

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA DE
LA MÚSICA EN LA ETAPA DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

CONXA TRALLERO FLIX

BARCELONA, 2008

ÍNDICE

1. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LA MÚSICA.....	3
1.1 Las partituras gráficas, una iniciación a la lectura y escritura	6
2. EL APRENDIZAJE DEL RITMO.....	9
3. EL APRENDIZAJE DE LA MELODÍA	15
3.1 La canción y el lenguaje musical.....	20
4. EL APRENDIZAJE DE LA ARMONÍA.....	21
5. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA DE NOTAS EN EL PENTAGRAMA	21
6. EL DICTADO MUSICAL	22
7. LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LA MÚSICA EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA PRIMARIA.....	25
BIBLIOGRAFÍA	27
ANEXO. MATERIAL DIDÁCTICO	29
Canciones para el aprendizaje de ritmos	29
Canciones para el aprendizaje de los intervalos	43
Canciones para desarrollar la afinación y el sentido tonal	51

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CONXA TRALLERO FLIX

En este texto hablaremos de algunos de los aspectos de la Didáctica desde la perspectiva del estudio de la lectura y escritura de la música, que complementa el aprendizaje imitativo, sensorial y asociado a respuestas motrices. Esta adquisición comporta un grado de dificultad considerable, ya que conducimos a los alumnos a acceder al conocimiento de los símbolos de la notación musical con el fin de que los puedan usar de forma ágil para descifrar una partitura o para anotar ideas musicales, inventadas o escuchadas.

Por lo tanto, pasamos de la cultura de transmisión oral a la alfabetización musical a través del uso del código escrito, el cual permite un grado de elaboración del discurso musical muy superior, porque ya no depende sólo de la memoria humana, de por sí efímera, sino que se asienta sobre un soporte visual duradero. Todo ello comporta, es cierto, dificultades de aprendizaje añadidas, propias de todo lenguaje escrito.

En los apartados que siguen nos ocuparemos de exponer las particularidades de cada una de estas dificultades.

1. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LA MÚSICA

El término Solfeo, según explica Soulage (1977) proviene de la palabra Solfeggi, que a su vez se deriva del nombre de las notas sol – fa, con la que los italianos designaban los compendios de ejercicios destinados a los cantores. Vemos pues, por el origen del vocablo, que el solfeo es claramente el estudio de los sonidos en relación con su nombre y, por lo tanto, con su grafía.

Con el aprendizaje de la lectura y la escritura musicales entramos de lleno en el aspecto más intelectual de la música, el cual se puede y se debe acompañar del aprendizaje a través del oído, del canto, del movimiento y de la experimentación y

vivenciación del ritmo. Pero ahora se trata de relacionar lo captado de forma sensorial y emocional con su conceptualización y con su representación gráfica. Gardner (1994) habla, al respecto, de por lo menos cinco clases de conocimientos que hay que adquirir. Según el autor podemos diferenciar una primera etapa, descrita por Piaget, en la que los niños adquieren los conocimientos de forma sensorial y motriz (primer año de vida). Le sigue una segunda etapa, muy importante, hacia el segundo año de vida, en la que se empieza a utilizar y dominar la mayoría de los sistemas simbólicos propios de la cultura, en forma de palabras, imágenes, gestos, pautas musicales, etc. Estas dos formas de conocimiento son comunes a todas las culturas, aunque las que se describen a continuación están ligadas al marco escolar. Hacia los seis años, apunta el autor, los niños muestran señales de querer comprender y usar los códigos simbólicos más formales, llamados sistemas notacionales. Se refieren siempre a conocimientos adquiridos de forma simbólica e intuitiva, como el lenguaje oral. La cuarta forma de conocimiento, unida claramente a la escolarización, es el dominio de diversos conceptos, principios y cuerpos formales del saber, fruto de las investigaciones y descubrimientos de especialistas y de los seres humanos en general.

Vemos, por tanto, que el aprendizaje de la notación musical ha de ser posterior al descubrimiento intuitivo y sensorial de la música y que el primero no debe suprimir ni sustituir al segundo. Paralelamente al estudio de los elementos gráficos de la música hay que continuar, durante toda la etapa escolar, con la experimentación de la música de forma práctica, con actividades de movimiento, de improvisación, de canto imitativo, etc. Es justamente esta experimentación la que da sentido al aprendizaje del código gráfico porque a partir de lo que se vive, se interioriza y se expresa se comprende mejor su plasmación gráfica.

Despins (1994) insiste en la importancia de lograr una concordancia funcional producida por el equilibrio dinámico que debe existir entre la disponibilidad de funciones analítico-lógicas con manejo lineal y sucesivo, del hemisferio cerebral izquierdo, y la disponibilidad de las elaboraciones holísticas de síntesis, simultáneas, del hemisferio cerebral derecho. En la docencia, todas las estrategias usadas deben propiciar el desarrollo de una "sinapsización emotivo-racional" para que se produzca un equilibrio entre los dos hemisferios cerebrales. La música es el mejor medio para desarrollar y acrecentar este equilibrio porque mientras hay actividades que requieren la acción del hemisferio izquierdo, por ejemplo para regular la secuencia temporal y serial, simultáneamente se produce otra actividad relacionada con la expresión emocional, que viene regulada por el hemisferio derecho. En virtud de estas

argumentaciones, y para lograr una actividad cerebral armónica, no debe abandonarse nunca la práctica musical que apela a la expresión afectiva, a la intuición y a la vivencia sensorial.

Si omitimos el timbre del sonido, que es un parámetro compuesto, y nos centramos en la altura, la intensidad y la duración, veremos que en una partitura sobre papel, que es bidimensional, representamos tres aspectos o elementos de la música. Si trazamos un eje de coordenadas representaremos la duración y el transcurso del tiempo en la línea horizontal, en forma de figuras rítmicas, de izquierda a derecha, y la altura sobre la línea vertical, en relación con el pentagrama. El tercer parámetro, la intensidad, se representa por medio de acentos o expresiones colocadas encima o debajo de los símbolos musicales. Pero éstos son tan sólo algunos de los aspectos de la música que se reflejan en la notación.

Cuando reflexionamos sobre la simbolización gráfica de la música, que es un lenguaje complejo, nos podemos dar cuenta de la cantidad de información contenida en una partitura, mucho más abundante que en un texto del lenguaje común. Mientras éste último señala los signos de puntuación (equivalentes al fraseo) no da ninguna o casi ninguna orientación respecto a la entonación, salvo en el caso de los signos de exclamación. La velocidad con que hay que leer el texto no viene marcada, ni tampoco la intensidad. No sucede lo mismo con una partitura puesto que en ella encontramos reflejados una serie de parámetros que hay que respetar y realizar al mismo tiempo: la duración de los sonidos en relación con la velocidad del pulso, que hay que tener memorizada y que puede ser constante o variable; la acentuación determinada por los compases y los signos de articulación; el nombre de la nota en función de su colocación en el pentagrama; la altura exacta de los sonidos relacionada con su nombre y registro; la intensidad de los sonidos, determinada por medio de vocablos italianos escritos encima o debajo del pentagrama, a lo cual hay que sumar, en muchos casos -cuando se trata de una canción-, la pronunciación del texto y su correcta interpretación en relación con todos los elementos citados, a los que hay que añadir la posibilidad de que el compositor haya usado recursos lingüísticos tales como la elisión, el hiato, la sinalefa o la sinéresis, u otros recursos lingüísticos y musicales como los melismas. A menudo hay que traducir toda esta información codificada en el papel a movimientos de dedos, manos y brazos, al tocar un instrumento, con lo cual la dificultad trasciende el terreno de lo conceptual para sumársele el de la coordinación motriz y el de la respiración consciente.

Podemos concluir, por lo tanto, que si bien la lengua oral y el lenguaje musical tienen procesos de aprendizaje comunes, como la escucha, la imitación, la

improvisación estructurada y la representación gráfica, es en esta última donde se encuentra el mayor escollo para el dominio del lenguaje musical.

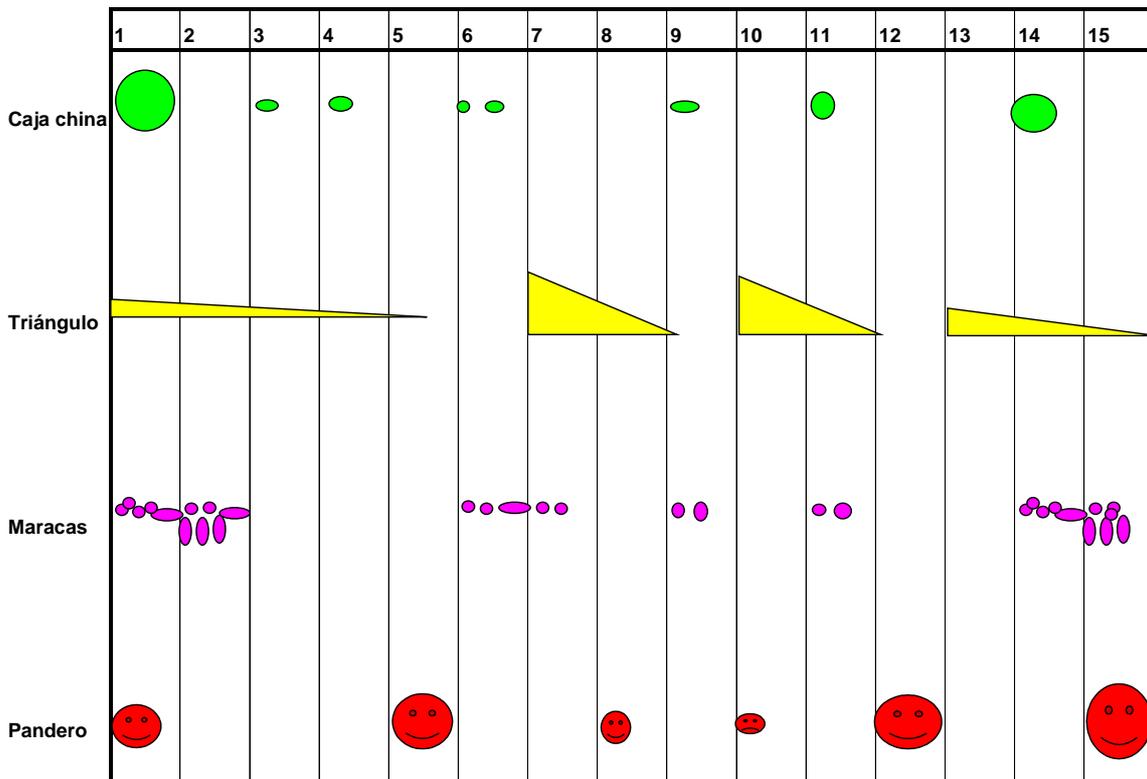
Todos los pedagogos están de acuerdo en la necesidad de separar las dificultades que comporta el aprendizaje de la música. Por un lado, hay que trabajar el ritmo y su representación gráfica; por otro, los problemas de afinación y la lectura de notas sobre el pentagrama requieren otro tipo de atención y hay que ir avanzando en todos los terrenos de forma paralela e ir uniéndolos progresivamente.

A tenor de lo expuesto es fácil inferir que el aprendizaje de la lectura y escritura musical hay que hacerlo no sólo de forma progresiva sino también ejercitando por separado los distintos elementos, para irlos juntando a medida que se dominan de forma aislada. Por ello todos los métodos de aprendizaje activo de la música parten de dos premisas: la vivencia previa a toda comprensión intelectual y el abordaje de cada dificultad de forma desglosada.

El paso de lo vivido y experimentado a lo leído y escrito ha de ser suave y gradual, teniendo siempre en cuenta que los niños pueden aprender por imitación cosas mucho más difíciles que cuando se usa la grafía. En el primer caso la transmisión es directa: el modelo se escucha, se memoriza e inmediatamente se reproduce. En el segundo caso el alumno debe usar el razonamiento y la asociación rápida de lo que escucha con su correspondiente símbolo, el cual ha de tener perfectamente identificado con relación a la información auditiva recibida, interiorizado y mecanizado. El proceso descrito requiere práctica, igual que la escritura del lenguaje oral.

1.1 Las partituras gráficas, una iniciación a la lectura y a la escritura

Para familiarizar a los niños con la representación gráfica de la música, recomendamos la utilización de partituras gráficas, en la línea de la música aleatoria, en las que se simbolizan, de forma muy aproximada, las cualidades del sonido. Primero empezaremos por la creación por parte de los alumnos de un sistema de notación propio e intuitivo, que refleje las relaciones fuerte-flojo, agudo-grave, largo-corto. Estas relaciones se trabajarán primero separadamente para ir uniéndolas poco a poco. Este código servirá tanto para la creación de partituras y la realización de dictados (escritura), como para la interpretación individual o colectiva de ejercicios sonoros.



El ejemplo anterior muestra de qué manera se puede iniciar a los niños a la grafía musical, de forma fácil y clara. Se trata de una partitura para cuatro grupos de instrumentos, en la que se define la pulsación, marcada por los números que aparecen arriba, la intensidad con la que hay que tocar, a partir del tamaño de los signos, y la duración de los sonidos, en el caso de los instrumentos que pueden alargar la duración, como el triángulo. El maestro puede contar en voz alta los tiempos y los alumnos han de saber en qué momento han de tocar y cómo. La línea de las maracas muestra de forma aproximada si hay que tocar muchos sonidos rápidos y juntos o pocos y más distanciados. En esta partitura no se refleja ninguna característica de altura, porque los instrumentos utilizados no lo permiten. Si deseamos introducir también la notación aproximada de las alturas podríamos usar el ejemplo siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Agudo		○			○	○									○	
Xilofon			○					○	○							
Grave				○							○	○			○	
Triángulo	▲						▲			▲			▲			
Der.		●		●		●		●		●●	●●					
Izq.			●				●						●●	●●		
Pandero	☺				☺		☹		☹		☺				☺	

En esta partitura se han incluido dos instrumentos que pueden hacer distintas alturas. Por un lado tenemos los bongos, que permiten discriminar distintas intensidades y dos alturas, correspondientes al de la derecha y al de la izquierda, tal como se indica. Por otro lado hay una parte destinada al xilofón, contralto o soprano, que tiene delimitadas tres zonas, grave, medio y agudo. Aquí no se juega con las intensidades para no aumentar la complicación de la ejecución. Al interpretar esta composición se puede dejar que el alumno decida qué sonidos usará en cada caso o se pueden sacar todas las placas menos tres, que serán las que tocará en función del registro indicado. Si la interpretación se hace con varios alumnos tocando la parte de xilofón, se pueden sacar distintas placas a cada uno, de forma que se consigan tres acordes distintos.

Análogamente, se puede pedir a los alumnos que creen composiciones similares.

Este tipo de notación es muy útil para iniciar a los niños en el dictado de las cualidades del sonido, es decir en la transcripción aproximada de las alturas, las intensidades y las duraciones.

2. EL APRENDIZAJE DEL RITMO

En este apartado nos referimos al aprendizaje de los símbolos con los que se representan cada uno de los elementos del ritmo, sus figuras y sus fórmulas.

El primer paso para el aprendizaje de la lectura y escritura rítmicas es la interiorización del *tempo* o pulso. Resulta imprescindible que los alumnos realicen ejercicios de movimiento en los que experimenten distintas velocidades y aprendan a medir y recordar el tiempo que transcurre entre una pulsación y la siguiente, pues ello es la base del posterior reconocimiento de todas las fórmulas rítmicas. Asimismo, es necesario que los niños hayan aprendido a vivenciar corporalmente, a través del movimiento, cada una de las fórmulas rítmicas que se van introduciendo gráficamente. La premisa de la que partimos es: primero la experiencia, después la representación gráfica, de manera que se establezca una relación entre la percepción auditiva de la fórmula rítmica ya conocida y su representación visual.

Para el estudio del ritmo partiremos, por lo tanto, del pulso como punto de referencia básico. Aprenderemos a dividir este lapso de tiempo entre un pulso y el siguiente de forma regular en dos, tres y cuatro partes, tal como proponen muchos autores, entre los que me cuento (Garmendia, 1989 o Bonet, 1984, entre otros), esta concepción de la división del tiempo en partes iguales facilita la comprensión del ritmo también de una forma intelectual, puesto que reduce todas las fórmulas rítmicas a una combinación de dicha división del tiempo.

Por ejemplo la fórmula rítmica:



deriva de la división del tiempo en cuatro partes iguales, es decir cuatro semicorcheas, en la cual se han unido la primera y la segunda en un solo sonido:



Por esta razón creemos que, en algún momento del aprendizaje del ritmo es útil la enumeración, en voz alta de las partes en que se divide el tiempo, para memorizar la división interna de cada pulso y para darse cuenta de cuál es la parte en la que se percute el ritmo. Así, en nuestro ejemplo, el alumno contará en voz alta 1, 2, 3, 4 y observará que ha de percudir en el 1, en el 3 y en el 4. Posteriormente aprenderá a contar en voz alta sólo los números que percute (en rojo) y los otros los pensará (en negro), así: 1, (2) 3, 4. Bonet (1984) propone este tipo de aprendizaje.

