

Núcleo de aprendizajes

# Lenguaje verbal



Unidad de Educación Parvularia  
División de Educación General  
Ministerio de Educación  
[www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)

Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas  
Educación Parvularia - 1º NT y 2º NT  
Núcleo de aprendizajes  
Lenguaje verbal

Diseño  
Atria y Asociados Ltda.  
[www.atriayasociados.cl](http://www.atriayasociados.cl)

Ilustraciones: Vivian Naranjo

Nº ISBN: 978-956-292-307-1  
Registro de propiedad intelectual: 956-292  
Ministerio de Educación  
Alameda 1371, Santiago  
Primera edición: Agosto 2011  
Segunda edición: Octubre 2014



Educación Parvularia 1º y 2º NT  
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas

Núcleo de aprendizajes

# Lenguaje verbal



## Índice

<b>1. Ámbito de experiencias para el aprendizaje Comunicación</b> .....	9
<b>2. Núcleo de aprendizajes Lenguaje verbal</b> .....	13
<b>3. Ejes de aprendizaje</b> .....	17
<b>4. Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Lenguaje verbal</b> .....	21
• Orientaciones para el trabajo pedagógico en aula.....	21
• En relación a la familia.....	23
• Estrategias para favorecer el núcleo.....	25
4.1 Estrategias metodológicas específicas para promover la comunicación oral:.....	25
4.1.1 Descripción de láminas.....	25
4.1.2 Disertación.....	26
4.1.3 Exposición.....	31
4.2 Estrategias metodológicas específicas para promover la Iniciación a la lectura:.....	34
4.2.1 Encuentro diario con diversos textos.....	35
4.2.2 Jugar a leer.....	38
4.2.3 Caminata de lectura.....	41
4.2.4 Coro poético.....	45
4.2.5 Textualización del ambiente educativo.....	47
4.3 Estrategias metodológicas específicas para promover la Iniciación a la escritura:.....	51
4.3.1 Leer y escribir en redes.....	51
4.3.2 Escritura compartida.....	55
4.3.3 Escritura con andamiaje.....	58
<b>5. Ejemplos de experiencias de aprendizaje del Núcleo Lenguaje verbal</b> .....	61
5.1 Experiencia de aprendizaje 1º NT “Descubriendo un animal del mar”.....	62
5.2 Experiencia de aprendizaje 1º NT “Hagamos un diccionario”.....	64
5.3 Experiencia de aprendizaje 1º NT “Descubriendo sílabas en las palabras”.....	66
5.4 Experiencia de aprendizaje 1º NT “¡Juguemos a descubrir!”.....	68
5.5 Experiencia de aprendizaje 1º NT “Disfrutando un cuento”.....	70

5.6	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Juntamos palabras por su sonido inicial" .....	72
5.7	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Comparemos textos" .....	74
5.8	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Juguemos a escribir" .....	76
5.9	Experiencia de aprendizaje 2º NT "¿A qué grupo pertenece este animal?" .....	78
5.10	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Escribiendo letreros y señales" .....	80
<b>6.</b>	<b>Referencias</b> .....	<b>83</b>



Educación Parvularia 1º y 2º NT  
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas

Ámbito de experiencias  
para el aprendizaje



**Comunicación**





## 1. **Ámbito de experiencias para el aprendizaje Comunicación**

Tal como lo expresan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia: “La comunicación constituye el proceso central mediante el cual niñas y niños desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

“La comunicación en sus diversas manifestaciones involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones que las niñas y niños establecen consigo mismos, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan”<sup>1</sup>.

Es importante destacar que “si bien en los aprendizajes de los demás ámbitos y núcleos el lenguaje está siempre presente –en sus distintas formas como instrumento para aprender–, en este ámbito se asumen como foco central”<sup>2</sup>.

Existen diferentes medios para comunicarse: el lenguaje no verbal, el verbal y los lenguajes artísticos (corporal, musical, plástico, entre otros). Estos se consideran fundamentales para expandir en las niñas y niños el desarrollo del pensamiento y las capacidades comunicativas, expresivas y creativas.

El lenguaje no verbal y el lenguaje verbal tienen un rol protagónico en los aprendizajes; se caracterizan por ser instrumentos privilegiados que poseen los seres humanos para comunicarse entre sí, permitiendo el desarrollo de la representación, la capacidad de influir y comprender lo que los rodea, como igualmente expresarse, guiar y planificar la propia acción.

1 Mineduc, (2002). “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. Pág. 56.

2 Ibíd. Pág. 56.

En cuanto a los Lenguajes Artísticos, es necesario privilegiar experiencias en las que las niñas y niños puedan desarrollar su expresión creativa y apreciación estética, a través de la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine, la danza, las obras teatrales y literarias. Además, es necesario proporcionar situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas. A través de la exploración, creación y el contacto con las diversas producciones artísticas, las niñas y niños comenzarán a disfrutar e interesarse por los resultados que provocan sus intervenciones; a desarrollar su sensibilidad y creatividad, al representar su mundo interior, y a manifestar las sensaciones e impresiones de su relación con el entorno.

De esta manera, al fomentar el aprendizaje de las diversas formas de comunicación y expresión, se otorgará a las niñas y niños la oportunidad de manifestar sus sentimientos, emociones e ideas con mayor elaboración y riqueza de matices.

La apropiación de las distintas formas de lenguaje dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias comunicativas que las niñas y niños tengan en su entorno y que promueva la educadora/or de párvulos. En la medida que se enriquezcan las posibilidades para desarrollar la práctica comunicativa, se alcanzarán mayores niveles de comunicación y representación.



Educación Parvularia 1º y 2º NT  
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



# Núcleo de aprendizajes Lenguaje verbal





## 2. Núcleo de aprendizajes Lenguaje verbal

Este núcleo involucra todas aquellas potencialidades de las niñas y niños que se refieren a “relacionarse con otros escuchando, recibiendo comprensivamente y produciendo diversos mensajes, mediante el uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, en sus expresiones oral y escrito”<sup>3</sup>.

De tal forma, consiste en la utilización del lenguaje por parte de una niña o niño, para comunicarse con diferentes intenciones, diferentes personas y en diferentes contextos, de manera de expresarse “utilizando un vocabulario y estructuras lingüísticas adecuadas a su desarrollo e iniciándose, además, en la lectura y la escritura.”<sup>4</sup>

3 Mineduc. (2008). “Programas Pedagógicos para Primer y Segundo Nivel de Transición de La Educación Parvularia”. Disponible en <http://www.curriculum-mineduc.cl/docs/fichas/primer-nivel-de-transicion.pdf>. Página 67.

4 Ídem. Pág. 67.





Educación Parvularia 1º y 2º NT  
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



## Ejes de aprendizaje





### 3. Ejes de aprendizaje

Con el objetivo de identificar aquellos énfasis o dominios que se consideran fundamentales en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje verbal en los primeros años, se han definido tres Ejes de aprendizaje para este núcleo. Cada uno de estos ejes, permite definir los logros de aprendizaje del Núcleo Lenguaje verbal para el primer y segundo ciclo, correspondientes a:



#### **Comunicación oral**

“Se refiere a la capacidad de relacionarse con otros, escuchando en forma atenta, recibiendo comprensivamente y comunicando diversos tipos de mensajes orales, utilizando un vocabulario adecuado y estructuras lingüísticas progresivamente más complejas.



#### **Iniciación a la lectura**

Se refiere a la capacidad de iniciar la conciencia fonológica y de disfrutar, explorar, interesarse y comprender gradualmente que los textos gráficos y escritos representan significados.



#### **Iniciación a la escritura**

Se refiere a la capacidad de interesarse por la representación gráfica y experimentar diferentes signos gráficos, letras y palabras con la intención de comunicarse por escrito.”<sup>5</sup>

5 Mineduc, Unidad de Currículo y Evaluación. (2008). “Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición de La Educación Parvularia”. Pág. 65.





# Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Lenguaje verbal





## 4. Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Lenguaje verbal

A continuación se presentan en primer lugar, algunas orientaciones generales con respecto al trabajo pedagógico en el aula:

Es importante:



**Ofrecer múltiples oportunidades para ejercitar la comunicación oral.** Se sugiere favorecer en forma permanente instancias de diálogo con las niñas y niños, animándolos a tomar la palabra para expresar sus ideas, opiniones, sentimientos, emociones, fantasías y sueños, durante toda la jornada de trabajo, poniendo especial énfasis en quienes no lo hacen con frecuencia o por iniciativa propia.



**Promover el uso permanente del lenguaje oral y escrito** durante toda la jornada de trabajo. Dado que el lenguaje es transversal a todos los aprendizajes, es posible potenciarlo a través de experiencias educativas con foco en otros Ejes de aprendizaje, no sólo en aquellos correspondientes al Núcleo Lenguaje verbal. Por ejemplo, si la experiencia se refiere al Núcleo Seres vivos, es fundamental que se utilicen conceptos en forma precisa, por lo que la educadora/or introduce nuevas palabras y las aplica en forma permanente, de manera que las niñas y niños se apropien de ellos.

Con respecto al lenguaje escrito, es importante motivar a las niñas y niños a explorar con la escritura en distintos contextos de aprendizaje, invitándoles a escribir la fecha en la pizarra o sus nombres completos en sus trabajos. Otros ejemplos son: escribir o transcribir<sup>6</sup> un cartel para su disertación, copiar un título para colocar en el teatro de títeres, escribir o copiar cartas e invitaciones a sus seres queridos, etc.



**Organizar un ambiente que incentive su interés** por el lenguaje, con distintos tipos de textos a la vista y al alcance de los párvulos, como por ejemplo, libros de cuentos, chistes, rimas, trabalenguas, poemas y leyendas, recetas de cocina, revistas, diarios, afiches, invitaciones, diccionarios, dípticos, etc. De esta forma el entorno de las niñas y niños les invitará a interesarse por la lectura, en la medida que les permite nuevos aprendizajes, informarse, descubrir el mundo que les rodea, disfrutar y entretenerse.

6 Se refiere a la estrategia, escritura con andamiaje, que se describe más adelante en este mismo texto.



► **Crear instancias para utilizar textos en forma permanente**, modelando su uso y señalando explícitamente su importancia. Por ejemplo, que la educadora/or consulte el diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas. Es necesario que la/el docente evalúe la posibilidad de establecer un período permanente en la jornada para lectura de cuentos, por ejemplo.

Otra sugerencia puede ser implementar el encuentro diario con textos diversos, o dedicar un período al inicio de la jornada para comentar noticias o textos que ya se han leído.



► **Implementar diariamente estrategias de iniciación a la lectura.** Se sugiere utilizar este período para implementar lectura compartida, pues es una estrategia que integra otras, en el contexto de una experiencia de aprendizaje con sentido para niñas y niños<sup>7</sup>.



