

# MURAL

CHISTES

SECCIÓN  
NOTICIAS



CREACIONES  
LITERARIAS

AVISOS



## PROYECTOS DE AULA Y GUIAS DE APRENDIZAJE

Material de Apoyo  
para la Enseñanza Básica

GUIAS  
PROYECTO

"ACTIVANDO  
EL  
DIARIO MURAL"

GUIAS  
PROYECTO

"APRENDIENDO  
CON  
TITERES"

**Cide**

Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación

# Proyectos de Aula y Guías de Aprendizaje

Cide

# I N T R O D U C C I O N

*Las escuelas unidocentes poseen características especiales: están insertas en localidades rurales aisladas, de difícil acceso; sus alumnos pertenecen a familias de una comunidad también aislada, con pocos contactos con la vida urbana; a su vez, no siempre viven cerca entre sí, por lo que es poco usual que se establezcan relaciones de amistad o grupo fuera de la escuela; congregan en una misma sala a alumnos de diferentes grados, de 1° a 6° año básico, por tanto, el grupo es muy heterogéneo.*

*En estas escuelas se requiere de un profesional que sea capaz de atender y guiar simultáneamente el proceso de aprendizaje de varios grupos o niveles y realizar las funciones administrativas inherentes a un director, condiciones que parece no son tenidas en cuenta en los planes de estudio de los centros de formación.*

*Los propósitos y desafíos de los maestros unidocentes tienen relación con el logro del manejo instrumental de algunos contenidos básicos como la lectura, la escritura y el cálculo y además la necesidad de desarrollar hábitos de autonomía de aprendizaje, valores, convivencia democrática, autoestima, revalorización de la cultura local, participación, respeto, etc.*

*Es necesario establecer una relación entre contenidos y necesidades de aprendizaje, que van más allá de lo señalado en los programas.*

*La Conferencia Mundial de Educación realizada en 1990 en Tailandia, define las necesidades de aprendizaje como "los conocimientos, capacidades, actitudes y valores necesarios para que las personas sobrevivan, mejoren su calidad de vida y sigan aprendiendo. Cuando se satisfacen estas necesidades básicas de aprendizaje, se obtiene la capacidad de leer y escribir, de trabajar con números y cifras y de aprender más, de responder a nuevas oportunidades, de adaptarse al cambio y de participar en la vida cultural, social y económica de la comunidad, la nación y el mundo".<sup>1</sup>*

*Teniendo esto en cuenta, han surgido experiencias pedagógicas que intentan desarrollar metodologías activo participativas en las que el alumno tenga oportunidad de lograr habilidades de aprender a aprender, elevar su autoestima, desarrollar su pensamiento creativo, al mismo tiempo que a valorar su cultura. Metodologías organizadas en función de instancias cooperativas de aprendizaje, usando los propios entornos socioculturales y ecológicos locales como contextos funcionales de aprendizaje. Todo esto llevaría a que se produzcan aprendizajes significativos, rescatando los intereses, saberes y experiencias previas de los alumnos.*

*Se pueden citar experiencias como las de E. Ferreiro en México y Brasil y las de la Escuela Nueva de Colombia, entre otras.*

*En las áreas rurales pobres, muchas de las necesidades de aprendizaje están relacionadas con las necesidades básicas de la subsistencia que incluyen aspectos tales como alimentación, salud, vivienda y trabajo.*

Estas necesidades tienen relación con:

### **1. Conocimientos fundamentales para el aprendizaje :**

- Lectura y escritura como aspectos fundamentales de la competencia comunicativa y no tratados como meros mecanismos
- Expresión oral como manifestación de competencia comunicativa, desarrollo de habilidades sociales y autoestima
- Cálculo y desarrollo del pensamiento lógico, como medio para apropiarse en forma sistemática del mundo natural, social y económico

### **2. Comprensión básica de procesos naturales :**

- Que invite a una relación integrada del individuo y su comunidad con el medio natural, en aspectos tales como protección y conservación del medio, salud y nutrición, producción y procesos científicos.

### **3. Conocimiento para la participación social:**

- Que incluye la historia local y nacional, la comprensión de la sociedad en que se vive, la estructura de la organización social, los derechos y deberes, valores morales y participación en la vida democrática.

### **4. Vinculación de los saberes escolares con otras necesidades de la vida comunitaria:**

- Nutrición adecuada, vivienda, economía doméstica, vestuario, higiene, acceso a servicios, prevención de accidentes, cuidado de la familia, etc.

### **5. Revalorización del patrimonio cultural de la comunidad local:**

- Incorporando contenidos culturales y lingüísticos (folklore, leyendas, artesanías, tecnologías) en las experiencias de aprendizaje.

**Dentro de este contexto, es que se propone considerar algunos factores básicos para la organización y funcionamiento de las escuelas unidocentes:**

- **El trabajo en grupo**, con desafíos de aprendizaje grupal: porque eleva rendimientos de aprendizaje, facilita el aprendizaje entre pares, permite la adquisición de la autonomía y responsabilidad. Además facilita la labor docente.
- **La actividad como medio de aprendizaje**: porque los alumnos aprenden haciendo: experimentos, excursiones, investigaciones, resolviendo problemas, elaborando proyectos. Actividades auténticas que tengan significado para el niño.
- **Los rincones de aprendizaje** que ayudan a organizar los materiales de trabajo y a que los alumnos asuman responsabilidades de diverso orden: mantención, orden, enriquecimiento, etc.
- **Los materiales didácticos** que invitan al autoaprendizaje, que promueven el pensamiento lógico y la reflexión.
- **El rol del docente** como el de un mediador, facilitador de los aprendizajes, que motiva, orienta, acompaña los procesos.

**Una de las principales dificultades que enfrenta el docente está relacionada con la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado:**

- ¿Cómo puede dedicar la atención individual a aquellos niños que se integran por primera vez a una organización escolar, en que sus intereses y necesidades están relacionadas con la interacción con sus pares, con el juego?
- ¿Cómo hacerlo si a la vez debe atender a los grupos mayores, a quienes debe preparar para su continuidad escolar?

**A partir de esto es que surge esta publicación, con el interés de transferir una experiencia exitosa en una escuela unidocente, que pueda servir a otros docentes que viven situaciones similares.**

# EXPERIENCIAS DE PROYECTOS DE AULA

*En el presente trabajo se relatan algunas de las experiencias de Proyecto de Aula realizadas en la Escuela G-320 de Lipangue.*

## **¿Cómo es la Escuela G-320 de Lipangue?**

Esta escuela unidocente, con una matrícula promedio de 27 niños de los niveles de 1o. a 6o. año básico, está ubicada al interior de la comuna de Lampa. La Directora vive en el mismo terreno de la escuela, y está en su cargo por 17 años, contando con una manipuladora de alimentos y una profesora de Religión que hace 2 horas semanales.

La Escuela está ubicada a aproximadamente 30 Kms del Centro de Santiago. Es de muy difícil acceso. No hay locomoción colectiva, los caminos están deteriorados y en invierno se cortan, impidiendo la llegada al lugar, lo que sólo se puede realizar en transportes adecuados (jeeps, camionetas, etc.)

El único medio de comunicación de la Escuela es una radio que está conectada a la Municipalidad y al Consultorio de Lampa, para casos de emergencia.

Esta escuela pertenece al Microcentro Rural de Lampa, en el cual ganaron un PME "Aprendamos con los títeres". La directora se comunica con los otros docentes de la comuna a través de una reunión mensual del Microcentro.

Esta escuela tiene sólo una sala de clases de aproximadamente 40 mts. cuadrados, superficie insuficiente e ínfima, ya que los niños no se pueden desplazar con facilidad sin entorpecer el trabajo de sus compañeros. En ella, durante algunos años, han asistido hasta 35 niños. La profesora ha intentado habilitar rincones de aprendizaje, pero las condiciones dificultan su uso.

Los alumnos que asisten a la escuela son hijos de campesinos del lugar, de bajos recursos.

El mayor déficit se centra en el lenguaje oral y escrito, en el desarrollo del pensamiento lógico y en su baja autoestima, una de cuyas manifestaciones es la timidez e inhibición.

## ¿Por qué la Escuela G-320 de Lipangue?

Durante los años 1993 y 1994, esta escuela estaba integrada a un proyecto de innovación pedagógica centrado en la aplicación de guías de autoaprendizaje para 2o. 3o. y 4o. años, como una manera de dinamizar y mejorar los aprendizajes de los niños y niñas.<sup>2</sup>

La mayor dificultad expresada por la directora tiene relación con la incorporación de los títeres en la enseñanza y la atención individualizada que requieren los niños de 1o. y 2o. básico, con gran dificultad para el aprendizaje de la lectura.

Dado el interés demostrado por su directora, que expresa su necesidad de recibir apoyo en su gestión, es que durante el segundo semestre de 1995 se realizó la experiencia que se describe a continuación.

## ¿Qué se hizo?

A fines de Agosto de 1995, en Reunión con la Directora, se toman algunos acuerdos relacionados con el inicio de un acompañamiento semanal en el aula, apoyando el desarrollo del PME de la escuela “Aprendamos con títeres”.

A esta fecha, la directora sólo había recibido capacitación en cuanto a una técnica de confección de títeres, equipándose con 4 personajes y un teatro. Su dificultad consistía en aplicar estrategias de uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños y para favorecer la autoestima, confianza y seguridad personal, y lograr un desarrollo mayor de su personalidad.

Su interés era incorporar el uso de los títeres en la enseñanza de los contenidos del programa.

Con estos antecedentes, se inicia el acompañamiento los primeros días de Septiembre, dedicando una mañana a la semana a este trabajo de taller con los alumnos, desarrollándose el proyecto “Aprendamos con los títeres”.

Simultáneamente a este proyecto, con la idea de profundizar el desarrollo del lenguaje oral, escrito y matemático, se trabaja otro proyecto en torno a la activación y mantenimiento del Diario Mural en la clase.

# PROYECTO DE AULA

## APRENDAMOS CON LOS TITERES

### **¿Cómo se elabora el proyecto?**

Teniendo en cuenta algunos antecedentes de los niños, relacionados con su baja autoestima, su inhibición en la expresión oral, los déficit de comunicación observados, se piensa en activar un recurso pedagógico que está en el aula pero al que no se le ha sacado el máximo provecho: el títere.

### **¿Cómo se organiza el trabajo?**

En un primer momento, se utiliza el títere como un recurso-juego que los mismos niños pueden fabricar y usar de diferentes maneras. A través de su fabricación, los niños no sólo se familiarizan con el recurso, sino que sobre todo ejercitan el lenguaje oral y escrito en situaciones tanto individuales como colectivas.

Esta etapa se organiza en torno a ocho sesiones de trabajo. Cada una de ellas caracterizada por un desafío principal (aprendizaje central) hacia el cual apuntan todas las actividades propuestas.



Estas ocho sesiones constituyen la

## **I UNIDAD: “APRENDIENDO CON TITERES”**

En un segundo momento, se proponen a los niños desafíos más complejos que tienen que ver con la organización de tareas secuenciadas, la toma de decisiones, la confección de textos escritos colectivamente, etc. y relacionados todos ellos con un propósito último de **“ORGANIZAR UN FESTIVAL DE TITERES”** que también se agrupan en ocho sesiones y constituyen la **II UNIDAD**.

**Para cada una de las sesiones planificadas, los alumnos usan guías como recursos facilitadores del proceso y que contemplan las siguientes características:**

- **Carácter auto instruccional** que permite un trabajo cooperativo relativamente independiente, de modo que el docente pueda trabajar con varios grupos a la vez.
- **Propician la participación activa de los alumnos** en el aprendizaje a través de actividades prácticas en que aprenden haciendo y toman temas de la vida cotidiana.
- **Valoran la cultura del medio rural- lenguaje y saberes-** como contexto del aprendizaje
- **Ofrecen oportunidad de practicar y aplicar lo aprendido**
- **Incorporan a la familia** a los intereses y necesidades de los niños, creando un puente comunicacional entre ambos.
- **Proponen actividades con elementos lúdicos**
- **Permiten la expresión oral y escrita** y el desarrollo del pensamiento lógico
- **Se obtienen productos concretos, evaluables.**

# I UNIDAD

## APRENDIENDO CON TITERES

### **1ª Sesión:**

El docente hace una improvisación con los títeres existentes, para motivar a los niños a la participación, invitándolos a responder en forma grupal, a reír, a responder adivinanzas, cantar en conjunto, responder a una pregunta dirigida a algún niño específico. De este modo, sensibiliza a los alumnos frente al títere, viéndolo como un aliado y no como una amenaza con el cual “hay que aprender” o “hay que presentarse frente a los demás”.

