

Formación
Académica N° 1
2015

Psicomotricidad en Educación Inicial



Algunas consideraciones conceptuales

Guadalupe Pacheco
Montesdeoca

Psicomotricidad en Educación Inicial

Algunas consideraciones conceptuales

AUTORA:

MSc. Guadalupe Pacheco Montesdeoca

Primera Edición

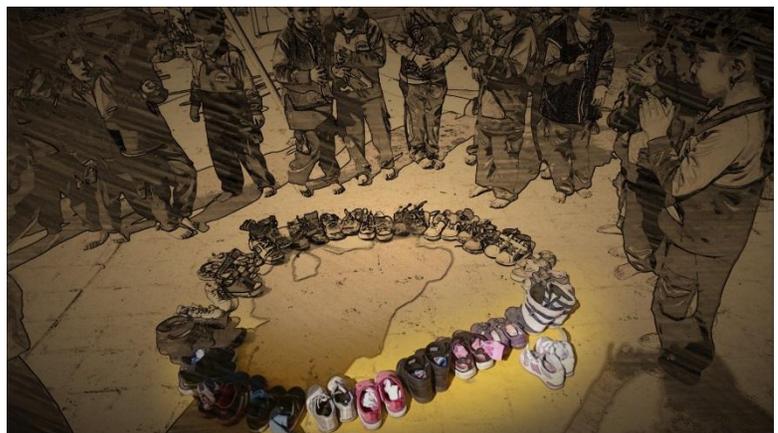
Octubre-2015

QUITO - ECUADOR

ISBN: 978-9942-21-591-8

AGRADECIMIENTO

Al Centro Municipal de Educación Inicial CEMEI “Ipiates” de la zona de El Tejar del Distrito Metropolitano de Quito.



INDICE

Contenido

Algunas consideraciones conceptuales	1
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO 1	5
PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD	6
DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD	10
OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	10
IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD	13
DIVISIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD	14
LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD	15
CAPÍTULO 2	17
MOTRICIDAD GRUESA	17
DOMINIO CORPORAL DINÁMICO	19
DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	28
CAPÍTULO 3	32
MOTRICIDAD FINA	32
COORDINACIÓN VISOMANUAL	37
FONÉTICA	39
MOTRICIDAD FACIAL	40
MOTRICIDAD GESTUAL	41
CAPÍTULO 4	42
ESQUEMA CORPORAL	42
CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO	44
EJE CORPORAL	46
LATERALIDAD	48
CAPÍTULO 5	49
DESARROLLO FÍSICO Y SU RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICIDAD	49
CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL CRECIMIENTO FÍSICO Y DESARROLLO MOTOR	50
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PSICOMOTORAS	59
LOS RECURSOS EN PSICOMOTRICIDAD	61
ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN EN ACTIVIDADES PSICOMOTORAS:	63
BIBLIOGRAFÍA	65

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

El conocimiento y la práctica de la psicomotricidad, puede ayudar a todos a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. El desarrollo psicomotor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, la psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño y niña hacia la autonomía y la formación de su personalidad. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz.

La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que sitúa una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás.

CAPÍTULO 1

PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La comunicación más primaria es la que se realiza con el cuerpo, ya que en él se encuentran integradas el resto de las posibilidades comunicativas como la verbal, plástica, musical, entre otras; desde que el bebé nace, todo su desarrollo está condicionado por el movimiento, pero a su vez, ellos mismos no pueden controlar las propias acciones de su cuerpo. La mayoría de sus

movimientos son reflejos, es decir involuntarios, innatos y surgen como respuesta a un estímulo del exterior. Su sistema nervioso, fundamental para la motricidad, no está desarrollado completamente por lo que se debe esperar que el crecimiento y la maduración haga su trabajo para que los movimientos sean más coordinados, tenga mayor control postural, controle los segmentos corporales, mismos que le proporcionarán mayor equilibrio a la hora de andar, correr, saltar, subir y bajar escaleras, etc. El paso del niño por las diferentes fases del desarrollo se va produciendo de forma progresiva, situación que le permite un mayor conocimiento de su propio cuerpo para establecer conexiones con todo lo que le rodea.

HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

Desde la antigüedad se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Todavía en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de René Descartes se piensa que el ser humano esquemáticamente está compuesto por dos aristas distintas: una realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen...) y por otra parte, una realidad que no se considera directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos psique, psiquismo, alma o espíritu. Seguramente por su esquematismo, la explicación del funcionamiento humano como una maquinaria compleja (el cuerpo) dirigida por un piloto experimentado (la psique) se encuentra todavía tan arraigada en el pensamiento actual. Además las implicaciones de tipo moral o religioso, subrayan poderosamente la hipótesis del alma como algo cualitativamente distinto del cuerpo.

Cada vez más se pone de manifiesto la inadecuación de este tipo de explicaciones puesto que nuestro cuerpo no es una maquinaria al servicio de un ente superior (Damasio, 1996). El grado de evolución al que ha llegado la especie humana le permite utilizar sus posibilidades corporales (el cerebro también es cuerpo) para crear, comunicarse, resolver problemas, percibir, tener sensaciones, relacionar, tener sentimientos, comprender, desear, creer, recordar, proyectar, organizar, sacar conclusiones, etc., en definitiva, para

realizar actividades, de forma más o menos controlada o espontánea, que constituyen la especificidad de su conducta, lo que le identifica como ser humano, además de su forma humana. En todas las actividades que el hombre realiza, (sean o no evidentes) existe un componente corporal, no siempre fácil de reducir al funcionamiento de un conjunto de músculos, huesos, fibras y glándulas que actúan de manera más o menos automática. La mentalidad dualista ha acostumbrado a la idea de que el ser humano tiene un cuerpo, como si ello fuera algo accesorio, sin considerar que nuestro cuerpo está siempre presente, de manera inequívoca.

La cinética es la parte de la física que estudia el movimiento de los cuerpos (de los objetos materiales) pero, convencidos de que el estudio del movimiento humano sobrepasa este marco de análisis, hace falta una nueva disciplina, la psicomotricidad, que intente detenerse en el estudio de las implicaciones recíprocas del movimiento y la actividad relacionada con él en la evolución y la conducta global del individuo humano.

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.

Sólo considerando globalmente la integración tanto de los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996).

La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución del ser humano y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc). En este sentido se considera a la psicomotricidad como un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente hasta la consecución

del pensamiento formal (hacia los doce años). Además del estudio del desarrollo del sujeto se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento.

Este concepto nos acerca a la psicomotricidad como área de conocimiento y de estudio, como una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento, es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo, 1995).

Intentando contemplar a la psicomotricidad en su doble vertiente –como teoría y como práctica– nos encontramos con la siguiente definición: la psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral (Muniáin, 1997).

Una definición que ha intentado integrar todas las acepciones del término psicomotricidad es la que han elaborado De Lièvre y Staes (1992), para quienes la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. Sería preciso matizar que la intervención psicomotriz no

obedece a una única pauta sino que existen diversas orientaciones de la práctica y diferentes enfoques metodológicos para realizarla.

Para la comprensión de todo ello es importante aproximarse a la evolución del término psicomotricidad en su breve historia, que cuenta apenas con un siglo de existencia.

Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente. La psicomotricidad es un vocablo que ha sido creado desde la neuropsiquiatría, se consigue fundar sus principios en el inicio del siglo XX donde Ernest Dupré definió el (síndrome de debilidad motriz) haciendo referencia por primera vez a este concepto, evidenciando de esta manera la similitud entre acción psíquica y acción motriz (Jiménez, J.1998).

Luego, Henri Wallon y los aportes de la psicobiología dieron importancia al desarrollo emocional del niño y niña basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del ambiente. De ahí la importancia del movimiento en su desarrollo psíquico y en la construcción del esquema corporal que debe ir adquiriendo.

Por otro lado, Jean Piaget indica que esa actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros.