► **Utilizar el texto de trabajo personal de 1° NT o 2° NT**, que envía el Ministerio de Educación, en forma diaria o tres veces por semana al menos, de modo de crear el hábito de utilizar textos de trabajo personal que incluyen instrucciones. Al trabajar con el texto, incentivar a las niñas y niños a inferir o anticipar en qué consiste cada actividad propuesta, interpretando a partir de las imágenes, las instrucciones que deberán seguir para trabajar en cada página.



► **Modelar la forma de expresarse, leer y escribir textos**, considerando que la educadora/or representa un modelo que las niñas y niños imitarán. Por ello, se sugiere dar la importancia necesaria a su expresión oral durante toda la jornada de trabajo, recordando que se está ofreciendo la oportunidad de dar a conocer lo que es un lector competente, pronunciando de la mejor forma posible y enfatizando las marcas del lenguaje<sup>8</sup> en todas las lecturas que realiza. Además, considerar la posibilidad de incluir permanentemente nuevo vocabulario en las consignas dadas a las niñas y niños y en los diálogos que establece con ellas/os; utilizar frecuentemente el ambiente textualizado que ha creado y escribir también con frecuencia en el pizarrón o rotafolio, utilizando una letra clara, de manera que los párvulos tomen conciencia del valor de las palabras expresadas y disfruten de la riqueza de nuestro lenguaje.

7 Para mayor información respecto de esta estrategia, revisar el texto "Plan Nacional de Fomento de la Lectura: Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición". (2010). Pág. 40.

8 Exclamaciones, interrogaciones, pausas, entre otras.

### **En relación con el trabajo con familia:**



Se sugiere incorporar a las familias al trabajo educativo, de manera que puedan potenciar el uso del lenguaje oral y escrito en el hogar, durante la vida cotidiana, con actividades simples y factibles de realizar fuera del contexto escolar. Por ejemplo, que soliciten a las niñas y niños escribir el primer nombre del destinatario de una carta que la familia quiere enviar, o ayudar en la elaboración de la lista de compras para la feria; que al pasear por el barrio la familia comente a su hija o hijo el nombre de las calles y muestre los letreros dónde están escritos; que al enfrentarse a un alimento en caja, se lea su etiqueta, destacando la marca, los ingredientes, entre otras acciones. Para ello, la educadora/or debe realizar un trabajo permanente de información y procurar el incentivo necesario para el compromiso de la familia en este proceso.



Enviar a la casa textos escritos que hayan sido trabajados durante la jornada, incentivando a las niñas y niños a leerlos (jugar a leer) con ayuda de sus padres, madres, hermanas/os o apoderados. Invitarlos en conjunto a explorar el lenguaje a través de rimas y trabalenguas que pueden memorizar en familia, o bien incentivarlos a leer textos a las niñas y niños cuando estén juntos en el hogar. Por ejemplo, un cuento antes de dormir, comentar las noticias del diario del fin de semana, leer juntos una carta o correo electrónico que han recibido, etc.





## **Estrategias para favorecer el Núcleo Lenguaje verbal**

Considerando que existen diversas estrategias para promover los Aprendizajes esperados del Núcleo Lenguaje verbal, se describirán brevemente algunas estrategias metodológicas orientadas a favorecer cada Eje de aprendizaje en particular, y se explicitarán orientaciones generales para la organización de estas estrategias en la implementación curricular cotidiana que desarrolla la educadora/or de párvulos.

### **4.1 Estrategias metodológicas específicas para promover la comunicación oral**

#### **4.1.1 Descripción de Láminas**

Esta estrategia consiste en incentivar a las niñas y niños a referirse a las imágenes que contiene una lámina (ya sea ilustraciones, fotografías o una mezcla de ambas), que representan lugares, procesos o situaciones, describiéndolas en voz alta a sus compañeras/os.

A partir de esta descripción, se intenciona que las niñas y niños no solo nombren el objeto, personaje o lugar, sino que verbalicen el contenido, situación y/o principales características de una lámina, favoreciendo así la ampliación de vocabulario y también la construcción de significados.

Al seleccionar las láminas, la educadora/or debe cautelar que los contenidos sean pertinentes, considerando que respondan a los intereses de niñas y niños y sean relevantes para su proceso de aprendizaje, enriqueciendo las experiencias de los párvulos del curso. Por ejemplo, se puede considerar imágenes alusivas a la diversidad geográfica y/o cultural de nuestro país, la multiculturalidad presente en nuestro continente o planeta, la presencia de necesidades educativas especiales, y debe resguardarse que las imágenes no presenten estereotipos de género, entre otros.

En muchas ocasiones, las láminas pueden, además, contener algunos textos simples alusivos (por ejemplo, un letrero que diga “Almacén Don Antonio” o “Bazar La Paloma”, el nombre de las calles en las señaléticas, un letrero que diga “plastificado”, como parte de las láminas que grafican la secuencia del proceso de elaboración de un material, entre otros), por lo que es necesario salvaguardar que éstos respondan a criterios pedagógicos claros, considerando, por ejemplo, que el tipo de letra sea conocido por las niñas y niños y que la escritura sea legible para adultos y párvulos.

Es relevante considerar que durante el inicio, desarrollo o cierre de esta estrategia, la educadora/or puede apoyar con preguntas que faciliten la observación de detalles en la lámina, o con el parafraseo como corrección indirecta de aquello que la niña o niño ha explicitado verbalmente, de manera de enriquecer la experiencia pedagógica.

## Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de descripción de láminas en el aula:

### 4.1.2 Disertación

Es una presentación oral que realiza uno o dos párvulos frente a su curso, respecto de un tema específico, durante máximo 10 minutos. Para seleccionar la temática que se trabajará, la educadora/or puede proponer un listado de temas y pedir a las niñas y niños que seleccionen el que más les agrada, o bien que sugieran las temáticas que les interesa investigar.

#### Preparación:

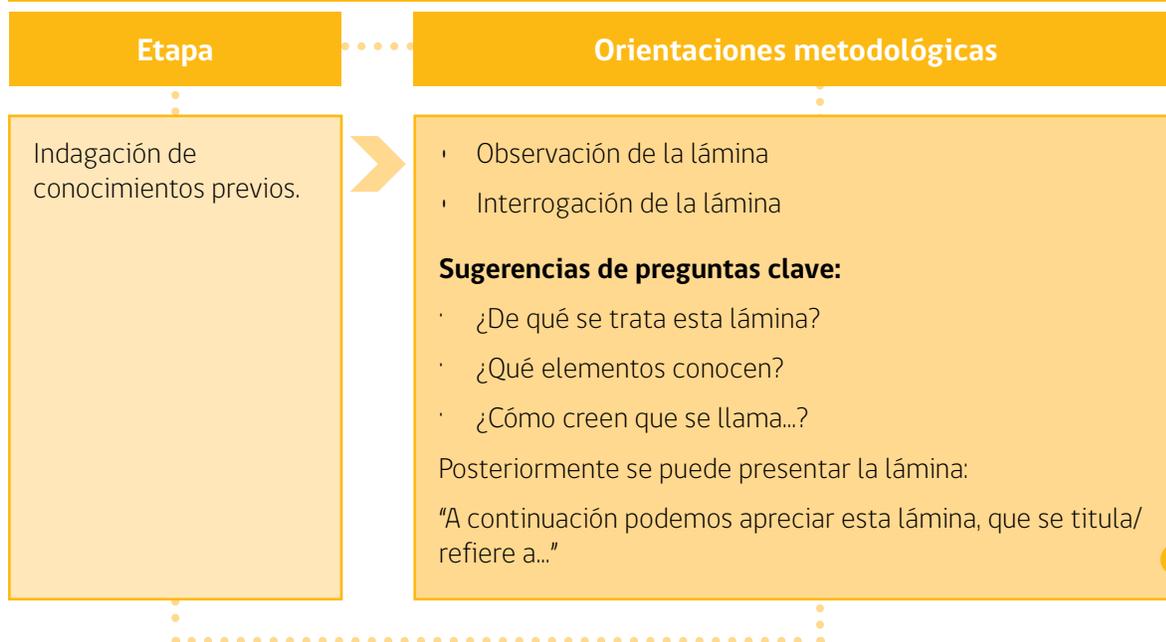
Selección previa de la lámina:



Esta selección puede efectuarse en función de las temáticas que el curso esté trabajando o bien, de acuerdo a los intereses del grupo de niñas y niños.



Tamaño grande, que pueda ser observada por todo el curso.



Etapa	Orientaciones metodológicas
<p>Presentación de la lámina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitación a describir la lámina</li> <li>• La educadora/or puede apoyar complementando las respuestas de los párvulos. Es importante que se anime a las niñas y niños a hablar utilizando un vocabulario preciso.</li> <li>• Además, es posible preguntar por otras palabras que permitan referirse a un mismo elemento (sinónimos).</li> <li>• Se puede utilizar como recurso el pedir a las niñas y niños que cierren los ojos y tapar con una hoja algún elemento de la lámina, y luego consultar qué había allí. De esa forma se potencia la memoria visual.</li> </ul> <p><b>Sugerencias de preguntas clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Podrías describir lo que aparece en esta lámina?</li> <li>• ¿Qué ves a la izquierda/derecha de...?</li> <li>• ¿Qué crees que está sucediendo entre...?</li> <li>• ¿Qué nos puedes decir respecto de la imagen que está frente/detrás/entre/al lado de...?</li> </ul>
<p>Síntesis colectiva de la descripción.</p>	<p>Hacer una síntesis de las principales ideas explicitadas con el curso.</p> <p><b>Sugerencias de preguntas clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la descripción realizada por su compañera/o?</li> <li>• ¿Dónde estaba situado?</li> <li>• ¿Qué sucedía en ese sitio/situación?</li> </ul>

Se basa en una investigación que han realizado las niñas y niños con la ayuda de sus familias. Durante la disertación, los párvulos pueden apoyar su presentación con un rotafolio o *power point* con imágenes. En ambos casos, es importante resguardar que las imágenes que se presenten constituyan un complemento para la comprensión del tema que se está trabajando. También se debe cuidar que el tamaño de las imágenes permita que todas las niñas y niños del curso puedan observarlas sin dificultad.

Además, los recursos de apoyo visual que se utilicen pueden contener textos simples y breves, los que pueden ser escritos en conjunto entre las niñas y niños y sus familias. Se sugieren diversas modalidades para llevar a cabo el proceso de escritura: en aquellos casos en que los párvulos conozcan algunas palabras, pueden escribirlas en forma autónoma; la familia escribe un texto de modelo y la niña o niño copia el texto en el papelógrafo (escritura con andamiaje), o se invita a las niñas y niños a “jugar a escribir” (realizar sus propios grafismos con libertad) y la familia escribe debajo lo que su hija o hijo quiso expresar.