Análogamente, y con el objetivo de memorizar las fórmulas y crear automatismos, se ejercitarán las sílabas rítmicas del método Kodály, las cuales permiten, si se aprenden de forma progresiva, la integración y asimilación de cada fórmula rítmica con su representación visual.

SÍLABAS RÍTMICAS DE KODÁLY

Compases simples

Ta Ta Ta Ta Tam Ti Ti Ti Ta Ti

Ti Tam Ti Ti-ni Ti-ni Ti Ti-ni Ti-ni - Ti

Tim-ni Ti-rim Ti-rim-ni Ti Ti Ti Ti-ni ni-Ti-ni

Compases compuestos

Ta Tam Ti Ti Ti Ta Ti Ti Ta

Ti-ni Ti-ni Ti-ni Ti Ti-ni Ti-ni Tim-ni Ti Ti-ni Ti Ti-ni

Ti-ni - Ti-ni Ti Ti-rim ni Ti Ti Ti Ti-ni

Otro trabajo que se debe llevar a cabo es el refuerzo de la memorización de ritmos a partir de las canciones. En el ANEXO se encontrará un listado amplio de canciones que contienen fórmulas rítmicas características. De esta manera, el alumno aprende a asociar una canción que conoce de memoria, con la representación escrita

de su ritmo más característico. Conocida por el alumno, por ejemplo, la fórmula rítmica ti, ta, ti (o sín - co- pa)



se puede trabajar la canción Na veira do mar, para intensificar la memorización e interiorización del ritmo. Este proceso debe ser paralelo al desarrollo sensorial del ritmo, con asociación de gestos, movimientos y desplazamientos, en la línea de la rítmica Dalcroze. Inversamente, se puede usar dicha canción, aprendida por imitación para introducir la nueva fórmula rítmica, si no la conocían.

El texto resulta de gran ayuda, no tan solo en el proceso de aprendizaje imitativo y sensorial, sino también en el de conceptualización y representación gráfica. El uso de palabras asociadas a fórmulas rítmicas, en las cuales queda de manifiesto el lugar que ocupa el acento, permiten asociar fácilmente el lenguaje oral con el musical:

ca-sa	Musical notation on a five-line staff showing two notes. The first note is on the second line, and the second is on the second space. Vertical lines below the staff indicate the rhythm: a vertical line for the first note and a vertical line with a horizontal dash for the second note.
ca-fé	Musical notation on a five-line staff showing two notes. The first note is on the second line, and the second is on the second space. Vertical lines below the staff indicate the rhythm: a vertical line with a horizontal dash for the first note and a vertical line for the second note.
te-le-vi-sor	Musical notation on a five-line staff showing four notes. The first note is on the second line, the second on the second space, the third on the second line, and the fourth on the second space. Vertical lines below the staff indicate the rhythm: a vertical line with a horizontal dash for the first note, a vertical line with a horizontal dash for the second note, a vertical line for the third note, and a vertical line with a horizontal dash for the fourth note.
mú-si-ca	Musical notation on a five-line staff showing three notes. The first note is on the second line, the second on the second space, and the third on the second line. Vertical lines below the staff indicate the rhythm: a vertical line with a horizontal dash for the first note, a vertical line for the second note, and a vertical line with a horizontal dash for the third note.

No obstante, la utilización de palabras debe respetar la acentuación natural de éstas. Así, una práctica muy extendida, que es asociar las cuatro semicorcheas a la palabra chocolate, es claramente incorrecta, pues la palabra tiene el acento en la tercera sílaba, y no en la primera, como sugiere la fórmula rítmica:

Cho-co- <u>la</u> -te	Musical notation on a five-line staff showing four notes. The first note is on the second line, the second on the second space, the third on the second line, and the fourth on the second space. Vertical lines below the staff indicate the rhythm: a vertical line with a horizontal dash for the first note, a vertical line with a horizontal dash for the second note, a vertical line for the third note, and a vertical line with a horizontal dash for the fourth note.
-----------------------	--

A la vez que van interiorizando el pulso (unidad básica de la medida) y su división (ritmo), los alumnos irán descubriendo la función de los acentos, representados gráficamente por medio de los compases y sus divisorias. Una vez más, el uso de los textos nos ayudan a comprender este aspecto del ritmo; con ellos

comprobamos que la escritura de la música, delimitada por líneas divisorias, se corresponde con los acentos de las frases y no son arbitrarios.

La ritmificación de textos, a partir de refranes, permite que los niños tomen contacto con la música de una forma lúdica. Los refranes y dichos populares son una fuente inagotable de recursos didácticos para desarrollar el sentido rítmico y muy especialmente para experimentar con los acentos y los compases. Así, podemos proponer que los alumnos improvisen y escriban un ritmo para distintos refranes que conozcan, respetando los acentos principales de las frases y distribuyéndolos según el compás elegido. Recomendamos, al principio, trabajar con el compás de dos tiempos, que es el más sencillo debido a su carácter pendular y simétrico. Un posible ejemplo de este ejercicio sería:

Texto del Refrán ⇒ A quien madruga, Dios le ayuda.

Ritmificado:



otra posibilidad:



El paso siguiente puede ser la creación, por parte de los alumnos, de un “rap”, con texto inventado por ellos, en el que expliquen, por ejemplo, las actividades del fin de semana. El ejercicio puede constar de dos partes, una consiste en improvisar el texto y la otra, complementaria de la primera, en escribir el ritmo de lo improvisado.

Ejemplo de un “rap” inventado por los alumnos:



El trabajo de ritmo a partir de canciones permite, además, introducir la noción de frase musical, primero de forma intuitiva y luego conceptual. Los alumnos aprenden una canción, por imitación, de cuyas fórmulas rítmicas conocen la escritura. Cuando ya la saben cantar escriben el ritmo, lo cual les permite observar los compases, la colocación de las divisorias con relación a los acentos y la estructura de períodos y subperíodos en que se divide la frase.

Ejemplo de canción:

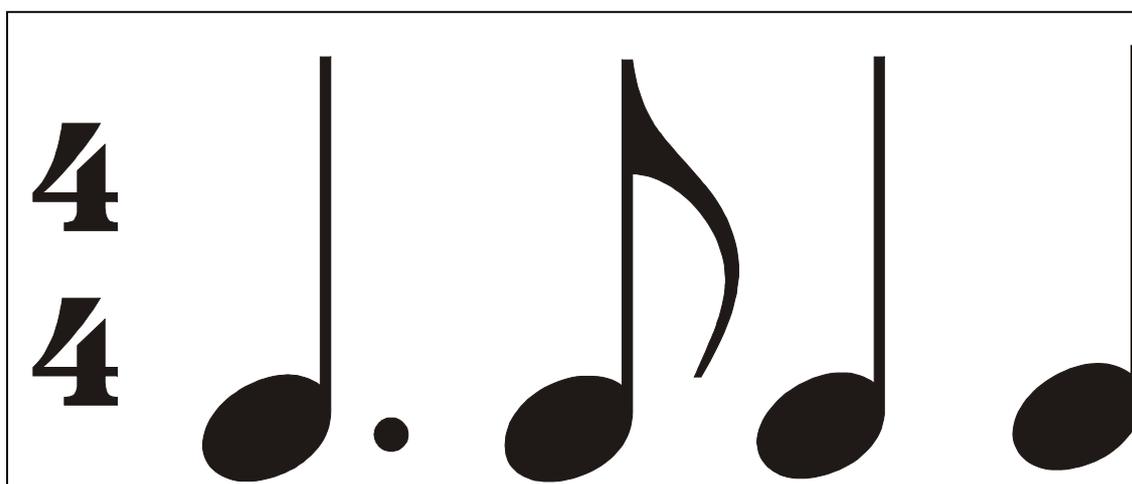
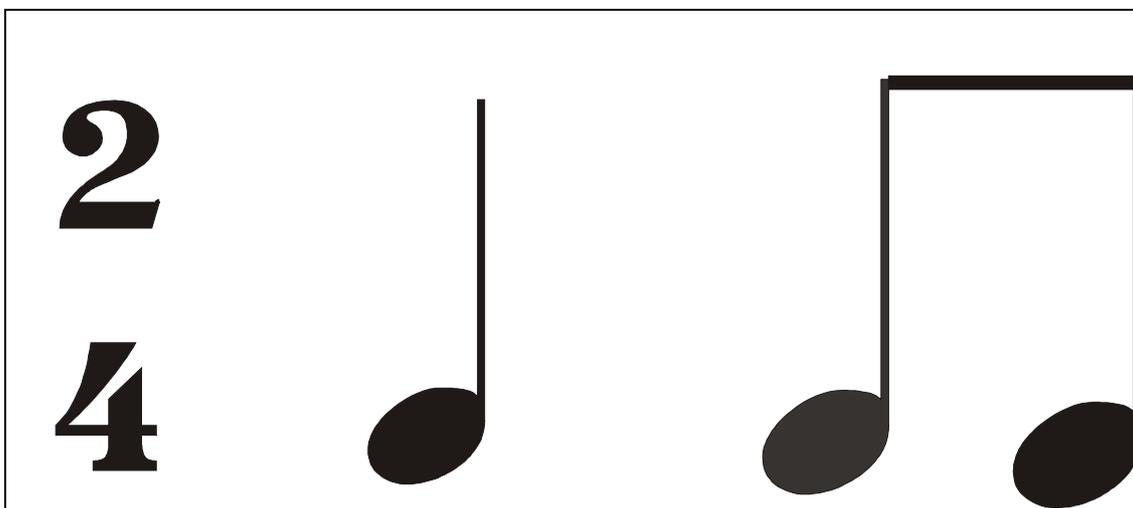
Ra - tón, que te pi-lla_el ga - to, ra - tón que te va_a pi - llar, si
no te pi - lla_es-ta no - che te pi - lla_en la ma - dru - gá.

Este ejemplo nos sirve para practicar el ritmo de negras y corcheas, para explicar la función de las líneas divisorias en relación con el texto, para experimentar la sensación del compás ternario, para comprender el sentido del comienzo anacrúsico, para experimentar la estructura de la frase regular de ocho compases, con claras divisiones en cuatro y dos, para hablar de los dos tipos de finales rítmicos, masculino y femenino. Y, finalmente, nos sirve como base o tema de una improvisación rítmica, en la que se alterna su interpretación colectiva con “solos” de improvisación de ritmos, con la misma duración que la frase modelo, todo ello realizado con percusiones corporales o con instrumentos.

Un recurso didáctico útil para la práctica de la lectura rítmica son los carteles rítmicos, mediante los cuales se trabaja la lectura y memorización de esquemas de un compás, que pueden servir también como ostinato de base. Permiten, a la vez, desarrollar la lectura anticipada; así, si mostramos un cartel rítmico un momento y lo ocultamos justo en el momento en que los alumnos empiezan a interpretar el ritmo escrito en él, estamos reforzando la utilización de la lectura anticipada y de la memorización. Igualmente, si mientras percuten o recitan el ritmo de un cartel les mostramos otro que han de memorizar y lo escondemos rápidamente, ayudamos al desarrollo de la memoria visual. Los carteles rítmicos permiten muchas actividades individuales y en grupo, asociándolos a alumnos o a grupos que deben realizar desplazamientos, movimientos o percusiones con determinadas partes del cuerpo,

siguiendo consignas dadas, en función del cartel que se les muestra. Otras aplicaciones de los carteles son las actividades de reconocer un ritmo percutido por el profesor, entre varios carteles con ritmos parecidos.

Ejemplos de carteles rítmicos:



En la lectura de ritmos usaremos indistintamente las sílabas rítmicas Kodály y las percusiones corporales, a veces sucesivamente y a veces simultáneamente, de manera que mientras se recita el ritmo también se percute, corporalmente o sobre un instrumento. De forma progresiva introduciremos también la práctica de la polirritmia,

usando diversas partes del cuerpo, además de que es una ayuda para percudir sin acelerarse.

La realización de cánones rítmicos facilita el desarrollo de la atención. Una primera práctica puede ser la auditiva, es decir usando un modelo (una canción) que los alumnos saben de memoria; se establecen dos grupos y se realiza la interpretación del ritmo en forma de canon, con distintos timbres. Otro procedimiento es la lectura de un ritmo escrito que hay que interpretar en dos o tres grupos, con entradas sucesivas.

Respecto al orden de estudio de las fórmulas rítmicas, me remito al listado de canciones didácticas para trabajar ritmos (ver ANEXO), en el que aparecen las nuevas fórmulas por orden de dificultad. Es importante destacar que algunas figuras que el método Kodály propone trabajar al principio, como los llamados ritmos contrarios, típicamente húngaros, se encuentran de forma muy esporádica en nuestro folclore y por lo tanto aparecen en dicha lista más tarde que otros, aparentemente más difíciles, pero más frecuentes en nuestro bagaje musical. En el ejemplo que sigue encontramos tres ritmos (a la izquierda) y sus contrarios, a la derecha. Ribière-Raverlat (1979) indica que, frecuentemente se presentan juntos en una misma composición, por lo que sugiere que se trabajen a la vez. Esto es así en cierto folclore pero, en cambio, podemos observar que los de la derecha aparecen poco en nuestra música y por lo tanto resultan más difíciles de aprender que otros, aparentemente más complejos, pero más frecuentes.



3. EL APRENDIZAJE DE LA MELODÍA

Con el estudio de las alturas del sonido llegamos al aspecto más complejo del aprendizaje musical, formado por la melodía (alturas en sucesión) y la armonía (alturas en simultaneidad). Recordar los sonidos y asociarlos con sus nombres requiere una práctica constante, una metodología eficaz y la adquisición de habilidades específicas relacionadas con el oído, la memoria, la audición interior, etc.

Teniendo en cuenta las diferencias existentes entre el oído absoluto y el oído relativo, veremos ahora de qué forma se pueden desarrollar uno y otro en el contexto de la Educación Primaria y cuál es necesario priorizar.

De todos los métodos para el aprendizaje de la entonación, parece que va ganando terreno el de Kodály, por encima del de Willems o Martenot. Ciertamente, se trata de un sistema muy bien estructurado y que está funcionando con éxito en Hungría, tal como lo exponen muchos autores (Ribièrre-Raverlat, 1979; Sandor (editor), (1981); Cartón y Gallardo, 1993; Szonyi, 1976; Lukin, 1981; Hegyi, 1999). Es, sobre todo, un método de iniciación y en este sentido es totalmente aplicable a la escuela, en la que no se puede pretender alcanzar un nivel similar al de una escuela de música o un Conservatorio, sino tan básicamente sensibilizar e iniciar a los alumnos en el mundo de la música.

El método Kodály, basado en el folklore húngaro, precisa de una adaptación a la música popular propia de cada país, tal como se ha realizado en Catalunya por Ireneu Segarra. Esta adaptación, no obstante, debería tener un plantemiento más amplio que el de buscar o componer canciones que se adapten al estilo autóctono. Debería de tener en cuenta, además, los giros melódicos característicos y los ritmos derivados del lenguaje. Aquí es donde encontramos el primer gran obstáculo, pues mientras la música húngara se basa en la escala pentatónica, ni en España ni en Catalunya se encuentran apenas melodías que la usen. Por otro lado, los ritmos propios del idioma húngaro tampoco son habituales en nuestros cantos, como ya se ha comentado. Por lo tanto, creo que no tan sólo se hace difícil usar los modelos derivados del folklore húngaro, porque no están arraigados en nuestro acervo popular, sino que hay que buscar canciones propias y desarrollar el oído a partir de los giros característicos de nuestra música, olvidándose en cierta manera de la escala pentatónica, que no nos es tan familiar.

Resulta curioso que, mientras algunos investigadores, como Bentley (1967), han observado que la apreciación del semitono es más difícil que la del tono y que ésta lo es más que la de intervalos más amplios, una gran cantidad de música popular infantil española y, más concretamente, catalana, está construida sobre las notas mi-fa-sol-la, que forman el primer tetracordio de la escala frigia, llamada también española. Es decir, que para nuestro oído es más natural el semitono y la escala diatónica que la escala pentatónica.

Otra característica específica de la cultura húngara es la tradición de utilizar las letras del alfabeto (A, B, C, D, E, F, G, H) para denominar las notas, y que no está en

absoluto implantada en los países latinos. Esta particularidad ha permitido al método Kodály usar, por un lado, el nombre de las notas representado por la letra inicial, para cantar en altura relativa, y las letras del alfabeto para cantar en altura absoluta. Cuando un alumno canta sol-mi (s m) se refiere en realidad al quinto y tercer grado de cualquier escala mayor. En cambio, cuando canta G-E, se refiere específicamente al Sol y al Mi, que son concretamente el quinto y el tercer grado del tono de Do Mayor.