**En esta improvisación hay algunos aspectos importantes que considerar:**

- **El títere** aparece tras una cortina, improvisando el teatro. El docente no habla presencialmente con los alumnos: esto hace que ellos se desinhiban, expresándose con espontaneidad;
- **El docente** se muestra con una capacidad lúdica, se vuelve “muñeco”, envía mensajes, como si fuera otro quien los dice: esto lo hace bajarse de un pedestal controlador, directivo y abre las puertas a una mayor comunicación;
- **Las preguntas**, comentarios y diálogo que surgen en esta improvisación están referidos a los intereses de los alumnos, permitiéndoles una participación grupal;
- **La improvisación** incluye momentos en que se dialoga en forma personalizada con los niños, llamándolos por su nombre: esto hace que se consideren personas tomadas en cuenta, valorizadas, reconocidas;
- **La invitación** a expresarse libre y espontáneamente favorece la participación de los alumnos.

Luego, el docente **conversa** con los alumnos sobre sus experiencias con títeres y les **propone** realizar un proyecto en que una vez por semana se trabaje intencionalmente con los títeres. **Clarifica** con los niños para qué puede servir un trabajo con títeres, qué aprendizajes se pueden lograr.

En seguida, en conjunto se hace una **lluvia de ideas** sobre lo que se podría presentar con los títeres y el profesor las escribe en la pizarra.

Se establecen ciertas **normas o reglas** que deben estar presentes para que se logre un adecuado trabajo. Surgen así los **compromisos** relacionados con el respeto por turnos, escuchar a los demás, trabajar en equipo, etc.

**Los niños participan activamente, se muestran entusiasmados por comenzar luego las actividades propuestas ya que:**

- Se les proponen cosas concretas relacionadas con sus intereses;
- Se les clarifica el sentido de las actividades;
- Se les piden ideas y proposiciones de acción, las que son registradas, son tomadas en cuenta;
- En conjunto se establecen las condiciones que deben estar presentes para obtener los logros esperados;
- Se establecen acuerdos y compromisos que los aseguran en su participación;

Luego, los niños leen en voz alta la guía 1 “¿Qué hacemos con los títeres?”, asumiendo cada uno un personaje del diálogo. Terminada la lectura, **comentan** lo leído, a partir de las preguntas de la guía. **Escriben** sus ideas y llevan la guía para darla a conocer en la familia, con quienes **intercambian experiencias**.

**Los niños participan de manera entusiasta y activa en la lectura porque:**

- Tiene relación directa con su proyecto;
- Se sienten **identificados** con los personajes;
- Leen dentro de un **contexto de grupo**, escuchándose mutuamente.

**Al llevar la guía a la casa, se promueve la comunicación con los componentes de la familia, pues se les pide que compartan experiencias relacionadas con el tema.**

## 2ª Sesión:

El docente utiliza la estrategia de **interrogación de textos** para iniciar la actividad: en la pared hay un papelógrafo escrito y a la vez cubierto por otro para que no se vea su contenido. Luego, inicia la conversación con los niños, invitándolos a formular hipótesis sobre lo que está oculto. Escribe en la pizarra las hipótesis de los niños y, al mismo tiempo, les pide que fundamenten sus respuestas. A través de algunas preguntas absurdas como: ¿será un boleto de micro, o una estampilla? comienza a dar pistas, relacionándolo con el tema visto en la sesión anterior.

Luego, el docente descubre por partes el papelógrafo, hasta descubrirlo por completo: es la guía para construir un títere, con los materiales y pasos a seguir (Guía 2 “Hagamos un títere”). A continuación, se detiene en la estructura de la guía, títulos, subtítulos, puntuación, silueta, para terminar leyendo de manera colectiva. Se enfatiza el orden lógico a seguir para construir el títere, según lo indica la guía.

### **La interrogación de textos es una estrategia que permite:**

- La participación espontánea de los alumnos,
- Interesarlos por el aprendizaje,
- Formular hipótesis y verificarlas,
- Desarrollar el pensamiento lógico y la expresión oral.

Después de leído el texto, los niños desarrollan la guía, buscan los materiales y siguiendo los pasos indicados crean su muñeco. Luego, le ponen nombre y lo usan libremente, contando chistes, cantando, conversando, etc. La guía es llevada a la casa y la familia es invitada a colaborar con la terminación del títere, fabricar su vestuario.

- Los niños se sienten identificados con el muñeco porque es su creación, le han dado un nombre y se comunicarán a través de él. Esto facilita la expresión oral, ya que se produce una especie de desdoblamiento: es el muñeco quien habla, canta, baila, etc.

**La familia se involucra con el mundo e intereses del niño y descubre que a través del títere los alumnos están desarrollando habilidades: cantar, recitar, expresarse oralmente, etc.**

## 3ª Sesión:

Se inicia la sesión con una presentación de los títeres terminados en casa. Los niños se organizan espontáneamente y en tríos o parejas, recitan payas, presentan canciones, conjuntos musicales, usando su imaginación y creatividad.

Luego, reciben la guía 3 “Resolvamos problemas”, relacionada con la confección de títeres y en la que se presentan problemas diferentes para cada uno de los niveles (3º - 4º y 5º - 6º).

**Para la realización de la guía se utilizó material concreto que facilitó la comprensión y resolución de problemas, invitando a los niños a una lectura lenta, pausada, comprensiva.**

**Se propone que revisen los problemas con la familia como medio de reforzar los aprendizajes ya que al justificar las respuestas deben repetir el proceso y así se construye la apropiación del aprendizaje. Además, es una manera de dar a conocer a las familias que en cualquier actividad están presentes las matemáticas, es decir, requiere que pensemos y relacionemos para tomar decisiones.**

## 4ª Sesión:

Se inicia la sesión con una presentación de títeres de manera libre y espontánea, de modo que los niños sigan familiarizándose con su personaje. Luego, el docente improvisa un diálogo entre dos muñecos en que se juega con el absurdo. Dado que en la escuela se estaba trabajando la temática del cuerpo humano, el diálogo gira en torno a ello.

Los niños reciben la guía 4 “Aprendamos de nuestro cuerpo”, en que deben leer con atención las acciones que se realizan con las diferentes partes del cuerpo y unirlas con la parte correspondiente. La guía es llevada a casa, donde deben trabajar con la familia para afianzar los conocimientos y utilizar las palabras adecuadas.

**Esta guía apunta principalmente a una lectura con atención, a una comprensión de lo que se lee y al desarrollo del pensamiento lógico, estableciendo relaciones y haciendo las distinciones correspondientes.**

## 5ª Sesión:

Se inicia con la entrega de la Guía 5 “Contemos cuentos”. En ella se pretende que los niños logren acuerdos y elijan libremente qué leer, hacerlo con atención y sean capaces de responder preguntas específicas, hacer comentarios y sacar conclusiones. Además, a través de la organización del grupo, serán capaces de relatar el cuento a otros, utilizando el recurso títere.

### **El contar, escuchar y leer cuentos favorece:**

- El desarrollo de la atención y concentración,
- El desarrollo de la memoria,
- La estimulación de la imaginación y la comunicación,
- La identificación y comprensión de conflictos personales,
- La representación y desarrollo del pensamiento moral,
- La apertura de espacios de comunicación y de intimidad familiar,
- El enriquecimiento del lenguaje oral y escrito.

Como los niños tienden a memorizar el cuento en forma textual en lugar de relatarlo con sus propios términos, se sugiere realizar con más frecuencia esta actividad, sea como desafío para contarlos a los más pequeños o recreándolos a través de dramatizaciones y juegos. Esto favorece el proceso de comprensión lectora.

## 6ª Sesión:

En esta sesión se pretende que los niños sean capaces de interrogar un texto (envase), desarrollen su capacidad para comunicarse e intercambiar opiniones y escriban utilizando su creatividad. Los niños forman parejas y desarrollan la guía en el patio, en forma libre. La guía es llevada a la casa, donde tienen un desafío de aprendizaje: inventar otros comerciales.

### **Los niños se muestran interesados en la actividad porque:**

- Hay un desafío de aprendizaje: buscar información en el envase, investigar en un elemento de la vida cotidiana;
- Se consideran sus conocimientos y experiencias previas y los relacionan con la tarea: han visto comerciales en TV, los han escuchado en la radio, los ven en diarios, afiches, revistas;
- Permiten la creatividad, desarrollo de la imaginación y el humor; al hacer los guiones según sus ideas y estilos, aprenden a escribir;
- Se les permite elegir el lugar de trabajo: sala, patio, etc. con el compromiso de realizar una tarea específica.

## 7ª Sesión:

En esta sesión se busca favorecer la expresión oral y escrita a través de la observación de una fotografía. El docente recopila fotografías de noticias o personajes aparecidas en diarios o revistas que tengan relación con sucesos de la vida diaria.

Los niños reciben la guía 7 “Leamos noticias” y la desarrollan paso a paso: comentan lo que ven, respondiendo a preguntas claves. Redactan noticias a partir de lo observado, leen y ensayan un noticiero para ser presentado por los títeres.

En familia también comentan y elaboran noticias, lo que amplía el radio de comunicación entre ellos.

### La actividad interesa a los niños porque:

- Pueden elegir fotografías según sus intereses;
- Se intercambian saberes previos, con libertad;
- Se complementan con el trabajo en parejas;
- Lo producido es mostrado a otros, es valorizado y asumido como un compromiso: el títere asume el rol de locutor, quien debe leer bien para que se le entienda lo que dice;
- El uso de los títeres facilita la expresión natural y espontánea de los niños.

## 8ª Sesión:

En esta sesión se pretende que los niños valoricen los escritos de otros y se interesen por recopilar poesías y escritos de la cultura local y de la tradición familiar. Los niños investigan, leen, seleccionan, memorizan y recitan con su muñeco.

Junto a sus padres, intercambian poesías del repertorio familiar y local.

Para los niños tiene sentido memorizar algo que va a ser presentado a alguien, cuando otros disfrutarán con ello.

- Es importante el reconocimiento positivo de sus capacidades y el darse cuenta que para obtener los logros se ha utilizado la lectura.

## II UNIDAD

### ORGANIZANDO UN FESTIVAL DE TITERES

*Esta unidad está orientada a la realización de un evento en que los alumnos tengan diversos desafíos de aprendizaje relacionados con:*

- *La organización de tareas secuenciadas,*
- *La toma de decisiones y acuerdos compartidos,*
- *Hacer publicidad,*
- *Confeccionar y distribuir invitaciones,*
- *Montar una obra de títeres,*
- *Preparar escenografía,*
- *Confeccionar programas,*
- *Realizar ensayos y autoevaluarse.*

*En todos estos desafíos están involucrados los procesos de lectura, escritura y desarrollo del pensamiento lógico, y el trabajo se plantea y organiza a través de guías.*

#### 6 Sesión:

#### **1ª Sesión:**

**Apoyándose en la información que ellos tienen sobre los festivales y que proviene de su contacto con la TV y la radio, se conversa sobre lo que se requiere para realizar un festival y se toman acuerdos sobre fechas y números a presentar. ( Guía 1 )**

#### **Los niños se interesan por la actividad porque:**

- **Les permitirá ser actores y realizadores del evento;**
- **Pueden volcar sus conocimientos previos y sugerencias, las que son tomadas en cuenta para la organización del mismo.**



## 2ª Sesión:

Se invita a los niños a realizar una lectura y selección de obras de títeres. Se fomenta la lectura en voz alta, asumiendo los roles de los personajes indicados. Luego, se invita a un comentario de la obra a través de un juego, lo cual permite ampliar la comprensión de la misma y la caracterización de los personajes. ( Guía 2 )

**Las obras seleccionadas tienen atractivo para los niños porque:**

- Dicen relación con la vida de ellos;
- Están personificadas por animales, lo que favorece la identificación y el asumir roles;
- Contienen elementos valóricos posibles de reflexionar y enriquecer sus aprendizajes.