Para ello, la letra escrita como modelo debe ser legible por las niñas y niños, por lo que se sugiere utilizar letra imprenta o script, dependiendo del grado de iniciación a la escritura que presenta el curso.

Al contemplar la participación de las familias, es importante que la educadora/or dialogue con las familias previamente, con el objetivo de orientar a padres, madres y apoderados en este trabajo respecto de algunas temáticas esenciales, como, por ejemplo, búsqueda de información, tipo de información que es pertinente incorporar en la presentación, uso de vocabulario e imágenes adecuadas, etc.

Para finalizar la estrategia, se sugiere abrir un diálogo con las niñas y niños, con el objetivo de compartir algunos comentarios respecto de la presentación de la niña o niño que disertó. Se da una oportunidad de efectuar preguntas y, por último, la educadora/or complementa y/o precisa la información proporcionada por la niña o niño que disertó, en caso de ser necesario.

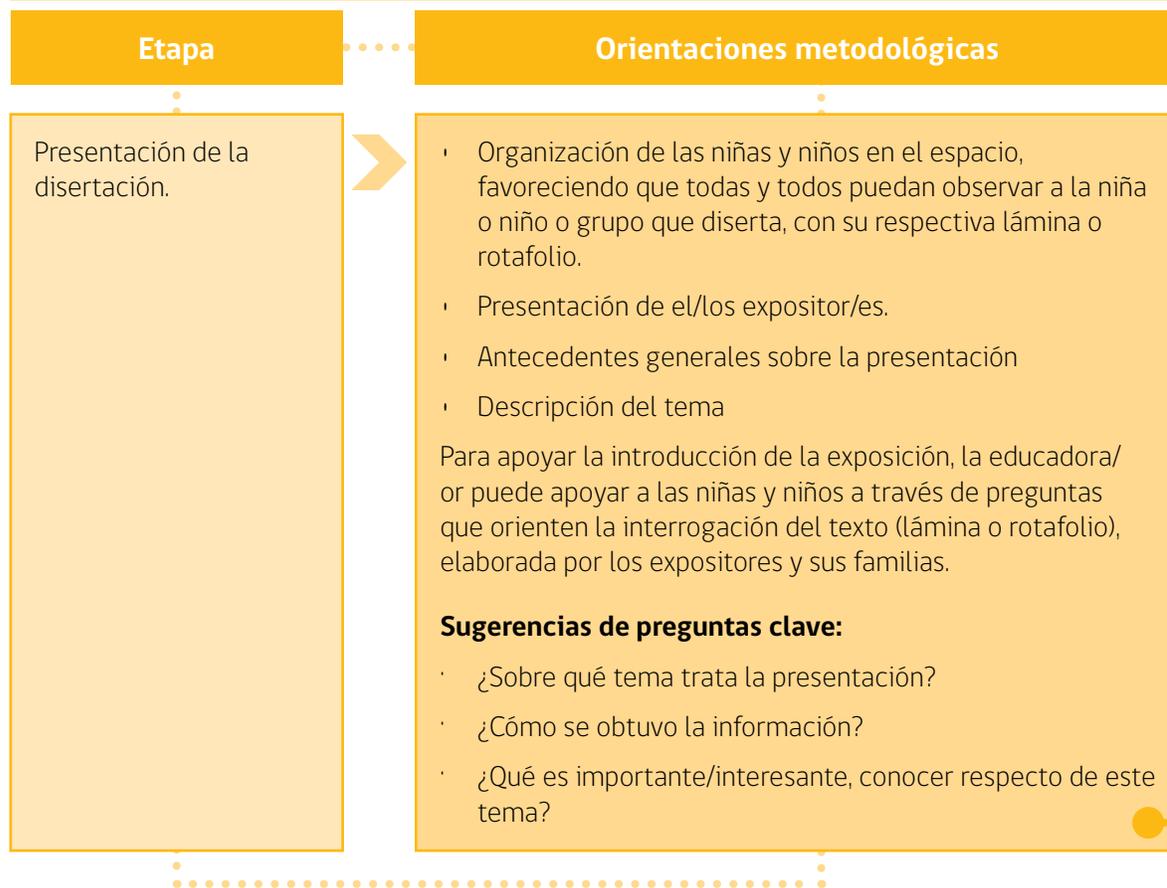
## Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de disertación en el aula:

### Preparación:

Selección previa de la lámina:

-  Se organizan los grupos de trabajo y cada grupo selecciona el tema sobre el que disertará.
-  Con anticipación, sugerir a la familia que apoye la investigación sobre el tema y preparen en conjunto un papelógrafo con los contenidos que se presentarán. Entregar recomendaciones sobre algunos aspectos relevantes de la disertación, por ejemplo, utilizar letra imprenta mayúscula y minúscula o script, cuidar que el tamaño de las láminas o rotafolio permita que todas las niñas y niños puedan ver su contenido, evitar estereotipos, etc.
-  Es conveniente apoyar este trabajo definiendo algunas preguntas sobre las cuales se debe buscar información.
-  Es adecuado recomendar y facilitar información a la familia, en caso que sea necesario.



Etapa	Orientaciones metodológicas
<p>Desarrollo de los contenidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Se orienta que todas las niñas y niños de cada grupo presenten una parte de la disertación.</li> <li>▸ Durante la presentación el grupo escuchará con atención a sus compañeras/os.</li> <li>▸ La educadora/or apoya la presentación del grupo a través de preguntas y/o comentarios.</li> </ul>
<p>Cierre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Síntesis del trabajo expuesto.</li> <li>▸ El curso podrá hacer preguntas al grupo que diserta, o bien los expositores podrán realizar preguntas a sus compañeras/os respecto del tema trabajado.</li> <li>▸ La educadora/or apoyará y complementará la explicación de las niñas y niños, favoreciendo el incremento del vocabulario al orientar la descripción del significado de las palabras nuevas que han surgido. Se sugiere incluir las nuevas palabras en el "muro de palabras"<sup>9</sup>, cuando corresponda.</li> </ul> <p><b>Sugerencias de preguntas clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ ¿Qué aprendiste?</li> <li>▸ ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>▸ ¿Para qué sirve saberlo?</li> <li>▸ ¿Qué palabras nuevas aprendiste?</li> <li>▸ ¿Qué significa esta palabra?</li> <li>▸ ¿Qué fue lo que más les gustó averiguar?</li> <li>▸ ¿Qué dudas tienen?</li> <li>▸ ¿Sobre qué les gustaría aprender más?</li> <li>▸ ¿Qué fue lo que le pareció más interesante?, ¿por qué?</li> </ul>

9 Para conocer o profundizar respecto de este recurso didáctico, leer "Plan Nacional de Fomento de la Lectura; Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición", elaborado por la Unidad de Educación Parvularia. Pág. 119.

### **4.1.3 Exposición**

Es una presentación que las niñas y niños realizan sobre los productos materiales o concretos (textos, esculturas maquetas, dibujos, afiches, etc.) que han elaborado en el marco de experiencias de aprendizaje. Las exposiciones pueden realizarse para otras niñas y niños, ya sea del mismo u otros cursos, y/o para adultos, tales como educadoras/es, profesoras/es y apoderados.

Durante la exposición, las niñas y niños muestran los trabajos que han realizado, le comentan al público los productos que elaboraron, por qué los hicieron, cómo se realizó ese proceso, qué criterios utilizaron para seleccionar los materiales, etc.

Para optimizar la etapa de exposición propiamente tal, en que el “público” puede formular preguntas a las niñas y niños que exponen, se pueden realizar previamente con el curso, ejercicios breves a modo de “informe de avance”. En estos ejercicios, uno o dos niñas o niños consultan en voz alta a otro respecto de lo que se encuentra elaborando. Es importante que este momento sea mediado por la educadora/or y planeado con estrategias pertinentes y lúdicas, de manera que sea una instancia interesante y alentadora.

Por otra parte, para llevar a cabo una exposición y que ésta sea provechosa en términos pedagógicos, es importante que las niñas y niños comprendan que la idea central para realizarlas se refiere a comunicar a otros lo que han aprendido y cómo. Esto se puede fortalecer cada vez que finalice una exposición, si la educadora/or establece un diálogo con las niñas y niños para recordar el trabajo realizado.

Es importante también, que la educadora/or considere que ésta es una estrategia que requiere la participación de todo el curso, al organizarse en subgrupos de trabajo, cada uno con tareas específicas y que pueden ser complementarias. Por ejemplo, durante la preparación de la exposición se requiere organizar grupos de trabajo que se hagan cargo de ordenar y disponer los productos, hacer los rótulos y los papelógrafos, elaborar invitaciones y/o afiches de promoción de la exposición.

Por último, es importante que la educadora/or recuerde definir con las niñas y niños:



▶ Qué productos se desea mostrar.



▶ A quiénes se desea mostrar la exposición, es decir, a quiénes se convocará y cómo.



▶ Dónde se efectuará la exposición y el mobiliario que se necesita.



▶ Qué material escrito y/o gráfico se utilizará para presentar los productos, por ejemplo, papelógrafos, rótulos o etiquetas para nominar los productos.