Esta diferenciación me parece correcta, pues es mucho más sencillo iniciar a los niños en el Solfeo relativo que en el absoluto, ya que una vez han aprendido el modelo de una escala, no importa en qué tonalidad se cante: las relaciones tonales y los intervalos siempre son los mismos. Esta característica es propia de la música vocal, en la que no existe, a pesar de lo que quieren hacernos creer ciertos teóricos, ninguna diferencia por lo que se refiere a dificultad, entre cantar en tono de Do Mayor o en tono de Re bemol Mayor, por ejemplo. No sucede lo mismo en los instrumentos, en los que sí existen niveles de dificultad distintos según se toque en una tonalidad o en otra, debido a las digitaciones.

Pero si bien es cierto que se hace necesario disponer de dos sistemas de nomenclatura para diferenciar el canto de alturas absolutas del de alturas relativas, no es acertado querer implantar un método que emana de una tradición extraña a nosotros. En nuestra cultura está fuertemente enraizado el uso de los nombres de notas asociadas a su altura absoluta. Es, pues, engañoso para nuestra cultura auditiva pronunciar el nombre de una nota mientras se está entonando otra.

Algunos autores, entre los que me cuento, han buscado alternativas para este conflicto. Cartón y Gallardo, (1993), por ejemplo, proponen para el solfeo absoluto la inicial del nombre de las notas en mayúscula (D-R-M-F-S-L-T). Esto resuelve el problema de asociación visual, pero no el de asociación nombre-sonido, que es mucho más importante en la educación musical. Diversos teóricos han apuntado la utilidad del sistema numérico para designar los grados de la escala, desde Rousseau hasta Galin. Nuestra propuesta (Roca y Trallero, 2000) parte de la metodología de Kodály y su doble tratamiento de la afinación, relativa o absoluta, pero haciendo que cuando se cante usando el Solfeo absoluto se usen los nombre de notas (do, re, etc.) y cuando se use el solfeo relativo se usen los números correspondientes al grado que ocupan en la escala. El modelo del que partimos es 1 2 3 4 5 6 7 1' para la escala Mayor (tomando como modelo *Do Mayor*) y 1 2 -3 4 5 -6 -7 1' para la escala menor (tomando como modelo *la menor*). A la hora de cantar, hay que reducir todos los números a una sílaba, de forma que la pronunciación queda: un, dos, tres, cua, cinc, seis, siet, en castellano o un, dos, tres, cua, cinc, sis, set, en catalán.

pop. catalana

El ejemplo anterior se cantará primero diciendo los números, luego el nombre de las notas y finalmente se cantará con el texto. Una vez descubierta la función tonal de cada uno de los sonidos (3 4 5 6) se puede transportar a otros tonos, diciendo o no el nombre de la nota, en función del nivel de los alumnos. El objetivo final será el canto de la canción con el texto:

pop. catalana

Pe - dra, pe - dre - ta, ben ro - do - ne - ta,
ti - ro - li - ro - là, ti - ro - li - ro - le - ta!

Nuestra experiencia nos demuestra que a partir de los números es más fácil aprender el orden y la estructura de los sonidos dentro de la escala. Eso sí, se trata de un medio para interiorizar la afinación a partir de las relaciones, pero el fin es llegar a cantar con el nombre de las notas, asociando su colocación en la escala con su nombre. Es por ello que proponemos ejercitar el canto con números y con nombre de nota, el solfeo absoluto y el relativo, si bien ya hemos expuesto que en el ámbito escolar será más frecuente el uso del solfeo relativo. Por otro lado es importante destacar que, cuando hagamos cantar a los alumnos diciendo el nombre de nota, hay que procurar que realmente afinen aquella nota; de esta manera facilitamos el camino para la interpretación instrumental y desarrollaremos, en alguna medida, el oído absoluto.

De la misma manera, al usar la fonomimia, podemos diferenciar entre la absoluta y la relativa. Ello implicará usar los gestos del método Kodály para la altura absoluta y los gestos que indican con los dedos de una mano los números correspondientes al grado de la escala.

Tal como se puede ver en el listado de canciones didácticas destinadas a la adquisición del sentido tonal, (en el ANEXO), empezaremos con dos sonidos de la escala, que pueden ser 5 3, según el método Kodály o 1 2, en la línea de Willems; iremos trabajando distintas series de sonidos, planteados como grados de la escala, en cualquier tonalidad. La búsqueda de canciones que hemos realizado (Roca y Trallero, 2000) nos ha dado una pauta de los grados de la escala más frecuentes en las canciones populares, tanto en mayor como en menor. Progresivamente iremos aumentando el número de sonidos que se usan y ampliando el ámbito entre ellos.

A través de las canciones aprendidas iremos introduciendo a los alumnos en el dominio de los intervalos melódicos diatónicos. Willems introdujo el concepto de “canciones de intervalo” y compuso diversas pensadas para el aprendizaje de su entonación y para el reconocimiento auditivo. No obstante, creemos que, excepto en casos de intervalos poco frecuentes en el folclore, como el de séptima o el tritono, es mejor usar el repertorio ya conocido por los niños. Las canciones de intervalo utilizan la distancia entre la primera y segunda nota diferente (alguna vez se repite la primera), o sea el primer salto, porque es lo más característico de la canción y lo que siempre se recuerda: todo el mundo es capaz de cantar una canción empezando en cualquier sonido, es decir que recuerda sus intervalos aunque no conozca o no recuerde su altura absoluta. A medida que vamos introduciendo nuevos sonidos en el trabajo melódico iremos sensibilizando el oído hacia los intervalos aislados que se producen al principio de canciones de referencia. Es aconsejable usar una sola canción para cada intervalo ascendente y otra distinta para el descendente. Dichas canciones se ejercitarán en clase, para que todos los alumnos las conozcan y las puedan usar como referencia. En el ANEXO se adjunta una amplia lista de Canciones populares españolas para trabajar los distintos intervalos.

A partir de la práctica del canto los alumnos aprenden el sentido de la frase melódica, como complemento a la frase rítmica, que ya hemos visto. Lentamente, a medida que adquieren un sentido de la tonalidad, van experimentando las sensaciones de conclusión y de suspensión que proporcionan la tónica, la dominante o la sensible; se familiarizan con la estructura de la frase y su construcción melódica (temas, motivos, progresiones, etc.) y aprenden a usar estos elementos en la improvisación.

La lectura y el desarrollo auditivo se pueden ejercitar a partir de melodías distintas pero parecidas entre sí, que se presentan escritas, y de entre las cuales el maestro canta o interpreta una: los alumnos deben adivinar cuál es la que han escuchado.

3.1 La canción y el lenguaje musical

La mayoría de pedagogos están de acuerdo en resaltar el valor de la canción como elemento facilitador del aprendizaje musical, en todos sus aspectos. Por lo que se refiere al lenguaje musical, hay que constatar que representa una fuente inagotable de recursos. Resumimos la utilización de las canciones en relación con el lenguaje musical: ritmo y su representación gráfica, melodía y su representación gráfica, nombre de las notas y su representación gráfica, intervalos melódicos y su integración en las canciones, etc. Son un factor decisivo para el desarrollo de la memoria, la musicalidad y la expresividad de los alumnos. Las canciones, por sus características lúdicas son un estímulo importante para motivar a los alumnos a intentar descifrar su código. Por otro lado se adaptan a cualquier edad, nivel y circunstancia. Existen canciones con dos sonidos o canciones con todos los sonidos de la escala y modulaciones, en cualquier tipo de compás. En las canciones se sintetiza la técnica musical básica, aquella que debemos transmitir a los alumnos de Primaria.

La canción acerca a los niños a su cultura; permite el juego y a la vez la adquisición de experiencias y conocimientos. Creemos que la canción es un elemento clave para enseñar el lenguaje musical, la lectura y la escritura, ya que proporciona ejemplos reales de la música, lo cual permite impregnar la enseñanza del carácter vivo y próximo que necesitan los niños.

No obstante, hay que tener en cuenta algunos inconvenientes a la hora de usar las canciones populares, como por ejemplo que exponen situaciones muy alejadas de la realidad sociocultural de los alumnos, o describen contextos desconocidos por los alumnos y que hay que situar históricamente. En el caso de Catalunya, por ejemplo, muchas hablan de “la pubilla” i de “l’hereu”, significados cada vez más en desuso y que hay que explicar a los alumnos. Otro inconveniente de las canciones populares es que están llenas de mensajes sexistas, ya que explican situaciones en las que la mujer se limita a planchar, lavar la ropa y esperar pacientemente al príncipe o al caballero. Otras veces tienen un contenido racista (Mi abuelo tenía un huerto explica cómo los gitanos le robaron las manzanas) y las hay, finalmente, que hacen apología de la violencia de género, como la de “Antón Carolina” que mató a su mujer, la metió en un saco y la llevó a moler...

Hay que estar muy atentos a los mensajes que transmiten las canciones, analizar si son correctos y apropiados para una educación en valores y para fomentar la igualdad de género, racial, y social.

4. EL APRENDIZAJE DE LA ARMONÍA

El canto del repertorio escolar incluye cánones y canciones a dos o más voces, a medida que los alumnos avanzan a través de la Etapa. Las canciones a una voz se pueden acompañar con un instrumento melódico tocado por el maestro, como una forma de introducir a los alumnos en la percepción armónica.

La armonía es uno de los aspectos más complejos de la educación musical. Además, el oído armónico se desarrolla mucho más tarde que el melódico, parece que hacia los 10 o 12 años. Por lo tanto en la etapa de Educación Primaria tiene poco sentido proponerse una metodología de la armonía. Como mucho, plantearemos la diferenciación sensorial de los acordes básicos, haremos experimentar a los alumnos las sensaciones de consonancia y disonancia a través de los intervalos armónicos y formaremos su oído polifónico con la interpretación de melodías a varias voces. En el contexto del aula de música, no podemos hacer gran cosa más.

5. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA DE NOTAS EN EL PENTAGRAMA

El aprendizaje de la lectura de las notas en el pentagrama se puede iniciar, como se ha visto, con la utilización de las partituras gráficas, porque a través de ellas el alumno aprende a organizar la información visual y a relacionarla con la producción de sonido.

Posteriormente, cuando se introduzca el pentagrama será conveniente adquirir dominio sobre él implicando corporalmente al niño. Podemos trazar un pentagrama en el suelo para que experimente el movimiento ascendente o descendente de las notas. Luego trabajaremos la observación de la dirección del sonido en relación con su colocación en el pentagrama y la observación de la ubicación de las notas en el pentagrama alternando espacios y líneas. Finalmente se irá aprendiendo la colocación en el pentagrama de los sonidos que se trabajan auditivamente y que se cantan con fonomimia.

Es muy práctico, desde un buen principio y cuando se trabaja con pocos sonidos, desarrollar la lectura relativa, en la línea del método Kodály, que permite escribir los sonidos en cualquier lugar del pentagrama, y que los alumnos relacionan visualmente por las distancias entre ellos. Posteriormente iremos afianzando la clave de sol, que es la que deben conocer a fondo.

Los pentagramas de mesa, con notas que se enganchan por medio de imanes o velcro, permiten también jugar y aprender la grafía en relación con el sonido.

En cualquier caso, es imprescindible que la lectura de sonidos no sea nunca “muda”, es decir que siempre que se diga el nombre de la nota el niño pueda oír o cantar su sonido y experimentar la relación de altura respecto de la anterior y la posterior. De esta manera podrá comprender que el pentagrama no tan solo simboliza nombres sino, y lo más importante, relaciones de altura.

6. EL DICTADO MUSICAL

El dictado es una de las actividades más complejas del proceso de aprendizaje musical. En él Intervienen muchos factores que se deben haber desarrollado separadamente: el oído, la memoria, la audición interior, el conocimiento de los símbolos gráficos, etc. A todo ello se añade la dificultad de que la música está formada por el ritmo, que tiene un sistema de notación propio, y la melodía, que tiene otro diferente. Cada nota tiene una altura y una duración, que hay que captar y simbolizar; las notas se suceden unas a otras sin parar, y la mano ha de trazar a toda prisa los signos específicos que representan este discurso musical.

El primer paso en la práctica del dictado será la representación gráfica de las distintas cualidades del sonido, a partir de ejemplos sonoros. Ya hemos visto que estas cualidades, de orden muy general, requieren poca precisión y se pueden consignar de manera aproximada a través de la grafía espontánea.

A partir de aquí se habrá de disociar el dictado rítmico del melódico, hasta que se puedan unir ambas dificultades. Desde el momento que trabajamos con estructuras y frases, rítmicas y/o melódicas es imprescindible enseñar a los alumnos unos buenos hábitos para la satisfactoria resolución del dictado musical. Demasiado a menudo contemplamos cómo al pronunciar la palabra “dictado”, todos los estudiantes se preparan para escribir inmediatamente, al primer sonido que escuchan.

El dictado, para que tenga una función educativo auténtica y no se convierta en un puro ejercicio, debe seguir la siguiente secuencia metodológica: audición, memorización, reconocimiento de elementos rítmicos y/o melódicos, asociación con su nombre y representación gráfica. Es decir, que la escritura es lo último que se realiza. Hay que enseñar a los alumnos el valor de la memorización, porque ella permite la disección de lo que se escucha y su separación en elementos más simples y manejables; permite el análisis, la reflexión y la comparación. Mientras que si se

pretende escribir al mismo tiempo que se escucha se pierde la visión de conjunto y se desperdicia la mayor parte de la información, por incapacidad material de escribir a la misma velocidad en que se produce el discurso musical. La memorización permite “dictarse” a uno mismo lo escuchado todas las veces que se necesite, a la velocidad que se requiera. Permite pararse en un sonido y comprobar si es el mismo que el anterior, es más agudo o más grave, etc.

El trabajo reflexivo del dictado permite reconocer las funciones tonales, descubrir la coherencia de la frase musical y, por lo tanto, los motivos repetidos. Posibilita la intervención del oído relativo, más lento que el absoluto, pero muchas veces más seguro, porque se pueden comprobar sus suposiciones a partir de la comparación.

En el dictado rítmico se avanzará en paralelo con la adquisición de los símbolos relacionados con las fórmulas: cuando una figura rítmica está interiorizada y el alumno reconoce claramente su representación gráfica, la podremos introducir en un dictado para que proceda a su reconocimiento auditivo y escritura. Antes de pasar a la escritura se puede pedir que los alumnos reconozcan determinado ritmo cada vez que aparece en una canción y lo manifiesten con una respuesta corporal. Usaremos canciones conocidas y memorizadas. También podemos usar el dictado oral de respuesta inmediata, por medio de las sílabas rítmicas Kodály: el profesor toca una secuencia rítmica de 3 o 4 tiempos, los alumnos la percuten una vez con palmas y a continuación la recitan usando las sílabas correspondientes. Una vez está claro que los alumnos reconocen las fórmulas rítmicas, se les puede pedir que las escriban.

Otro aspecto imprescindible en el dictado rítmico es la vivenciación del pulso y de los acentos. En este sentido pediremos a los niños que marquen el pulso de la melodía o canción que queremos que escriban, que busquen el compás y marquen los acentos; que observen las frases musicales y sus tipos de principio con relación a los acentos. Deberán percudir el ritmo de la canción mientras la escuchan y les requeriremos que, internamente, traduzcan el ritmo a sílabas.

Proponemos usar distintas fuentes sonoras para realizar el dictado rítmico: canciones cantadas por el maestro, canciones gravadas en cassette con acompañamiento instrumental, canciones tocadas al piano. En los tres casos pediremos a los alumnos que se concentren sólo en el ritmo. También podemos dictar frases rítmicas interpretadas con un instrumento de percusión de sonido indeterminado o con percusiones corporales

El dictado melódico conlleva una mayor dificultad, debido a las características específicas de la discriminación de las alturas. Hay que trabajarlo separadamente del dictado rítmico o, al menos, en fases separadas: primero se puede pedir a los niños que escriban el ritmo de una canción, por ejemplo, y una vez ya lo han hecho, pasamos a añadir la melodía; de esta manera vamos disociando los obstáculos.

Empezaremos el trabajo melódico con la demanda de representar de manera gráfica los ascensos y descensos de un intervalo o de un grupo de sonidos, por ejemplo *mi-si* o *do-sol-sol-do*:



Poco a poco se puede ir concretando una demanda más específica; por ejemplo, una vez escrito el ritmo de una canción, hay que marcar con una cruz cada vez que aparece un sonido dado. En la canción anterior, *Pedra, pedreta*, pediremos que marquen la nota *sol*.

Pasaremos luego a realizar dictados de pequeñas frases melódicas, usando los sonidos trabajados; seguiremos con el dictado de fragmentos de canciones que han solfeado previamente; con el dictado de canciones que conocen de memoria, usando la audición interior; con el dictado de canciones muy sencillas, conocidas por los niños, y escuchadas en cassette; y con el dictado de melodías y canciones muy sencillas, tocadas al piano con acompañamiento.