Con este antecedente Julián de Ajuriaguerra aúna términos del psicoanálisis y desarrolla el concepto de la función tónica como medio de relación con el otro y comienza a describir los síndromes psicomotores.

Es por ello, que es necesario trabajar la psicomotricidad desde las dimensiones del esquema corporal, del esquema espacial y del esquema temporal, desde una triple perspectiva:

- Educativa: cuando se dirige a los niños de edad escolar y preescolar.
- Reeducativa: se trata de corregir algún déficit, anomalía de tipo motor, etc.
- Terapéutica: hablamos de ella cuando los trastornos psicomotores están asociados a trastornos de personalidad. No podemos olvidar que cuando hablamos de psicomotricidad podemos hacerlo desde dos vertientes, por un lado, el motor grueso, y, por otro, la motricidad fina.

DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas: El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

G^a Núñez y Fernández Vidal: es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Berruezo: es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

Muniáin: es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

De Lièvre y Staes: es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la

postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

Esto representa el fin último, pero en la realidad los objetivos del trabajo psicomotriz deben ser más concretos y adaptados a las diversas situaciones de este tipo de práctica. El planteamiento estratégico debe responder a un esquema circular que, partiendo de un análisis de la situación, se plantea unos objetivos concretos en función de los cuales abarca unos contenidos que imponen la utilización de unos determinados métodos. Con todo ello se realiza la práctica que debe ser evaluada para conducir a una nueva situación.

La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo tiene una concepción de vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años). La psicomotricidad puede y debe trabajarse sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos (Arnaiz, 1994):

- En primer lugar la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:
 - ✓ Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.
 - ✓ Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

- En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros

sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

- ✓ Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
 - ✓ Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
 - ✓ Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.
-
- En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Estas tres ramas de objetivos hacen referencia al desarrollo de lo que estrictamente puede considerarse como ámbito de la psicomotricidad de una forma ya tradicional, pero simultáneamente, y como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad), surge la necesidad de plantearse un nuevo objetivo que no va dirigido tanto a la consecución de un perfecto ajuste y automatización de patrones motores (sensoriales, perceptivos, simbólicos o representativos), sino al desarrollo de la comunicación y el lenguaje que surgen como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso. Con ello se pone al movimiento al servicio de la relación y no se le considera como un fin en sí mismo.

IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

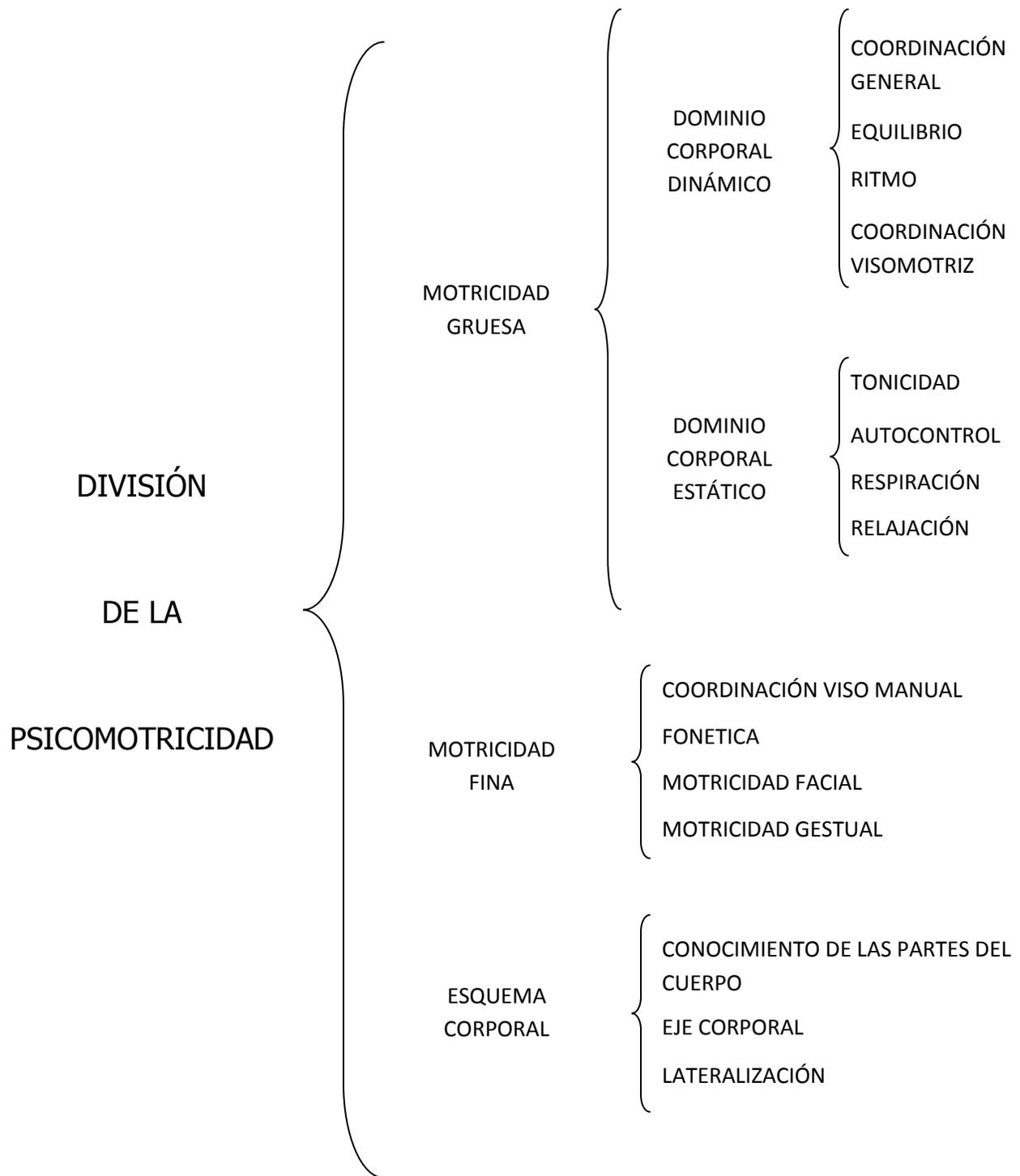
La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según Elizabeth Hurlock la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- **Propicia la salud:** al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- **Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.
- **Favorece la independencia** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- **Contribuye a la socialización** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.



miriam-edu.blogspot.com

DIVISIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD



MSc. Geoconda Proaño Vega

LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD



La sala de psicomotricidad, no solo es un espacio determinado por las paredes es necesario que esté dotado de otros equipamientos que faciliten su función didáctica. La sala debe ser:

- Un lugar cálido a temperatura ambiente
- Un ambiente acogedor, que incite al movimiento y al juego.
- Decorado pero no recargado.
- Bien iluminado pero debe tener la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz.
- Confortable.
- Grande y con espacio para el movimiento de los niños/as.
- Sin obstáculos que impidan el movimiento libre y el desplazamiento de todos.
- Poseer un espejo grande que permita que las niñas y niños se miren mientras trabajan.

El material es infinito, los elementos que se utilizan como objetos didácticos deben motivar el movimiento, pueden ser:

- Telas
- Cojines de goma espuma de diferentes colores, tamaños y formas.
- Tacos de madera.
- Peluches.
- Cuerdas.
- Gomas elásticas.
- Aros.
- Picas y ladrillos de plástico.
- Colchonetas.
- Balones de diferentes tamaños, pesos y texturas, etc.
- Rampas
- Papeles
- Aros

La disposición del material

La disposición del material se puede dividir en tres espacios:

- **Espacio sensoriomotor:** es un espacio para descubrir lo que se puede y no se puede hacer con el cuerpo; para medir nuestros propios límites con respecto a nosotros mismos, los otros y los objetos.
 - ✓ Jugar con el movimiento de los objetos (arrastrar, empujar, hacer rodar, dar patadas, saltar, chupar, lanzar...).
 - ✓ Jugar con los cambios de los objetos (hacer palomitas de maíz, hielo, hacer pasta de sal, hacer velas...).
 - ✓ Jugar con determinados objetos (flota, se hunde, juego de sombras, producir ecos...)
- **Espacio simbólico-afectivo:** imitación de los momentos concretos y reales que ha vivido el niño va creando situaciones y expresando sus emociones.
- **Espacio cognitivo:** es el desarrollo de la capacidad para comprender y controlar su entorno físico y social, para actuar sobre la realidad (ordenar, clasificar, seriar...).