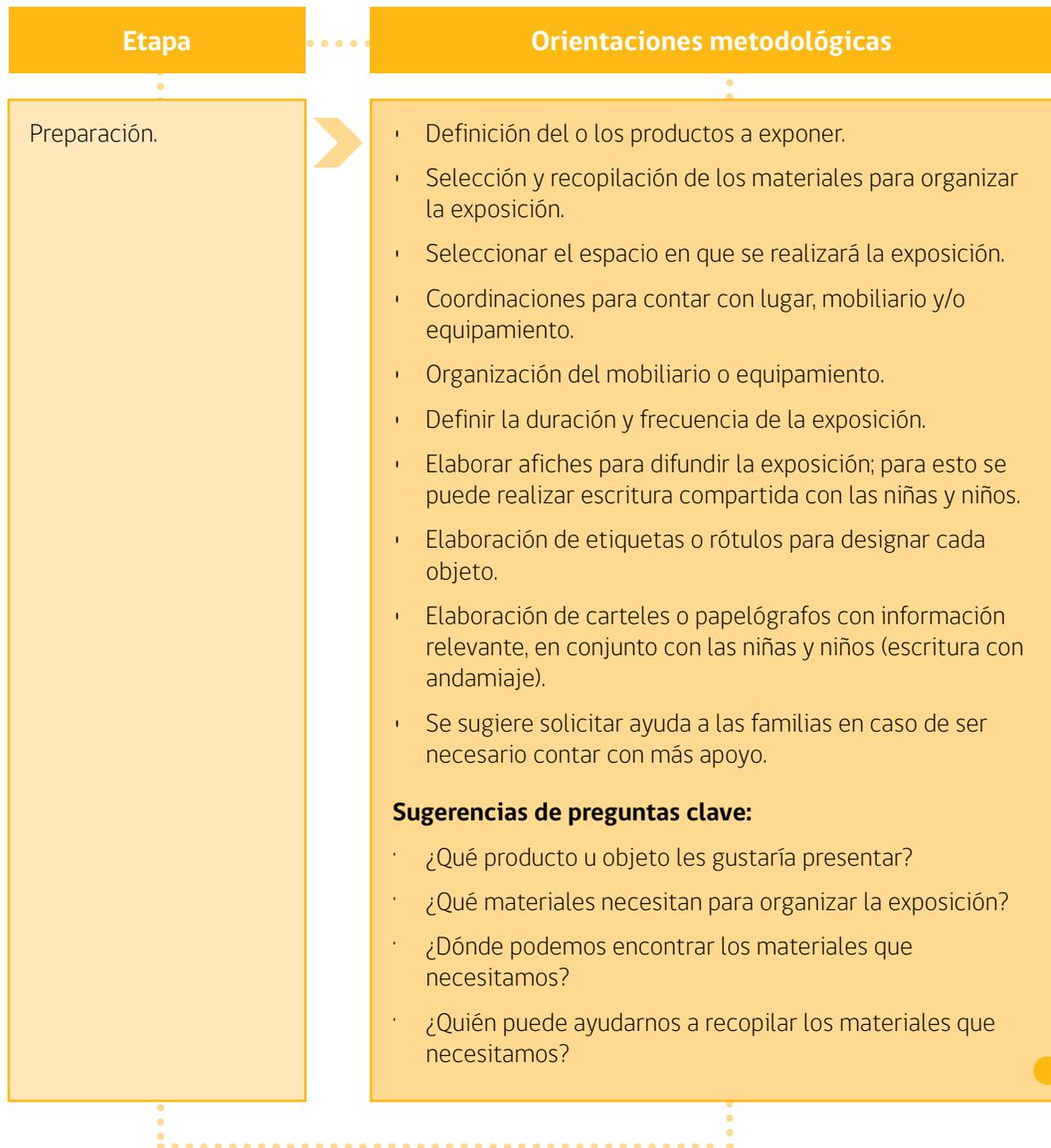
▶ Qué materiales se requieren para preparar este material escrito y/o gráfico.

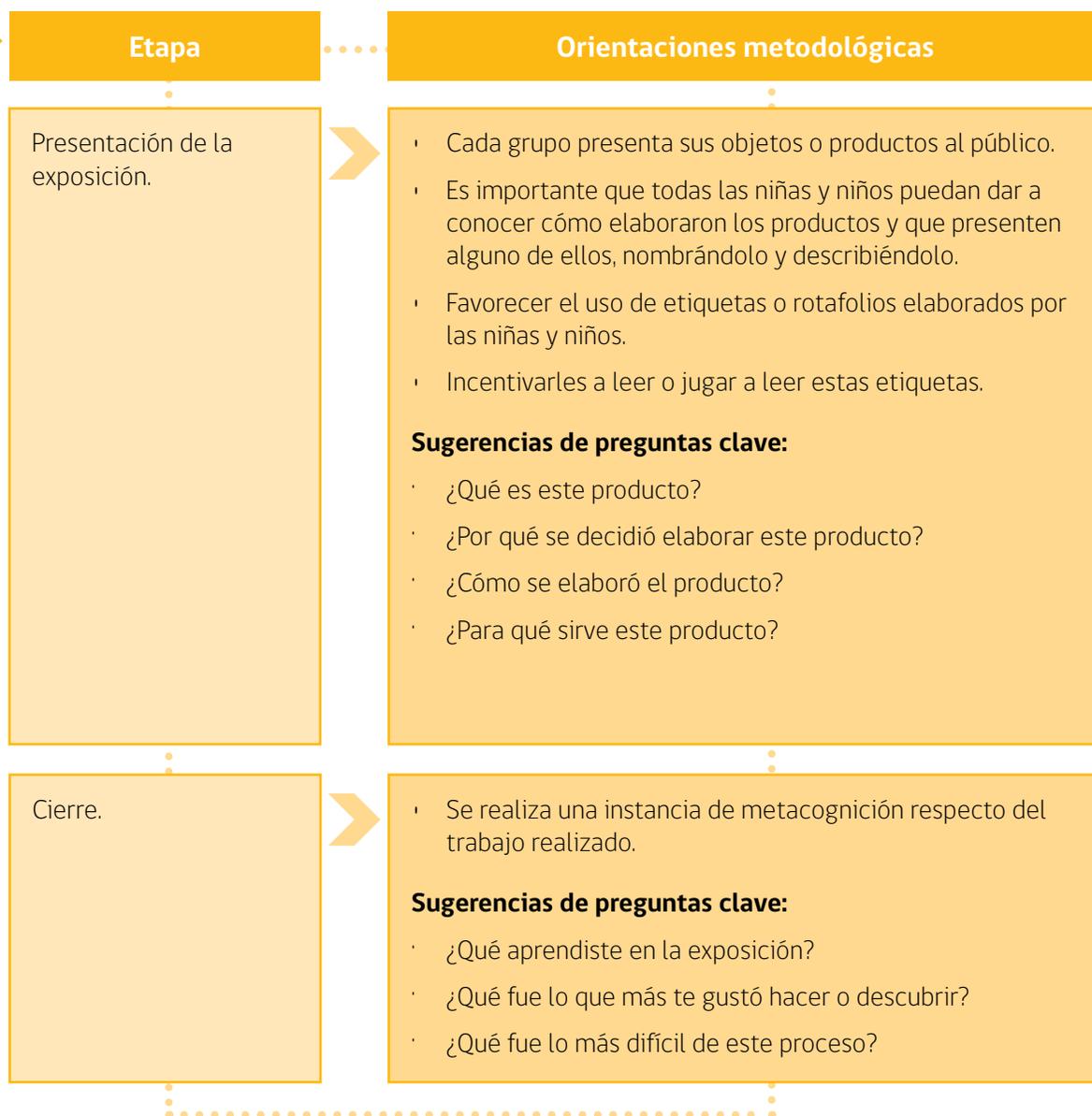


▶ Quiénes se harán cargo de explicar a los invitados los productos a exponer.

## Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de exposición en el aula:





## 4.2 Estrategias metodológicas específicas para promover la Iniciación a la lectura

Con el objetivo de complementar las estrategias de Iniciación a la lectura explicitadas en la "Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles Transición, del Plan Nacional de Fomento a la Lectura" (lectura compartida, interrogación de textos, lectura diaria de cuentos y otros textos, lectura pública y narración de cuentos), en el presente material se describirán las estrategias: encuentro diario con diversos textos, jugar a leer, caminata de lectura, coro poético y textualización de ambientes educativos.

### **4.2.1 Encuentro diario con diversos textos**

Apunta a crear una instancia diaria, de alrededor de 15 minutos, en que las niñas y niños puedan, en forma libre e individual, tomar contacto, explorar y “jugar a leer” diversos tipos de textos (literarios y no literarios) comentándolos entre ellas/os o con la educadora/or.

Para implementar esta estrategia, se requiere contar con textos variados, ubicados al alcance de las niñas y niños, de modo que puedan acceder a ellos espontáneamente, según sus intereses.

Durante esta instancia la educadora/or también debe leer un texto, modelando así “su gusto y/o necesidad de leer”, ya sea para buscar información o por el placer de leer. Es importante modelar también el cuidado que se debe tener con los textos, demostrando que es posible explorarlos manteniendo un ambiente de orden y respeto, y, además, modelar el uso de distintos textos de acuerdo a sus diferentes funciones, utilizando, por ejemplo, un diccionario cuando se necesita conocer el significado de una palabra, o una enciclopedia cuando lo que se busca es información más extensa.

En esta estrategia, lo importante es incentivar el gusto por la lectura, favoreciendo así en las niñas y niños, el hábito de leer cada día; por ello, en las primeras implementaciones es necesario que la educadora/or les invite a escoger un texto, orientando cómo explorarlo. Progresivamente, se debe favorecer la autonomía de las niñas y niños al respecto, más, la educadora/or debe propiciar cada vez que se desarrolle este encuentro, el que se constituya en un hábito gustoso.

Se sugiere observar a las niñas y niños, para identificar sus intereses y así poder ofrecerles textos similares u otros diferentes, que les permitan ampliar su conocimiento y gusto por la lectura. Una vez que termine este momento, la educadora/or puede generar una breve conversación sobre la experiencia, consultando a algunos párvulos sobre lo que estuvieron “leyendo”, de manera que puedan expresar sus ideas y sentimientos.

El encuentro con textos se puede realizar una o dos veces al día, y un horario apropiado para desarrollarlo puede ser al inicio de la jornada, de la mañana o de la tarde.

## Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de encuentro diario con diversos textos en el aula:

### Preparación:

Selección de textos pertinentes a las características de las niñas y niños del curso:



Considerar temáticas atractivas, que se relacionen con los diferentes Núcleos de aprendizajes y que respondan a los intereses de las niñas y niños del curso, para lo cual puede pedirles ayuda para seleccionar los textos, favoreciendo así su motivación por explorarlos y leerlos.



Considerar textos literarios (cuentos, mitos, leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas) y no literarios (como recetas, cartas, boletas, noticias, afiches, invitaciones, etc.).

Organización de los textos en el aula:



Es importante cuidar el modo en que se organiza la variedad de textos escritos en el espacio disponible. Es posible implementar diferentes estrategias de organización, dependiendo del nivel de autonomía que han adquirido las niñas y niños en la exploración diaria de textos.

En un inicio, pueden estar ubicados sin considerar categorías de orden específicas. Lo importante es favorecer espacios de exploración libre de los textos, permitiendo que cada niña o niño seleccione lo que más le agrada.