En el ejercicio de dictado melódico procederemos de la misma forma que en el rítmico, partiendo de la memorización. Además, en el caso de la melodía recurriremos a la orientación a través de los puntos de referencia, que son aquellos sonidos que aparecen repetidamente en las melodías y que, generalmente, son la tónica, la dominante y la tercera, es decir, las notas del arpegio. Generalmente, además, su aparición suele coincidir con el acento del compás, con lo cual es más fácil localizarlos.

En todo caso, hemos de ser conscientes de la dificultad del dictado musical y partir de músicas y canciones mucho más fáciles que las que se usan para la lectura o que las que se aprenden por imitación. El dominio del dictado requiere mucha práctica y en el contexto escolar no se dispone del tiempo necesario para realizar un trabajo

sistemático o continuado. Los objetivos que propondremos habrán de ser, en consecuencia, poco ambiciosos si no queremos frustrar a los alumnos y transmitirles la sensación de que tienen ante sí un obstáculo insalvable.

7. LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LA MÚSICA EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA PRIMARIA

Hemos visto que la grafía musical adquiere una gran complejidad debido a la cantidad de variables que se dan al mismo tiempo y que hay que tener presentes para la correcta lectura, o para realizar una escritura simultánea a la audición (dictado). Si a ello añadimos la gran diferencia en cuanto a las horas que se dedican a la lecto-escritura del lenguaje oral y las que se dedican a la del lenguaje musical, veremos que es una tarea difícil lograr un nivel de dominio aceptable en los alumnos de Primaria.

Ayats (2000) considera que el aprendizaje de la lectura y la escritura musical no debe nunca convertirse en un objetivo en el ámbito escolar, sin dejar de valorar el interés y la eficacia que puede llegar a tener en dicho contexto. Apunta que, si bien es cierto que el aprendizaje de estas habilidades ayuda a adquirir disciplina, control, lógica y capacidad de abstracción, la música en la etapa escolar ha de estar planteada, sobre todo, en forma de contacto directo y vivo, a través del canto. Estoy de acuerdo en que un exceso de teoría y de ejercitación de la lectura y escritura en el aula de música puede provocar rechazo hacia la música, debido a su dificultad y a la falta de tiempo para lograr un dominio que compense la aridez del aprendizaje. Pero, como siempre, la virtud está en conseguir un equilibrio y en no pretender unos resultados equiparables a los de los alumnos que asisten a clases en escuelas de Música, con una dedicación más intensa. Hay que proporcionar unos conocimientos básicos sobre la grafía musical, en la línea de la alfabetización musical, pero sin pretender un dominio ni una profundización imposible y exenta de sentido. No hay que olvidar que la práctica de la lectura y escritura musical desarrolla habilidades cognitivas efectivas en distintas áreas del conocimiento. Cualquier avance en el dominio de la lectura musical comporta un avance en otras áreas.

El aspecto de la lectura y escritura, por ser el más teórico, es el que requiere de una mayor elaboración metodológica a fin de no caer en el error de explicar “teoría de la música”. Para ello podemos usar juegos, como el dominó de equivalencia de figuras, cartas rítmicas, programas informáticos destinados al reconocimiento de ritmos y sonidos, etc.

Lo verdaderamente importante, desde el punto de vista musical, es sensibilizar a los alumnos, darles herramientas básicas y provocar en ellos la curiosidad y el interés que les permita seguir formándose a través de actividades extraescolares.

Evitaremos las clases basadas exclusivamente en la elaboración de “fichas”, en las que el alumno se limita a escribir sobre el papel ritmos, notas, divisorias, compases o frases que no sabe cómo suenan. Tampoco invertiremos la hora semanal de música en hacerles pintar un dibujo de un instrumento, por ejemplo, lo cual es una actividad propia de la clase de plástica y no de la de música. Igualmente, no les explicaremos conceptos teóricos sobre el papel sin que haya una previa práctica activa y participativa, por parte de los alumnos, de los conocimientos teóricos que queremos transmitirles. La música debe primero “hacerse” y sólo luego, escribirse.

BIBLIOGRAFÍA

AYATS, J. (2000). "Ensenyar la música o educar amb les músiques". *Actes de les III Jornades de Música de l'ICE de la Universitat de Barcelona: Música i mitjans de comunicació*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació.

BENTLEY, A. (1967). *La aptitud musical de los niños y cómo determinarla*. Buenos Aires: Ed. Víctor Lerú.

BONET, N. (1984). *Tractat de solfeig I. Introducció als elements essencials de la música*. Barcelona: Catalana d'edicions musicals.

CARTÓN, C. y GALLARDO, C. (1993). *Educación musical "Método Kodály"*. Valladolid: Castilla Ediciones.

DESPINS, J-P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Editorial Gedisa.

GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Ed. Paidós. Col. Educador.

GARMENDIA, E. (1989). *Educación audio-perceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Libro del Maestro*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.

HARGREAVES, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Editorial Graó. Serie Música, n. 126.

HEGYI, E.- (1999). *Método Kodály de Solfeo (2 vol.)*. Madrid: Ed. Pirámide. Col. Música.

LUKIN, L.- (1981). *La educación musical en Hungría*. Budapest: Corvina.

OLIVERAS, I. (2007). "El tractament de la dona en el repertori de cançons de primària. Aàlisi dels textos i de les il·lustracions de les cançons dels llibres de text des d'una perspectiva de gènere". Pàgina web:

<http://www.xtec.es/sgfp/licencias/200607/memories/1647m.pdf>

RIBIÈRE-RAVERLAT, J. (1979). *L'éducation musicale en Hongrie*. París: Ed. Alphonse Leduc.

ROCA, F. y TRALLERO, C. (2000). *Entonem I. Mode Major. Mètode d'entonació musical utilitzant el solfeig relatiu i el solfeig absolut*. Barcelona A3 Editorial.

ROCA, F. y TRALLERO, C. (2000). *Entonem II. Mode menor. Mètode d'entonació musical utilitzant el solfeig relatiu i el solfeig absolut*. Barcelona: A3 Editorial.

SANDOR, F. (editor) (1981). *Educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.

SOULAGE, M. (1977). *Le Solfège*. Paris: Presses Universitaires de France. Col. Que sais-je?

SZÖNYI, E. (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Budapest: Corvina.

TRALLERO, C. (2003). "El oído musical". Recercat (Dipòsit de la Recerca de Catalunya), registro virtua. Página Web: <http://www.recercat.net/handle/2072/10320>

ANEXO

MATERIAL DIDÁCTICO

Canciones para el aprendizaje de ritmos

En el siguiente listado cada grupo de canciones incluye una nueva fórmula y puede utilizar cualquiera de las ya trabajadas. Es decir que las canciones se han ordenado de manera que cada vez aparezca tan sólo una nueva figura rítmica; las demás ya han aparecido con anterioridad y por lo tanto ya están trabajadas.

El objetivo de este listado es poder tener un material ordenado de forma gradual y que se puede usar para lectura de ritmos sobre canciones, en forma de dictado (escrito o de reconocimiento de una sola fórmula), de lectura percutida o recitada con sílabas. La ventaja de este repertorio es que da la posibilidad de aprender primero una canción de forma práctica y vivencial y luego se puede hacer notar que determinado ritmo o fórmula rítmica, que los alumnos ya han incorporado por medio de la canción, se representa de una determinada manera. Así asociamos lo conocido e incorporado como experiencia a su símbolo gráfico que es, en definitiva, la forma en que se aprende el lenguaje: primero se habla y luego se escribe y se lee.

Dicha lista se basa, sobre todo, en los ritmos propios de la división binaria del tiempo, es decir en los ejemplos en compás simple, porque representan el porcentaje más elevado en el currículum. También se han incorporado algunos ejemplos en compás compuesto, los de fórmulas más sencillas. Se ha optado por las fórmulas rítmicas de un tiempo o dos, más frecuentes en nuestra música folclórica y por lo tanto más naturales para nuestro oído.

COMPASES SIMPLES

Figuras: 

- Ai, noia, no et casis, pop. catalana
- Així fan... pop. catalana
- Al pasar la barca, pop. infantil
- Alça l'aleta, pop. catalana
- Allí baix a Martorell, pop. catalana
- Anirem a Barcelona, pop. catalana

- Arri, arri, bon burret, pop. catalana
- Aserrín, aserrán, pop. infantil
- Baix d'un pi, pop. catalana
- Bon temps, d'on véns?, pop. catalana
- Bona aigüeta qu'en plogués, pop. catalana
- Campaneta fa ning, ning, pop. catalana
- Caragol, gol, gol, pop. catalana
- Cinco lobitos, pop. infantil
- Dit per a dit, pop. catalana
- El ballet del rotlletó, pop. catalana
- El dijous llarder, pop. catalana
- El gegant del pi, pop. catalana
- El ruquet valent, pop. catalana
- Grill, meno grill, pop. catalana
- Herbeta de Sant Tomàs, pop. catalana
- Jo vaig a matances, pop. mallorquina
- La gallina ponicana, pop. catalana
- La nynyola, pop. catalana
- Ning, nong, pop. catalana
- Parotet, parotet, pop. catalana
- Pedra, pedreta, pop. catalana
- Peix, peixet, pop. catalana
- Per tots Sant, pop. catalana
- Pim, pam, repicam, pop. catalana
- Quan el pare no té pa, pop. catalana
- Quinze són quinze, pop. catalana
- Quan tres oques van al camp, pop. francesa
- Quatre pedres, pop. catalana
- Salta miralta, pop. catalana
- Serra, serra, serrador, pop. catalana
- Si la barqueta es tomba, pop. catalana
- Violet Sant Pere, pop. catalana

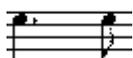
Nueva figura:



- Ara vindrà Pasqua, pop. catalana
- El cavall, K. Gottlieb
- El poll i la puça, pop. catalana
- El Tirol, pop. catalana
- En Cadiz hay una niña, pop. infantil
- Hop, hop. hop, pop. alemana
- La Marsullana, pop. catalana
- La pastoreta, pop. catalana
- Las calles de Sevilla, pop. andaluza
- Los gatitos, pop. infantil
- Mi canario, pop. infantil
- N'he fet bugada, pop. catalana

Nueva figura: 

- Busca bé l'agulla, pop. húngara
- Casóse Maruxa, pop. asturiana
- Córta-me un ramito verde, pop. asturiana
- Chocolate, molinillo, pop. infantil
- Dalt del diri, pop. catalana
- Demà és festa, pop. catalana
- El mestre em va pegar, pop. catalana
- El pastor de Curriola, pop. catalana
- El poll i la puça, pop. catalana
- Els instruments, pop. alemana
- En el carrer de ma agüela, pop. valenciana
- Galaneta mà, pop. catalana
- La dansa de les rates, pop. de Silesia
- La doncella guerrera, pop. leonesa
- La doncella Isabel, pop. catalana
- La hoja del olivo, pop. aragonesa
- La Pepa de Lleida, pop. catalana
- L'àngel ens deia, pop. húngara
- Les nines d'Arenys, pop. catalana
- Paga-li Joan, pop. catalana
- Passa passerella, pop. catalana
- Pels anells m'han enviat, pop. valenciana
- Pimpón, popular
- Quan sortirà el sol, pop. catalana
- Que sí, que no, pop. asturiana
- Sense vent, pop. sueca
- Sol solet, pop. húngara
- Tengo un galán, pop. asturiana
- Tengo un mandilín, pop. asturiana
- Tengo una muñeca, pop. infantil
- Unes cobles noves, pop. catalana

Nueva figura: 

- ¿A dónde va mi morena?, popular
- A la mar fui por naranjas, pop. asturiana
- A la plaça fan ballades, pop. catalana
- A Pedro, como era calvo, pop. infantil
- Ahora que vamos despacio, pop. infantil
- Cambra sota cambra, pop. catalana
- Con el guri, guri, guri, pop. infantil
- Deixem nostres cases, pop. catalana
- El Comte Arnau, pop. catalana
- El Conde Olinos, pop. Infantil
- El noi de la mare, pop. catalana
- El rabadà, pop. catalana
- El rei Herodes, pop. catalana

- El vailet, pop. catalana
- Els ocells han arribat, H. von Fallersleben
- En el ros de Déu, pop. catalana
- Esta noche no alumbrá, pop. canaria
- Este corro es un jardín, pop. infantil
- La bepa, pop. catalana
- La Caterineta, pop. catalana
- La filla del Carmesí, pop. catalana
- La mare de Déu, pop. catalana
- La tarara, pop. andaluza
- La viudita del Conde Laurel pop. infantil
- L'hora dels adéus, popular
- Maruxiña, pop. gallega
- Nit de vetlla, pop. catalana
- Peu polidor, pop. catalana
- Pica-li bou, pop. catalana
- Plou i fa sol, pop. catalana
- Quan era petiteta, pop. catalana
- Què és aquest soroll?, pop. alemana
- Qui l'arrencarà, pop. catalana
- Sant Nicolau, pop. catalana
- Sota, sota la lluerná, pop. catalana
- Tengo, tengo, tengo, pop. infantil
- Zim, zim, zim, popular

Nueva figura: 

- A, e, i, o, u, pop. alemana
- A l'hostal de la Peira, pop. catalana
- Ai mare, aneu a missa, pop. catalana
- Anem a Betlem, pop. catalana
- Arroyo claro, pop. infantil
- Bagueta, bagueta, pop. catalana
- Barbeta barbixola, pop. catalana
- Bon dia nostre pare, pop. catalana
- Campanas de Belén, pop. andaluza
- Caragol treu banya, pop. catalana
- Caram d'on vens?, pop. catalana
- Corb maleït, pop. catalana
- Dicen que no me quieres, pop. santanderina
- El lotus d'or, pop. de Birmania
- El patio de mi casa, pop. infantil
- Els oficis, pop. alemana
- En el Salón del Prado, pop. infantil
- En la Calle Ancha, pop. infantil
- Jo sóc el rei, pop. alemana
- La chaqueta del majó, pop. asturiana
- La fonteta, pop. de Silesia
- La lluna, la pruna, pop. catalana
- L'home petit, pop. catalana
- Mareta, pop. valenciana

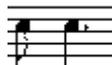
- Mon pare i ma mare, pop. catalana
- Pataques, pataques, pop. catalana
- Pels boscos i els camps, pop. catalana
- Ploreu ninetes, pop. catalana
- ¡Qué llueva, que llueva!, pop. infantil
- Riona, riou, pop. catalana
- Salpassa del dia de la Glòria, pop. valenciana
- Sentadito en el muelle, pop. asturiana
- Si de León me ausento, pop. leonesa
- Terrol-la marol-la, pop. catalana
- Tots els ocells canten, pop. alemana
- Trarà, el correu ja ve, pop. alemana
- Una pulga y un ratón, pop. infantil
- Viva els tres Reis, pop. catalana
- Xiquets, eixiu, pop. catalana
- Ya se murió el burro, pop. de Salamanca

Nueva figura:



- A l'horta del meu pare, pop. catalana
- A la rorró, pop. guineana
- Adiós olivariyos, pop. andaluza
- Arriba, Manolillo, pop. asturiana
- Banuwa, pop de Liberia
- Casóme mi madre, pop. castellana
- Cuando voy al baile, pop. castellana
- De Natzaret, pop. catalana
- El bon Jesuset, pop. catalana
- El cangrejo, pop. castellana
- Els quatre sabaters, pop. catalana
- Engánchate, pop. andaluza
- Epo etaita ié, pop. polinesia
- Eres hija del sueño, pop. leonesa
- Joshua fit de battle of Jerico, espiritual negro
- Metidita en casa, pop. santanderina
- La casa, J.M. Torrents
- Na veira do mar, pop. gallega
- No tinc remei, pop. italiana
- Nobody knows, espiritual negro
- Non me puide levantare, pop. gallega
- Vine, no tardis, pop. eslovaca

Nueva figura:



- Ànima morta, pop. catalana
- Bella ciao, pop. italiana
- Cançó d'escorçaire, pop. catalana
- Era el lucerito, pop. castellana

- La botiga d'un paraire, pop. catalana
- La vall del riu vermell, pop. americana
- L'àngel ens ha dit, pop. catalana
- Sant Antoni va pel camp, pop. catalana
- Sant Josep es lleva a l'aua, pop. catalana
- Ya se van los pastores, pop. infantil

Nueva figura:



- Charada, pop. castellana
- Déu vos guard, nostramo, pop. catalana
- Ja Nadal ve, pop. alemana
- L'Antònia, pop. catalana
- La llebre, popular
- Les estacions, J.M. Torrents
- Mañanitas de febrero, pop. santanderina
- Mireu si són llestes, pop. catalana
- Passa per aquí, pop. catalana
- Punyet, punyet, pop. catalana
- Salta una llebre, Mandyczenski
- Te voli donna, pop. provenzal
- Tenc un ble, pop. mallorquina
- Tic tac, pop. flamenca
- Tin, ton, popular
- Tres, sis, nou, pop. valenciana
- Un, dos, tres, pop. catalana
- Vent! Vent!, K. Foltz
- Volta cap aquí, pop. catalana
- Xiriminimí, popular catalana