**La lectura en voz alta de los diálogos otorga sentido y naturalidad a la lectura, ya que es una conversación en que cada alumno asume un personaje.**

## 3ª Sesión:

En esta sesión hay que llegar a definir la obra a representar y los actores y personajes comprometidos. Se enriquece la idea de un festival múltiple que considere participación en otras áreas: payas, comerciales, chistes, poesías, adivinanzas, canciones, baile, etc.

**El desafío es publicitar el festival a través de la creación de un folleto.**

Los niños interrogan diferentes folletos y/o programas de otros festivales o eventos, recopilados en la biblioteca de aula, deciden el tipo de formato a realizar (díptico, tríptico, múltiple, etc.) (Guía 3)

**Los alumnos se interesan en la actividad porque:**

- Proponen ideas que tienen que ver con sus fortalezas: payadores, cantantes, humoristas, locutores, etc.;
- Es un desafío que tienen que vencer: al comprometerse a asumir un rol determinado se favorece su autoestima y valoración personal.

## 4ª Sesión:

Los alumnos son invitados a confeccionar otro tipo de títere: el títere plano. Para hacerlo, leen instrucciones, diseñan sus personajes buscando dibujos en libros y revistas, recolectan elementos de la naturaleza posibles de utilizar: plumas, piel, algodón, géneros, ramas de árboles, etc. ( Guía 4 )

### **Esta actividad cobra sentido para los niños puesto que:**

- Aprenden haciendo y creando algo que les servirá para su presentación;
- Tienen libertad para crear e imaginar alternativas de sus personajes;
- Al conocer otra técnica, se les facilita la posibilidad de realizar otras obras y aumentan el repertorio de muñecos de la escuela.

## 5ª Sesión:

En esta sesión los alumnos reciben una guía en la que deben observar afiches, definir sus características y luego, usando su ingenio y creatividad, elaborar algunos para publicitar su evento de títeres. ( Guía 5 )

**Para los alumnos tienen sentido aquellas tareas que servirán para algo: solucionar un problema, convocar a la participación o contribuir en alguna misión.**

- Asocian el afiche con la función informativa del lenguaje, invitando al evento.
- Usan su creatividad e ingenio formulando frases invitadoras y humorísticas, valorando el evento.

## 6ª Sesión:

Se propone a los niños confeccionar invitaciones, usando como referente otras invitaciones a diversos eventos recopiladas en la Biblioteca de Aula. Con ayuda de la Guía 6, analizan la información que debe contener una invitación, redactan, revisan su ortografía y la envían o entregan personalmente a los invitados.

### **Los niños se esmeran por escribir bien porque:**

- Enviarán sus invitaciones a personas importantes de la comuna;
- Se dan cuenta que para que sean entendidas, deben tener buena letra y adecuada ortografía.

## 7ª Sesión:

En esta sesión, los alumnos preparan la escenografía de la obra, revisando cuidadosamente los detalles que deben destacar para una adecuada ambientación. Se les invita a usar la imaginación y la creatividad. ( Guía 7 )

**Los niños aprovechan recursos de la naturaleza para construir la escenografía, lo que les permite seleccionar y asociar los elementos a usar.**

## 8ª Sesión:

Se propone la realización de ensayos que promuevan una excelente presentación y, en ellos, se invita a una auto- evaluación. ( Guía 8 )

**Los niños adquieren una habilidad para autoevaluarse, aprenden a dar y recibir críticas y sugerencias para mejorar sus presentaciones.**

**Se refuerza el reconocimiento positivo que los asegura y la crítica que los desafía a su progreso.**

## ¿Qué se logró con la experiencia?

### **A partir de las diferentes sesiones, se observan algunos logros principales:**

- La Directora de la escuela comienza a notar cambios notables en aquellos niños más negativos, con problemas de disciplina, inhibidos: los títeres les han permitido canalizar energías, concentrar su interés y expresarse naturalmente. **Los niños se muestran entusiasmados y alegres**, todos quieren participar y están ansiosos por la sesión siguiente.
- **Se observa mayor seguridad y confianza en sí mismos**, reconociendo y valorizando las capacidades de otros.
- Hay avances significativos en los niños en su **creatividad y espontaneidad**. Se observan más comunicativos, expresivos, alegres y responsables.
- Estas actividades han permitido a la directora **identificar capacidades y potencialidades** de sus alumnos y confiar en el uso de otras técnicas y desafíos de aprendizaje.
- **Los niños declaran estar contentos** porque están desarrollando actividades diferentes y entretenidas. Se muestran curiosos por lo que se realizará en la sesión siguiente.
- Llama la atención la **cantidad de información que poseen los niños** sobre sucesos de actualidad y que tienen relación con sus intereses: redactan sobre accidentes, plagas, inauguraciones, eventos mundiales, deportes, etc.
- Los alumnos de 1º y 2º se pasean por el patio **leyendo y memorizando** pequeñas rimas creadas a partir de palabras ya conocidas por ellos. El trabajo de los niveles mayores ha despertado interés por el aprendizaje en los más pequeños, pues así pueden participar en las presentaciones de títeres.
- **El uso de guías de aprendizaje** por los niveles mayores, ha permitido a la directora dedicar mayor tiempo a los alumnos pequeños, en su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

### **¿Qué dificultades se siguen enfrentando?**

- Hay una **tendencia a la memorización de las lecturas**, más allá de una inquietud por comprender lo que se lee.
- El proceso de **dar mayor espacio a la creatividad y autonomía** de los niños, de considerar sus ideas y sugerencias en las planificaciones de las actividades respetando sus intereses, es algo lento de lograr, cuando el docente no ha tenido oportunidad de dialogar y compartir los sentidos de las experiencias pedagógicas.

# PROYECTO

## “ACTIVANDO EL DIARIO MURAL”

### **¿Por qué se elige este proyecto?**

La confección del DIARIO MURAL en la escuela es una práctica rutinaria, la mayoría de las veces a cargo del mismo docente que lo usa para expresar deseos de bienvenida al iniciar el año, o para destacar eventos nacionales o históricos. Cuando esta actividad se entrega a los alumnos, no suelen ser, en el mejor de los casos, tres o cuatro los que asumen o participan en su construcción.

En el proyecto que se presenta a continuación, lo que se busca es retomar el Diario Mural como una estrategia permanente al servicio del desarrollo del pensamiento y del lenguaje oral y escrito, usando a través del mismo un conjunto de actividades significativas, con sentido, entretenidas y relacionadas con sus intereses y entorno.

El desafío es mantener el Diario Mural activo, destacando su función de comunicación. En él se publican escritos para ser leídos por otros, provocando diversos aprendizajes, entretenimiento, intercambios, expresión de sentimientos, pensamientos, etc. También, por este medio, las personas se pueden dar a conocer y aprender de los demás.

### **¿Cómo se organiza el trabajo?**

Se propone un trabajo programado para 9 semanas, con tareas correspondientes a cada sección del diario mural, que van rotando entre los grupos. Cada actividad realizada en el aula tiene una proyección para ser trabajada con la familia, durante la semana.

Como cada grupo recibe su guía de trabajo, el maestro dispone de más tiempo para apoyar a quienes tienen dificultad de aprendizaje.

Se sugiere la formación de grupos heterogéneos, formados por alumnos de los diferentes niveles.

## ¿Qué pasos se siguieron?

En una primera sesión, se presenta la actividad diciendo a los alumnos que se realizará un proyecto para aprender más y mejor, haciendo cosas entretenidas. En seguida se hace entrega de la guía 1 “¿Qué hacemos con el diario mural?” la que es leída de manera colectiva, cada uno asumiendo un personaje.

Luego, a través de un juego, los alumnos comentan sobre lo leído, se recogen conocimientos previos que tienen del tema, opiniones, sugerencias, formas de agrupación y sus ventajas o desventajas, ideas de publicaciones, acuerdos y normativas de trabajo.

En seguida, se toman acuerdos sobre las secciones que podría tener el diario mural y se forman grupos heterogéneos de trabajo.

Se propone que comenten la guía en la familia para recibir nuevas ideas y sugerencias.

### Los alumnos participan entusiasmados en la lectura porque:

- Se sienten identificados con los personajes;
- Su temática tiene que ver con sus intereses;
- Al leer por turno, según un personaje, la lectura se hace más fácil y con sentido.

**La familia se involucra en la temática aportando ideas, permitiéndose la comunicación entre sus componentes.**

En cada una de las siguientes sesiones de trabajo, se destina una primera parte a la expresión de ideas, deseos, pensamientos y sentimientos. Cada niño completa una frase en una tira de papel, las que se pegan en una hoja y se registran así los sentimientos o pensamientos relacionados con el tema, los que se leen y afichan en el diario mural. (Guía 2)

Este trabajo está propuesto en una guía que los niños pueden desarrollar de manera autónoma.

**Con esta actividad se favorece la expresión de sentimientos, deseos y pensamientos, que permitirá conocer mejor a los niños, a la vez que ellos desarrollan su capacidad de escribir y redactar.**

Luego, en una segunda parte, cada grupo recibe una guía diferente en cada sesión. Se registrará lo que los alumnos hacen en las sesiones, de modo que todos realicen las 8 guías propuestas (Guías 3 a 10).

**Los desafíos propuestos en las guías siguientes tienen relación con la creatividad, el desarrollo de la imaginación, el lenguaje oral y escrito, el pensamiento lógico.**

Se invita a la participación de la familia, como medio para incorporarla a los intereses y actividades creativas de los niños

Se intenciona algún elemento recordatorio de las reglas ortográficas o que facilitan una adecuada escritura.

**En la última sesión,** se propone la aplicación de la guía 11, en que se recogen las impresiones que el proyecto ha dejado en ellos.

### **¿Qué tareas se proponen en las guías?**

**Guía 1:** ¿Qué hacemos con el diario Mural? (Guía de inicio)

**Guía 2:** Ideas, deseos, pensamientos, sentimientos.

**Guía 3:** Creando quebrantahuesos

**Guía 4:** Redactando noticias

**Guía 5:** Recopilando recetas

**Guía 6:** Recopilando historias, leyendas y cuentos

**Guía 7:** Recordando cumpleaños

**Guía 8:** Completando caricaturas

**Guía 9:** Haciendo campañas por una vida mejor

**Guía 10:** Escribiendo avisos

**Guía 11:** Contando lo que hicimos (Guía de evaluación final)

### **¿Qué se hace con los productos elaborados?**

**A** medida que se renueva el diario mural con las nuevas publicaciones, se archivarán los textos publicados con vistas a formar álbumes de noticias, cuentos, leyendas, caricaturas, avisos, quebrantahuesos, recetas, afiches, etc.

**Además,** se formará un libro con los sentimientos, ideas, pensamientos de los niños.

**Los trabajos** se expondrán para que sean vistos por los apoderados y valoricen los aprendizajes y capacidades de sus hijos e hijas.

## ¿Cómo se evalúa la experiencia?

A modo de evaluación, en cada sesión los niños completan una planilla en que expresan lo que aprendieron con la actividad, para qué les sirvió y lo que deben mejorar de su escritura.

Al finalizar el proyecto, se utiliza la guía 11 “Contando lo que hicimos” en que leen una carta y deben responderla relatando lo más importante aprendido a través del diario mural.