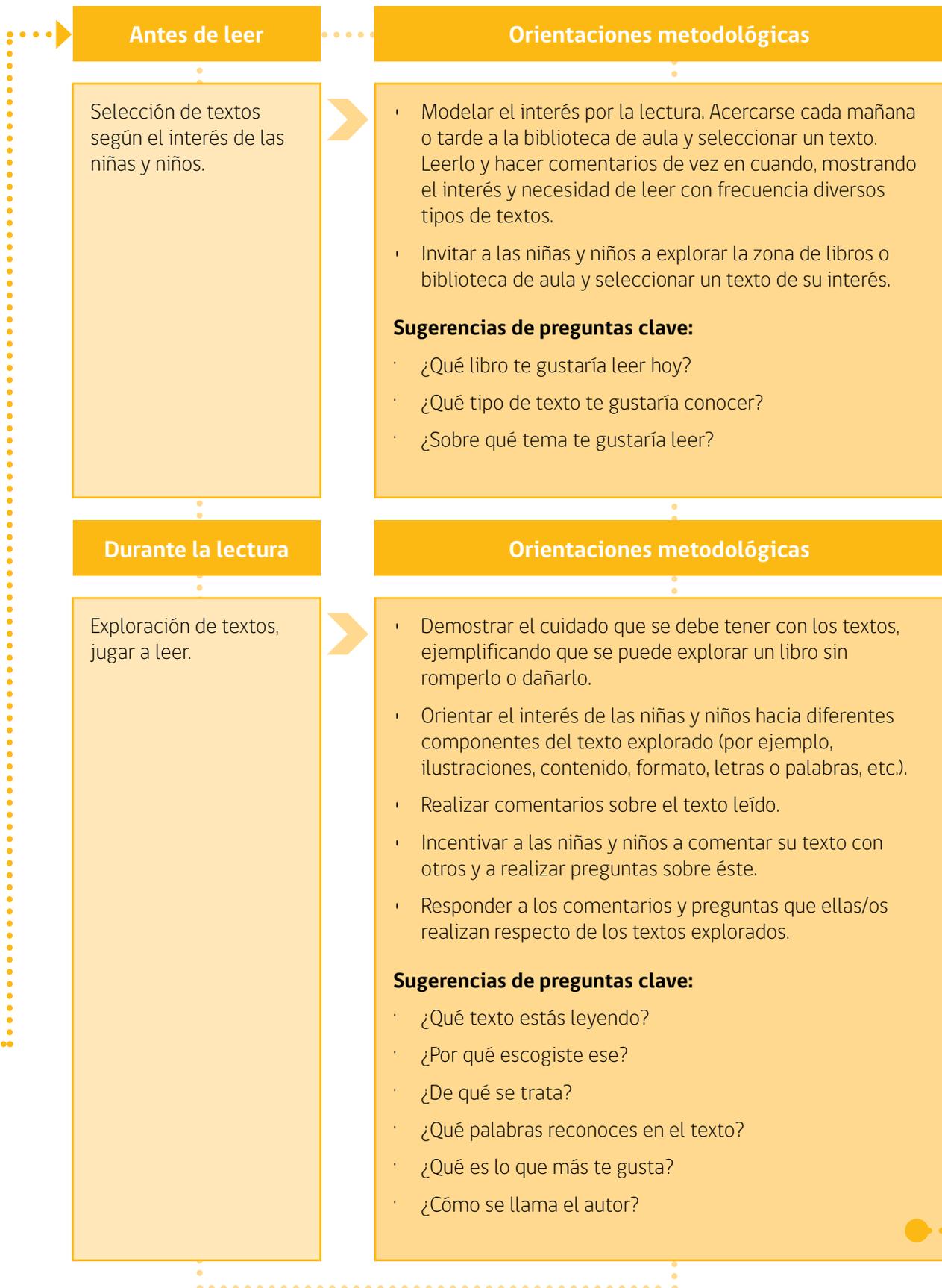
A medida que las niñas y niños adquieren el hábito de la lectura diaria, es importante crear categorías para organizar los textos.



En un primer momento, estas categorías pueden ser propuestas por la educadora/or, y una vez que las niñas y niños se han habituado a buscar textos según estas categorías, es posible invitarlos a redefinir en conjunto los criterios a utilizar. Por ejemplo, considerar categorías como: libros de animales, libros de pueblos originarios, libros de fantasía, textos informativos, textos de entretenimiento, etc.



Mantener los textos permanentemente a la vista y alcance de las niñas y niños.



### Después de leer

Recuerdo de lo leído.

### Orientaciones metodológicas

- Incentivar a las niñas y niños a socializar con sus compañeras/os algunos aspectos relevantes del texto que exploraron.
- Comentar con ellas/os el texto explorado por la educadora/or, considerando diferentes aspectos, como formato, ilustraciones, personajes, historias, temática, etc.
- Relacionar el texto explorado con experiencias y/o conocimientos previos.

#### Sugerencias de preguntas clave:

- ¿Qué tipo de texto leíste?
- ¿De qué se trata?
- ¿Qué personas/personajes aparecen en el texto?
- ¿Tiene ilustraciones?, ¿cuáles?, ¿cómo son?

#### 4.2.2 Jugar a leer

Consiste en que las niñas y niños “leen de corrido” un texto, aún cuando no dominan (o dominan parcialmente) la decodificación de las palabras, a través de la sonorización de sus letras. Esto se logra cuando los párvulos conocen una gran cantidad de palabras, las que utilizan y articulan de manera coherente al jugar a leer el texto, demostrando, además, que han comprendido su significado.

Para la implementación de esta estrategia, se requiere de la lectura reiterada de un mismo texto, **siempre y cuando** esta repetición sea solicitada por las niñas y niños, favoreciendo de manera lúdica la memorización de gran parte de su contenido. Generalmente, los párvulos “juegan a leer” en voz alta los cuentos o poemas que conocen de memoria, porque los adultos se los han leído repetidamente, en respuesta a sus peticiones. Los textos que son más fácilmente memorizados son aquellos que se denominan lecturas predecibles, porque permiten que ellas/os “anticipen” o “adivinen las palabras que vienen a continuación” (Condemarín, 1990).

Los textos con estructuras predecibles son aquellos que tienen un patrón, es decir, textos que tienen una parte que se repite y un complemento que va cambiando. Para implementar esta estrategia se sugiere utilizar este tipo de texto, o en general textos breves, de manera que sean fáciles de memorizar, como, por ejemplo, “Vamos a cazar un oso” y un “Zoológico en casa”<sup>10</sup>, o bien “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”, “La cebra Camila”, “Niña bonita”<sup>11</sup>, entre otros.

Durante el desarrollo de esta estrategia, la educadora/a puede escribir el texto en formato grande, de manera que pueda ser observado por el grupo para seguir la lectura junto a ella/él. Progresivamente, la educadora/or puede solicitar a las niñas y niños que jueguen a leer ; ella/él va siguiendo la lectura con un puntero, pero son las niñas y niños quienes “juegan a leer”. Poco a poco, a través de esta repetición, los párvulos comenzarán a identificar letras y palabras y avanzarán en la “lectura”.

## Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de jugar a leer en el aula:

### Preparación:

**Selección de textos que sean de interés para las niñas y niños:** Considerar distintos tipos de textos que forman parte de la cultura oral de los párvulos. Elegir textos como letras de canciones, rimas, rondas, adivinanzas, trabalenguas, proverbios, chistes, poemas, etc.

-  Los textos seleccionados se deben caracterizar por tener una estructura predecible, repetitiva (un patrón posible de anticipar) o poseer un ritmo o secuencia clara en su contenido, favoreciendo que las niñas y niños se anticipen al contenido al momento de leer.
-  Preguntar a las niñas y niños si conocen algún texto oral, como una rima, adivinanza, canción, ronda, etc.
-  Pedirles que relaten alguna historia o anécdota interesante. Esta historia se transcribe en un formato grande y se utiliza en reemplazo del texto oral. La ventaja de este recurso es que será fácilmente recordado y anticipado por las niñas y niños, ya que corresponde a una experiencia directa y familiar para ellas/os.

<sup>10</sup> Ambos títulos forman parte de la biblioteca de aula. (2009).

<sup>11</sup> Estos títulos forman parte de los textos distribuidos para 1º NT y 2º NT, a través del Plan Nacional de Fomento de la Lectura, en el año 2011.

### Antes de leer

Introducción y motivación.

### Orientaciones metodológicas

- Invitar a conversar sobre poemas u otros textos cortos que conozcan. Animarlos a repetirlos o recitarlos todos juntos. Jugar repitiendo el texto oral, favoreciendo que lo aprendan.
- Motivarles a jugar con los sonidos del texto oral. Por ejemplo, aplaudir cada vez que se dice una palabra, o zapatear cada vez que se diga la letra "a" o la primera letra de su nombre, etc.

### Durante la lectura

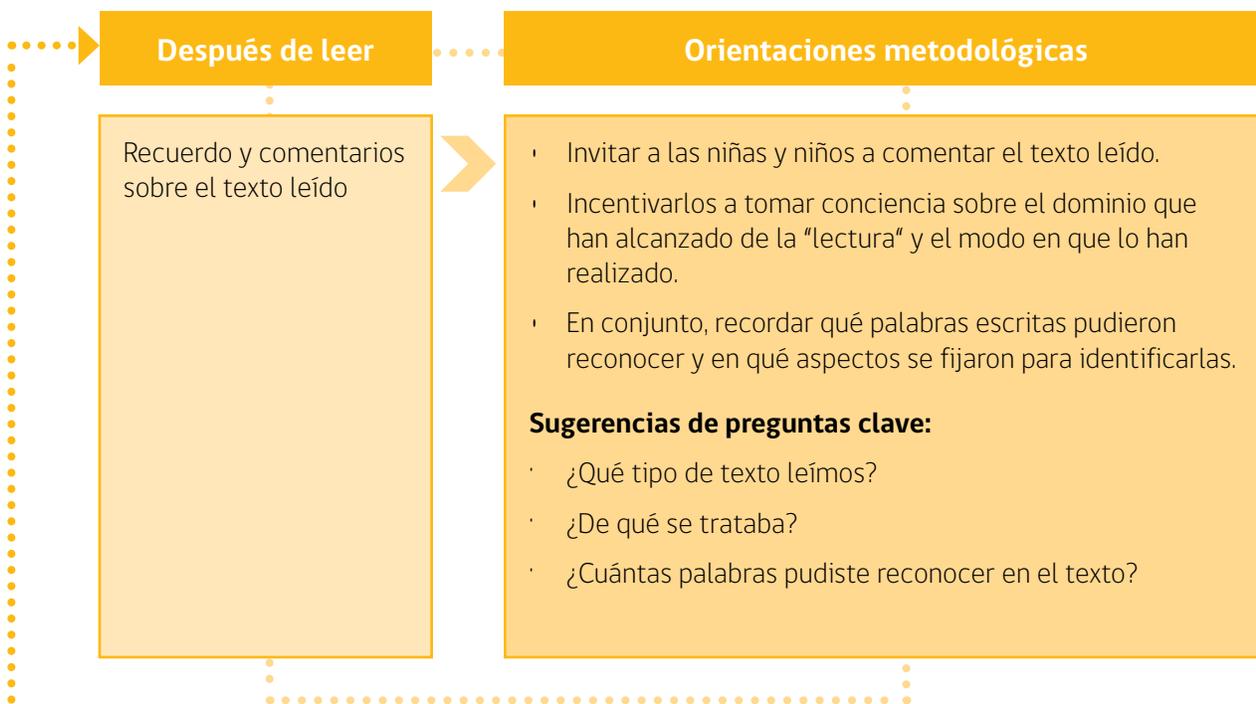
Jugar a leer el texto.