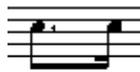
Nueva figura:



- A la barrejada, pop. catalana
- A París hi ha una vella, pop. catalana
- Al davall del finestrot, pop. catalana
- Asturias Patria querida, pop. asturiana
- Ball de la caputxina, pop. catalana
- Blanco es el niño, pop. andaluza
- Bon dia Quim!, pop. francesa
- Cançó del barretaire, pop. catalana
- Cuca maleïda, pop. catalana
- Dia de Sant Pere, pop. catalana
- El dimoni escuat, pop. catalana
- El maridet (estribillo), pop. catalana
- En Pere Gallerí, pop. catalana
- En Salamanca tengo, pop. infantil

- Eres alta y delgada, pop. infantil
- Escarabat bum bum, pop. catalana
- Et paubret mau maridat, pop. aranesa
- Fes non non, pop. francesa
- Holdiriá, pop. tirolesa
- John Brown, popular
- Kikiriki, pop. catalana
- La cirereta, pop. catalana
- La feria de San Andrés, popular
- La sardana de l'avellana, pop. catalana
- Les comares de Rubí, pop. catalana
- Les culleretes, pop. catalana
- L'espardenyeta de la trinc-trinc, pop. catalana
- Malamanya, pop. catalana
- Mambrú se fue a la guerra, pop. infantil
- Margarideta (primera parte), pop. catalana
- No deixarem passar ningú, pop. catalana
- Por la carretera sube..., pop. infantil
- Què hem menjat?, pop. catalana
- Ris, ras, pop. catalana
- Un cocherito leré, pop. infantil
- Un ou fa la gallina, pop. italiana
- Una veu, dues veus, pop. austriaca
- Uni, dori, teri, pop. catalana
- Virondon, virondeta, pop. catalana

Nueva figura:



- Al carrer més alt, pop. catalana
- Allà sota una penya, pop. catalana
- Aquestes muntanyetes, pop. catalana
- Ara vénen festes, pop. catalana
- Ball rodó disposem, pop. catalana
- Beurem una boteta, pop. catalana
- Boira de Sant Miquel, pop. catalana
- Cadireta enlaire, pop. catalana
- Cançó de Santa Magdalena, pop. catalana
- Càntir, cantiret, pop. Catalana
- Cernestoltes quinze voltes, pop. catalana
- Caterina d'Alió, pop. catalana
- Dins la fosca, popular
- El ball de la civada, pop. catalana
- El cucut, popular
- El desembre congelat, pop. catalana
- El minyó de Cornellà, pop. catalana
- El ram de vidriol, pop. catalana
- El rossinyol, pop. catalana
- Els reis arriben, pop. catalana
- Els reis de l'Orient, pop. catalana

- Els vaixells de Stienkarrasi, pop. rusa
- En Jan petit, pop. catalana
- En Joan ve de la cuina, pop. catalana
- En tinc un marit xic, pop. catalana
- Fadrins de Centelles, pop. catalana
- Fra Martino, pop. italiana
- Jo te l'encendré (El tio fresco), pop. catalana
- L'arbre sant, pop. alemana
- L'arc de Sant Martí, pop. catalana
- Les dotze van tocant, pop. catalana
- Mossèn Joan de Vic, pop. catalana
- Muntanyes del Canigó, pop. catalana
- Nines que aneu a l'aigua, pop. catalana
- Napoleó tenia cent soldats, popular
- Peret, que en balla l'àliga, pop. catalana
- Qui la ballarà, pop. catalana
- Senyor rei de Montalcamp, pop. catalana
- Sonen les trompetes, pop. alemana
- Un anyell n'hi ha al corral, pop. catalana
- Un austriaco felice, pop. italiana
- Un moix dalt una teulada, pop. menorquina
- Viniu, viniu, pop. catalana

Nueva figura:



- Ball del ciri de Manlleu, pop. catalana
- El cant dels ocells, pop. catalana
- El Comte de l'Orange, pop. catalana
- Els aranyons si n'eren dos, pop. catalana
- Illargi Eder, pop. vasca
- La cançó de les mentides, pop. catalana
- La vida de les galeres, pop. catalana
- L'esquirol, pop. catalana
- Mi barrio, pop. andaluza
- Quan n'era petiteta, pop. catalana
- Quant veneu els ous?, pop. catalana
- Quantes fulles té una rosa, pop. catalana
- Serra mamerra, pop. catalana
- Una mare té una filla, pop. valenciana

Nueva figura:



- A Betlem me'n vull anar, pop. catalana
- A l'ombra d'un taronger, pop. catalana
- Al corro de la patata, pop. infantil
- Aquí dalt de la muntanya, pop. catalana

- Ball de Sant Ferriol, pop. catalana
- Cançó dels tres segadors, pop. catalana
- Caramelles, pop. catalana
- Con alegría, pop. andaluza
- Don Lluís, pop. catalana
- El caballo trotón, pop. infantil
- El cucut bromista, E. Schmidt
- El cucut i l'ase, K. Fr. Zelter
- El poder del cant, pop. catalana
- En Joan quan va arribar, pop. menorquina
- En Peirot aixeca guerra, pop. catalana
- Es sereno ha mort un moix, pop. menorquina
- Fum fum, fum, pop. catalana
- Jo en sóc la filla d'un forner, pop. catalana
- La gata i el belitre, pop. catalana
- La muntanyeta, pop. catalana
- La orquesta, popular
- La vella, pop. catalana
- L'oreneta i el pinsà, pop. catalana
- Lleva't, lleva't Joanet, pop. catalana
- Mireu la piloteta, pop. catalana
- Morito Pititón, pop. de Burgos
- No tardis Jack, espiritual negro
- Per l'aliment del bon vi, pop. catalana
- Pero mira como beben, pop. castellana
- Som els cavallers, popular
- Una dona llarga i prima, pop. catalana
- Una matinada fresca, pop. catalana
- Vós sou la meva prendeta, pop. catalana

Nueva figura:



- Au cantem tots, A. Caldara
- Deu conillets, pop. alemana
- Disme que te queima o sol, pop. gallega
- Duerme mucho, pop. castellana
- El mercat, pop. árabe
- He mirat el prat, L. Bárdos
- Josep fa gran festa, pop. catalana
- Josep agafa la serra, pop. catalana
- La campaneta i la campana, H. Bergese
- La filloseta, pop. catalana
- L'enyor, pop. catalana
- Les tres ninetes, pop. catalana
- Malalta d'amor, pop. mallorquina
- Margarideta, pop. catalana
- Pandeiro e cunchas, pop. gallega
- Per la bellesa del camí, M. E. Worsfold
- Portem el cor content, E. Ribó

- Pujarem dalt dels cims, S. Riera
- Quan era petit, T. Gimenez
- Riure, riure, C. Bresguen
- Rosita encarnada, pop. leonesa
- Sant Marc, pop. catalana
- Sota l'olivera, pop. catalana
- Ve el bon temps, pop. húngara

Nueva figura: 

- A Altafulla són valents, pop. catalana
- Ball balletes, pop. catalana
- Bon Jesús aneu a veure, pop. catalana
- Elas eran tres comadres, pop. gallega
- En casa del dimoni, pop. valenciana
- La malcasada, pop. catalana
- Marrameu torra castanyes, pop. catalana
- Que salga la dama, pop. infantil
- Si us voleu despertar, pop. catalana
- ¡Vamos, niñas!, pop. infantil

Nueva figura: 

- Balaio, pop. brasileña
- La bella Lola, habanera
- Morena, morena, pop. brasileña
- Na Bahía ten, pop. brasileña
- No jugues més a la zumba, pop. valenciana
- Toma tomate, pop. leonesa
- Un, dos, tres, pop. catalana

Nueva figura: 

- Aceitunera, pop. andaluza
- Ai, Pep! Ai, Pep!, pop. valenciana
- Ara plou, pop. catalana
- Ball dels aranyons, pop. catalana
- Ball rodó, jo ballaria, pop. catalana
- Ball rodó, pop. catalana
- Cançó de la gallina, pop. catalana
- Cançó de pegaire, pop catalana

- El patufet, pop. catalana
- En la calle del Turco, pop. infantil
- Estaba la pájara pinta, pop. infantil
- Estes festes de Nadal, pop. valenciana
- Fumarea, pop. asturiana
- Ja n'hi havien tres o quatre, pop. catalana
- La bolangera, pop. catalana
- La bona Mare de Déu, pop. catalana
- La masovera, pop. catalana
- La viudeta, pop. catalana
- Mariagneta, pop. catalana
- On aneu, Mare de Déu, pop. catalana
- Pasimisi, pop. infantil
- Pastoret, d'on véns?, pop. catalana
- ¡Qué bellas hijas!, pop. asturiana
- Salga usted, pop. infantil
- Serem tres, pop. catalana
- Sol, solet, pop. catalana
- Sota Sant Llorenç, pop. catalana
- Tunc que tan tunc, pop. catalana
- Una cançoneta nova, pop. catalana
- Una plata d'enciam, pop. catalana
- Una pometa en tinc a l'hort, pop. catalana

COMPASES COMPUESTOS

Figuras:



- ¡Ay, pinín!, pop. asturiana
- A collir males herbes, pop. catalana
- Aitonaren esana, pop. vasca
- Al parc, pop. catalana
- Aquí dalt de la muntanya, pop. catalana
- Ball rodó del pomeret, pop. catalana
- Ballet de Déu, pop. catalana
- Cançó de fer claus, pop. catalana
- Cançoneta per fer ballar lirons, pop. catalana
- El gat, pop. catalana
- El pellaire, pop. catalana
- Els tres Reis de l'Orient, pop. catalana
- Hem posat una botiga, pop. francesa
- Jo vull tocar, pop. italiana
- Joan del riu, pop. catalana
- La ball, ball, pop. catalana
- La filla del rei de França, pop. catalana
- La pastora, pop. francesa
- La ploma de perdiu, pop. catalana
- La tortolina, pop. catalana
- La Virgen de Covadonga, pop. asturiana
- Les bèsties al naixement, pop. catalana

- Les gallines van pujant, pop. catalana
- Les ninetes que van a costura, pop. catalana
- Les ninetes, pop. catalana
- L'ull de bou, pop. catalana
- Marieta Cistellera, pop. catalana
- Muntanyes regalades, pop. catalana
- O quin gran goig, pop. hebrea
- Oh, Magalí, pop. catalana
- Quan creiem en vòs, senyor, pop. catalana
- Santa Llúcia, pop. catalana
- Tres ninetes, pop. catalana
- Vora del camp de Tarragona, pop. catalana

Nueva figura:



- Baila tí, bon bailadore, pop. gallega
- Ball manetes, pop. catalana
- Cançoneta de bressar, pop. catalana
- Costureiriña bunita, pop. gallega
- Donya Isabel, pop. catalana
- Les dotze paraules, pop. catalana
- Non teñas medo, pop. gallega
- No-ni-nó, pop. mallorquina
- Si tingués una escopeta, pop. catalana
- Virás por outras, pop. gallega

Nueva figura:



- A l'horta del meu pare, pop. catalana
- Al carrer de la lluna, pop. catalana
- Al carrer de l'estrella, pop. catalana
- Barbapum, pop. francesa
- Bon dia, Lionor, pop. catalana
- El berenar de les comares, pop. catalana
- El blauet, pop. rusa
- El roure, pop. rusa
- Els tres vaixells, pop. inglesa
- Josep diu a Maria, pop. catalana
- La filla del marxant, pop. catalana
- La Presó de Lleida, pop. catalana
- Les noies de Cerdanya, pop. catalana
- Les transformacions, pop. menorquina
- No us fieu de donzelles, pop. catalana
- Nosotros somos el pueblo, pop. árabe
- O maig vine de pressa, W. A. Mozart
- Quen me dera estar tan alto, pop. gallega

- Ram, rampataplum, pop. catalana
- Trarà, pop. tiroleza

Nueva figura:



- Cançó del foc de Sant Isidre, pop. catalana
- El bou i la mula, pop. catalana
- El mussol, pop. catalana
- El xiquet de Vinaixa, pop. catalana
- Els pastors de ses muntanyes, pop. catalana
- En aquesta santa casa, caramelles, pop. catalana
- Esta nit, a mitja nit, pop. valenciana
- Hasta los perros me ladran, pop. andaluza
- Jo sóc el petit vailet, pop. catalana
- Josep vol deixar Maria, pop. catalana
- La dida, pop. catalana
- La geringosa, pop. asturiana
- La Tirorella, pop. catalana
- L'àngel i els pastors, pop. catalana
- Matinet me'n llevo, pop. catalana
- Per la flor del lliri blau, pop. valenciana
- Quan el bon Jesús fou nat, pop. catalana
- S'està el guapu de Don Gatu, pop. catalana
- Sota de l'om, pop. catalana

Nueva figura:



- A la vora de la mar, pop. catalana

Nueva figura:



- Els camins d'anar a França, pop. catalana

Nueva figura:



- A vivai las castañuelas, pop. asturiana
- Albaes, pop. valenciana
- Baila, nena, pop. gallega
- Cançó de la capta de ses Panades, pop. mallorquina

- Cançó de l'infant, pop. catalana
- Cançons de Panades, pop. catalana
- Chin-chirin-chin, pop. asturiana
- D'a miñ'aldea, pop. gallega
- Dignes, xic, pop. catalana
- El casament desfet, pop. catalana
- El fill del rei, pop. catalana
- El fill pròdig, pop. catalana
- El noi de la mare, pop. catalana
- Josep i Maria van a passejar, pop. catalana
- La carta de navegar, pop. catalana
- La vida dels pastors, pop. catalana
- L'hostal de la llàntia, pop. catalana
- Maria és sola, pop. catalana
- No hay tal andar, pop. asturiana
- O voso galo, comare, pop. gallega
- Pare, tinc son, pop. catalana
- Què li darem a l'infant nat, pop. catalana
- Rau, rau, rau, pop. catalana
- Una palomita blanca, pop. de Salamanca
- Vamos, pastorcillos, pop. castellana
- Veniu tots, bons amics, M. Franck

Nueva figura:



- La calma de la mar, pop. catalana
- L'estudiant de Vic, pop. catalana
- Sant Joan feu-lo ben gran, pop. catalana
- Sant Ramon de Penyafort, pop. catalana

Canciones para el aprendizaje de los intervalos

El conocimiento de los intervalos debe hacerse de forma progresiva a lo largo de toda la Educación Primaria. Algunos intervalos resultan más fáciles que otros; esto se refleja en la cantidad de material encontrado, por ejemplo, que comienza con el salto de 4ª justa ascendente y el poco o nulo de otros intervalos como la 7ª menor subiendo o el tritono bajando. Se han buscado, básicamente canciones populares, aunque hay algunas –pocas– de autor.

Las canciones “de intervalo”, un concepto introducido por Willems, se basan en usar el primer intervalo de la canción como el más característico y sencillo de recordar, con el fin de identificarlo al oírlo aisladamente o al reproducirlo cantando. Por lo tanto, las canciones que siguen comienzan en el intervalo que se indica al principio de cada grupo.

Al final del listado se han incluido también canciones que hacen hincapié en las notas que forman el arpegio mayor y el arpegio menor.