CAPÍTULO 2

MOTRICIDAD GRUESA

periodicogrupo.wordpress.com



Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.

En el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño/ a va a ir atravesando una serie de etapas:

- **Primera etapa:** etapa del descubrimiento (0-3 años).

Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño/ a.

Los recién nacidos poseen una serie de reflejos, como el de succión (que entra en funcionamiento cuando un objeto se pone en contacto con los labios, por ejemplo el pezón de la madre), el de grasping (cerrar la palma de la mano con fuerza cuando un objeto la roza), de Moro (consecuente con un cambio brusco de estimulación que produce un sobresalto y que se manifiesta por una reacción como de susto, abriendo los brazos echándolos hacia atrás y luego cerrándolos sobre sí mismo). Estos reflejos y otros que no se han mencionado están presentes en los recién nacidos en los primeros meses de vida. Algunos de ellos tienen valor de supervivencia para el bebé, como ocurre en la succión. De ellos algunos desaparecerán en el curso de los 4 ó 5 primeros meses de vida, mientras que otros se convertirán en acciones voluntarias como agarrar por ejemplo, y otros seguirán siendo reflejos toda la vida (cerrar los ojos si una estimulación visual molesta actúa sobre ellos).

Los logros motores más significativos durante los tres primeros años de vida son los siguientes:

EDAD	EVOLUCIÓN MOTRICIDAD GRUESA
0-3 mes	Controla la cabeza,
4 meses	Conserva la cabeza erguida cuando son alzados, controlando el cuello. Agarran objetos y se los pasan de una mano a otra.
5 meses	Mantiene erguido el tronco
6-7 meses	Es capaz de sentarse sin ayuda, y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, se inicia el gateo.
8-9 meses	Son capaces de ponerse en pie agarrándose de la mano de

	alguien o de otro apoyo. Realizan la pinza con los dedos.
10-11 meses	Se pone en pie sin apoyo.
12 meses	Adquiere la marcha.
14- 24 meses	Perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en sí mismos. El control de la mano se hace más preciso pudiendo construir una torre de dos cubos.
24 meses-3 años.	Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión.

Segunda Etapa: Etapa de discriminación perceptiva (3-6 años).

Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también “edad de la gracia”, por la soltura, espontaneidad, y gracia con que los niños/ as se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores. La evolución en estos años es la siguiente:

AÑOS	EVOLUCIÓN MOTRICIDAD GRUESA
3 años	Puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos.
4 años	Pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha.

DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- Una estimulación y ambiente propicios.
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

COORDINACIÓN GENERAL



Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible. Es el aspecto más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a

su edad.

EJERCICIOS

- Desplazamientos variados (pata coja, cuadrupedia, reptar, trepar, etc.) con o sin implementos (patines, bicicletas...).
- Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc.
- Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar, etc.
- Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos.
- Actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.

Todas estas actividades tipo se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc.

Además, cualquier *Juego* en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación General, por ejemplo:

- **“Mueve tu cuerpo”**. ¿De cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos? ¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos?
- **“El robot”**. Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?



badajoz.comparentuciudad.com

- “El globista”. ¿De cuántas formas podemos llevar un globo sin ayuda de las manos? ¿Cuántos puedes llevar a la vez? ¿y por parejas sin utilizar las manos?

EQUILIBRIO

Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

Tipos de equilibrio. Clasificación

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

- Equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento.
- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

EJERCICIOS: Equilibrio Estático

Trataremos de evolucionar de posiciones más estables a menos estables:

- Tumbados.
- Sentados.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, con piernas y brazos abiertos.
- De pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.

Además, podemos llevar a cabo diferentes actividades donde se trabaje el equilibrio Estático, como pueden ser:

- **“Pollito Inglés”**. Uno se colocará de cara a la pared y dirá la frase, luego se volverá y tratará de ver quien se mueve, ya que todo el mundo

debe estar quieto de una postura sin moverse y manteniendo el equilibrio. Se la quedará el primero en moverse.

- **“El Flamenco”**. Realiza cinco posiciones de equilibrio sobre un solo pie. ¿Sobre qué pie aguantas más tiempo? ¿Puedes realizarlo apoyando otra parte del cuerpo? ¿y con los ojos cerrados?
- **“Los Equilibristas”**. Por parejas, buscar varias posiciones de equilibrio en donde haya el menor número de apoyos posibles.

EJERCICIOS: Equilibrio Dinámico



www.hpc.es

Los ejercicios que favorecen este tipo de equilibrio son los desplazamientos que pueden ser:

- Siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas...
- Cambios de dirección y sentido.
- Introducir giros y otras habilidades.
- Aumentar la velocidad de desplazamiento.

- Reducir el espacio de acción.
- De puntillas, sobre los talones, punta talón, en cuclillas, a la pata coja...
- Portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo...
- En diferentes alturas: adoquines, bancos suecos, sobre cajones,...

También se puede una serie de actividades para trabajar el equilibrio dinámico, como por ejemplo:

- **“La línea”**. Busca cinco maneras de desplazarte sobre una línea recta sin perder el equilibrio ¿cómo puedes cruzarte con un compañero sobre la línea?
- **“Carrera de relevos”**. En grupos de 6. Se trata de ir pasando de un aparato a otro sin tocar el suelo, de un extremo a otro del gimnasio.
- **“El transportista”**. ¿De cuántas formas te puedes desplazar transportando un libro con diferentes partes del cuerpo? ¿Y llevándolo sobre la cabeza? ¿Podemos apoyar el libro sobre otras partes del cuerpo sin agarrarlo y desplazarnos a la vez?

RITMO



<http://www.littlefrogs.es>

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo.

Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo.

RITMO Y COORDINACIÓN

La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.

RITMO EN EL MOVIMIENTO

Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y musicales de iguales características.

El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

COORDINACIÓN VISO MOTRIZ



La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo.

Fundamentalmente concretamos la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal.

Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

TONICIDAD



cprupertochapi.edu.gva.es

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo.

Es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos y que oscila entre la HIPERTONIA (tensión muscular) y la HIPOTONIA (relajación muscular).

A través de las experiencias con los objetos los niños van aprendiendo a conquistar su tono muscular a cada situación. Este ajuste es importante, no solo por la adecuación de las acciones, sino también porque ayuda al niño en la representación y control voluntario del propio cuerpo. El tono también tiene que ver en el control postural y también se relaciona con el mantenimiento de la atención y con el control de las emociones. Sabemos que la hipertonía muscular dificulta el mantenimiento de la atención. Mientras que la relajación tiende a facilitararlo siempre que no sea excesiva.

Por otra parte sabemos también que las tensiones emocionales se traducen en tensiones musculares por eso se hace imprescindible el aprendizaje de la relajación.

AUTOCONTROL



www.quo.es

Se menciona de forma explícita el autocontrol para que el nivel motor resulte más comprensible, puesto que, al hablar del tono muscular y de ciertas formas de equilibrio, este aspecto queda en cierta manera implicado

El autocontrol es la capacidad para canalizar la energía tónica

y poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Por otra parte, mediante el autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintiva, que se aplica al equilibrio estático y dinámico, así como a todas las situaciones en las que se requiere el dominio muscular, especialmente la relajación, control de la respiración, motricidad facial, etc.