### Orientaciones metodológicas

- Escribir el texto en formato grande (papelógrafo o pizarra). Utilizar letra legible y de gran tamaño, permitiendo que todas las niñas y niños puedan distinguir el texto con facilidad. Al escribir el texto, es importante utilizar los signos de puntuación que corresponden.
- Invitar a las niñas y niños a jugar a leer el texto, imitando a los buenos lectores. Jugar a leer y releer el texto en conjunto.
- Durante este proceso es importante utilizar un puntero para indicar las palabras a medida que se leen. Poner énfasis en que las niñas y niños sigan la lectura, observando las palabras que corresponden, a medida que son pronunciadas.
- Invitarles a encontrar en el texto alguna letra, sílaba o palabra determinada.
- Orientar a las niñas y niños en el análisis del texto escrito, observando su estructura e intentando descubrir qué tipo de texto es.

#### **Sugerencias de preguntas:**

- ¿Dónde hay una palabra que empiece con la primera letra de tu nombre?
- ¿Dónde hay una palabra que se escriba parecido a...?
- ¿Dónde está escrita la palabra que acabamos de mencionar?



### 4.2.3 Caminata de lectura

Es una estrategia que permite apoyar a las niñas y niños en su natural interés por el lenguaje escrito, mediante la realización de recorridos por diversos espacios, tanto dentro como fuera de la escuela.

Durante estos recorridos la educadora/or promueve la “lectura” de los diversos textos que se encuentran en el entorno, ya sea diarios murales, avisos a los padres, madres y apoderados, carteles de salas y oficinas, en el caso de la escuela, o bien señales del tránsito, nombre de calles, anuncios de productos en las tiendas, o los precios de las mismas, avisos publicitarios, en el caso de los alrededores de la escuela. Para este efecto, la educadora/or llama la atención de las niñas y niños sobre los textos escritos que se encuentran durante la caminata y hace preguntas sobre su contenido, su propósito, etc.

Se sugiere determinar, previo a la caminata, qué tipo de textos se priorizará cada vez, de modo de focalizar la atención de las niñas y niños. De esa forma, es necesario que la educadora/or y la técnica/o en Educación Parvularia, hagan previamente el recorrido y conozcan las palabras que pueden ser nuevas o atractivas para las niñas y niños.

Gradualmente, se pueden ir incorporando otros tipos de textos y establecer relaciones entre los mismos. Por ejemplo, se puede definir que en una caminata se pondrá especial atención a los letreros de las calles o negocios y, en otra, a los precios, entre otros.

## Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de caminata de lectura:

### Preparación:



Escoger un lugar para visitar.



Recorrer el lugar previo a la caminata con el grupo de niñas y niños, de modo de identificar los textos que es posible encontrar en el entorno. Se sugiere registrar los textos de manera de preparar algunas preguntas asociadas a estos, para mediar durante la caminata.



Definir qué textos del entorno se desea enfatizar en la caminata.

### Antes de la caminata de lectura

- Invitación para efectuar una caminata de lectura.
- Relacionar con experiencias previas.
- Preparar y organizar con el grupo la caminata de lectura: definir dónde irán, qué observarán, para qué.
- Durante esta etapa es posible definir la conveniencia de que las niñas y niños lleven una hoja con un lápiz (y algún elemento para sostener la hoja al escribir), de modo que puedan copiar algunos textos: letras y/o palabras.

### Orientaciones metodológicas

- Invitar a las niñas y niños a salir de visita a algún lugar de su interés.
- Explicar el propósito de la caminata y definir aquellos aspectos en los que centrarán su atención.
- Explicar y convenir las normas de convivencia y seguridad que se deben mantener.

#### Sugerencias de preguntas clave:

- ¿Dónde les gustaría realizar la caminata?
- ¿Cómo debemos comportarnos durante el recorrido?
- ¿Qué debemos hacer para cruzar las calles?
- ¿En qué pondremos atención durante el recorrido?
- ¿Qué tipo de textos creen que encontraremos?

### Durante la caminata de lectura

- Incentivar a las niñas y niños a interesarse por los textos escritos del entorno.
- Destacar el tipo de textos que se encuentran, sus semejanzas y diferencias.
- Indagar sobre lo que saben de los textos que observan, qué son y para qué sirven.

### Orientaciones metodológicas

- Caminar animando a las niñas y niños a observar el entorno. Llamar su atención sobre los textos escritos que se encuentran en el camino, específicamente sobre aquellos que se desea trabajar: nombres de las calles, números de las casas, letreros publicitarios, de micros y/o colectivos, nombres de las tiendas, negocios o instituciones, signos del tránsito, precios de los productos en las tiendas, periódicos y/o revistas, entre otros.
- Animarles a descubrir palabras o letras conocidas. Registrarlas en una hoja o cuaderno, para posteriormente escribirlas en la pizarra o papelógrafo en la sala. Si las niñas y niños han llevado una hoja o cuaderno, animarlos a escribir o copiar algún texto que haya llamado su atención.
- En conjunto, leer los textos del entorno en voz alta.
- Invitarles a inventar textos propios similares a los observados.

#### Sugerencias de preguntas:

- ¿Para qué servirán esos números que hay en las casas?
- ¿Qué dirá en ese letrero?
- ¿Cómo se llama esta tienda?
- ¿Qué significa ese signo?
- ¿Para qué servirán estos números?
- ¿Qué pasaría si los buses no tuvieran ese número?, ¿Para qué sirven?
- ¿Qué dirá en ese diario? ¿Qué noticia será ésta?
- ¿Cómo se llama esa revista?
- ¿Qué marca tiene esa bebida?
- ¿Para qué sirven esos logos?

### Después de la caminata de lectura

- Dialogar sobre la experiencia realizada.
- Síntesis y metacognición.

### Orientaciones metodológicas

- Durante este momento es importante que las niñas y niños tengan la posibilidad de expresar lo que hicieron, qué les llamó la atención, qué aprendieron. Por lo tanto se recomienda:
  - Organizar el grupo en un semicírculo e iniciar un diálogo sobre la caminata
  - Preguntar sobre lo que aprendieron
  - Realizar preguntas de metacognición
  - Realizar una síntesis
- Es un momento para destacar la importancia de los textos escritos, para qué sirven

#### Sugerencias de preguntas clave:

- ¿Qué aprendieron durante la caminata?
- ¿Para qué creen que sirven los letreros en las calles?
- ¿Qué pasaría si no hubiera letreros en las calles?
- ¿Por qué son importantes los signos del tránsito? ¿Qué pasaría si no existieran?
- ¿Por qué creen que es importante aprender a leer?
- ¿Qué les resultó más fácil "leer"? ¿Por qué?

#### 4.2.4 Coro poético

Esta estrategia consiste en que las niñas y niños recitan en coro un poema o una parte de éste con el apoyo de la educadora/or. Para llevarlo a cabo, la educadora/or escribe previamente el texto del poema completo, o un fragmento, en una papelógrafo o pizarra y lo lee en voz alta con los párvulos en varias oportunidades. Es importante que la educadora/or acompañe la lectura del poema con un puntero, mientras las niñas y niños lo recitan y juegan a leerlo. Es necesario realizar esta estrategia en forma sistemática y repetitiva, con el objeto de facilitar la memorización del poema.

Posteriormente, la educadora/or selecciona una parte del poema que leerá ella/él misma en voz alta y otra parte que será recitada de memoria o leída (jugar a leer) por las niñas y niños a coro. Por ejemplo:

#### Los veinte ratones (fragmento)<sup>12</sup>

Anónimo

Arriba y abajo por los callejones	Educadora/or
- pasa una ratona con veinte ratones	Coro de niñas y niños
Unos sin colita y otros muy colones	Educadora/or
- unos sin orejas y otros orejones	Coro de niñas y niños

Otra alternativa es que el coro sea enteramente recitado por las niñas y niños. En este caso la educadora/or asigna una estrofa diferente a uno, dos o tres párvulos para recitar en forma individual y el resto del grupo recitará otra estrofa a coro. Por ejemplo:

Arriba y abajo por los callejones	Niña
- pasa una ratona con veinte ratones	Coro de niñas y niños
Unos sin colita y otros muy colones	Niño
- unos sin orejas y otros orejones	Coro de niñas y niños

Se sugiere seleccionar los poemas a leer, en conjunto con las niñas y niños, considerando sus intereses.

<sup>12</sup> Extraído de "El libro de Oro de los niños". Ediciones Ekaré, parte de la Biblioteca de aula 2010.

## Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de coro poético en el aula:

### Preparación:



Escoger un poema o un fragmento de un poema. Se recomienda que la educadora/or se apropie previamente del poema, de modo que conozca su sonoridad, su sentido y pueda leerlo con fluidez.



Se escribe el poema en la pizarra o en un papelógrafo, con letra imprenta mayúscula y minúscula o script, clara y de tamaño visible para el grupo.



Es recomendable escribir con colores diferentes las estrofas que leerá la educadora/or, cada niña o niño o grupos de niñas y niños para diferenciarlas entre sí.



Organizar el espacio de modo que las niñas y niños estén frente al poema escrito.

### Antes del coro

- Incentivación e introducción a la experiencia de lectura.
- Interrogación de texto.