2ª MAYOR ASCENDENTE

- A la mar fui por naranjas, pop. asturiana
- Ara vénen festes, pop. catalana
- Do, re mi, al jardí, popular
- El ball de Sant Ferriol, pop. catalana
- El rabadà, pop. catalana
- Els segadors, pop. catalana
- Frère Jacques, pop. francesa
- L'estaca, L. Llach
- La calma de la mar, pop. catalana
- La filla del Marxant, pop. catalana
- Me casó mi madre, pop. infantil
- Muntanyes del Canigó, pop catalana
- Peix peixet, pop. catalana
- Noche de paz, villancico popular
- Sol solet, pop. catalana
- Tres hojitas, madre, pop. asturiana
- Tres y tres y tres, pop. húngara
- Uni, dori, teri, pop. catalana

2ª MAYOR DESCENDENTE

- Ball rodó, pop. catalana
- Cançó del lladre, pop. catalana
- Chalitp chalo, pop. vasca
- Din, don, popular
- El desembre congelat, pop. catalana
- El Virolai (Rosa d'abril), pop. catalana

- Jo te l'encendré, pop. catalana
- Kalinka, pop. rusa
- La coqueta de sucre, pop. catalana
- La pastoreta, pop. catalana
- Lleva't, llevat, Joanet, pop. catalana
- Los gatitos, pop. infantil
- No et recordes, tu, Mateu, pop. catalana
- Pim, pam, repicam, pop. catalana
- Rac, rac, pop. catalana
- Rossinyol, pop. catalana

2ª MENOR ASCENDENTE

- Al pasar la barca, pop. infantil
- ¿Dónde están las llaves?, pop. infantil
- El dijous llarder, pop. catalana
- El gegant del pi, pop. catalana
- El Noi de la Mare, pop. catalana
- El ruquet valent, pop. catalana
- El vailet, pop. catalana
- El xiquet de Vinaixa, pop. catalana
- Els pastors estan defora, pop. catalana
- En el campo nacen flores, pop. asturiana
- En el ros de Déu, pop. catalana
- Escarabat bum, bum, pop. catalana
- Himne a l'alegria, L. van Beethoven
- Julivert, pop. catalana
- La filla del Carmesí, pop. catalana
- La tarara, pop. andaluza
- No me tires del manto, popular aragonesa
- Pastoret d'on véns?, pop. catalana
- Per tots Sants, pop. catalana
- Un cigró petit, pop. catalana
- Una plata d'enciam, pop. catalana
- Virolet Sant Pere, pop. catalana

2ª MENOR DESCENDENTE

- Alsa, Bayona, pop. asturiana
- Ball de les Amorettes, pop. catalana
- Ballet de Déu, pop. catalana
- Bells ulls, pop. inglesa
- Estes festes de Nadal, pop. valenciana
- Eu ten un canciño, pop. gallega
- Fum, fum, fum, pop. catalana
- Habas verdes, pop. castellana
- Joshua fit the battle of Jerico, espiritual negro
- La botiga d'un paraire, pop. catalana
- La dama d'Aragó, pop. catalana
- La del mandil "arrayado", pop. extremeña
- La rosa, pop. castellana
- Las montañas de Santander, pop. asturiana

- Nit de vetlla, pop. catalana
- Que no voy sola, pop. andaluza
- Terra terriña, pop. gallega
- Tunc que tan tunc, pop. catalana
- Una palomita blanca, pop. asturiana

3ª MAYOR ASCENDENTE

- A l'horta del meu pare, pop. catalana
- Busca bé l'agulla, pop. húngara
- Con el guri, guri, guri, pop. infantil
- Dale niña al pandero, pop. extremeña
- Dalt del cotxe, pop. catalana
- En el portal de Belén, pop. asturiana
- Joan del riu, pop. catalana
- Kumbayá, popular
- La gallina ponicana, pop. catalana
- La sardana de l'avellana, pop. catalana
- Los cordones, pop. castellana
- Muntanyes regalades, pop. catalana
- No tardis Jack, espiritual negro
- Olles olles, pop. catalana
- Por bonitas que sean las flores, pop. infantil
- Quan els sants van marxant, popular
- Quinze són quinze, pop. catalana
- Serem tres que ballarem, pop. catalana
- Si fa sol i fa bon dia, popular
- Un, dos, tres, pop. catalana

3ª MAYOR DESCENDENTE

- Bon temps, d'on véns?, pop. catalana
- Dins del bosc, G. Darcy
- El qui porta la cistella, pop. catalana
- El sereno, pop. asturiana
- Gronxa't estel daurat, espiritual negro
- L'emigrant (estribillo), pop. catalana
- La Santa Espina, pop. catalana
- Muntanyes regalades (segunda versió), pop. catalana
- Pastorets i pastorettes, pop. valenciana
- ¿Por qué lloras?, pop. leonesa
- Quin dolç cant, pop. francesa
- Urrundik, pop. Vasca

3ª MENOR ASCENDENTE

- ¿Dónde vas, Alfonso XII?, pop. infantil
- A la vora del riu, mare, pop. valenciana
- Al carrer de l'estrella, pop. catalana
- Anirem a caçar, pop. catalana
- Arroyo claro, pop. infantil
- Ball pla, pop. catalana

- Barbeta, barbixola, pop. catalana
- Boira de Sant Miquel, pop. catalana
- Canción de cuna, J. Brahms
- Canon hebraico, pop. hebrea
- Deixem nostres cases, pop. catalana
- El bon Jesuset, pop. catalana
- El poder del cant, pop. catalana
- El testament d'Amèlia, pop. catalana
- Els quatre sabaters, pop. catalana
- Esta noche ha llovido, pop. asturiana
- Jo vaig i en vinc, pop. catalana
- La barca puja i baixa, pop. catalana
- La Virgen de las Nieves, popular
- Les noies de Prats de Molló, pop. catalana
- Matinet me'n llevo jo, pop. catalana
- Mi abuelo tenía un huerto, pop. asturiana
- Para cantar, pop. asturiana
- Que llueva, que llueva, pop. infantil
- Riona, riou, pop. catalana
- Serenata (la granoteta verda), D. Bughici
- Soy de Pravia, pop. asturiana
- Tres triques, pop. catalana
- Vamos a contar mentiras, popular
- Vite, vite, pop. asturiana

3ª MENOR DESCENDENTE

- Ai!, Quina faixeta, pop. catalana
- Barbapum, pop. francesa
- Carta del Rey ha venido, pop. infantil
- El bon pa, pop. catalana
- El cucut i l'ase, K. Fr. Zelter
- El malalt, pop. portuguesa
- El patufet, pop. catalana
- El pobre alegre, pop. catalana
- Els putxinel·lis, pop. catalana
- En Cadiz hay una niña, pop. infantil
- En el Salón del Prado, pop. infantil
- En la calle Ancha, pop. infantil
- Fuego, pop. andaluza
- Grill, meno grill, pop. catalana
- La cançó de passar farina, pop. catalana
- La geringosa, pop. asturiana
- La lluna, la pruna, pop. catalana
- La pastora Caterina, pop. catalana
- Los remeros del Volga, pop. rusa
- Na veira do mar, pop. gallega
- No le daba el sol, pop. infantil
- Peu polidó, pop. catalana
- Plou i fa sol, pop. catalana
- Quan seré gran, pop. alemana
- Sant Nicolau, pop. catalana

- Si la barqueta es tomba, pop. catalana
- Sota el pont, pop. alemana
- Tres, sis, nou, pop. valenciana
- Un esmolet vell, pop. catalana
- Un roser de roses blanques, pop. catalana
- Una matinada fresca, pop. catalana
- Uno de enero, pop. navarra
- Vent!, vent!, K. Foltz
- Xim, na, na, nà, pop. catalana

4ª JUSTA ASCENDENTE

- Arri, arri, tatanet, pop. catalana
- Caram d'on véns?, pop. catalana
- Cargol treu banya, pop. catalana
- Caterina d'Alió, pop. catalana
- El ball de la civada, pop. catalana
- El cucut, popular
- El rotlletó, pop. catalana
- Eram sam sam, pop. de Dakar
- L'arbre Sant, pop. alemana
- L'hora dels adéus, popular
- La gata i el belitre, pop. catalana
- La mare de Déu, pop. catalana
- La masovera, pop. catalana
- La presó de Lleida, pop. catalana
- La presó del rei de França, pop. catalana
- La torre en guardia, pop. infantil
- Llebreta, lluny d'aquí, pop. austriaca
- Londres crema, pop. anglesa
- L'orquestra, popular
- Mareta, mareta, pop. valenciana
- Margarideta, pop. catalana
- Morito Pititón, pop. de Burgos
- Pel mar corren conills, pop. catalana
- Ploreu ninetes, pop. catalana
- Quisiera ser tan alta, pop. infantil
- Ratón, que te pilla el gato, pop. infantil
- Tireu confits (cançó de bateig), pop. catalana
- Un ou fa la gallina, pop. italiana
- Una matinada fresca, pop. catalana

4ª JUSTA DESCENDENTE

- A Belén vinde, pastores, pop. gallega
- Al comer, pop. asturiana
- ¡Arre, bué!, pop. leonesa
- ¿Cómo te va?, pop. asturiana
- Desperteu-vos, Z. Kodály
- Déu vos guard, W.A. Mozart
- Dira, dira, pop. vasca
- Els pastors de les muntanyes, pop. catalana

- En Joan ve de la cuina, pop. catalana
- Esta nit, a mitja nit, pop. valenciana
- Jo som es pastor més gros, pop. catalana
- La lluneta és ma padrina, pop. valenciana
- Les gallines van pujant, pop. catalana
- Los cuatro muleros, pop. andaluza
- Navideña, pop. austriaca
- Noia si et vols divertir, pop. húngara
- Per Nadal farem gran festa, pop. catalana
- Serra, serra, molinet, pop. valenciana
- Si caigo, pop. asturiana
- Tin, Ton, popular

5ª JUSTA ASCENDENTE

- Ací ens teniu, Senyor, pop. escocesa
- Cada dia al de matí, popular
- Cantant tots junts, H. Poos
- Casóse Maruxa, pop. asturiana
- Cinco Xustilliños, pop. gallega
- El marinero en el mar, pop. asturiana
- El matí, pop. francesa
- Els funerals del porc, pop. catalana
- Els miquelets d'espunya, pop. catalana
- Hani Kouni, pop. de los pieles rojas
- Les comares de Rubí, popular
- Moza bunita, pop. gallega
- Quan les oques van al camp, pop. francesa
- S'acaben les setmanes de Daniel, pop. catalana
- Salga usted, pop. infantil
- Tots els nens del meu carrer, pop. alemana
- Tots els ocells que canten, pop. alemana
- Vell pelegrí, espiritual negro

5ª JUSTA DESCENDENTE

- Bim, bom, pop. catalana
- Donna, Donna, popular hebrea
- El sol le dijo a la luna, pop. andaluza
- Jaumet, pop. catalana
- L'estrella brilla, F. Dietrich
- Mireu el que ens agrada, K. Foltz
- Molo, molondrón, pop. santanderina

6ª MAYOR ASCENDENTE

- A Betlem fou nat, pop. catalana
- Anem a Betlem, pop. catalana
- Asturias patria querida, pop. asturiana
- Dicen que no me quieres, pop. santanderina
- El tio Toni, pop. catalana
- El trineu, pop. norteamericana

- Feu-me llenya, que tinc fred, pop. valenciana
- Goigs del Santíssim Sagrament, pop. catalana
- Jo en tinc un tamboret, pop. catalana
- L'hereu Riera, pop. catalana
- L'adoració dels pastors, pop. catalana
- Lloem el Senyor, pop. alemana
- Los gallos, pop. castellana
- Mambrú se fué a la guerra, pop. infantil
- Pastors, sense peresa, pop. catalana
- Perduts en la immensa mar blava, popular
- Qui vol oir les gràcies, pop. catalana
- Rianxeira, pop. asturiana
- Riera dolça i lenta, pop. alemana
- Sant Josep va a cercar foc, pop. catalana
- Son los campos de mi tierra, pop. andaluza
- Tia, ia, ó, popular
- Vora Betlem, pop. catalana
- Ya no hay amor imposible, pop. asturiana

6ª MAYOR DESCENDENTE

- Había un niño chiquito, popular
- Nobody knows, espiritual negro
- Vull ser lliure, popular

6ª MENOR ASCENDENTE

- Clavelitos (estrofa), popular
- Jaleo de Jerez, pop. andaluza
- Josep i Maria van a passejar, pop. catalana
- Vés-hi Moisès, espiritual negro

6ª MENOR DESCENDENTE

- El cirerer (2ª frase), pop. catalana

7ª MAYOR ASCENDENTE

- L'hivern, E. Willems
- Muntanyes regalades, pop. catalana

7ª MENOR ASCENDENTE

- Els vaixells, E. Willems
- Fra Martino (3er compàs), pop. italiana
- La casa de mi abuela, popular

7ª MENOR DESCENDENTE

- Tot en la terra (3er compàs), pop. alemana

8ª JUSTA ASCENDENTE

- Al vent, Raimon
- La cabreta, pop. rusa

8ª JUSTA DESCENDENTE

- Malamanya (2ª part), pop. catalana

4ª AUMENTADA ASCENDENTE

- Maria (West Side Story), L. Bernstein

ARPEGIO MAYOR

- A dormir va la rosa, pop. andaluz
- Ai mare, aneu a missa, pop. catalana
- Anirem a Barcelona, pop. catalana
- Campanes de Nadal, pop. francesa
- Como la flor, pop. asturiana
- Con el guri, guri, guri, pop. infantil
- Dale niña al pandero, pop. extremeña
- Déu vos guard, W.A. Mozart
- El burriquet, pop. catalana
- El cocherito, leré, pop. infantil
- Els ocells han arribat, H. von Fallersleben
- En Cadiz han una niña, pop. infantil
- En el balcón de palacio, pop. infantil
- En el Portal de Belén, pop. asturiana
- Fes-te encí, fes-te enllà, pop. catalana
- Jaumet, pop. catalana
- Joan del riu, pop. catalana
- La marioneta, pop. alemana
- La ronda y la contraronda, pop. asturiana
- Les gallines van pujant, pop. catalana
- L'alosa, pop. francesa
- L'orquestra, popular
- Los cordones, pop. castellana
- Los oficios, pop. alemana
- Manolita, pop. asturiana
- Mo n'anem a berenar, pop. valenciana
- N'he fet bugada, pop. catalana
- No te compongas, pop. asturiana
- O maig vine de pressa, W.A. Mozart
- Pajarito que cantas, pop. infantil
- Pataques, pataques, pop. catalana
- Perquè?, K. Foltz
- Por bonitas que sean las flores, pop. infantil
- Sant Josep se'n va a segar, pop. catalana
- Sentadito en el muelle, pop. asturiana
- Serem tres que ballarem, pop. catalana
- Si fa sol i fa bon dia, popular

- Som els cavallers, pop. catalana
- Soy de Mieres, pop. asturiana
- Tenc un ble, pop. mallorquina
- Tres, sis, nou, pop. valenciana
- Un, dos, tres, pop. catalana
- Voleu veure?, popular
- Ya se van los pastores, pop. infantil

ARPEGGIO MENOR

- ¿Dónde vas, Alfonso XII?, pop. infantil
- ¿Por qué lloras, morenita?, pop. leonesa
- A la vora del riu mare, pop. valenciana
- El poder del cant, pop. catalana
- Esta noche ha llovido, pop. asturiana
- Mi abuelo tenía un huerto, pop. asturiana
- No te compongas, pop. asturiana
- Pastorets i pastoretets, pop. valenciana
- Quin dolç cant, pop. francesa
- Soy de Pravia, pop. asturiana
- This old hammer, pop. norteamericana

Canciones para desarrollar la afinación y el sentido tonal

Existen en la actualidad diversos métodos de aprendizaje de la afinación y cada uno propone distintas estrategias para superar la dificultad que representa este aspecto de la educación musical. Algunos proponen empezar con los grados conjuntos de la escala mayor, otros proponen partir de los sonidos *sol – mi* e ir introduciendo otros. Este sistema, implantado por Kodály tiene hoy en día muchos seguidores y realmente ha demostrado su eficacia después de muchos años de práctica en Hungría y otros países que lo han adoptado. El listado que se propone a continuación se basa, por un lado, en la idea de Kodály de partir de la música popular e ir introduciendo nuevos sonidos de la escala y, por otro lado busca adaptar este método a la cultura y el folclore propio de nuestra comunidad. Después de mucho buscar no hemos hallado casi ningún ejemplo de canciones catalanas o españolas pentatónicas, mientras que la música húngara se basa en esta escala. Aquí ya se observa que el repertorio de partida ha de ser diferente, si queremos realizar un aprendizaje significativo.

Nuestro trabajo de búsqueda (Roca y Trallero, 2000) no ha terminado con las canciones con dos o tres sonidos, sino que hemos profundizado hasta encontrar melodías que no usan toda la escala (de 4, 5 o 6 sonidos) y que contienen siempre los mismos grados de la tonalidad, además de unos giros melódicos característicos. Por ejemplo hemos hallado infinidad de canciones infantiles que están construidas sobre

los grados 3º, 4º, 5º y 6º, de la escala mayor, lo cual contradice, en cierta manera la idea original de que el intervalo de segunda menor es difícil de afinar: el folclore catalán está lleno de melodías con estos grados, representados generalmente con las notas *mi*, *fa*, *sol*, *la*. También hay muchas canciones que usan todos los grados de la escala menos la sensible, o muchas otras que incorporan la dominante inferior produciendo el salto de 4º ascendente característico formado por dicha dominante que asciende a la tónica.

Respecto al intervalo de tercera menor descendente y su carácter “universal”, es interesante referirse a lo expuesto por Hargreaves (1998) en relación con las investigaciones de diversos autores. Aunque en un principio se encontraron indicios que apuntaban hacia un uso espontáneo de los sonidos *sol*, *mi*, al que con frecuencia se añadía el *la*, los investigadores no han podido demostrar que este fenómeno se dé en todas las culturas. Finalmente se ha llegado a una distinción importante: por un lado parece que existen las cantilenas, que son las expresiones musicales instintivas más primitivas, creadas de forma grupal y social. En este grupo entrarían las construcciones melódicas que usan los sonidos citados. Por otro lado encontramos las canciones, más complejas y personales, con intervalos considerados más difíciles. Paralelamente, Hargreaves comenta una investigación que se realizó analizando las melodías inventadas por niños pequeños y los resultados son bastante sorprendentes: los niños de entre 17 y 23 meses hicieron un 43% de intervalos de segunda. Con la edad, el tamaño de los intervalos también aumentó. En general se observó que sobre los dos años y medio son frecuentes las improvisaciones donde aparecen segundas menores, terceras mayores, cuartas y quintas.