## ¿Qué se logró con la experiencia?

### Dentro de los principales logros obtenidos se observan:

- Se desarrolló la creatividad y la imaginación, lográndose textos completos y con sentido.
- Se observó mayor seguridad y mejoramiento de su autoestima, al ver sus productos publicados, que al ser leídos por otros provocan sorpresa, risas, alegría, gusto por leer.
- Se crea conciencia de la necesidad de escribir con buena letra para que otros entiendan lo escrito.
- Se genera la inquietud relacionada con la ortografía, con el uso adecuado de las letras. Constantemente preguntaban con qué letra se escribían las palabras, para hacerlo bien.
- Se observa aumento de la confianza en sus capacidades.
- Se despiertan deseos de escribir y participar, deseos por leer lo que otros han escrito, divirtiéndose con ello.
- Se observa una disminución de los conflictos disciplinarios al estar trabajando en grupo, con una meta común.
- Mejoró la comunicación entre los alumnos, notándose mayor fluidez en las ideas.
- Hay progreso en la distribución de las tareas dentro del grupo.
- Los niños se acostumbran a asumir un compromiso y a cumplirlo.
- El trabajo con grupos heterogéneos enriqueció los aprendizajes de los menores.



## ¿Qué dificultades se siguen enfrentando?

- Uno de los aspectos que deben ser abordados se refieren a la relación entre el lenguaje oral y escrito: los niños escriben tal cual hablan en su hogar, no hay conciencia fónica, no perciben ciertos sonidos básicos como las terminaciones verbales, etc.
- La participación de la familia es débil. Hay niños que declaran que prefieren hacer las tareas solos porque sus madres no saben o no les gusta ayudarles.
- La evaluación es un proceso difícil: los niños no tienen el hábito de reflexionar sobre lo aprendido, les es difícil expresarlo o definirlo.

Nuestros agradecimientos a:

Directora Escuela G-320 de Lipangue, Lampa  
Sra. Hilda Cabello G. y al equipo formado por:  
Mónica Pino, Norma Hidalgo, Daniela Corbalán y  
Andrea Valenzuela.

Esta publicación ha sido realizada gracias  
al valioso aporte de UNICEF.

# PROYECTOS DE AULA Y GUIAS DE APRENDIZAJE

Material de Apoyo  
para la Enseñanza Básica



# Guías "Aprendiendo con los Títeres"

Proyectos de Aula y  
Guías de Aprendizaje

Cide

## ***UNIDAD 1***

### ***APRENDIENDO CON LOS TÍTERES***

- Guía 1:** ¿Qué hacemos con los títeres?
- Guía 2:** Hagamos un títere
- Guía 3:** Resolvamos problemas
- Guía 4:** Aprendamos de nuestro cuerpo
- Guía 5:** Contemos cuentos
- Guía 6:** Presentemos comerciales
- Guía 7:** Leamos noticias
- Guía 8:** Recitemos rimas y poesías

## ***UNIDAD 2***

### ***ORGANIZANDO UN FESTIVAL DE TÍTERES***

- Guía 1:** ¿Hagamos un festival de títeres?
- Guía 2:** Montamos una obra de títeres
- Guía 3:** Fabricamos nuestros personajes
- Guía 4:** Hacemos un programa para el festival
- Guía 5:** Confeccionamos afiches de publicidad
- Guía 6:** Hacemos invitaciones
- Guía 7:** Preparamos la escenografía
- Guía 8:** Ensayamos la presentación

## ¿QUE HACEMOS CON LOS TÍTERES?



### EN EL AULA:

1. *Leamos en voz alta la historia contada en diálogos:*

*Para eso, elijamos cada uno un personaje y por turno, leamos lo que corresponde.*

### ¿Qué hacemos con los títeres?

- Bernarda:** *¿Chiquillos, vengan! ¡Miren estos muñecos que hay aquí!*
- Alejandra:** *¿Y para qué servirán si no tienen patas?*
- Karen :** *¡No necesitan patas, yo sé lo que son: son unos títeres que trajeron a la escuela! ¡Con los dedos se mueve la cabeza y los brazos de los muñecos; y, al mismo tiempo, se les hace hablar!*
- Mario:** *¿Y para qué nos van a servir? ¿Qué podemos hacer con ellos?*
- M. José:** *Una vez a una amiga le regalaron unos títeres y nos entretuvimos mucho con ellos!*
- Billy:** *¡Esas son cosas de niñas! ¡Miren que entretenerse con muñecos!*
- Natalia:** *¡No es cierto! En el teatro actúan hombres y mujeres, hay cosas que pueden ser representadas por hombres...por ejemplo, si un títere reloj despertador te despierta en la mañana, puede salir con una voz ronca diciendo: ¡Levántate, flojito, arriba! Y no siempre con la voz de la mamá....*
- José Luis:** *¡Claro! Yo me acuerdo una vez que tuve un títere de lobo y asustaba a los niños chicos; mi papá me pegó un coscacho por molesto.*
- Inés:** *Y yo vi una bruja que hacía magia y achicaba una cabeza mientras recitaba: "Abracadabra, pata de cabra, que esta cabeza se ponga macabra" ...Y la cabeza, de verdad que se achicaba...Era un globo al que le sacaban el aire de a poco y se ponía horrible...! ¡Los más chicos se creían que era una brujería!*
- Cynthia:** *¿Y qué podemos hacer con los títeres?*
- M. José:** *Yo propongo que, escondidos detrás de la ventana, cantemos canciones. Ustedes se ponen por el otro lado como público y nosotras cantamos...*

- Bernarda:** *¿Claro, siempre tú primero! Yo quiero que se haga por sorteo, así a todos les toca su turno.*
- Inés:** *¡Nó, a mí no me gusta cantar!*
- Karen:** *¿Y qué quieres hacer entonces?*
- Billy:** *¡A mí me gustaría hacer payas!*
- Cynthia:** *¡Y a mí recitar una poesía!*
- Bernarda:** *¡Yo quisiera cantar!*
- Inés:** *¿Y por qué no sorteamos y vamos haciendo lo que se nos ocurra, unos primero y otros después?*
- José Luis:** *¡Ya! pero sin repetir canciones porque entonces se pone muy aburrido.*
- Alejandra:** *¡Oigan! ¿Cuántos somos?*
- Natalia:** *¡Contemos! ¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez!*
- Mario:** *Y eso, ¿qué tiene que ver con los títeres?*
- Karen:** *Muy fácil: hagamos números del 1 al 10, los doblamos, cada uno saca un número y empieza el número uno. Y así, siguen los demás.*
- Mario:** *¡Ya! ¡Hagamos eso! Eso sí que me gustó.*
- Billy:** *¡A mí no me gustó! Seguro que me toca el 10 y ya no sabré qué cantar.*
- Cynthia:** *¡Nó, si da lo mismo! Tú eres bueno para contar chistes, y cuando te toque, no tienes que cantar; cuentas uno de tus mejores chistes y se acabó.*
- Alejandra:** *Ah! ¡Y otra cosa! Otra regla del juego es que mientras uno actúa, los demás se tienen que quedar callados y escuchar como lo hace el público. Y al final, aplaudir harto....*
- José Luis:** *¡Ya! Coloquemos sillas y... señoras y señores...  
¡la función va a comenzar...!*
- Natalia:** *¡Nó, espera! ¡Tenemos que hacer lo de los números!*
- M. José:** *Aquí tengo los números, saque cada uno un numerito... Ya...  
¿A quién le tocó el número uno?*
- Natalia:** *¡A mí! ¡Y yo quiero cantar! ¡Quién tiene el dos?*
- Alejandra:** *¡Yo!... ¡Yo tengo el dos!... Y quiero recitar. ¿Quién tiene el tres?*
- José Luis:** *¡Yo! ¡Y yo voy a decir payas, de esas bien divertidas! ¿Quién sigue después?*
- Cynthia:** *¡Yo tengo el cuatro y a mí me gusta cantar! ¡Pero me da vergüenza cantar sola! ¿A quién le tocó el cinco?*

- Bernarda:** *¡A mí! ¡Cantemos juntas! ¿Se puede?*
- Cynthia:** *¡Sí, sí, cantemos las dos!*
- Mario:** *Entonces, después me toca a mí, que tengo el 6. Yo diré una adivinanza que me enseñó una vecina! ¿Y quién tiene el siete?*
- M.José:** *Yo lo tengo y recitaré una poesía para no irnos en puro canto. ¿Y el ocho?*
- Karen:** *¡Yo soy el ocho! Diré un trabalenguas bien difícil que mi abuelita me enseñó.*  
*Y el nueve, ¿quién es?*
- Billy:** *¡Al fin me tocó! ¡Yo contaré chistes para hacerlos reír con ganas!*  
*Y tú Inés, ¿quedaste para el final?*
- Inés:** *¡Sí, sí, pero igual me va a tocar. No les diré lo que haré hasta el final.*  
*¡gran sorpresa gran!*

**FIN**

## **2. Comentamos lo que leímos:**

- *¿Nos gustó lo que nos tocó leer?*
- *¿Se entendía cuando leíamos?*
- *¿Estuvimos atentos cuando nos tocaba el turno?*
- *¿Nos equivocamos mucho al leer en voz alta?*
- *¿Qué cosas se pueden aprender con los títeres?*
- *¿Qué nos imaginamos que hará quien sacó el número diez?*
- *¿Qué cosas nos da vergüenza realizar?*
- *Recordemos algo visto con títeres y comentemos con los demás.*

## **3. Proponemos ideas para aprender con títeres y las escribimos.**



### **EN FAMILIA:**

*Leemos juntos la guía y pedimos a alguien de nuestra familia que nos cuente algo relacionado con títeres. Lo escribimos para contarlo a nuestros compañeros.*



## HAGAMOS UN TÍTERE



**EN EL AULA:**

### HAGAMOS UN TÍTERE

#### MATERIALES:

- . Un cono de confort
- . papel lustre
- . pegamento
- . restos de lana y género
- . tijeras

#### INSTRUCCIONES:

1. Forre el cono de confort con papel lustre.
2. Ubique y pegue las partes de la cara.
3. Pegue el pelo.
4. Una el traje a la cabeza.
5. Decore con corbata, collar, sombrero, anteojos, botones, etc.



1. Leemos la ficha que enseña cómo confeccionar un títere:
2. Buscamos los materiales y, siguiendo los pasos indicados en la ficha, lo confeccionamos
3. Ponemos un nombre a nuestro muñeco. Ahora nuestro títere es como un hijo con el que pasaremos días muy entretenidos.
4. Inventemos qué cosas podríamos hacer con el títere y escribamos las ideas.
5. Elegimos algunas de las ideas escritas y usamos los títeres.



**EN FAMILIA:**

*Pidamos a alguien de nuestra familia que nos ayude con la vestimenta y detalles del títere.  
Hagamos una pequeña demostración de lo que podemos hacer con el títere: cantemos,  
recitemos, conversemos con nuestro títere*

## RESOLVAMOS PROBLEMAS



EN EL AULA:

1. Después de haber creado un títere, resolvemos algunos problemas. Leamos con atención. Pensemos primero y respondamos después.

**Problemas para 3o. y 4o. año.**

- Para confeccionar 5 títeres, necesitamos:  
 \_\_\_\_\_ bocas, \_\_\_\_\_ ojos, \_\_\_\_\_ narices, \_\_\_\_\_ orejas,  
 \_\_\_\_\_ conos, \_\_\_\_\_ cejas, \_\_\_\_\_ manos, \_\_\_\_\_ vestimentas.



- Si a cada vestimenta le cosemos 3 botones, para hacer:  
 6 títeres, necesitamos \_\_\_\_\_ botones  
 3 títeres, necesitamos \_\_\_\_\_ botones.  
 5 títeres, necesitamos \_\_\_\_\_ botones  
 8 títeres, necesitamos \_\_\_\_\_ botones

- De un total de 15 títeres, hay 5 con traje verde y el resto con traje amarillo.  
 ¿Cuántos son amarillos? \_\_\_\_\_

- De un total de 13 títeres, a 6 títeres aún no les han cosido sus manos.