RESPIRACIÓN

Se realiza en dos tiempos: inspiración (en el que el aire entra en los pulmones) espiración (el aire es expulsado al exterior).

La respiración: es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos. En la función respiratoria, la maestra ha de conocer:

- Las fases de respiración: inspiración y espiración.
- Las vías por las que se respira: externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe).
- Los tipos de respiración: torácico y abdominal.

Con todos estos conocimientos, la maestra además puede diversificar sus actividades en función de diferentes objetivos. Los pasos a seguir serán:

- El conocimiento de la función respiratoria.
- La percepción, a través de la observación de sus niños y niñas, de la forma de respiración.
- La concienciación y control respiratorio de sus niños y niñas.

Si se ha hecho una buena adquisición, durante todo el proceso, a los 6 años ya se consigue el dominio de la función respiratoria.

RELAJACIÓN

virginialogopeda.wordpress.com



Reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono pero sólo en algún miembro determinado).

La relajación desde el punto de vista educativo tiene gran importancia pues:

- Evita el cansancio mental y la fatiga
- Facilita la atención y la concentración
- Ayuda a conocer más el esquema corporal y sus funciones
- Ayuda a la motivación a nivel personal

Para intervenir en la relajación, incidiremos en tres aspectos:

- Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento (tensión-relajación).
- Velocidad de la musculatura en reposo y en movimiento (flacidez-resistencia/dureza).
- Manipulación de objetos con diversos grados de tensión.

CAPÍTULO 3

MOTRICIDAD FINA



Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

EJERCICIOS:



- **Cara**

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

EJERCICIOS	METODOLOGIA
Abrir y cerrar los ojos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Inflar los cachetes.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos tocándose la yema de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar bolitas y motitas de algodón.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia arriba y abajo.
Apartarse el pelo de la frente.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Estirar los labios en forma de trompa.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho pasar la pelota de una mano a la otra
Enojarse. Sonreír.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Decir las vocales sin que se oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

- **Pies**

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

EJERCICIOS	METODOLOGIA
Decir que no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Decir no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Abrazarse los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Dibujar un círculo con los dos pies.	Parado, realizar movimientos con las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Dibujar un círculo con un pie.	Parado, brazos flexionados al pecho .Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos pañuelos, cintas.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetaran una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Caminar por encima de una tabla costillada.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.

Conducir objetos con ambos pies.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.
----------------------------------	--

- **Manos**

Estos objetos le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

EJERCICIOS	METODOLOGIA
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de la mano, tocándose las yemas de los dedos.
Con los dedos unidos convertirlos en un pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en pez
Con los dedos separados volar como un pájaro.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el elástico.	Parado, brazos flexionados al pecho .Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta.	Parado .Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con, los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra	Parado, piernas separadas al ancho de los

mano.	hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con los hilos.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos
Rodar objetos con los dedos.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

COORDINACIÓN VISOMANUAL



Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

EJERCICIOS:

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.
- Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos *Juegos* en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, por ejemplo:

- **“Pies quietos”**. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática.
- **“El quema”**. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento.

- **“Bota, bota las pelotas”**. ¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño?

FONÉTICA



dislaliaenninos.blogspot.com

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

1. **En los primeros meses de vida.** El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.

2. **Hacia el año y medio.** El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.
3. **Entre los 2-3 años.** Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
4. **Al final del tercer año.** Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.
5. **Entre los tres y cuatro años.** El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

MOTRICIDAD FACIAL



Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la

segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo: Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se

amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea.

MOTRICIDAD GESTUAL



Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una auténtica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres

Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

CAPÍTULO 4

ESQUEMA CORPORAL



Es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos.

Adquirir el esquema corporal implica:

- La localización en uno mismo y en los demás de las diversas partes del cuerpo.
- La toma de conciencia del eje corporal.
- El conocimiento de sus posibilidades de movimiento, es decir, la toma de conciencia tanto de la motricidad fina como de la gruesa.
- La situación del cuerpo dentro del espacio y del tiempo.
- La ordenación del cuerpo por medio del ritmo en el espacio y el tiempo.

Vayer (1972) dividió en una serie de etapas el desarrollo del esquema corporal:

- 1. Etapa Material:** (0-2 años): abarca desde los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones motrices, desarrollándose a través del diálogo tónico madre-hijo.
- 2. Etapa Global de aprendizaje de sí mismo:** (2-5 años): desarrollo de la motricidad, produciéndose un conocimiento cada vez más ajustado de su cuerpo de forma global.
- 3. Etapa de transición:** (5-7 años): pasa de un estadio global y sincrético a otro de análisis y diferenciación. Se desarrolla el control postural y respiratorio. Se afirma definitivamente la lateralidad y se da la independencia de los brazos en relación con el tronco.
- 4. Etapa de elaboración definitiva del esquema corporal:** se produce un aumento de las posibilidades de relajación global y segmentaria. el niño/ a toma conciencia de los diferentes elementos corporales y controlan sus acciones.

Objetivos:

- Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.
- Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo.
- Localizar los distintos segmentos corporales del compañero.
- Aprender las funciones de cada parte o segmento corporal

- Aprender a observar.
- Aprender a sentir mejor el cuerpo.
- Desenvolvernors con armonía y precisión en el espacio circundante.

La **adquisición del esquema corporal** se lleva a cabo por:

- *Sensibilidad:*
 - ✓ **Exterioceptiva:** son las informaciones sobre las cualidades externas del propio cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas.
 - ✓ **Propioceptiva:** es la que se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones.
 - ✓ **Interceptiva y visceroperceptiva:** se producen a través de impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.
- *Los desplazamientos:*
 - ✓ *Segmentarios*
 - ✓ *Globales*

El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas), de la evolución sensoriomotriz y en relación con el mundo de los demás. El desarrollo del esquema corporal (Vayer, 1985) se ajusta a dos leyes psicofisiológicas, válidas antes y después del nacimiento

CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

El niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar las diferentes posiciones que hacemos con cada parte de nuestro cuerpo.

Se considera que un niño de 4 años debe conocer ya varias de las partes de su cuerpo. Si un niño de 3 años no sabe indicar su boca, su nariz, sus ojos, sus orejas y sus pies, deberíamos pensar que algo no va bien y acudir al especialista. El niño que no ha adquirido estos conocimientos elementales, carece de interés o lo tiene muy débil. El interés por lo nuevo, la curiosidad, es la fuerza que lleva a la adquisición de las experiencias, una de las condiciones de la inteligencia. Podrían considerarse ciertos conocimientos elementales como medida de inteligencia, de un desarrollo, más o menos, dentro de lo esperado.

EJERCICIOS:

2 AÑOS

Este es Pepo. Pedir al niño que señale con el dedo el pelo de Pepo, la boca, la nariz y las manos.

El ejercicio se considera positivo si identifica por lo menos tres de las cuatro partes del cuerpo que se le piden.

3 AÑOS

El niño señalará en su propio cuerpo las siguientes partes: boca, nariz, orejas y pelo.

Para este ejercicio se exigen tres respuestas correctas.

4 AÑOS

Señala en estos niños las siguientes partes del cuerpo:

El cuello
Los hombros
Los codos
Los muslos
Las rodillas



Se valora como positivo si señala correctamente cuatro partes del cuerpo de las cinco propuestas.

5 AÑOS

Decir cuántos son los dedos de la mano.

Pregunte al niño:

¿Cuántos dedos tengo en una mano? (No se permite contar)

¿Cuántos dedos tengo en la otra mano?

¿Cuántos dedos tengo en las dos manos juntas?

Las tres preguntas deben de ser correctamente contestadas.

6 AÑOS

Distinguir la mano derecha y la izquierda, la pierna derecha y la izquierda.

Se pregunta al niño cuál es su mano derecha. La izquierda. . La pierna derecha. La izquierda.

En niños de 6 años no superan la prueba entre un 15% y un 20%.