Nuestro trabajo ha consistido en agrupar las melodías en función de los grados de la escala que utilizan, porque ello implica el uso o predominio de determinados intervalos y porque esta ordenación facilita la asimilación del sentido tonal de los niños, afianzado por los giros recurrentes que resaltan en cada grupo de canciones.

De esta manera estamos en la línea del solfeo relativo de Kodály, en la que lo que importa no es la nota en sí sino el lugar que ocupa en la tonalidad. El criterio de ordenación de las canciones es, por lo tanto, el del solfeo relativo y para expresarlo de forma clara cada serie está indicada con los números de los grados de la tonalidad que se trabajan en cada serie, acompañada de la nomenclatura de Kodály.

Muchas de las canciones elegidas no están en tonalidad de *Do* mayor o *la* menor, pero justamente porque partimos del concepto relativo no creemos que ello sea importante. En todo caso se pueden transportar.

La utilización de estas melodías puede ser como ejercicio de lectura afinada o para desarrollar el oído en forma de dictado. El orden de las series mayores tiene en cuenta el número de notas, el ámbito de la melodía y los intervalos que aparecen en cada serie. En el modo menor se ha partido de la escala menor natural para ir incorporando las alteraciones características del modo, observando los modelos que proporcionan las canciones. En las primeras el orden de algunas series es intercambiable; por ejemplo se puede empezar con la serie 3 5 (*sol, mi*) o con la serie 1 2 (*do re*).

Las canciones deben usarse primero afinadas por medio de la lectura, con nombre de notas o diciendo los números de grado o entonando con alguna sílaba (*la, la*) y posteriormente cantándolas con el texto.

En el listado de las series se hace constar el número del grado de la escala que usan, sin tener en cuenta la tonalidad original, y el nombre de las notas según el sistema relativo de Kodály: *d r m f s l t* (*do, re, mi, fa, sol, la, ti*). La coma inferior derecha indica octava inferior y la coma superior derecha, la octava superior respecto de la tónica (1). La escala menor parte del modelo construido desde la nota *la*; cuando se indican los números con el guión delante (por ejemplo -3) indica que la tercera es menor; la nomenclatura de Kodály parte también del *la* como primer grado. Las alteraciones propias del menor son: *si (sol #)*, *fi (fa #)*.

MODO MAYOR

1 2 (*d r*)

- Apa, petita, pop. catalana
- Nang, nang, popular catalana
- Ning, nong, qui s'ha mort?, pop. catalana
- Padrí pollós, pop. valenciana
- Pepet, pop. catalana
- Pim, pam, repicam, pop. catalana
- Saba, saba, pell de cabra, pop. catalana

3 5 (*m s*)

- El bon pa, pop. catalana
- El despertador, I. Segarra
- La coallada, pop. catalana
- Plega't paperet, I. Segarra
- Punyet, punyet, pop. catalana
- Sant Antoni va pel camp, pop. Catalana

1 2 3 (d r m)

- Al milano, popular
- Bon temps d'on vens?, pop, catalana
- Buba niña, pop. vasca
- Cançó de beure aigua o vi, pop. catalana
- Din, don, popular
- Ja plou, gotetes de nou, pop. valenciana
- La tempesta, I. Segarra
- Les campanes de Salom, pop. catalana
- L'home petit, pop. catalana
- Lloviendo está, pop. peruana

3 5 6 (m s l)

- Ametleta torradeta, pop. valenciana
- Anirem a caçar, pop. catalana
- Arri, arri, bon burret, pop. catalana
- Ball de cançons, pop. catalana
- Barbeta, barbixola, pop. catalana
- Cançó conte, pop. catalana
- El camp de mill, pop. catalana
- El gronxador, I. Segarra
- El mestre em va pegar, pop. catalana
- L'escarbat, I. Segarra
- Les culleretes de Sant Miquel, pop. catalana
- Lluna de Nostre Senyor, pop. catalana
- Naranjitas, J. Lacárcel
- Oli, vinagre i sal, pop. valenciana
- Palmes, palmetes, pop. valenciana
- Per aprendre a comptar, pop. catalana
- Per nadal, el porc en sal, pop. catalana
- Pluma, tintero y papel, popular
- Rac, rac, catarrac, pop. catalana
- Riona Riou, pop. catalana
- Roda, roda, baldirona, pop. catalana
- La son soneta, I. Segarra
- Tres triques, pop. Catalana

5, 1 2 (s, d r)

- Caram d'on véns?, pop. catalana
- Estel berruguel, pop. catalana
- Moros vénen, pop. catalana
- Pare nostre, pop. catalana
- Pim, pam, cunillam, pop. catalana
- Sant Antoni va pel mar, pop. catalana
- Uni, dori, teri, pop. catalana
- Viva els tres Reis de l'Orient, pop. catalana

3 4 5 6 (m f s l)

- A la barrejada, pop. catalana
- Ai, noia, no et casis, pop. catalana
- Al carrer de l'estrella, pop. catalana
- Al portal de França, pop. catalana
- Allí baix a Martorell, pop. catalana
- Antón pirulero, pop. infantil
- Arri muleta, pop. mallorquina
- Bona aigüeta qu'en plogués, pop catalana
- Campaneta fa ning, nig, pop. catalana
- Cançó de fer botifarres, pop catalana
- Cançó del barretaire, pop. catalana
- Cançó del foc de Sant Isidre, pop. catalana
- Cançó del pintor, pop. catalana
- Demà és festa, pop. catalana
- Dit per a dit, pop. mallorquina
- El dijous llarder, pop. catalana
- El ruquet valent, pop. catalana
- El xiquet de Vinaixa, pop. catalana
- Els quatre sabaters, pop. catalana
- Els tres Reis de l'Orient, pop. catalana
- Grill, meno grill, pop. catalana
- Herbata de Sant Tomàs, pop. catalana
- Jo te l'encendré, pop. catalana
- Jo vaig a matances, pop. mallorquina
- Julivert, pop. catalana
- La coqueta de sucre, pop. catalana
- La sardana de l'avellana, pop. catalana
- Les ninetes que van a costura, pop. catalana
- L'oreneta i el pinsà, pop. catalana
- Mai aneu, cireneu, pop. catalana
- No t'estic amiga, pop. catalana
- Nyigo, nyigo, nyigo, pop. catalana
- Parotet, parotet, pop. valenciana
- Passa passerella, pop. catalana
- Pedra pedreta, pop. catalana
- Peix peixet, pop. catalana
- Per tots Sants, pop. catalana
- Peu polidó, pop. catalana
- Pica-li bou, pop. catalana
- Plazuela de Oriente, popular
- Plou i fa sol, pop. catalana
- Poma beneïda, pop. catalana
- Poma midora, pop. catalana
- Quatre pedres, pop. catalana
- Qui l'arrencarà, pop. catalana
- Sant Jaume, pop. catalana
- Si pasas por mi calle, pop. asturiana
- Sota, sota la lluernà, pop. catalana
- Terrol-la marol-la, pop. ibicenca
- Trinco, trinco, pop. catalana

- Un anyell n'hi ha al corral, pop. catalana
- Un cigró, pop. catalana
- Una plata d'enciam, pop. catalana
- Virolet Sant Pere, pop. catalana
- Volta cap aquí, pop. catalana
- Xim, na, na, nà, pop. catalana

5, 7, 1 2 (s, t, d r)

- Abelles, abelletes, pop. catalana
- Amunt i crits, pop. catalana
- Cabra saltarella, pop. catalana
- Caga tió, pop. catalana
- Cançó del corder, pop. catalana
- Cargola, cargola, pop. catalana
- Dimoni, dimoni, pop. catalana
- El rei de les orgues, pop. catalana
- Falderet de fora, pop. catalana
- Formiga, formigueta, pop. catalana
- La cançó del fum, pop. catalana
- L'arc de Sant Martí, pop. catalana
- Mare de Déu del Carme, pop. catalana
- Ninou, ninou, pop. catalana
- Oreneta, oreneta, pop. catalana
- Ortiga maleïda, pop. catalana
- Por a mi em dóna, pop. catalana
- Sant Pere, bon home (Barcelona), pop. catalana
- Sardina fresca, pop. catalana
- Serp serpònia (J. Amades), pop. catalana
- Sobre un pla, pop. menorquina
- Vella, vella, pop. catalana

5, 1 2 3 (s, d r m)

- A on aneu, Verge Maria, pop. valenciana
- Ara plou, pop. catalana
- Bernat pescaire, pop. catalana
- Cançó del blat, pop. catalana
- Conillets a amagar, pop. catalana
- Els reis de l'Orient, pop. catalana
- Els Sants Innocents, pop. catalana
- La pedra que cau del cel, pop. catalana
- L'anyella, pop. catalana
- L'oreneta i el pinsà (J. Amades), pop. catalana
- Pa de Déu, pop. catalana
- Passeu bugada, pop. catalana
- Roda la bola, pop. valenciana
- Roda lluneta, pop. catalana
- Santa Maria sola, pop. catalana
- Serra la vella, pop. catalana
- Tela d'aranya, pop. catalana
- Tireu confits, (cançó de bateig), pop. catalana

- Un, dos, ra, pop. catalana

1 2 3 4 5 (d r m f s)

- Ambó, ató, pop. infantil
- Artamendiko, pop. vasca
- Ball pla, pop. catalana
- Ball rodó, pop. catalana
- Binbili, bonbolo, pop. vasca
- Boira de Sant Miquel, pop. catalana
- Como la flor, pop. asturiana
- Conillets sortiu!, pop. catalana
- Drac, drac, drac, popular
- El chaleco de Diego, pop. andaluza
- El comte acusat, pop. catalana
- El duque de la Victoria, popular
- El gegant del pi, pop. catalana
- Els gats, K. Foltz
- Els putxinel·lis, pop. catalana
- En el portal de Belén, pop. asturiana
- En la calle del turco, pop. infantil
- En Oviedo no me caso, pop. asturiana
- Escarabat bum bum, pop. catalana
- Ese que anda no baile, pop. gallega
- Esta gaitiña, pop. gallega
- Este pandeiro que toco, pop. gallega
- Hop, hop, hop, pop. alemana
- La cavalleria, R. Jiménez
- La geringosa, pop. asturiana
- La hoja del pino, pop. de Soria
- La merla, pop. catalana
- Les comares de Rubí, pop. catalana
- Lili pulit bat, pop. vasca
- Los gatitos, pop. infantil
- Minero, pop. asturiana
- Na veira do mar, pop. gallega
- No le daba el sol, popular infantil
- Passa el fil, danza pop. centroeuropea
- Pastoret, d'on véns?, pop. catalana
- Por bonitas que sean las flores, pop, infantil
- ¿Por qué choras?, pop. gallega
- Quan seré gran, pop. alemana
- Quién quiere entrar, pop. asturiana
- Roden les moles, pop. holandesa
- Tenc un ble, pop. mallorquina
- Tres, sis nou, pop. valenciana
- Un, dos, tres, pop. catalana
- Un y dos y tres, pop. francesa
- Veste'n hivern, pop. alemana
- Zum, zum, zum, pop. alemana

5, 6, 7, 1 2 (s, l, t, d r)

- A Pedro, como era calvo, pop. infantil
- Aranya maleïda, pop. catalana
- Bartolo tuvo una flauta, pop. infantil
- Cançó del matalasser, pop. catalana
- Cançó del sabater, pop. catalana
- Canya, canyeta, pop. catalana
- Corb maleït, pop. catalana
- Cuca maleïda, pop. catalana
- El ballet del rotlletó, pop. catalana
- Els quatre sabaters, pop. catalana
- En Salamanca tengo, pop. infantil
- Ja vénen, pop. valenciana
- La mel que m'emporto jo, pop. catalana
- La nynyola, pop. catalana
- Pessic pessiganya, pop. catalana
- Ramón del alma mía, pop. infantil
- Singlot tinc, pop. catalana
- Xiquetes, eixiu, pop. catalana

5, 6, 7, 1 2 3 (s, l, t, d r m)

- A setze, pop. catalana
- Al fons de la vila, pop. catalana
- Ara mireu, pop. catalana
- Ara vindrà Pasqua, pop. valenciana
- Arqueta, arqueta, pop. catalana
- Ball de les gitanes, pop. catalana
- Bon dia, nostre pare, pop. catalana
- Cambra sota cambra, pop. catalana
- Cuqueta, cuqueta, pop. catalana
- Demà és festa, pop. catalana
- Demà som divendres, pop. catalana
- El gall i la gallina, pop. catalana
- El villano, pop. catalana
- Els fadrins de Sant Boi, pop. catalana
- En Jan petit, pop. catalana
- Fadrins de Centelles, pop. catalana
- Foc de Sant Joan, pop. catalana
- Jo en tinc un tamboret, pop. catalana
- La barqueta, pop. catalana
- La viudita del Conde Laurel, pop. infantil
- L'eixerranca, pop. catalana
- L'elefant del parc, pop. catalana
- Les nines de Camprodón, pop. catalana
- Menos formigues, pop. catalana
- Mon pare em porta a l'escola, pop. valenciana
- Pasimisí, pop. infantil
- Peret, que en balla l'àliga, pop. catalana
- Ploreu, ploreu, ninetes, pop. catalana
- Quatre minyonetes, pop. catalana
- Qui vulgui fer xarranca, pop. catalana

- Ram, rampataplum, pop. catalana
- Sant Pere, bon home (l'Urgell), pop. catalana
- Sant Petit quan roda, pop. valenciana
- Sol solet, pop. catalana
- Vagueta, vagueta, pop. catalana
- Vespa d'abella, pop. catalana
- Vols ballar la dansa?, popular

1 2 3 4 5 6 (d r m f s l)

- A ca l'avi han mort el porc, pop catalana
- A l'horta del meu pare, pop. catalana
- A miña.... pop. gallega
- Adiós, non, pop, gallega
- Ai, mare aneu a missa, pop. catalana
- Al regresar de Vernoux, pop. francesa
- Alegraos todas, pop. de Segovia
- Allà, dalt la serra, pop. valenciana
- Anirem a Barcelona, pop. catalana
- Aquí dalt de la muntanya, pop. catalana
- Arc de Sant Martí, pop. catalana
- Arroró mi nene, pop. alicantina
- Ball de filada, pop. catalana
- Ballmanetes, pop. catalana
- Caminando el buen Jesús, pop. andaluza
- Cançó de beure, pop. catalana
- Cançó de la matança del porc, pop. catalana
- Cantos de cuna n. 3, pop. andaluza
- Corretgeta fa ning ning, pop. catalana
- Córta-me un ramito verde, pop. asturiana
- El ball de Sant Corneli, pop. catalana
- El carbonero, pop. andaluza
- El corazón se me parte, pop. asturiana
- El cucut i l'ase, K.Fr. Zelter
- El malalt, pop. portuguesa
- El meu llimoner florit, pop. grega
- El petit vailet, pop. catalana
- El ruquet, pop. catalana
- El villano, pop. catalana
- Els presos, pop. catalana
- Els ballaires dintre un sac, pop. catalana
- En el campo nacen flores, pop. asturiana
- En el portal de Belén, pop. castellana
- En la calle Ancha, pop. infantil
- En Pere Gallerí, pop. catalana
- Esta casa è moi alta, pop. gallega
- Fumarea, pop. asturiana
- Galaneta mà, pop. catalana
- Jo sóc el rei, pop. alemana
- Josep agafa la serra, pop. catalana
- La casa, J.M. Torrents
- La filla del carmesí, pop. catalana

- La filla del marxant, pop. catalana
- La lletja, pop. catalana
- La muntanyeta, pop. catalana
- Los cordones, pop. castellana
- Mentre està llegint Maria, pop. catalana
- Mes d'abril i mes de maig, pop. catalana
- Mireu el que ens agrada, K. Foltz
- Mireu els meus ànecs, pop. alemana
- Mo n'anem a berenar, pop. catalana
- Ongi etorri, pop. vasca
- Orden del rei ha venido, pop. infantil
- Quan el pare no té pa, pop. catalana
- Quan la mare no hi és, pop. catalana
- Quan les oques van al camp, pop. francesa
- Que con el limonito, pop. asturiana
- Què és aquest soroll?, pop. alemana
- Quien dirá que la carbonerita, popular
- Sant Josep... (la cigala), pop. catalana
- Sol, solet, pop. húngara
- Soledá, pop. asturiana
- Sota el pont, pop. alemana
- Tanto reloj de oro, pop. castellana
- Tengo una muñeca, pop. infantil
- Tirurit com plou, pop. catalana
- Tots els nens del meu carrer, pop. alemana
- Tots els ocells que canten, pop. alemana
- Tres reis d'Orient, pop. catalana
- Un cocherito, leré, pop. infantil
- Un roser de roses blanques, pop. catalana
- Una pometa, pop. catalana
- Vamos a danzar un poco, pop. asturiana