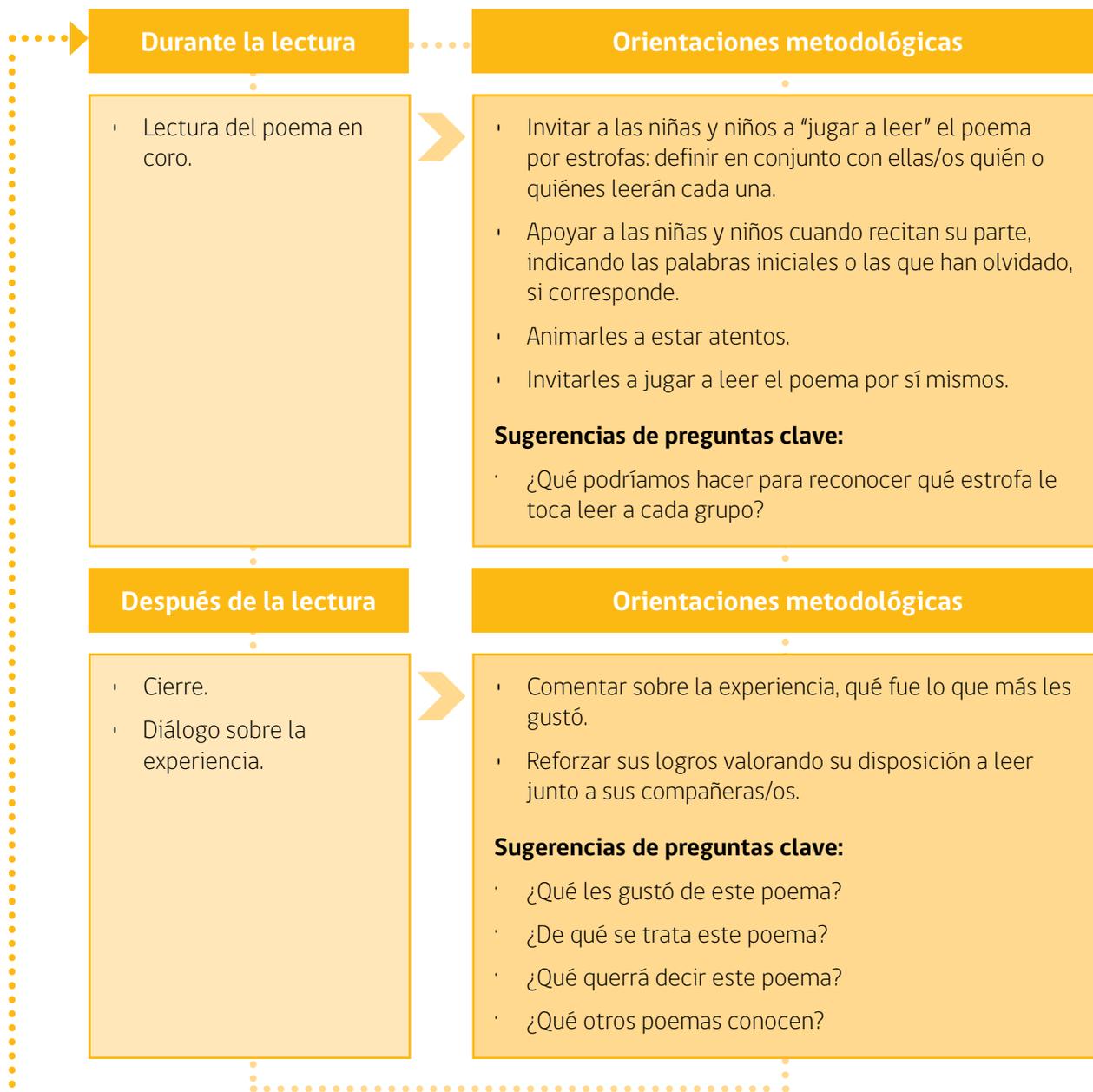


### Orientaciones metodológicas

- Llamar la atención de las niñas y niños sobre el texto e indagar acerca de sus conocimientos previos. Se puede consultar si saben qué tipo de texto es.
- Presentación del poema: decir su nombre y señalar su autor. Recordar si han conocido otro poema del mismo autor/a o relacionar con otros poemas.
- Leer el poema completo en voz alta, de manera clara y fluida.
- Destacar que el poema está compuesto por estrofas.
- Seguir la lectura con un puntero.
- Leer cada estrofa en voz alta y solicitar a las niñas y niños que la repitan con ella.

#### Sugerencias de preguntas clave:

- ¿Qué estaré escribiendo en la pizarra?
- ¿Para qué lo estaré escribiendo?
- ¿Qué es una estrofa?
- ¿En qué se parecen algunas estrofas?
- ¿Qué palabras se repiten en las estrofas?



#### 4.2.5 Textualización del ambiente educativo

Esta estrategia consiste en incluir diversos textos en aquellos espacios que utilizan las niñas y niños con mayor frecuencia, con el objetivo de acercarlos a la cultura escrita. A través de la textualización del ambiente, los párvulos pueden tomar contacto con la escritura de diversas palabras que forman parte de su vocabulario oral y también pueden acceder al conocimiento de nuevas palabras para incrementar progresivamente su vocabulario.

Tradicionalmente, se alude en la bibliografía a la implementación de la estrategia “sala textualizada”; sin embargo, la opción asumida en estas orientaciones se refiere a extender esta textualización a otros ambientes que forman parte de la escuela, incluyendo textos en otros lugares de uso permanente por parte de los párvulos, por ejemplo: patio, CRA, laboratorio de Enlaces, salas de hábitos higiénicos (baños), entre otros.

Al seleccionar los textos que serán incluidos en el espacio educativo, es importante considerar que estos transmitan un mensaje en un contexto con sentido para las niñas y niños.

De tal modo, es posible considerar dos tipos de textos:

- 1) Textos breves o rótulos, de una, dos o máximo tres palabras, escritas en etiquetas. Por ejemplo: “Magdalena”, “somos inteligentes” o “zona del fútbol”.

Los textos referidos a objetos o lugares se ubican sobre éstos o en el lugar al que aluden. Por ejemplo, la palabra “espejo” debe ubicarse sobre este mismo, o “biblioteca de aula” en el estante que la contiene o inmediatamente arriba de ésta, en la pared. Si los textos contienen escrito el nombre de una niña o niño, generalmente van ubicados en su perchero, sobre su casillero, en la portada del texto de trabajo individual, entre otros.

- 2) Textos literarios (cuentos, adivinanzas, retahílas) o no literarios (recetas, boletas, etiquetas de productos, etc.) escritos en rotafolios o carteles de gran tamaño. En este caso, los textos se ubican al acceso y vista de los párvulos, por tanto la altura y el tamaño del escrito debe permitir que todas las niñas y niños vean y puedan interactuar con éste, con la mayor comodidad.

Por otra parte, es necesario mencionar que el tiempo que se mantienen los textos en el espacio puede variar de acuerdo a los propósitos que la educadora/or define.

Con el objetivo de favorecer en las niñas y niños el conocimiento de las palabras escritas que conforman los textos, se recomienda mantenerlos durante un tiempo prolongado a la vista de ellas/os. Con esto, se espera que a través de la lectura sistemática de un mismo texto los párvulos logren decodificarlo. Algunos ejemplos de esto corresponden a rótulos, rotafolios, muro de palabras, etc. Una vez que las niñas y niños ya reconocen y “leen” el texto, se podría prescindir de éste.

También es posible textualizar el espacio, con el propósito de apoyar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje y asimismo favorecer el desarrollo del lenguaje verbal. En este caso, los textos se escriben en la pizarra o en papelógrafos y permanecen en el aula mientras duran las experiencias; un ejemplo de ello podría ser el título de una canción que han aprendido los párvulos, una palabra nueva que ha comentado alguna de las niñas o niños o adultos, una frase que les llama la atención en el curso, entre otros.

Al escribir textos para textualizar los espacios educativos, es importante que la educadora/or, vaya leyéndole a las niñas y niños en voz alta, al mismo tiempo que escribe, enfatizando aspectos fundamentales de la escritura que les faciliten la comprensión del texto, como: entonaciones (exclamación, pregunta), cambios de ritmo (pausas), diálogos, acotaciones, etc. Es decir, la educadora/or explicita en voz alta las marcas del lenguaje escrito que permiten expresar significados, así como los aspectos formales, referidos a la ortografía, la caligrafía o la diagramación". A través de estas verbalizaciones, clara y lentamente pronunciadas, se facilita la asociación fonema-grafema que puede establecer la niña o niño.

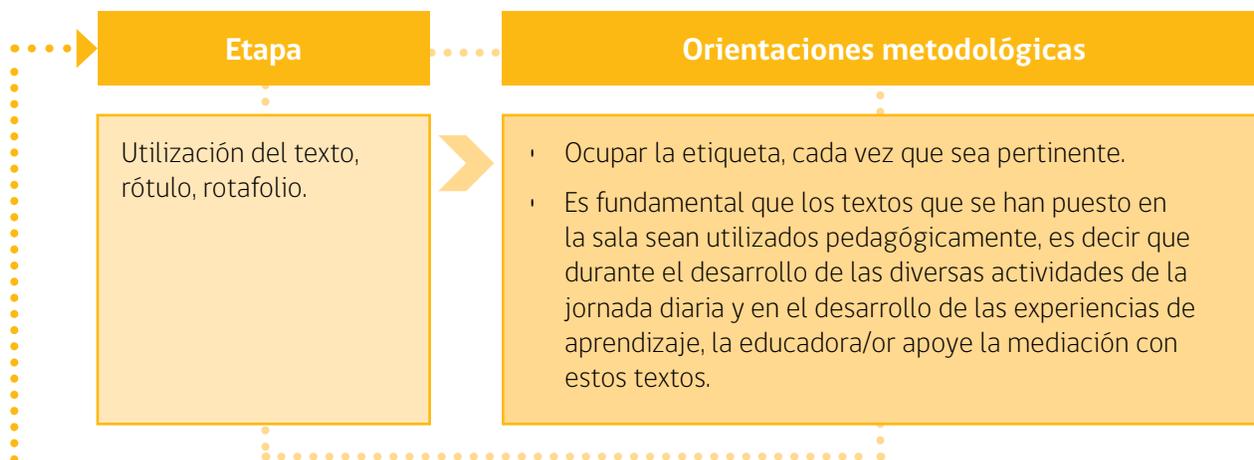
Por otra parte, al planificar esta estrategia es importante que la educadora/or tome decisiones respecto de las características de los textos que se incluirán en el espacio. Estos textos deben elaborarse con una escritura legible y con un tipo de letra conocida por las niñas y niños, por ejemplo, letra script o imprenta mayúscula y minúscula. Además, se debe definir el tamaño y color con que escribirán los textos.

Por último, es importante mencionar que los textos a incorporar, presenten algún desafío para las niñas y niños en relación con el grado de novedad de algunas de las palabras que incluyen; por ejemplo, se puede etiquetar la palabra "baúl", que no es común para algunas de ellas/os, y que se utilizará en forma cotidiana durante el período "somos actores", o la palabra "inconmesurable" que se encuentra en un poema referido al mar o al número de estrellas en el cielo, etc.

## Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de textualización del ambiente:

Etapa	Orientaciones metodológicas
Selección del texto.	<p>Seleccionar la/s palabra/s o texto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· ¿Qué palabra/as/texto les gustaría que escribiéramos?</li><li>· ¿Qué palabras nuevas hemos aprendido?</li><li>· ¿Qué letras tiene esta palabra?</li></ul>
Elaboración del texto, rótulo/ rotafolio.	<p>Preparar los materiales para escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Escribir el texto, leyendo en voz alta a medida que se escribe, las letras y sílabas que lo componen.</li><li>· Incentivar a las niñas y niños a identificar algunas letras que se repitan en un mismo texto, o entre distintos textos que se encuentran en un mismo espacio.</li></ul>
Presentación del texto, rótulo/rotafolio.	<ul style="list-style-type: none"><li>· Invitar a las niñas y niños a conocer el rótulo.</li><li>· Decidir dónde colocar la etiqueta.</li><li>· "Leer" la etiqueta.</li></ul> <p><b>Sugerencias de preguntas clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· ¿Recuerdan las palabras que aprendimos en la conversación de la mañana/ayer, etc.?</li><li>· ¿Qué creen que dice aquí?, ¿por qué?</li><li>· ¿"Leamos" la etiqueta?</li><li>· ¿Dónde podemos ubicar esta etiqueta?, ¿por qué?</li><li>· ¿Qué letras tiene esta palabra?, ¿qué otras palabras tienen esta misma letra?</li></ul>



### 4.3 Estrategias metodológicas específicas para promover la iniciación a la escritura

#### 4.3.1 Leer y escribir en redes

Es una estrategia que permite favorecer los Aprendizajes esperados de dos Ejes de aprendizaje: iniciación a la lectura e iniciación a la escritura.