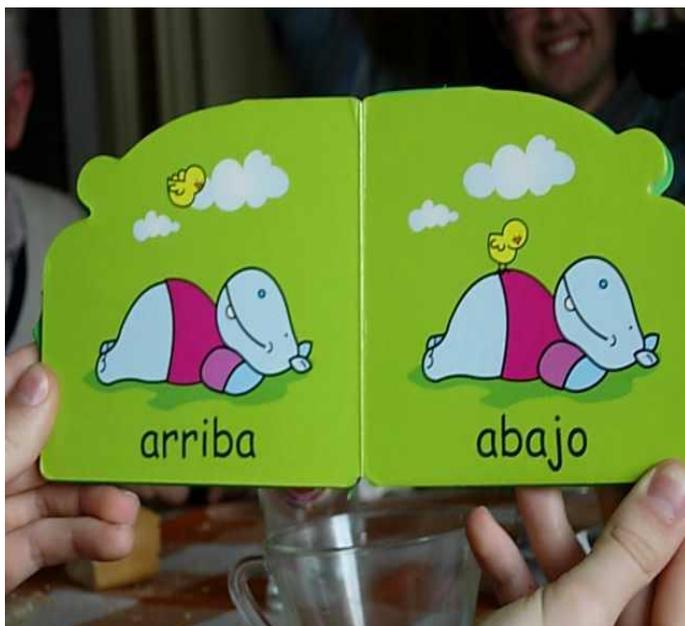
EJE CORPORAL

Está materializado por la línea media que representa la columna vertebral investido de funciones tónica, motrices y de orientación espacial.

Es el eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto.

Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan o giran.

La estructuración del espacio



Se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y en las que transcurre nuestra acción desde los planos espaciales mas elementales (arriba, abajo, delante, detrás...) hasta las mas complejas de aprender como puede ser derecha – izquierda.

El niño se tiene que ir representando su cuerpo en el escenario espacial en el que transcurre su vida y en definitiva tiene que aprender a organizar su acción en función de parámetros espaciales. El espacio se domina antes a nivel de la acción que a nivel de representación. Una correcta estructuración espacial es imprescindible para muchos aprendizajes, como por ejemplo la lectoescritura.



La estructuración del tiempo

Se produce en el niño a través de las rutinas. Aprende a situar su acción en unos ciclos vitales de sueño y vigilia (noche - día, ayer-hoy- mañana, días de la semana).

Hay que tener en cuenta que para el niño las relaciones temporales están muy relacionadas con las acciones en definitiva con las rutinas, la noción de tiempo es

compleja y su desarrollo tendrá que continuar durante los años posteriores.

LATERALIDAD



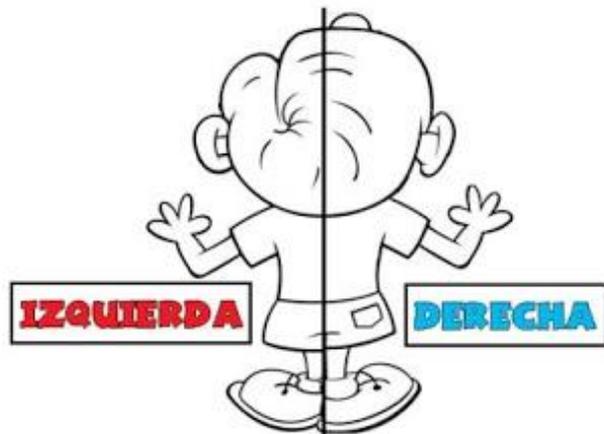
<http://lateralidadenlaetapainfantil.blogspot.com>

Se refiere al predominio de una de las dos mitades simétricas del cuerpo. Cada elemento del cuerpo tiene su propia lateralidad, hecho que puede dar lugar a una lateralidad cruzada.

El cuerpo es simétrico, pero se utiliza asimétricamente, de tal forma que muchas personas utilizan el brazo y la pierna de la derecha del cuerpo, mucho más

que los mismos miembros simétricos de la parte izquierda, debido a la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. El control de estos hemisferios sobre el cuerpo es cruzado, es decir, el hemisferio derecho rige el lado izquierdo de nuestro cuerpo, y el izquierdo el lado derecho del eje de simetría de nuestro cuerpo.

Depende de la herencia el ser diestro, zurdo, de lateralidad cruzada o mixta. La lateralidad será total a partir de los 5 años, aunque se define con menos edad.



CAPÍTULO 5

DESARROLLO FÍSICO Y SU RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICIDAD



El crecimiento físico y el desarrollo motor son procesos diferentes pero simultáneos e interrelacionados.

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL CRECIMIENTO FÍSICO Y DESARROLLO MOTOR

Para educadores/as y otras personas que trabajan con niños y niñas es importante conocer las principales fases y logros en el desarrollo motor y su relación con el crecimiento físico para que partiendo de ahí diseñen las estrategias de aprendizaje que les estimulen integralmente. El crecimiento y el desarrollo del niño y la niña son una secuencia ordenada de logros físicos y motores, es decir, que se producen de manera continua y gradual, de acuerdo a un orden determinado; sin embargo, manifiestan aspectos particulares en cada niño o niña de acuerdo a factores genéticos y ambientales.

Ambos están íntimamente relacionados con las otras áreas del desarrollo: cognoscitiva, socio-afectiva, psicomotora y lingüística, por ello, es importante dotar a las familias y educadores/as con herramientas para que puedan ofrecer los cuidados y estimulación necesaria para que éste desarrollo sea adecuado. Para ese fin, iniciaremos analizando algunos conceptos que sustentan el estudio del desarrollo físico, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué es crecimiento?

Según la doctora Cristina Campoy Folgoso, el crecimiento es el “aumento de talla, que viene determinado por el incremento diferencial de cabeza, tronco y huesos largos de las piernas. El aumento de talla, sin embargo, no es más que una faceta del crecimiento, dentro de este concepto hay que incluir también el aumento de masa corporal y el crecimiento de todos los órganos y sistemas”.

El desarrollo físico se constituye en un indicador para evaluar las distintas etapas de la vida del niño y la niña. Por lo tanto, el peso y la talla son considerados como índices fundamentales al valorar el desarrollo físico, se lo realiza utilizando tablas estandarizadas mundialmente. En cuanto a las proporciones corporales Es necesario conocer que no todas las partes del cuerpo de los niños y las niñas crecen al mismo ritmo, cada una de sus partes crece a diferente velocidad hasta alcanzar las proporciones de una persona

adulta. Por esto se puede afirmar que el niño y niña no representan a un adulto en miniatura, sino que tienen sus propias proporciones que varían con la edad.

¿Qué es el desarrollo?

Campoy Folgoso Cristina define el desarrollo como “la maduración progresiva y diferenciación de órganos y sistemas”; esta maduración consiste en un cambio y perfeccionamiento de estructuras nerviosas, óseas, musculares, etc. y de diversos sistemas: respiratorio, digestivo, cardiovascular, etc. es decir, que cada órgano y sistema se especializa en una función determinada. La autora citada también reconoce en el desarrollo motor “una creciente maduración funcional”, entendida como la capacidad del niño o niña de reaccionar progresivamente al medio a través de movimientos gruesos y finos. Es importante enfatizar que este desarrollo es resultado de la interacción dinámica entre factores hereditarios y las experiencias que el entorno familiar y educativo proporcione a los niños y las niñas. Por lo tanto todas las personas que forman parte del entorno e intervienen en la atención a la niñez, deberán tener conocimientos y recibir orientaciones que les permitan contribuir a su buen desarrollo. ¿Cuáles son las Leyes que determinan el desarrollo motor? Según Ramona Rubio: y otros autores, el desarrollo motor evoluciona con base a cuatro leyes básicas:

1. **Ley del desarrollo céfalo-caudal:** esto quiere decir que primero maduran los músculos más cercanos a la cabeza para posteriormente desarrollarse la parte más alejada de ésta. Así, el niño y la niña comienzan a dominar los músculos de los ojos y de la boca, luego los del cuello y en ese mismo orden, los del tórax, abdomen, cintura pélvica, piernas y pies, es decir de la parte alta a la parte baja del cuerpo.