Pentatónica (s, l, d r m s l d')

- Ball manetes, pop. catalana
- Cap, espatlles, genolls i peus, popular
- Dale niña al pandero, pop. de Extremadura
- Dalt del cotxe, pop. catalana
- El gronxador, I. Segarra
- El burro enfermo, popular
- És l' hora dels adéus, popular
- Jo-li-ka, popular
- La gallina ponicana, pop. catalana
- La mosqueta, Z. Kodály
- La viudita del Conde de Cabra, pop. infantil
- Miguel, Miguel, popular
- Nobody knows, espiritual negro
- Olles, olles, pop. catalana
- Salta miralta, pop. catalana
- Tin ton, canon popular
- Trota, trota, pollinet, S. Riera
- Un cavall que estira un carro, Z. Kodály

5, 1 2 3 4 5 (s, d r m f s)

- A dalt de la muntanya, pop. catalana
- Andra on daun... pop. vasca
- Apa minyons fora la tenda, canto de excursión
- Arri, arri tatanet, pop. catalana
- Atzo, atzo, pop. vasca
- Cantant tots junts, H. Poos
- Cinc sous, pop. catalana
- Dia d'excursió, pop. catalana
- Dicen que no me quieres, pop. santanderina
- El bon Jesuset, pop. menorquina
- El cucut, popular
- El tren que vol veure França, pop. francesa
- El vi surt de la terra, pop. catalana
- Els instruments, pop. alemana
- Els peixos, C. Geoffray
- Foc a la nalla, pop. catalana
- Fra Martino, cànon a 2, pop. italiana
- Himno a la alegría, L. van Beethoven
- L'orquestra, popular
- La campaneta i la campana, canon, H. Bergese
- La presó del rei de França, pop. catalana
- La torre, en guardia, popular infantil
- Londres crema, canon pop.inglés
- Pel mar corren conills, pop. catalana
- Perquè, K. Foltz
- Serenata, D. Bughici
- Una matinada fresca, pop. catalana
- Vent, vent, K. Foltz
- Yo soy la gitanilla, pop. extremeña

7, 1 2 3 4 5 (t, d r m f s)

- Aquí dalt de la muntanya, pop. catalana
- Cançó del blanquer, pop. catalana
- El serpent de Manlleu, pop. catalana
- Jo vull tocar, pop. italiana
- La rateta, pop. francesa
- L'oreneta, pop. alemana
- Quan sigui jo un ocell, pop. alemana
- Que passi la llet, pop. catalana
- Roda, roda, molinet, pop. catalana
- San Serení de la buena, buena vida, pop. infantil
- Serra, serrra, serrador, pop. catalana
- Tingueu tots un bon nadal, E. Ribó
- Un divino vull cantar, pop. catalana

5, 7, 1 2 3 4 5 (s, t, d r m f s)

- A, B, C, pop. catalana
- Al pavo, pavito, pavo, pop. infantil

- Anem a Betlem, pop. catalana
- Déu vos guard, mestre Joan, pop. catalana
- El ball de la civada, pop. catalana
- El casament desfet, pop. catalana
- El cavall, K. Gottlieb
- El pobre terrisser, pop. catalana
- El poll i la puça, pop. catalana
- El rei Herodes, pop. catalana
- Els soldats vénen de França, pop. catalana
- La lluneta és ma padrina, pop. valenciana
- La Paula i en Jordi, pop. catalana
- La porquerola, pop. catalana
- La solipanta, pop. catalana
- Matinet me'n llevo jo (J. Amades), pop. catalana
- Mestressa, feu-me el compte, pop. catalana
- Passa per aquí, pop. catalana
- Tu cantes, pop. holandesa
- Vine, vine amb mi, pop. alemana

1 2 3 4 5 6 1' (d r m f s l d')

- ¿A dónde va mi morena?, popular
- Berenar de les comares, pop. catalana
- Campanita del lugar, pop. infantil
- Cancioncilla, pop. madrileña
- El cirerer, pop. catalana
- El tortell, pop. húngara
- Els ocells canten, cànon a 4, L'esquitx
- Els ocells han arribat, H. von Fallersleben
- En Cádiz hay una niña, pop. infantil
- Izar Ederra, pop. vasca
- Jo-li-ka, popular
- La cabreta, pop. rusa
- La fonteta, pop. de Silesia
- La guineueta, A. Auschütz
- La llebreta, G. Doret
- Maite manzula, pop. vasca
- Malamanya, pop. catalana
- Marrameu torra castanyes, pop. catalana
- Mendiyan... pop. vasca
- Nines que aneu a l'aigua, pop. catalana
- No te compongas, pop. asturiana
- Si n'eren tres pastors, pop. catalana
- Un esmolet vell, pop. catalana
- Veniu tots, bons amics, Melchior Franck
- Violet Sant Pere, pop. catalana

5, (6), 1 2 3 4 5 6 (s, l, d r m f s l)

- Aitonaren esana, pop. vasca
- Ballballetes, pop. catalana

- Busca bé l'agulla, pop. húngara
- El rotlletó, pop. catalana
- En casa del dimoni, pop. valenciana
- Endevinalles, pop. alemana
- Frère Jacques, pop. francesa
- Illargi Eder, pop. vasca
- John Brown, popular
- Josep diu a Maria, pop. catalana
- Josep i Maria, pop. catalana
- La masovera, pop. catalana
- La pedreta, pop. alemana
- Llebreta, lluny d'aquí, pop. austriaca
- Lloem el senyor, pop. alemana
- Los cuatro muleros, pop. andaluza
- Mambrú, pop. catalana
- Mariners, com que bufa el vent, popular
- Morito pititón, pop. de Burgos
- Oh Magalí, pop. catalana
- Que salga la dama, pop. infantil
- Sant Josep i la mare de Déu, pop. catalana
- Sant Josep n'era fuster, pop. catalana
- Si us voleu despertar, pop. catalana
- Tinc un arbre amic, canon, L. Bardos
- Zim, Zim, cànon a 4, pop. italiana

Diatónica (d r m f s l t d')

- Ara vénen festes, pop. catalana
- Ball de la caputxina, pop. catalana
- Ball de lo peuet, pop. catalana
- Ballano, pop. catalana
- Cançó de les noies de Cerdanya, pop. catalana
- Cançó del lladre, pop. catalana
- Dalt del diri, pop. catalana
- Done'm l'aguirlando, pop. valenciana
- El ball de Sant Ferriol, pop. catalana
- El bon caçador, pop. catalana
- El burriquet, pop. catalana
- El dia de Sant Jaume, pop. catalana
- El desembre congelat, pop. catalana
- El Tirol, popular
- Els tres pastorets, pop. catalana
- En el balcón de Palacio, pop. infantil
- En el ros de Déu, pop. catalana
- Faidoli, pop. italiana
- Flurinada, pop. aranesa
- Joan del riu, pop. catalana
- Jo tinc un armari, pop. valenciana
- La bugada, pop. catalana
- La Virgen de las Nieves, popular
- L'hivern, E. Willems
- Mestre, bon mestre, pop. menorquina

- Muntanyes regalades, pop. catalana
- Pastors tots anem, pop. catalana
- Plega les gales, Joan, pop. catalana
- Quan Josep se'n anava, pop. catalana
- Salta una llebre, Mandyczenski
- Serem tres que ballarem, pop. catalana
- Si tingués una escopeta, pop. catalana
- Sota de l'om, pop. catalana
- Tota la terra, canon, popular alemana
- Voleu veure?, popular
- Xiriminimí, pop. catalana

Diatónica con alteraciones (bordaduras y notas de paso cromáticas)

- Asturias, patria querida, pop. asturiana
- Campanas de Belén, pop. andaluza
- De laiño, pop. gallega
- Déu vos guard, Maria, pop. catalana
- Dignes, xic, pop. catalana
- Dotada estás de hermosura, pop. infantil
- El pastoret, pop. catalana
- El tripili, pop. castellana
- Érase una viejecita, pop. infantil
- Estaba una pastora, pop. infantil
- Jo i ja, popular
- Josep, busqueu-me posada, pop. catalana
- La alegría del querer, pop. León
- La caracolera, pop. andaluza
- La filadora, pop. catalana
- La filla del Carmesí, pop. catalana (2ª versión)
- La tortolina, pop. catalana
- L'adoració dels pastors, pop. catalana
- Les bèsties al naixement, pop. catalana
- Les gallines van pujant, pop. catalana
- Los gallos, pop. castellana
- Mañana, mañanita, popular
- María se que te llamas, popular
- Mi barrio, pop. sevillana
- Molinera, molinera, pop. León
- Negros como el azabache, pop. andaluza
- Pastors, sense peresa, pop. catalana
- Por detrás de los montes, pop. andaluza
- San Benitiño, pop. gallega
- Tus ojos y los míos, pop. andaluza
- Ya se secó el arbolito, pop. infantil

MODO MENOR

1 2 –3 4 5 (l t d r m)

- This old hammer, pop. norteamericana
- Tres y tres y tres, pop. húngara

5, 1 2 –3 4 5 (m, l t d r m)

- El nas d'en Magí, pop. francesa
- Alkandora zahar, pop. vasca
- La llàntia del rei moro, pop. catalana
- La presó de Lleida, pop. catalana
- Mareta, mareta, pop. valenciana
- Sentadito en el muelle, pop. asturiana
- Te voli douna, pop. provenzal

(5,) 1 2 –3 4 5 –6 (m, l t d r m f)

- Agur, itziarko, pop. vasca
- Airiños d'a miña terra, popular gallega
- Bella ciao, pop. italiana
- Cantarem el teu nom, pop. israelita
- Dónde vas, Alfonso XII, popular infantil
- Duérmete, mi niña, pop. valenciana
- Els camins d'anar a França, pop. catalana
- Frère Jacques, versión en menor, pop. francesa
- He mirat el prat, canon, L. Bardos
- La filosea, pop. catalana
- La hoja del olivo, pop. aragonesa
- Las calles de Sevilla, pop. andaluza
- Las ovejuelas, pop. infantil
- Margarideta, pop. catalana
- Mirem a vós confiats, pop. francesa
- Querida patria mía, pop. vasca
- Si la nieve resbala, pop. asturiana
- Un moix dalt una teulada, pop. catalana
- Zeuretzat bixitza, pop. vasca

1 2 –3 4 5 –6 –7 (escala menor natural) (l t d r m f s)

- A la vora del riu mare, pop. valenciana
- Balalaika, pop. rusa
- Copla de romería, pop. valenciana
- Donna, donna, pop. hebrea
- Els miquelets d'Espanya, pop. catalana
- Els segadors, pop. catalana
- Mare verge i St. Josep
- Mi abuelo tenía un huerto, pop. asturiana
- Nit de vetlla, pop. catalana
- No me tires del manto, pop. aragonesa

- O bruit doux, Ch. Legros
- Paxariños que boades, pop. gallega
- Sant Josep es lleva a l'auba, pop. catalana
- Urrundik, pop. vasca
- Vénen els cossacs, pop. rusa

(5,) 1 2 –3 4 5 –6 –7 1' (escala menor natural) (m, l t d r m f s l')

- Bautista Basterreche, pop. vasca
- Brillaba en las alturas, pop. vasca
- Caramelles, pop. catalana
- Don Sancho, pop. gallega
- Els contrabandistes, pop. catalana
- En la cuesta, pop. vasca
- Junts mirem d'obrir pas, pop. hebrea
- Les transformacions, pop. menorquina
- Molo molondrón, pop. santanderina
- O quin gran goig, pop. hebrea
- Shalom, pop. hebrea
- Soy de Pravia, pop. asturiana
- Tan tan, pop. aragonesa
- Tres morillas, pop. andaluza (s.XV)

7, 1 2 –3 4 5... (escala menor armónica) (si, l t d r m...)

- A la mar fui por naranjas, pop. asturiana
- A los árboles altos, pop. santanderina
- Alsa, Bayona, pop. asturiana
- Chalito, chalo, pop. vasca
- ¿Dónde vas por agua?, pop. asturiana
- El bon Jesuset, pop. catalana
- Eres hija del sueño, pop. leonesa
- Eu ten un canciño, pop. gallega
- La gata i el belitre, pop. catalana.
- La rosa, pop. castellana
- Limu Limu, pop. sueca
- No hay tal andar, pop. asturiana
- ¿Por qué lloras?, pop. leonesa
- Tengo un galán, pop. asturiana
- Terra, terriña, pop. gallega
- Tres hojitas madre, pop. asturiana

5, 7, 1 2 –3 4 5...(escala menor armónica) (m, si, l t d r m...)

- ¡Ay, guindilla!, pop. leonesa
- Bells ulls, pop. inglesa
- Canción cosaca de cuna
- Chamácheme moreniña, pop. gallega
- Con el picotín, popular
- Cuando vienes de noche, pop. extremeña
- El rosario de la aurora, popular

- Els traginers, pop. catalana
- Habas verdes, pop. castellana
- Invierno, pop. sueca
- Jo sóc el petit vailet, pop. catalana
- La dama d'Aragó, pop. catalana
- La tarara, pop. andaluza
- L'alabau, pop. catalana
- Laudate Deum, H. Purcell
- L'oreneta i el pinsà, pop. catalana
- Mariagneta, pop. catalana
- O meniño está no berce, pop. gallega
- Que no voy sola pop. andaluza
- Romance de ciega, pop. gallega
- Sense vent, pop. sueca
- Vint-i-cinc de desembre, nit de Nadal, pop. catalana

5, 6, 7, 1 2 –3 4... (escala menor mixta) (m, fi, si, l t d r...)

- Aunque estoy espadando, pop. extremeña
- Doneu-me Tonyetes, pop. valenciana
- Estando n'a miña porta, pop. gallega
- Yo sembré trigo en el cerro, pop. extremeña
- La nau pirata, F. Vila
- La ploma de perdiu, pop. Catalana

5, -6, -7, 7, 1 2 -3... (escala menor natural y menor armónica) (m, f, s, si, l t d...)

- A la raya del monte, pop. de Salamanca
- Ábreme la puerta, pop. asturiana
- Adiós, meu homiño, pop. gallega
- Adiós olivariyos, pop. andaluza
- Al lado de mi cabaña, pop. leonesa
- Arre, bué, pop. leonesa
- Baxaren cuatro alleranos, pop. asturiana
- Cantos de cuna, pop. asturiana
- ¿Cómo te va?, pop. asturiana
- Con el vito, pop. andaluza
- Debajo del molino, pop. asturiana
- El paño, pop. andaluza
- Era el lucerito pop. castellana
- La Lola tiene un chiquillo, pop. asturiana
- Penitas sobre penitas, pop. andaluza
- O primeiro amor, pop. gallega
- Què li'n darem a l'infant nat, pop. catalana
- Quien te puso petenera, pop. andaluza
- Vámonos a León, niña, pop. Leonesa

(4,) 5, -6, 6, -7, 7, 1 2 –3... (escala menor melódica) (r, m, f, fi, s, si, l t d...)

- A mi corazón le digo, pop. andaluza

- Alalá, pop. gallega
- Aquí te traigo, Maria, pop. extremeña
- Ay, zorongo pop. andaluza
- Como los toritos bravos, pop. andaluza
- El comte Arnau, pop. catalana
- Josefa y su hermano, pop. castellana
- La del mandil “arrayado”, pop. extremeña
- La mare de Déu, pop. catalana
- Present de boda, pop. catalana
- Romero verde, pop. andaluza
- Sol y luna, pop. de Salamanca
- Teño lanchas, pop. gallega
- Una palomita blanca, pop. de Salamanca
- Vinde, picariñas, pop. gallega
- Virás por outras, pop. gallega

...1 2 –3 3 4 5... (Modo mayor y modo menor)

- A mí me parece un sol, pop. extremeña
- A tu puerta está la ronda, pop. castellana
- Ai, Pep! Ai, Pep, pop. valenciana
- Campanilleros, pop. andaluza
- Con guitarras y almireces, pop. de Salamanca
- Echa poca sopa, Juan, popular
- El bon vi, pop. catalana
- El charrascon, popular
- El meu Enriquet és guapo, pop. valenciana
- El molí, pop. catalana
- El sereno, pop. andaluza
- Estes festes de Nadal, pop. valenciana
- Fuente clara, pop. asturiana
- La “noragüena”, pop, extremeña
- La bamba, pop. andaluza
- La Clara, popular
- Los pastores y pastoras, pop. asturiana
- Matinet me’n llevo, pop. catalana
- Non me mires d’ese modo, popular gallega
- Pastorets i pastoretets, pop. valenciana
- Pero mira como beben, pop. castellana
- Por la sierra morena, pop. infantil
- Ven maruxiña, pop. gallega