¿Cuántas manos hay cosidas? \_\_\_\_\_

¿Cuántas manos faltan por coser? \_\_\_\_\_

**Problemas para 5o y 6o .**

**\*\* Tengo 96 botones y debo repartirlos de a 4 en cada traje de títere. ¿Para cuántos títeres me alcanzan los botones?** \_\_\_\_\_

**\*\* Para hacer cada traje de títere necesito \$135 para comprar los materiales. ¿Cuánto dinero necesito para hacer 34 títeres?** \_\_\_\_\_

**\*\* Si me demoro 3 horas en hacer un títere. ¿Cuántas horas necesito para hacer 27 títeres?** \_\_\_\_\_



**\*\* De un total de 23 títeres, 9 tienen trajes azules, 6 tienen trajes amarillos y el resto, trajes verdes. Si a cada traje le pego 5 estrellas,**

**¿Cuántas estrellas necesito para los trajes azules?** \_\_\_\_\_

**¿Cuántas estrellas necesito para los trajes verdes?** \_\_\_\_\_

**¿Cuántas estrellas necesito para los trajes amarillos?** \_\_\_\_\_



**EN FAMILIA:**

*Leemos los problemas y revisamos que estén correctos. Si tenemos dudas, las dejamos marcadas para preguntarle al maestro.*

## APRENDAMOS DE NUESTRO CUERPO

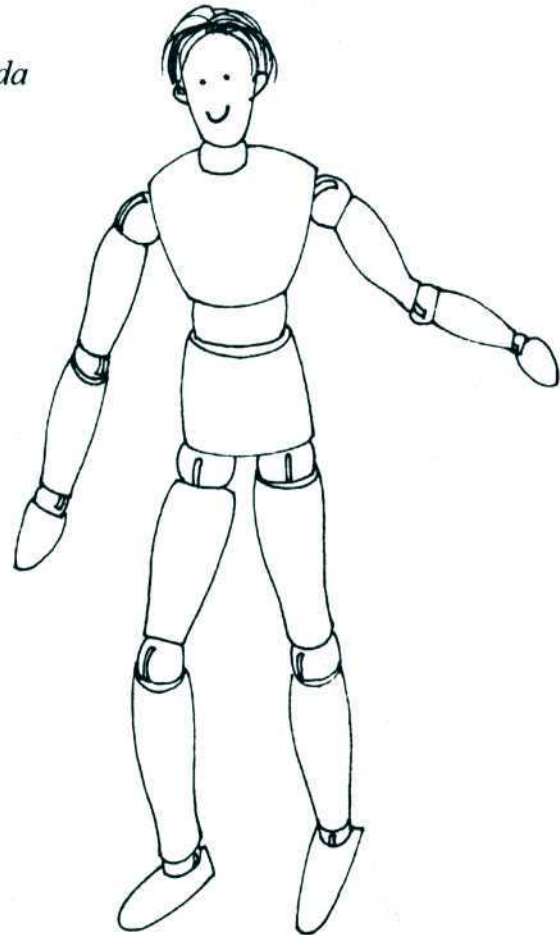


### EN EL AULA

1. El títere fabricado es la representación de una persona. Las personas tienen un cuerpo y éste tiene diferentes partes y órganos que le sirven para funcionar bien.

Buscamos para qué sirven las partes del cuerpo, colocando el número de cada una delante de la acción que se realiza con ella.

1. Ojos \_\_\_\_\_ sentir gusto a la comida
2. dedos \_\_\_\_\_ caminar
3. rodilla \_\_\_\_\_ respirar
4. piernas \_\_\_\_\_ afirmar la cabeza
5. tobillo \_\_\_\_\_ mirar
6. oídos \_\_\_\_\_ doblar la pierna
7. dientes \_\_\_\_\_ escuchar
8. nariz \_\_\_\_\_ morder el pan
9. lengua \_\_\_\_\_ tocar el piano
10. manos \_\_\_\_\_ doblar el pie
11. codo \_\_\_\_\_ comer
12. cuello \_\_\_\_\_ doblar la mano
13. muñeca \_\_\_\_\_ abrazar
14. boca \_\_\_\_\_ tomar el lápiz
15. brazos \_\_\_\_\_ doblar el brazo



2. *Comparamos los resultados con nuestros compañeros y preguntamos al maestro si tenemos dudas.*

3. *Describimos el títere creado, escribiendo sus características.*



### **EN FAMILIA**

*Dibujamos el cuerpo de una persona. Escribimos al lado sus partes, uniéndolas con un trazo al dibujo.*

## CONTEMOS CUENTOS



### EN EL AULA:



1. En el grupo, buscamos un cuento de la biblioteca de aula; por turno, lo leemos con mucha atención.

2. En forma individual, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cuál de ellos es el personaje principal?
- ¿Qué características tiene este personaje principal?
- ¿Qué sucedió en el comienzo del cuento?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Cómo termina el cuento?
- Si tú fueras uno de los personajes del cuento, ¿quién te gustaría ser? ¿Por qué?
- Escribe lo que nos enseña el cuento



3. Comparemos las respuestas de cada uno.

4. Con nuestros títeres, contemos el cuento a los demás, turnándonos en el relato.



### EN FAMILIA:

Llevamos el títere a la casa y contamos cuentos con él. Pedimos a alguien de nuestra familia que también nos cuente un cuento con el títere.

## PRESENTAMOS COMERCIALES



### EN EL AULA

#### Trabajo en parejas:

1. Elegimos un envase de algún producto del rincón del almacén

2. Conversamos sobre lo que sabemos de ese producto y respondemos estas preguntas:

- ¿Para qué sirve?
- ¿En qué se usa?
- ¿Cómo se usa?
- ¿Dónde se compra?
- ¿De qué está hecho?
- ¿Que características tiene?
- ¿Qué informaciones contiene el envase?
- ¿Tiene fecha de vencimiento?
- ¿Es un alimento, un detergente, o ninguno de los dos? ¿Qué es?
- Comentamos si lo hemos usado alguna vez, dónde, cómo, con qué, para qué, con quienes, etc



3. Inventamos cómo hacer un comercial para presentar el producto, para convencer a otros que lo usen o lo compren. Podemos usar rimas, crear dichos, canciones o diálogos que muestren sus características.

4. Escribimos el comercial y lo mostramos al maestro. Corregimos si es necesario.

5. Ensayamos de memoria la presentación del comercial con el títere, poniéndonos de acuerdo en el orden en que diremos lo escrito.



6. *Presentación grupal: Cada pareja presenta el comercial creado, mostrando el producto y usando el títere.*

*Comentamos con el maestro lo que hemos aprendido con la actividad.*



**EN FAMILIA:**

*Inventamos otros comerciales con nuestra familia, para presentarlos a los compañeros.*

**LEAMOS NOTICIAS:****EN EL AULA****Trabajo en parejas:**

1. Observamos las fotografías de noticias de diarios que la profesora nos recortó.
2. Comentamos y respondemos a las preguntas sobre lo que sucede en ellas: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué, quienes,...
3. Elegimos una fotografía. Nos ponemos de acuerdo sobre la noticia que vamos a crear con ella.
4. Escribimos la noticia con todos los datos posibles.
5. Leemos lo escrito, revisando que se entienda. Subrayamos con lápiz rojo las acciones señaladas y con azul los personajes que aparecen en ella.
6. Marcamos qué parte de la noticia leerá cada uno con su títere.  
Ensayamos para que la lectura sea clara.

**Presentación grupal:**

Cada pareja presenta la noticia creada, usando los títeres y mostrando la fotografía elegida a la que se refiere la noticia.

Comentamos con el maestro qué aprendimos con este ejercicio.

**EN FAMILIA:**

Inventamos otras noticias con nuestra familia, a partir de fotografías de revistas o diarios y las presentamos a los demás.

## RECITAMOS RIMAS Y POESÍAS



### EN EL AULA

1. Recordamos algunas poesías aprendidas en años anteriores o que nos hayan enseñado en la casa.
2. Buscamos en la Biblioteca de aula algunas poesías o rimas breves; elegimos una y la memorizamos.
3. Ensayamos la presentación de la poesía con nuestro títere.
4. Por turno, cada títere presenta su poesía.



### EN FAMILIA

Recordamos con nuestra familia, poesías que sabemos y que nos gustan.  
Las escribimos para enseñarlas en la escuela, con los títeres.



## ¿HAGAMOS UN FESTIVAL DE TÍTERES?



### EN EL AULA

1. Conversemos sobre qué son los festivales, cuáles conocemos lo que hemos escuchado de ellos.

2. Buscamos en el diccionario lo que significa Festival y copiamos la definición.

3. Volvemos a leer la guía 1 de la Unidad 1 "¿Qué hacemos con los títeres?"

4. Comentamos lo que nos gustaría hacer en un festival de títeres y lo escribimos respondiendo a estas preguntas:

- ¿Qué podríamos presentar en un festival?
- ¿Cómo podríamos hacerlo?
- ¿Qué nos gustaría incluir en el programa?
- ¿A quiénes podríamos invitar?
- ¿Cómo hacerlo?
- ¿Dónde podríamos realizar el festival?
- ¿Cuándo realizarlo?
- ¿Cómo podríamos darle publicidad?
- ¿Qué necesitamos para hacer un festival de títeres?



5. Comentamos nuestras respuestas con el maestro y tomamos acuerdos.

Escribimos los acuerdos.



### EN FAMILIA

Contamos nuestro proyecto de realizar un festival de títeres y recibimos ideas para lograrlo. Las escribimos para llevarlas a la escuela.

# MONTAMOS UNA OBRA DE TÍTERES



## EN EL AULA

1. Pedimos al maestro las obras de títeres para leerlas.
2. Formamos grupos, según la cantidad de personajes de cada obra. Ponemos un nombre a nuestro grupo.
3. Elegimos qué personaje queremos representar en la lectura. Leemos en voz alta lo que corresponde a nuestro personaje, por turno.
4. En cada obra de títeres hay un listado numerado de preguntas. Hacemos papelitos numerados del 1 al 12. Por turno, sacamos un papel y según el número que nos tocó, respondemos la pregunta que tiene ese número. La comentamos con nuestros compañeros y cada uno da su opinión.
5. Volvemos a leer la obra y escribimos las características de cada uno de los personajes.

Nombre de la obra:

Personajes:

Características:



## EN FAMILIA

Leemos la obra con nuestra familia y comentamos otras características que se podrían agregar a nuestro personaje. Las escribimos completando la guía.

# CONFECCIONAMOS NUESTROS PERSONAJES



## EN EL AULA:

1. Hacemos un dibujo borrador de nuestro personaje
2. Pensamos de qué manera lo podemos hacer parecido a la realidad: ¿Usa ropa? ¿lleva plumas, lana, ramas, algodón, etc? Escribimos las ideas que tenemos y las compartimos con nuestros compañeros.
3. Sobre el dibujo borrador, indicamos los materiales que usaremos en las diferentes partes.
4. Decidimos en el grupo de qué tamaño serán nuestros personajes, para que mantengan una proporción entre ellos.
5. Recolectamos los materiales necesarios y confeccionamos nuestro títere marcando el diseño borrador en cartón, rellenándolo con los materiales indicados.
6. Es importante que nos preocupemos cómo va nuestro personaje por ambos lados, ya que al manejarlo se verá por delante y por detrás.
7. Pegamos el títere con una varilla o rama, para poderlo manejar.



## EN FAMILIA:

Mostramos el títere en nuestra familia y recibimos sugerencias para hacerlo más real.



# HACEMOS UN PROGRAMA PARA EL FESTIVAL



**EN EL AULA:**

1. Completamos los siguientes datos:

Nombre del grupo:

Nombre de la obra:

Participantes del grupo:



Curso:

Personaje:

2. Escribimos lo que necesitamos para el montaje de nuestra obra:

Recursos:

Cómo, dónde conseguirlos:

3. Además de la obra de títeres, escribimos ideas sobre otros números a presentar durante el festival de títeres (payas, canciones, chistes, noticias, adivinanzas, comerciales, etc. Anotamos lo que haría nuestro grupo y quienes serían los responsables.

¿Qué hacer?

¿Quiénes se responsabilizan?