2. **Ley del desarrollo próximo-distal:** esta Ley nos dice que tanto en los miembros superiores como inferiores, primero se desarrollan los músculos más próximos al tronco, y posteriormente los que se encuentran en posiciones más lejanas, en forma más sencilla podemos decir: del centro hacia afuera. Comienzan niño y niña a dominar movimientos de la cintura escapular y luego

van adquiriendo paulatinamente el dominio del antebrazo, la mano y dedos; igualmente en los miembros inferiores.

3. **Ley de actividades en masa a las específicas:** este es el ordenamiento en utilizar primero los músculos grandes para luego usar los más pequeños, por ejemplo, del brazo a la pinza. El niño y la niña hacen grandes movimientos al tratar de recoger algo por primera vez y progresivamente van cediendo a movimientos más precisos y perfeccionados del pulgar y el índice.

4. **Ley del desarrollo de flexores- extensores:** prioridad de los movimientos de los músculos flexores antes que de los extensores. Niños y niñas tienen primero la capacidad de asir los objetos que de soltarlos, lo que explica la lentitud con la que adquieren la destreza digital fina. El conocimiento y la comprensión de estas Leyes naturales harán más fácil para las personas que trabajan con los niños y las niñas el entendimiento de que éstos dominan primeramente los movimientos gruesos del cuerpo y gradualmente los movimientos finos y así, adecuar las actividades motoras a su nivel de desarrollo.

Crecimiento físico y desarrollo en la etapa Prenatal. Durante el embarazo, el crecimiento y desarrollo estarán sujetos a todos los factores que influyen en la madre y el ser en formación. Estos factores pueden ser:

- Intrínsecos: la carga genética del individuo.
- Extrínsecos: alimentación, ambiente, enfermedades, estado emocional de la madre etc.

Papalia y Wendkos describen el crecimiento físico intrauterino de acuerdo a las siguientes fases:

EDAD INTRAUTERINA	DESCRIPCION
-------------------	-------------

1 MES



En el embrión se desarrolla un espinazo a un lado que es el inicio del cerebro, médula espinal y nervios. En el Sistema Nervioso Central se desarrollan tres tipos de células simultáneamente:

1. Células del ectodermo: crean todo el sistema nervioso central, los ojos, orejas, nariz y el esmalte de los dientes.
2. Células del mesodermo: tejidos conjuntivos, del hueso y de los vasos sanguíneos.
3. Células del endodermo: crean el sistema digestivo (estómago e intestinos) y el sistema respiratorio (pulmones, etc.)

El nuevo ser ha crecido más rápidamente de lo que crecerá en cualquier otro momento de su vida, el embrión ha alcanzado 0.8 a 1.5 cm. de largo.

2 MESES



Debido a su crecimiento y desarrollo rápido, el embrión es más vulnerable a las influencias del medio ambiente.

Su cabeza tiene la mitad de la longitud total del cuerpo.

Las partes faciales están claramente desarrolladas, con lengua y brotes de dientes.

	<p>Los brazos tienen manos y dedos, las piernas tienen rodillas, tobillos, pies y dedos.</p> <p>El embrión mide casi los 3 cm. de largo y pesa solamente 1/13 de onza.</p>
<p>3 MESES</p> 	<p>En esta edad el embrión se transforma en feto debido a la aparición de las primeras células óseas. Tiene uñas en los dedos de las manos y de los pies, los párpados aún están cerrados, sus cuerdas vocales, labios y nariz son prominentes.</p> <p>Los sistemas orgánicos están funcionando de modo que el feto puede ahora hacer movimientos respiratorios, de tragar y expulsar líquido amniótico de sus pulmones y ocasionalmente orinar.</p> <p>Puede tener una variedad de respuestas especializadas: puede mover sus piernas, pies, pulgares y cabeza.</p> <p>El feto mide cerca de los 7 cm. y pesa 1 onza En el primer trimestre pueden aparecer malformaciones congénitas (paladar hendido, miembros incompletos o faltantes, ceguera, sordera, etc.) ocasionadas por factores extrínsecos.</p>
<p>4 MESES</p>	<p>A esta edad la madre puede sentir al feto por sus “pataditas” y “como</p>

	<p>revoloteo”.</p> <p>Las actividades reflejas que aparecieron en el tercer mes, ahora son más enérgicas, debido a un incremento del desarrollo muscular.</p> <p>El tamaño del feto es de 20 a 25 cm. de largo y pesa cerca de 6 onzas.</p>
<p>5 MESES</p> 	<p>El feto adopta una posición favorita en el útero, llamada postura, y se vuelve más activo, ya que patea, se estira, se retuerce e incluso puede tener hipo, ya se puede percibir el latido del corazón si se acerca el oído sobre el abdomen de la madre.</p> <p>A esta edad el feto tiene 30 cm. de largo y pesa de 12 onzas a una libra</p>
<p>6 MESES</p> 	<p>La tasa de crecimiento fetal ha disminuido ligeramente, ya que a esta edad mide 35 cm. y pesa 1 1/4 de libra.</p> <p>Posee movimientos del llanto y aprieta el puño vigorosamente, los ojos ya están completos, se abren y cierran.</p> <p>Tiene movimientos oculares en distintas direcciones</p>
<p>7 MESES</p>	<p>En este momento el feto mide más o menos 40 cm. y pesa de 3 a 5 libras,</p>

	<p>tiene pautas reflejas totalmente desarrolladas.</p> <p>Hace movimientos de los músculos respiratorios, de llanto, de tragar y puede succionar el pulgar.</p>
<p>8 MESES</p> 	<p>El feto mide de 45 a 50 cm. y pesa de 5 a 7 libras y pronto llegará a ser más grande que el útero que lo acoge.</p> <p>Debido a las condiciones de estrechez en el útero sus movimientos son limitados.</p> <p>Se desarrolla una capa de grasa sobre todo el cuerpo del feto, la cual lo capacitará para adaptarse a la variación de temperatura fuera del útero.</p>
<p>9 MESES</p> 	<p>Más o menos una semana antes de nacer, el feto deja de crecer habiendo logrado aproximadamente una longitud de 50 cm. y un peso de 7 libras.</p> <p>Los niños usualmente tienden a medir un poco más que las niñas.</p> <p>Se incrementa el ritmo cardíaco y se excretan más desechos.</p> <p>Para el día de su nacimiento, el feto habrá estado en el útero durante aproximadamente 266 días, aunque la edad de gestación se considera normalmente de 280 días.</p>

Algunas recomendaciones para las madres durante el embarazo:



- Ponerse en manos de personal preparado o especializado (control prenatal y parto) para recibir asistencia o detectar problemas o insuficiencias en ella o en su niño/niña.
- Cuidar la alimentación, ya que se ha comprobado su importancia para el crecimiento y desarrollo sano del feto.
- Evitar el uso de drogas ya que pueden producir problemas en el crecimiento fetal y algunas complicaciones serias como el aborto.
- Tener en cuenta los riesgos al exponerse a radiaciones (rayos X) o al manipular equipos o sustancias que pueden causar problemas en el desarrollo del feto
- Evitar actividades que produzcan emociones fuertes.

Crecimiento físico y desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años:

El ciclo del desarrollo humano es continuo. Cada etapa del crecimiento se basa en un crecimiento y desarrollo anterior. Por esa razón es difícil separar el crecimiento del desarrollo.

A continuación se describen las características de desarrollo por algunos autores:

Arnold Gesell, cuyo enfoque es madurativo, menciona en su libro *El niño de 5 a 10 años* que “todo niño nace con potencialidades que le son propias. Cada niño posee un modo exclusivo de crecimiento, determinado por esas potencialidades y por el destino ambiental”

Gesell describe el crecimiento en siete etapas que corresponden a siete edades del ser humano destacando el progreso evolutivo en la siguiente forma:

1. **Etapa del embrión (0 – 8 semanas):** desde el momento de la fecundación, el organismo presenta una división celular desde una célula formada por la unión del espermatozoide y el óvulo hasta alcanzar 800 mil millones o más de células especializadas, de las cuales estamos formados cada uno de nosotros. Volviéndose más complejo y desplazándose desde la Trompa de Falopio hasta llegar a la pared del útero⁷.

2. **Etapa del feto (8 – 40 semanas):** el sistema nervioso y el sistema muscular muestran signos de organización, moviendo la cabeza, brazos y piernas. Inmediatamente, ojos y manos se muestran activos con movimientos suaves, pero organizados.

3. **Infancia (desde el nacimiento hasta los 2 años):** Gran parte de su conducta está directamente relacionada con las complejas funciones de alimentación, sueño y eliminación. El recién nacido posee ya el equipo básico para sentir, percibir y moverse. Durante las primeras 4 semanas de vida sus manos aún permanecen cerradas. Todavía no están listos para aprehender. Al cumplir 16 meses de vida, las manos ya no están predominantemente cerradas, se despliegan gradualmente y pronto estarán en condiciones de tomar objetos. A las 28 semanas de vida tienden a manipular todo aquello que cae bajo su mirada y sus manos, cuando están acostados buscan tener algo que manipular y llevar a la boca.

4. **Edad preescolar (2-5 años):** Niños y niñas ya pueden correr sin peligro de caer, mantener la cuchara en posición correcta mientras la llevan a la boca, a los 3 años tienen más seguridad cuando están sobre sus pies y se sienten más ágiles. Ya no caminan con los brazos extendidos hacia los costados, sino que los balancean como una persona adulta; pueden rodear obstáculos, removerlos de su camino, detenerse y volver a ponerse en marcha al instante. Gesell describe que niños y niñas de cuatro años “hierven” de actividad motriz: corren, saltan, brincan, trepan y son traviesos(as).

5. **Niñez (5-12 años):** La actividad motriz gruesa está bien desarrollada; están adquiriendo mayor destreza con las manos y les agrada atar los cordones de sus zapatos, deben disponer de una buena provisión de materiales de amarrar, enhebrar, etc. Para, a los 6 años estar en condiciones de utilizarlos mejor. Realizan actividades sin mayor asistencia de los adultos y, al mismo tiempo,

con mayor concentración. Les encanta la actividad y les desagradan las interrupciones.

A la edad de 7 años repiten incansablemente una actividad hasta dominarla. Los movimientos corporales tienen mayor fluidez, a menudo gracia y equilibrio, caminan libremente y tienen conciencia de su propia postura. En ocasiones recuerdan sentarse erguidos.

La sexta y séptima fase corresponden a la Adolescencia (12-20 / 24 años) y la Madurez adulta (24 años en adelante).

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PSICOMOTORAS

La psicomotricidad, como parte del desarrollo integral de niños y niñas, debe ser estimulada con la utilización de guías adecuadas y teniendo en cuenta que las niñas y niños tienden a reproducir actividades motoras cuando las observan en personas mayores.

En la planificación de actividades psicomotoras las educadoras deben considerar los múltiples factores que influyen tanto en el momento de preparar las sesiones de trabajo como en la propia ejecución de éstas: el desarrollo motor, el crecimiento físico, el estado nutricional, motivacional y emocional, la edad y cantidad de niños y niñas y el espacio físico disponible.

Para que una sesión de actividad psicomotora sea efectiva, enfocada y aprovechada al máximo es necesario planificarla con anterioridad, esto evitará que niños y niñas pierdan el interés.

Aspectos que se deben considerar en la planificación y ejecución de las actividades:

1. **Tiempo de duración:** deben desarrollarse en un tiempo aproximado de 30 minutos, con el fin de evitar el cansancio o aburrimiento en los niños y niñas y que como consecuencia no deseen realizarlas en el futuro.
2. **Objetivos:** éstos deben ser planteados de acuerdo al desarrollo motor y crecimiento físico de los niños y las niñas.

3. **Secuencia y orientación del aprendizaje:** *que a su vez se subdivide en:*

- **Calentamiento:** sirve para preparar física y mentalmente a niños y niñas para la actividad que se va a realizar, puede comenzarse con estiramientos, caminar o marchar, la idea es acelerar el corazón y calentar los músculos.
- **Repaso y reglas de seguridad:** en este momento se hacen preguntas que permitan a los niños y niñas recordar la sesión anterior, además se aprovecha para mencionar: tener cuidado de no “chocar” con nuestros compañeros y compañeras que están cerca, cuando estiremos brazos o piernas fijarnos bien de no golpear, tener ojos y oídos bien abiertos. Podemos aprovechar también para practicar las señales o movimientos que vamos a utilizar en esta sesión.
- **Ejecución de la actividad:** para iniciar la actividad puede utilizar recursos imaginarios que motiven a niños y niñas a y sobretodo que atraigan su atención, luego se desarrollan los ejercicios que se tienen ya planificados para esa sesión, finalmente se invita a que cada uno(a) haga una variación, añadida o modifique los movimientos del ejercicio.
- **Diálogo:** sentados todos y todas en el suelo describen lo que hicieron y comentan cómo lo hicieron, si les gustó y qué aprendieron, los comentarios dependerán de lo que se trabajó. También ellos y ellas pueden preguntar.
- **Relajación:** en este momento se debe ofrecer al niño y niña un tiempo prudencial para que su cuerpo se tranquilice después de los movimientos que acaban de experimentar. Se pueden realizar estiramientos lentos y fáciles respiraciones profundas, con voz suave y hablando lento. Si los movimientos no fueron muy rápidos o fuertes se puede cantar una canción o balancear su cuerpo.

Los logros motores que se observan en los niños y niñas son importantes para determinar un cambio en la modalidad del trabajo y plantearse nuevas metas, con el objetivo de que el proceso no se detenga y continúe desarrollándose.

También es importante incluir dentro de esta forma de planificación, actividades que permitan evaluar las sesiones.

LOS RECURSOS EN PSICOMOTRICIDAD

La intervención en la motricidad de los niños y niñas a de trabajarse a partir de la acción de los infantes y de la diversificación de los recursos del entorno: la postura, los desplazamientos y la manipulación, le permitirán llegar a tener el conocimiento de su esquema corporal, de sus posibilidades motrices y desarrollar la coordinación de movimientos, la coordinación visomotriz, audiomotriz y simultáneamente conocer los aspectos espaciotemporales necesarios para desarrollar sus competencias en el medio. Por ejemplo, el simple hecho de usar un material diferente, lápiz, cera, pintura de dedos o punzón implicará aprendizajes diferentes.

Posturas como sentarse, andar, correr, deben ser adquiridas con la práctica, los ejercicios que se plantean deben ser variados y numerosos, se deben usar juegos, talleres, canciones, cambiar ritmos, utilizar diversidad de materiales, hacer que se trasladen de un lugar a otro, que cambien de ritmo de dirección, que sigan pautas marcadas por música, etc.

Las acciones relacionadas con las rutinas diarias son también importantes ya que su práctica irá mejorando la memoria y aumentando su perfeccionamiento. Diseñar actividades relacionadas con la hora de la comida, el baño, abrochar botones, subir y bajar cremalleras, atarse los cordones, abrir y cerrar grifos siempre y cuando estén organizadas en función de la edad y las capacidades de cada niño y niña. Las formas de intervención psicomotriz deben estar organizadas en función de los recursos personales y materiales disponibles.