4. *Nos juntamos con los demás grupos y compartimos los puntos anteriores.*
5. *Junto con la maestra, hacemos un borrador del programa del festival.*
6. *Observamos diferentes tipos de folletos de programas de cursos, espectáculos, campañas, etc. Compartimos ideas con nuestro grupo sobre cómo nos gustaría hacer un programa (decidimos si lo hacemos como díptico, tríptico, etc.)*
7. *Escribimos la información que deberá contener el folleto de programa para atraer a quienes lo reciban a asistir al festival. (lugar, fecha, hora, indicaciones para llegar al lugar, quienes invitan, etc.)*
8. *Compartimos nuestros trabajos con la maestra y el resto del curso.*
9. *Una vez que hemos ensayado el programa definitivo y pensamos que no tendrá variaciones, lo confeccionamos para enviarlo a quienes nos interesa que asistan.*



#### **EN FAMILIA:**

*Compartimos en nuestra familia la idea de realizar un festival de títeres, el programa, y recibimos sugerencias de organización o presentaciones.*



# CONFECCIONAMOS AFICHES DE PUBLICIDAD



EN EL AULA:

1. *Leemos:*



*Afiche es un texto cuyo principal propósito es informar, seducir a un gran número de personas con escritos llamativos, visibles a distancia, para que sus lectores realicen acciones relacionadas con el tema.*

*Para ello, se escogen palabras llamativas, se utilizan espacios en un gran formato, seleccionando formas gráficas que atraigan la atención de los lectores.*

2. *Observamos diferentes afiches y recordamos algunos que nos hayan llamado la atención. Nos fijamos en las características de los afiches y las escribimos:*

---



---

3. *Necesitamos hacer publicidad de nuestro festival de títeres.*

*Leemos y respondemos:*

*¿ Para qué queremos hacer un afiche ? ¿qué queremos lograr con él?*

---

*¿ Qué información debe contener nuestro afiche ?*

---

*¿ Qué materiales necesitamos para confeccionarlo?*

---

*¿Dónde podemos conseguir los materiales?*

---

*¿ Dónde creemos que deberíamos ubicar los afiches?*

*Trabajo individual o en parejas:*

*Hacemos un borrador de un afiche , eligiendo el mensaje central, los tipos de letras a usar.*

**Trabajo grupal:**

*Compartimos lo hecho. Damos y recibimos sugerencias. Hacemos los afiches definitivos y pedimos ayuda para su colocación en los lugares acordados.*



**EN FAMILIA:**

*Hacemos un afiche con nuestra familia para recordarnos de la fecha y hora del festival, invitando a participar. Los ponemos en un lugar visible.*

## HACIENDO LAS INVITACIONES



### EN EL AULA:

1. Leemos algunas invitaciones para diferentes situaciones: cursos, seminarios, talleres, fiestas, inauguraciones, etc.

2. Elegimos una invitación y escribimos la información que contiene:

- quién invita
- a qué invita
- en qué fecha
- en qué lugar
- a qué hora
- quiénes son los expositores o actores



3. Redactamos un borrador de la invitación que tendríamos que enviar para nuestro Festival de Teatro de Títeres.

4. Revisamos con el grupo si aparece toda la información necesaria, y si está bien redactada la invitación.

5. Mostramos a la maestra las invitaciones y luego las hacemos en forma definitiva, con buena letra, de manera que pueda ser leída por otros.



### EN FAMILIA:

Conversamos con nuestra familia a quiénes nos gustaría invitar al festival de Títeres. Hacemos invitaciones personales y las entregamos.

## PREPARAMOS LA ESCENOGRAFÍA



### EN EL AULA:

1. Leemos la obra de títeres que vamos a presentar. Subrayamos los elementos que sirven para ambientar o decorar la obra. Por ejemplo, si un personaje aparece detrás de un árbol, subrayamos árbol, lo que quiere decir que se necesita confeccionar un árbol para la presentación.

2. Escribimos lo que necesitamos para ambientar la obra:

. ¿En qué lugar se desarrolla? (bosque, mar, ciudad, casa, etc.)

. ¿Qué elementos aparecen en la obra? (árboles, flores, casas, cuadros, espejos, etc.)

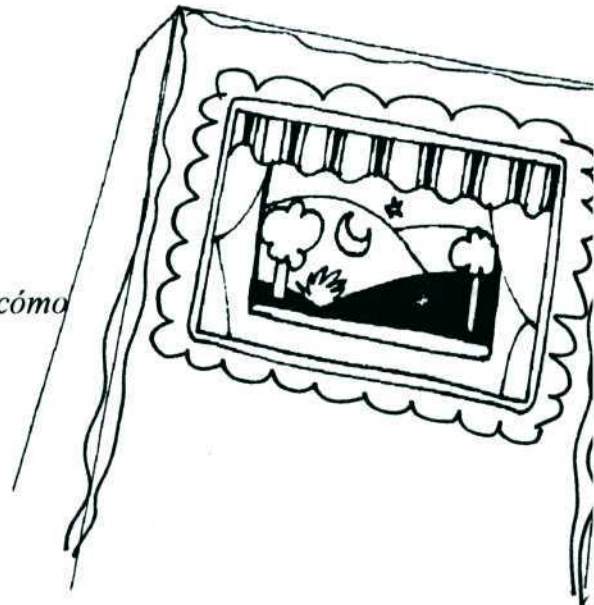
. ¿Hay algo que necesiten mostrar o usar los títeres durante el desarrollo de la obra? (pañuelo, paraguas, zanahoria, botella, etc.)

3. Compartimos nuestro trabajo con la maestra y buscamos los materiales para fabricar lo que nos falte.



### EN FAMILIA:

Contamos en nuestra familia lo que estamos haciendo con los títeres, recibimos ideas sobre cómo confeccionar los elementos que nos faltan.



## ENSAYAMOS LA PRESENTACIÓN



### EN EL AULA

1. *Jugamos a dramatizar la obra, sin usar los muñecos. Solamente nos transformamos en los personajes que representaremos y jugamos a ser como ellos.*
  
2. *Tomamos los títeres y hacemos un ensayo detrás del teatro de títeres. Invitamos a otros niños o adultos para que sea nuestro público del ensayo. Si tenemos grabadora, grabamos el ensayo para luego escuchar como resulta.*
  
3. *Nos hacemos algunas preguntas para revisar si lo estamos haciendo bien y las compartimos con el público que presencia el ensayo:*
  - *¿Pronunciamos con claridad?*
  - *¿Se escucha de manera clara lo que decimos?*
  - *¿Esperamos que un personaje termine de hablar para que luego hable el siguiente?*
  - *¿Se mueven los títeres con naturalidad?*
  - *¿Se nota quiénes son los títeres que están hablando?*
  - *¿Movemos los muñecos de manera natural, o todos se mueven al mismo tiempo?*
  - *¿Qué modificaciones podemos hacer para que nos resulte mejor*
  
4. *Tomamos en cuenta las sugerencias y volvemos a ensayar.*

Nombre \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

**PLANILLA DE EVALUACION**

Guía	¿Qué aprendí ?	¿Para qué me sirve?	¿Qué debo mejorar?
R E C E T A S			
C U M P L E A Ñ O S			
A V I S O S			

# Obras de Teatro

Proyectos de Aula y  
Guías de Aprendizaje

**Cide**

# EL CONEJO PEPIN Y LA PATITA TRAVIESA

*(Escena en el campo, flores, árboles, pasto)*

## **Personajes:**

**P:** Conejo Pepín

**L:** Patita Luchita

**DT:** Don Tito, Conejo maestro

**DP:** Doña Peta, Coneja directora

**C:** Coquito, pajarito

*(Aparece Pepín y Luchita, jugando. Pepín salta y corre rápido)*

**L:** ¡Espérame, Pepín! ¡No vayas tan rápido!

**P:** ¡Corre, Luchita! ¡Trata de alcanzarme!

**L:** ¡Acuérdate que tú tienes cuatro patas y yo sólo tengo dos!

**P:** ¡Es que tenemos que llegar a tiempo a la escuela!

**L:** ¡Ay, qué lata! ¡Hoy no tengo ganas de ir!

**P:** Vamos Luchita, tu mamá te dio un pastel de lombrices de colación, pero para que te lo comieras en la escuela!

**L:** ¡Ay, sí, pero estoy cansada!

**P:** Bueno ya, te espero, no caminaré tan rápido. Acuérdate que tu tía Pata hoy te enseñará a darte piqueros de espalda.

**L:** Mejor ni me acuerdes porque me da miedo tirarme así

**P:** Mira Luchita, si fuera peligroso, tu tía no te lo enseñaría.

**L:** Así será, pero he decidido no ir al colegio.

**P:** ¡Cómo, Luchita! ¿y tu mamá qué dirá?

**L:** Ella no sabrá. Me quedaré jugando en el estanque y cuando regreses de la escuela, volveré a casa igual que siempre y ella ni sospechará.



**P:** *Nó Luchita, no debes hacer eso. ¡Vamos a la escuela mejor!*

**L:** *Nó Pepín, anda tú no más.*

*¡Y no le digas a nadie si quieres seguir siendo mi amigo!*

*(Luchita desaparece, Pepín sigue a la escuela)*

**P:** *¡Ay, ay, ay! ¡Qué hacer con Luchita que no quiere aprender! Yo voy igual no más, porque Don Tito, mi maestro, me enseñará cómo escapar del perro de caza o del zorro y quizás con doña Peta me gane un premio de carrera o de salto largo.*

*(desaparece Pepín por un lado, aparece Don Tito por el otro lado)*

**DT:** *(voz ronca) ¡A ver estos conejos que no llegan nunca a la hora!*

**P:** *¡Hola Don Tito! ¿Cómo está?*

**DT:** *Yo muy bien, pero tú vienes atrasado, ¿qué pasó?*

**P:** *Es que... venía con Luchita y ...nó, me atrasé porque me torcí una patita...pero ya llegué.*

**DT:** *Sea como sea la historia, empecemos luego la lección.*

**P:** *¿Qué me enseñarás hoy?*

**DT:** *Hoy aprenderás a escapar de los perros de caza*

**P:** *¿Que me voy a escapar de la casa?*

**DT:** *Nó Pepín, ¡cómo se te ocurre! Te acuerdas que te conté que había perros a los que les enseñaban a cazar?*

**P:** *Que los perros se van a ir a casar?.. ¿y con quién?*

**DT:** *¡Ay, Pepín! ¡Qué distraído estás!*

*Parece que estás en otra parte.*

**P:** *Es que... quisiera ir al estanque a nadar...*

**DT:** *¡Cómo que al estanque a nadar!*

*¿que no sabes que los conejos no nadan?*

**P:** *Sí, pero es que me gustaría ser pato y poder nadar.*

**DT:** *(enojado) ¡Hoy estás insoportable! ¡Me voy! No te haré clases hasta que escuches lo que te quiero enseñar. Llamaré a la directora, doña Peta, y ella te quitará las ganas de flojear! (sale enojado llamando) ¡Doña Peta, a Ud. le toca ahora enseñar a Pepín!*

*(Aparece doña Peta)*

**DP:** ¡A ver, a ver! ¡Siento a don Tito muy molesto! ¿Qué pasa, Pepín?

**P:** ¡Es que se enojó porque le dije que quería ser pato y nadar!

**DP:** ¡Qué ocurrencias son esas! ¡A saltar ahora, a saltar! Los conejos deben aprender a comer y a saltar para que de los perros puedan arrancar.

**P:** ¡Eso sí que me gustó!

**DP:** ¿Ya Pepín: uno, dos, tres, ¡salto!

**P:** (salta y juega muy contento) ¡Uy, qué cansado estoy!

**DP:** Mira Pepín, este premio es para tí, porque estás saltando muy bien!  
(le pasa una tremenda zanahoria)

**P:** Gracias doña Peta, se la llevaré a mamá para que nos haga una rica sopita. Ella le pondrá unas hojitas de lechuga..., perejil y...

**DP:** ¡Nó, nó, Pepín, por ningún motivo! El perejil te hace mal. ¿No sabes que los conejos no deben comer perejil? Le puede agregar apio, acelga, repollo y así quedará muy rica!

**P:** ¿me puedo ir a la casa ya?

**DP:** Nó, Pepín, ¡ahora te enseñaré sobre las plantas!

**P:** ¡Mire doña Peta! Ahí viene Coquito, volando muy asustado.  
¿qué le pasará?

**DP:** ¡Acerquémonos a ver qué pasa!

**C:** ¡Pepín, Pepín! ¡Al estanque, al estanque!

**P:** Uy! ¡Qué le pasará a Luchita? ¡Doña Peta, me tengo que ir!  
¡Guárdeme la zanahoria para más tarde!

**DP:** ¿Qué pasa? ¿Quién está en el estanque?

**P:** ¡Luchita! ¡Se puede ahogar!

*(desaparece Pepín y Coquito)*

**DP:** ¡Ay, estos conejos locos! ¡Miren que ir al estanque si no sabe nadar!  
(se va)

*(aparece Luchita pataleando en el agua, pidiendo auxilio. Llega Pepín corriendo junto al pajarito Coquito)*

**P:** *¡No te preocupes Luchita! ¡yo te salvaré!*

**L:** *¡Pero si tú no sabes nadar!*

**P:** *¡No importa Luchita, ya me las arreglaré! Haré una canoa y llegaré hasta tu lado! Afírmate a esa ramita que ya me acercaré! ¡Ayúdame Coquito! Usemos este tronco de canoa y vamos a salvar a Luchita!*  
*(mueven entre ambos un tronco, lo ponen a flotar y se suben sobre él. Se acercan a Luchita y se sube también al tronco)*

**L:** *¡Gracias Pepín! ¡Ya no podía más! ¡Me fui de espaldas y no pude flotar!*

**P:** *¿Viste Luchita, que eso era lo que tu tía te iba a enseñar? Mañana mismo irás donde ella y así no correrás tanto peligro de nuevo!*

**L:** *¡Sí, Pepín! ¡Ahora nos vamos a casa porque tengo hambre y frío. Le contaré la verdad a mamita y ella me va a perdonar.*

**P:** *¡Ayúdame Luchita a buscar la zanahoria que doña Peta me regaló!*

**L:** *¡Sí, Pepín, vamos juntos, tú eres mi buen amigo, me viniste a salvar! ¡No me dejes nunca más desobedecer a mamá, porque mucho susto tuve que pasar! ¡Casi me ahogué!*

**C:** *(cantando)*

*Pepín y Luchita  
a la escuela van,  
jugando, corriendo,  
un besito se darán.*

**Cierre del telón**

## CONVERSAMOS SOBRE LA OBRA:

Hacemos papelitos del 1 al 12, por turno sacamos uno y respondemos la pregunta que lleva ese número.

1. ¿Qué características tiene Pepín?
2. ¿Qué características tiene la patita?
3. ¿Porqué el conejo corre más rápido que la patita?
4. ¿Qué colación lleva la patita a la escuela?
5. ¿Qué necesita aprender la patita?
6. ¿Has faltado alguna vez a la escuela, quedándote en el camino o en otra parte? ¿Qué sentiste?
7. ¿Qué le habrías dicho a la patita para convencerla que fuera a la escuela?
8. ¿Por qué Pepín mintió al maestro? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?
9. ¿Has recibido alguna vez un premio? ¿Cuándo?
10. ¿Por qué estaba tan asustado el pajarito? ¿Cómo habrías reaccionado tú?
11. ¿Por qué Pepín no le entendía al maestro y estaba tan distraído?
12. ¿Qué te pasa cuando la profesora se enoja?

# RABITO ATRAPADO

(Escena en el campo, ramas, flores)

## **Personajes:**

**N:** Narrador

**P:** Pipo, un niño

**J:** Juanita, una niña

**M:** Mamá de Juanita

**C:** Rabito, un conejo

**N:** ¡Hola amiguitos! les voy a contar la historia de lo que les pasó a dos amigos míos que vivían en el campo y que iban y regresaban juntos de la escuela. El se llama Pipo (aparece por la derecha, saluda y se va) y ella se llama Juanita (aparece por la izquierda, saluda y se va) Bueno, bueno, ahora los dejo en el campo, en el camino a la escuela, por donde todos los días pasan Juanita y Pipo. (Entran Juanita y Pipo, cantando)

**P:** ¡Oye Juanita, me gustaría hacer algo entretenido hoy! ¿juguemos a la escondida?

**J:** ¡Ya, pero un ratito no más, porque la tía nos mandó un montón, montón de tareas!

**P:** Tú cuentas y yo me escondo.

**J:** (Se tapa la cara y comienza a contar) 10, 20, 30, 40...

**P:** (Se va a esconder detrás de unas ramas y ve que algo se mueve) ¡Sshit! (hace callar a Juanita) Juanita.. (la llama despacito) Ven acá, hay algo que se mueve detrás de las ramas.

**J:** ¡Cuidado Pipo! ¡No te vayas a meter en líos!

**P:** ¡Es algo blanco y peludo, tiene unas orejas largas!

**J:** ¡Pero si es un conejito, un conejito blanco! ¡Qué lindo!  
¡No lo asustes, no te muevas!

- P:** *¡Yo lo quiero pillar, agarrar por las orejas! (y al moverse, el conejito se arranca y no lo ven más)*
- J:** *(se pone triste y dice) Por culpa tuya no voy a poder tomarlo, se asustó y arrancó.*
- P:** *No seas tonta, ¡esos conejos para lo único que sirven es para cazarlos y echarlos a la olla!*
- J:** *¡No es cierto, a mí me gustaría tener uno en mi casita y cuidarlo; Quedarle zanahorias y hacerle cariñito, acurrucarlo y que me acompañe cuando me quedo sola, conversar con él!*
- P:** *¡No seas niña lesa! Mi papá toma la escopeta y sale a conejear; mi mamá los cocina y ¡qué banquete de conejos que nos damos!*
- J:** *Me voy a casa mejor, no me gusta que los quieras matar.  
(Se separan, despidiéndose)*
- N:** *Y así pasaba todos los días, cuando Pipo y Juanita volvían de la escuela, veían al conejo Rabito, lo querían atrapar, pero él era muy listo y no se dejaba pillar.  
(Narrador se retira y aparece Pipo y Juanita)*
- P:** *¡Oye Juanita! Vamos calladitos ahora, por si está Rabito; lo pillamos, tú primero le haces harto cariño y después me lo llevo a casa para que mi mamá lo cocine. ¿Ya?*
- J:** *¡Nó Pipo, sólo atrapémoslo para hacerle cariño no más!*
- P:** *¡Bueno, ya, niña chica! Nunca se puede poner uno de acuerdo con estas chicas...  
(Se acercan calladitos y el conejo ni se mueve. Sólo se mueven sus orejas, asustadas)*
- C:** *¡Ay, ay, ay! ¡Ayúdenme por favor! Salí a buscar comida a mis conejitos y esos cazadores me dejaron una trampa y no me puedo zafar!*
- P:** *¡Voy a buscar una onda para poderle disparar!*
- J:** *¡Nó, Pipo! ¡No hagas eso! ¡Trae una zanahoria para poderlo tranquilizar!*
- P:** *No pienso! ¡Buscaré un saco y ahí lo voy a encerrar. Papá se pondrá muy contento y me dará un premio!*
- J:** *¡No jugaré más contigo! ¡No seremos más amigos si haces eso!*

- C:** *¡Ayúdenme a salir de aquí!*  
*¡Mis conejitos son chicos y los tengo que alimentar!*
- J:** *¿No te preocupes conejito! ¡Yo te voy a salvar!*  
*Te tomaré en brazos y mamá te curará.*  
*(Juanita lo toma en brazos y Pipo se conmueve al ver su patita herida)*
- P:** *Bueno, Juanita, yo te voy a ayudar. El conejo Rabito tiene hijitos y ellos lo necesitan.*  
*(Salen ambos con el conejo en brazos. Aparece el narrador)*
- N:** *¿Y saben lo que pasó en casa de Juanita? Los recibió su mamá... entonces....*  
*(desaparece el narrador, aparece la mamá y los niños con el conejo)*
- M:** *¿Qué traes ahí Juanita?*
- J:** *Un conejito con su patita herida y yo lo quiero sanar...*
- M:** *Acércate y yo te ayudo...*
- C:** *¡Gracias, gracias Juanita! ¡Me gustaría quedarme contigo, eres tan cariñosa!*
- J:** *Y tus conejitos chicos, ¿dónde los tienes?*
- C:** *Están escondidos en otras ramas. El cazador nos destruyó la casa y tengo que buscarles comida.*
- J:** *Conejito, ¿me dejas buscar a tus hijitos y viven todos acá?*
- C:** *¡Me gustaría mucho, tú eres tan buena! ¿y tu mamá no se irá a enojar?*
- M:** *¡Nó, no, conejito, Juanita te va a cuidar. Todos los días al llegar de la escuela y antes de ponerse a estudiar, les dará lechugas y zanahorias! ¡Verás qué bien los alimentará!*
- C:** *Pero...¿y Pipo? ¿no nos vendrá a cazar? Yo escuché que nos quería llevar en un saco y que la mamá nos iba a cocinar...*
- P:** *Nó conejito, quédate tranquilo, tú también tienes un hogar. Ayudaré a Juanita con tus hijos y les traeré una zanahoria muy grande.*
- C:** *Gracias, gracias amiguitos, ¡Qué felices vamos a estar todos juntos!*
- N:** *Y así termina el cuento, en que Juanita y Pipo cuidaron a esta familia de conejitos, con la ayuda de su mamá.*

## CONVERSAMOS SOBRE LA OBRA:

*Hacemos papelitos del uno al 12, por turno sacamos uno y respondemos la pregunta que lleva ese número.*

1. *¿Qué características tiene Pipo?*
2. *¿Qué características tiene Juanita?*
3. *¿Has tenido alguna vez un conejo en brazos? ¿Qué sentiste?*
4. *¿Has cazado alguna vez un conejo? ¿Qué sentiste?*
5. *¿Has tenido alguna vez un animal muerto en tus manos?  
¿Qué sentiste?*
6. *¿Qué sabes de la vida de los conejos?*
7. *¿Por qué Pipo pensaba que con una zanahoria se tranquilizaría Rabito?*
8. *¿Por qué le pondrían ese título al cuento?*
9. *¿Qué opinas de la actitud de la mamá de Juanita?*
10. *¿Por qué el conejito temía a Pipo?*
11. *¿Por qué el conejo confiaba en Juanita?*
12. *¿Te has sentido alguna vez tan asustado como Rabito?  
¿Cuándo?*



# TOMASITO Y EL LOBO

*(Escena de campo. Aparece la Abuela Pancha, comentando sobre lo lindo que está el día)*

## **Personajes:**

**T:** *Tomasito, un niño pastor*

**A:** *Abuelo*

**P:** *Abuela Pancha*

**L:** *Lobo*

**N:** *Narrador, un payaso*

**P:** *¡Qué bueno que está calentando el sol y está creciendo el pasto en el campo! Después de tanta lluvia, veremos todo verde y lo mejor de todo, es que mis ovejitas se pondrán tan contentas de ir a la loma a comer pasto tierno. ¡Tomasito, Tomasito!*

**T:** *¿Qué pasa abuelita?*

**P:** *¡Ven acá nietecito! Ya es hora que te dejes de jugar y lleves a las ovejas al cerro, a comer pasto! Pero por favor Tomasito, ¡no te entretengas tirando piedras ni te pongas a dormir! Cúdalas bien, que nos están quedando pocas y si te descuidas, podría venir el lobo y llevárselas.*

**T:** *¡Ay, abuela, estaba tan entretenido jugando!*

**P:** *Pero Tomasito, tantos días de lluvia que las ovejas estaban encerradas sin salir. ¡Aprovecha ahora que está tan lindo el día!*