LOS RECURSOS PERSONALES

A la hora de comenzar la intervención psicomotriz, es necesario contar con lo que hace posible y exitosa la tarea que es la motivación del niño y niña, para captar su atención, interés e implicación afectiva, las diferentes formas o maneras y los siguientes recursos:

La postura. Es muy importante mantener una postura adecuada dependiendo de la actividad que se esté haciendo. Normalmente es más conveniente situarse a la altura de los niños y niñas y hacer demostraciones previas realizando la postura que luego ellos tendrán que imitar antes que permanecer de pie, lo que aumentaría la distancia interpersonal del educador/ra y los niños o estar sentada dando órdenes.

El gesto. Muchas veces se desprecia la capacidad comunicativa de una buena comunicación no verbal. Que el gesto acompañe a la palabra y a la situación emocional es fundamental para que la comunicación sea efectiva. Se necesita transmitir a los niños y niñas gestos para enseñarles a expresar sus emociones.

Retarlos. Proporcionarles retos y desafíos hace que los niños y niñas se movilen y que se sientan realizados al recibir refuerzo positivo por las acciones realizadas. Si se dice en una clase de inicial ¿Quién podría traer algo rojo? Todos los niños y niñas se ponen en acción y rápidamente se puede tener frente a la educadora objetos de ese color.

Captar su atención. Para captar la atención de los niños y niñas se debe utilizar recursos que sirvan para marcar puntos y aparte entre las actividades que se realizan en un momento dado y el comienzo de otra acción. Puede elegirse en la clase un sonido concreto y un gesto que lo acompañe para que todos sepan cuando deben callarse y comenzar otra actividad. Por ejemplo, todos saben que cuando la profe pone la boca en forma de U y pronuncia una ese continua con el dedo índice en la boca, (shssssssssss) todos deben callarse porque se va a iniciar una nueva actividad.

Las onomatopeyas. Debemos utilizar onomatopeyas sonoras para acompañar y contextualizar mejor los ejemplos u objetos que describimos. Por ejemplo, llamamos a la puerta (toc-toc), canta el gallo (kikirikiii), pita un auto (piii, piii).

Los recursos paralingüísticos. Hacen referencia a las entonaciones, cambios de intensidad en la voz, velocidad del discurso, que utilizamos a la hora de hablar para adornar, contextualizar y transmitir de manera más precisa un mensaje. Son especialmente útiles en los cuentos y en las canciones y son una gran base para el recurso de la imitación y el aprendizaje.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN EN ACTIVIDADES PSICOMOTORAS:

La evaluación de las actividades psicomotrices o psicomotoras debe considerar la individualidad y el propio desarrollo motor; en ningún momento se debe hacer comparaciones entre los niños y niñas.

En este ámbito, la evaluación también permite observar los siguientes aspectos del comportamiento y desarrollo de niños y niñas:

- Actitudes de seguridad e iniciativa o de inseguridad y desconfianza al moverse.
- Tranquilidad o intranquilidad al realizar ejercicios.
- Demanda de atención: ser el centro de atención.
- Respeto y consideración hacia los demás.
- El grado de autoestima.
- Participación en las actividades con sus demás compañeros y compañeras
- Los logros del desarrollo motor para su edad.
- La detección de posibles problemas psicomotores.

Actividades Sugeridas:

• **Las manos mágicas:** la maestra o maestro se coloca algo que resalte las manos (guantes, medias, cinta o colores en cada mano). Explica a los niños y niñas que “estas manos son mágicas y pueden comunicar; por ejemplo:

- si levanto las manos, ustedes se paran,
- si las bajo, ustedes se sientan o se acuestan,
- si las roto, usted giran,
- si las sacudo hacen el movimiento de temblar

• **¿Quién manda?:** los niños y niñas caminan haciendo que una parte de su cuerpo sea la “que mande” o lidere (va adelante). Por ejemplo: cómo

caminarían si su nariz fuera la que manda? Si fuera la oreja, espalda, cadera, codo, mano. Por turno los niños y niñas indicarán quién manda.

- **¡A movernos!:** preguntar a los niños y niñas ¿Alguna vez han hecho bailar las partes chiquitas del cuerpo, como por ejemplo la nariz, los dedos, la boca? Bueno, ahora vamos a hacer bailar a los ojos, a ver ¿Cómo lo hacen? Permita que los niños y niñas inventen sus propios movimientos.

- **El espejo:** se organiza a los niños y niñas en parejas uno(a) frente a otro(a). Se les indica que uno hará el movimiento del que tenga enfrente imitándolos como si fuera un espejo. Una vez hayan realizado varios movimientos, se cambian de rol.

- **Todos(as) a rodar:** acostarse en el piso e impulsar un lado del cuerpo sobre el otro lado, a fin de pasar de la posición boca arriba a la posición contraria: boca abajo y viceversa. Los brazos y pies deben estar flexibles y colaboran en la rotación. Cuidar que no se golpeen entre ellos y ellas.



www.wolfsohn.edu.ar

BIBLIOGRAFÍA

- ARCAS DÍAZ, Andrés. PES Intervención Sociocomunitaria. CENTRO: IES “Jiménez de Quesada”. Camino Santa Teresa, nº 1. 18320. Santa Fe
- AQUINO, Francisco y Oscar A. Zapata. La educación del movimiento. México. Editorial Lithomex. S. A. 1979.
- BLÁZQUEZ, Domingo y Emilio Ortega. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel. 1984.
- Colectivo de autores. Ministerio de Educación. Educación Preescolar 4to ciclo 6° año de vida. Programa. Cuba. La Habana. Editorial. Pueblo y Educación. 1998.
- Colectivo de autores. Maduración morfo funcional de los principios sistemas fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. Moscú. Editorial Uneshstoreizdat. 1988.
- Colectivo de autores. Colección “Educa a tu hijo”. (Folletos del 1 al 9).
- COLLADO, Angelita. Construyo juguetes para mi niño de 0 a 6 años. UNICEF Editorial Piedra Santa, Guatemala. 1981
- DAMINAI, Astrea y otros.”Temas de Anatomía, Fisiología e Higiene del Niño en Edad Preescolar”. Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 1979.
- DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. México. Editorial Trillad. 1987.
- FERRARI, A. El maravilloso mundo del juego. Argentina. Editorial Canguro. La Rioja. 1994.
- FONSECA, V. Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. Infancia y aprendizaje. 1979.
- GESELL, Arnold “El niño de los 5 a los 10 años”, edición revolucionaria instituto del libro, 1969, Cuba.
- HOHMANN, Mary, Bernard Benet y David F. Weikart. Niños pequeños en acción. (2da. edición).México D. F. Editorial Trillas. 1986.
- JIMÉNEZ, J. y Jiménez, I. (2002): *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Ed. Escuela Española. Barcelona.
- JIMÉNEZ Ortega, José. "Psicomotricidad, teoría y programación". Editorial Escuela Española, Madrid 1.995.

- LAZAINÉ, S. V. Cultura Física para pequeños. Moscú. Editorial Prosvieschenie. 1987.
- Manual de Costallat, Dalila. "Psicomotricidad". Editorial Losada, Bs. As 1.987.
- Organización Panamericana de la Salud, "manual de crecimiento y desarrollo del niño, Organización Mundial de la salud, Washington, D.C, E.E.U.U, 1993.
- PAPALIA, Diane E. y Sally Wendkos. "Desarrollo Humano", Editorial McGraw-Hill, segunda edición. México, 1990.
- PROAÑO, Geoconda. Psicomotricidad I, Programa de Educación a Distancia PED. Universidad Central del Ecuador. Quito 2010.
- Proyecto "Nuestros Niños y la Comunidad" El Movimiento es Vida. Módulo 2 del Curso de Capacitación a Distancia para docentes Coordinadoras de PRONOEI. Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad de Winnipeg-Canadá. Lima, Perú. 1992.
- RUBIO, Ramona "Psicología del Desarrollo", Editorial CCS Madrid, España 1992.

Algunas consideraciones conceptuales



ISBN: 978-9942-21-591-8