**T:** *Bueno ya, abuelita, iré pero con pocas ganas...*

**P:** *Toma Tomasito, lleva esta comida para la tarde, para que no pases hambre...*

- T:** *Gracias abuelita, tú siempre te acuerdas de mí, de cuidarme (se despiden de un beso) ¡Hasta la tarde!*  
*(abuela desaparece, entran las ovejas y Tomasito las corretea. Las ovejas circulan y él va detrás. Tomasito se sienta a pensar qué hacer)*  
*¡Qué aburrido me parece esto! ¡Siempre lo mismo, traer las ovejas a comer pasto, cuidado con el lobo que no viene nunca, llevarlas a dormir al establo. Si conversaran siquiera, sería más entretenido. Tendré que pensar en algo para no aburrirme tanto... (las ovejas cambian de lugar mientras Tomasito piensa) ¡Ya sé! Voy a imaginar que viene el lobo y que persigue a las ovejas y me pondré a pedir auxilio. Vendrán a ver qué pasa y me dará tanta risa con el susto que tendrán. (grita fuerte) ¡Socooooorro! ¡Socooooorro! ¡Viene el lobo! ¡Ayúdenme, por favor! (aparece corriendo el abuelo, con un palo en su mano)*
- A:** *¿Qué pasa Tomasito, dónde está el lobo?*
- T:** *¡Já, já, já! ¡Los hice lesos! Se creyeron que venía el lobo! ¡Já, já, já!*
- A:** *Mira Tomasito, no vuelvas a hacer eso, porque cuando venga el lobo de verdad, no te creeremos y nadie vendrá a ayudarte.*
- T:** *Bueno abuelo; pero es que estaba tan aburrido!*
- A:** *Que sea la última vez Tomasito, me voy a trabajar ahora!*
- T:** *Chao abuelo, ya entendí, no te preocupes. (Al desaparecer el abuelo, Tomasito habla al público)*  
*¡Qué divertido fue engañar al abuelo! Venía corriendo y tan asustado que ya se le salían los ojos. Correré un rato a las ovejas para entretenerme un poco! (corretea a las ovejas muy rápido, 2 o 3 vueltas por el escenario. Se oye a las ovejas balar) ¡Ay que me cansé! ¿Qué puedo hacer ahora? ¿Y si llamo de nuevo pidiendo auxilio y los asusto otra vez? ¿Qué dicen ustedes amigos, los asusto otra vez? ¡Auxilio, auxilio, vengan a socorrerme, que viene el lobo, que viene el lobo! (Aparece el abuelo asustado)*
- A:** *¿Qué pasó? dónde está el lobo? ¿Estás soñando que gritas tanto?*
- T:** *¡Ja, ja, ja! Nuevamente los hice lesos! ¡Otra vez se la creyeron!*
- A:** *(Muy enojado, gritando) ¡Ahora verás muchacho malcriado! ¡No te haré más caso! Vas a tener tu merecido cuando vuelvas casa!*  
*(Abuelo desaparece y Tomasito riéndose se va a dormir diciendo)*

**T:** *¡No se puede jugar una broma con estos abuelos, mejor me duermo un ratito!*

*(Mientras Tomasito duerme, aparece el lobo por una esquina, corretea a las ovejas, las que gritan despavoridas. Tomasito despierta, pero ya es tarde, las ovejas han desaparecido.)*

**T:** *¿Qué haré ahora? ¿Cómo voy a llegar a la casa y decirles a mis abuelos que se perdieron las ovejas? (Se oye un disparo)*

**T:** *¿Qué sería ese disparo? ¿Vendrán a matarme ahora a mí? (aparece el abuelo, arrastrando al lobo)*

**A:** *Mira Tomasito, aquí tienes al lobo muerto. Si no fuera porque yo sentí el ruido de las ovejas que arrancaban del lobo, nos habríamos quedado sin ovejas. ¿Qué te pasó niño, que no llamaste pidiendo auxilio?*

**T:** *¡Es que me quedé dormido y no sentí al lobo! ¡Qué asustado estoy abuelito!*

### *Cierre del Telón*

## CONVERSAMOS SOBRE LA OBRA:

*Hacemos papelitos del uno al 12, por turno sacamos uno y respondemos la pregunta que lleva ese número.*

1. *¿Qué características tiene Tomasito?*
2. *¿Qué sabes de la vida de las ovejas?*
3. *¿Has pasado un susto como el de Tomasito? Cuéntalo a los demás*
4. *¿Cómo se sentiría el abuelo al ser engañado? ¿Por qué?*
5. *¿Qué habrías hecho en el lugar del abuelo?*
6. *Si tienes abuelita, cuenta cómo es ella. Si no tienes, pregunta a los demás.*
7. *¿En qué ayudas en tu casa?*
8. *Cuando mientes, ¿qué haces después? ¿cómo te sientes?*
9. *¿De qué manera la abuelita le demuestra a Tomasito que lo quiere?*
10. *¿Por qué las ovejas no habían podido salir a comer pasto?*
11. *¿Qué te pasa cuando alguien miente?*
12. *¿Por qué se aburría Tomasito en el campo?*

# LA FAUNA ALBOROTADA

*(Adaptación de la lectura "La fauna alborotada", del libro "Las aventuras de Segundo", Texto para la educación rural de acuerdo con el modelo Escuela Abierta, Juan Oligier S. 1995)*

## **Personajes:**

<i>Segundo</i>	<i>Perdiz</i>
<i>Zorro</i>	<i>Salmón</i>
<i>Tiuque</i>	<i>Oveja</i>
<i>Abeja</i>	<i>Paloma</i>
<i>Liebre</i>	<i>Búho</i>
<i>Coipo</i>	

*(Entra Segundo, y se dirige al público)*

**A:** *¡Espero que el susto te sirva para aprender a no engañar y a cuidar las ovejas como corresponde!*

**T:** *Sí, sí, abuelito! ¡Prometo no engañarte más y venir todos los días acuidar a las ovejas, sin molestarlas ni quedarme dormido!*

*(Aparece la abuela Pancha, se abrazan los tres y se cruzan las ovejas balando sin cesar. Hacen una reverencia y saludan al público)*

**Segundo:** *¿Qué estará pasando en este bosque? ¡Veo a todos los animales muy inquietos! ¡Me esconderé detrás de este árbol a mirar qué sucede!*

*(Entra el zorro conversando con la liebre)*

**Zorro:** *¡Sí, señora liebre! ¡Ya era tiempo de reunirnos! ¡Las cosas no pueden seguir así! ¡Esto es muy grave!*

**Liebre:** *¡Lo importante es que todos vengan a la reunión! ¡Hay veces en que algunos se corren...y no quieren meterse en líos!*

*(Entra el tiuque y la abeja revoloteando a su alrededor)*

**Abeja:** *¡Qué bueno que apareció, señor tiuque! ¡Tanto tiempo que no lo veíamos por estos lados!*

- Tiuque:** *¡La vida no es fácil para mí, como para andar volando de flor en flor como haces tú!*
- Abeja:** *¡Hola, señor zorro! ¡Hola, señora liebre!*
- Zorro y liebre:** *¡Hola, abejita! ¡Qué bien que llegan pronto!*  
*¿Quienes más vendrán a la reunión?*
- Abeja:** *¡Yo vi a la señora Paloma que estaba despertando a Don Búho! ¡Y la perdiz se estaba arreglando para venir!*
- Tiuque:** *¡Y yo vi a la señora oveja con don Coipo que descansaban a la sombrita de unos árboles! ¡Ya deben llegar!*  
*(Entra la perdiz, recitando)*
- Perdiz:** *¡Soy la perdiz más linda de este lugar! ¡Tengo plumas finas y puedo volar y volar...!*
- Tiuque:** *¡Mire señorita perdiz, no venga con esas cosas! Si de volar se trata, yo puedo volar mucho más alto que usted!*
- Zorro:** *¡Ya, ya, no peleen, esta reunión no es para andar volando! Ahí viene la señora oveja y Don Coipo, les damos la bienvenida a esta reunión, que está por empezar!*
- Oveja y coipo:** *¡Gracias, gracias, ya que estamos aquí, podemos empezar!*
- Perdiz:** *¡Nó, esperen, que ahí viene el salmón, saliendo del arroyo!*  
*(Entra el salmón, moviéndose sin cesar)*
- Salmón:** *¡Hola amigos, creía que no podía llegar, me tomó una corrientey me daba vueltas y vueltas sin parar!*  
*(entra la paloma y el búho)*
- Paloma:** *¡Perdonen el atraso, pero me fue muy difícil despertar a este caballero dormilón! A don Búho le cuesta llegar a estas reuniones!*
- Búho:** *(Bosteza fuerte) Sí, sí, ¡éstas no son horas buenas para mí! A los búhos nos gusta reunirnos de nochecita!*
- Zorro:** *¡Bueno, bueno, silencio por favor, empezamos la reunión para solucionar los problemas que estamos teniendo en este lugar!*  
*(Todos hablan al mismo tiempo):*
- Tiuque, Abeja, Liebre:** *¡Sí, ya no más abusos, no más problemas!*
- Perdiz, Salmón, Coipo:** *¡Hasta cuando seguimos así!*
- Oveja, Búho, Paloma:** *¡Nos van a terminar matando a todos!*

- Zorro:** *¡Orden, orden, hablen de a uno, por favor!*
- Tiuque:** *¡Miren cuántos tiuques quedamos! ¿Qué se hicieron las bandadas que volábamos tras el arado en busca de gusanos? ¡Estos fueron envenenados y nosotros morimos al comerlos!*
- Abeja:** *Tiene razón el tiuque. Las abejas morimos por miles cuando pasan los aviones esparciendo sus líquidos venenosos.*
- Liebre:** *¡Qué amargo es el pasto envenenado! Pero el drama de las liebres son los incendios de bosques que acaban con nuestros refugios y nos hacen presa fácil de cazadores.*
- Perdiz:** *Eso mismo nos pasa a nosotras, las perdices, además no encontramos lugares seguros donde anidar. ¡Somos cada vez menos!*
- Salmón:** *¿Y qué me dicen de los pescadores que no respetan ni las vedas cuando estamos desovando? ¡Si hasta con dinamita acaban con los peces!*
- Coipo:** *Mi terror son los comerciantes de pieles de coipo que nos venden para abrigos, como si la lana de las ovejas no les bastara.  
¡Miren cuántos quedamos!*
- Oveja:** *(con tristeza) ...Poco vale ahora nuestra lana, ya que la reemplazan con tejidos sintéticos. ¡Y con ello los granjeros se deshacen de las ovejas porque dicen que somos un mal negocio!*
- Zorro:** *¡Qué desastre hermanos, los zorros también queremos huir de los cazadores que andan detrás de nuestras colas para usarlas como trofeos! ¡Hay que hacer algo y rápido!*
- Paloma:** *Sugiero que hablemos con los niños. Ellos son más sensibles que los adultos y podrán comprender que si acaban con los animales, ponen en peligro su propia existencia.  
(aparece Segundo de atrás del árbol)*
- Segundo:** *Me apena muchísimo y me asusta lo que he escuchado. ¿Cómo podría yo ayudar?*
- Búho:** *Lo que pasa Segundo, es que se ignora la situación en que nos encontramos. Son pocos los niños que entienden nuestro lenguaje. Como ves, toda la naturaleza habla a quien quiere escucharla.*
- Segundo:** *Tienes razón. Si todos tratáramos de observar, de escuchar, de comprender lo que nos dice la naturaleza, evitaríamos este desastre. Desde hoy seré un defensor de la vida sobre la tierra y les diré a mis amigos que hagamos una campaña para salvar la vida de todos ustedes. ¡Vayan tranquilos amigos, yo los ayudaré!*

**Fin**

## CONVERSAMOS SOBRE LA OBRA:

*Hacemos papelitos del 1 al 12, por turno sacamos uno y respondemos la pregunta que lleva ese número.*

1. *¿Cómo te imaginas que es Segundo?*
2. *¿En qué se parecen el tiuque, la perdiz, la paloma y el búho?*
3. *¿Por qué es importante que cuando hay una reunión, asistan todos?*
4. *¿Por qué en las reuniones es importante hablar de a uno?*
5. *¿De qué se quejaba el tiuque?*
6. *¿Cuándo morían las abejas?*
7. *¿A quienes afectan los incendios de bosques? ¿Por qué?*
8. *¿Qué diferencias hay entre una oveja y una abeja?*
9. *¿Qué ideas le darías a Segundo para hacer una campaña para salvar la vida de los animales?*
10. *¿Qué quiere decir la paloma con eso que los niños son más sensibles que los adultos?*
11. *¿Cuál es la queja de la oveja?*
12. *¿Qué podría hacer cada niño para ayudar a los animales?*