Promueve que las niñas y niños puedan establecer relaciones entre un texto que se está leyendo y otros leídos anteriormente. Requiere que la educadora/or efectúe una selección previa de textos en función de determinadas categorías; esto quiere decir que los textos seleccionados deben compartir algún tipo de característica, tal como, autor, ilustrador, personajes, editorial, colección, estructura, tipo de texto, entre otras.

A través de esta estrategia, las niñas y niños pueden efectuar comparaciones y establecer relaciones entre los textos, lo que contribuye a que puedan construir su significado. Los párvulos pueden establecer diversas relaciones entre los libros leídos, por ejemplo, que hay libros que tienen el mismo ilustrador/a, o que algunos son cuentos y otros son libros de información. Además, se puede promover que puedan establecer relaciones entre los libros y sus experiencias personales, por ejemplo, que las niñas relacionen que un personaje de un cuento es de su mismo género, es decir “mujer”, y que otro es hombre, o que alguna niña o niño haya sentido lo mismo que algún personaje en una situación determinada.

Para implementar esta estrategia es importante organizar un espacio en la sala en que los textos seleccionados estén a la vista, al alcance de niñas y niños, y clasificados de acuerdo a las categorías determinadas para la lectura y escritura en redes, de modo que mientras la educadora/or les lee un nuevo texto, ellas/os puedan recurrir a otros textos de la red para apoyar las relaciones y comparaciones que puedan efectuar. Para facilitar la identificación de las categorías por parte de las niñas y niños, se sugiere elaborar etiquetas con símbolos o signos acordados con ellas/os.

La estrategia de escribir en redes es una estrategia en que se utilizan los conceptos, palabras, expresiones o estructuras observadas en los libros leídos, para que los párvulos puedan elaborar textos propios.

Las niñas y niños pueden jugar a escribir, incorporando en sus textos algunos rótulos con palabras que conocen a través de otros textos o bien la educadora/or puede sugerirles dónde encontrar palabras para utilizar en sus escritos y apoyarlos escribiendo lo que cada una de ellas/os le dicte.

De esa forma, por ejemplo, frente a la propuesta de escribir acerca del animal que más les gusta, los párvulos pueden buscar en los libros con los que han estado trabajando el nombre de un animal y jugar a describirlo, creando sus propios signos, o dictarle las características de este animal a la educadora/or.

### **Orientaciones para su implementación en aula**

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de lectura y escritura en redes:

#### **Preparación:**

Selección de un conjunto de textos en redes, por ejemplo:

-  Tipos de textos: cuentos, poesía, información, etc.
-  Escritos por un mismo autor/a, y/o
-  Que compartan ilustrador/a, y/o
-  De una misma editorial y/o colección, y/o
-  Del mismo tema, y/o
-  Igual tipo de personajes: animales, , etc.

Organización del ambiente educativo.



Organizar la biblioteca de aula de acuerdo a las categorías definidas y ubicarla en un espacio de la sala visible y al alcance de las niñas y niños.



Organizar el grupo de modo que la educadora/or quede al frente para desarrollar la lectura.

**Antes de la lectura**

**Orientaciones metodológicas**

Presentación del texto a las niñas y niños.

Interrogación del texto.

Elaboración de predicciones sobre el texto que van a leer.

- Explicar a las niñas y niños que van a conocer un nuevo texto, mostrarlo y llamar su atención sobre el mismo.
- Animarles a conocer el nuevo texto.
- Indagar sobre sus experiencias previas con textos similares.
- Invitarles a observar el texto en general, su formato, portadas, ilustraciones de las portadas y observar otros textos ya leídos para descubrir elementos comunes.
- Dar a conocer aspectos formales del texto, título, autor, ilustrador etc.

**Sugerencias de preguntas clave:**

- ¿De qué se tratará este libro?,
- ¿A qué otro libro se parece?
- ¿En qué se parece?
- ¿Quién es el autor? ¿Quién es el ilustrador?
- ¿Qué otro libro que hemos leído es de pueblos originarios?

## Durante la lectura

Lectura del texto.  
Interrogación del texto.  
Intencionar el establecimiento de relaciones entre el texto leído y otros anteriores.  
Comprobación de predicciones.

## Orientaciones metodológicas

- Leer cada página con una dicción clara y con una entonación que dé cuenta del sentido de lo que se está leyendo.
- Efectuar pausas para ayudar a las niñas y niños a identificar o descubrir aquellos elementos que comparten los textos, por ejemplo, los personajes de un cuento, su autor, ilustrador u otro elemento.
- Formular preguntas que permitan a las niñas y niños relacionar el texto leído con otros, compararlos y/o relacionarlos con sus experiencias.
- Proponerles que escriban un texto breve utilizando rótulos con palabras (canteras<sup>13</sup>) de los textos antes leídos.

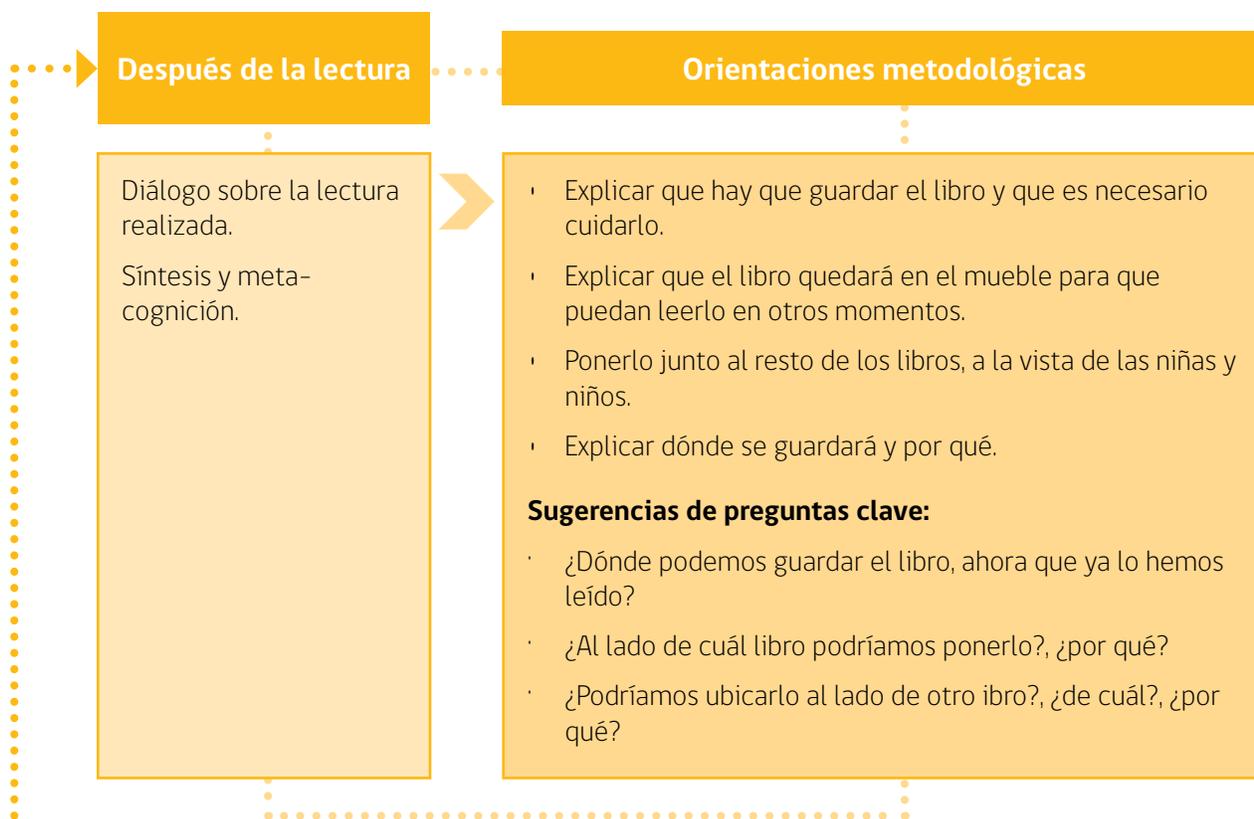
### Sugerencias de preguntas clave:

- ¿Qué otro libro que hemos leído comenzaba así?
- ¿A qué otro personaje de libros le ha pasado algo similar?
- ¿Quién ha sentido algo parecido a este personaje? ¿En qué se parece?
- ¿Qué otro texto que hayamos leído está escrito en rima?
- ¿Podría llevar Nandy<sup>14</sup> flores de regalo a su amiga...?
- ¿En cuál libro podríamos encontrar nombres de flores<sup>15</sup>?

13 Para mayor información respecto de las canteras para hablar y escribir, es posible consultar el texto "Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición". Pág. 116.

14 "La sorpresa de Nandy". Biblioteca de Aula. (2009).

15 "Ciencia a primera mano: Plantas y flores". Biblioteca de Aula (2009).



### 4.3.2 Escritura compartida

Esta estrategia consiste en que en el contexto de una experiencia de aprendizaje, las niñas y niños dictan textos a la educadora/or, en forma individual o colectiva, para que ella/él los escriba.

Es importante que esta estrategia se desarrolle en un contexto educativo preparado con sentido para ello; por ejemplo: al dictar una receta que el “médico debe entregar al paciente”, durante el juego centralizador “el museo”, al dictar un listado de alimentos para las “compras en el emporio”, mientras se desarrolla un juego sociodramático en la “zona del negocio”, o al dictar un listado de palabras que terminan igual que otra, al encontrarse inmersos en el cierre de una experiencia pedagógica variable que favorece la conciencia fonológica.

Para ello, la educadora/or escribe el texto que las niñas y niños le dictan, repitiendo en voz alta las palabras a medida que las va escribiendo. Al mismo tiempo, es posible realizar preguntas que motiven a los párvulos a reflexionar sobre las letras o sílabas que componen las palabras que están dictando.

Al escribir el texto, es necesario que la educadora/or utilice un tipo de letra conocido por las niñas y niños, cuidando que sea legible y de un tamaño adecuado, que permita que todos puedan leerlo con facilidad.

Durante la escritura compartida, es importante destacar las marcas del lenguaje escrito que sean relevantes para dar sentido a la escritura, como por ejemplo, signos de interrogación, exclamación y puntuación, además de respetar y explicitar la estructura y silueta propia de cada tipo de texto. Por ejemplo: cuando una niña o niño dicta a la educadora/or una receta "que el chef necesita guardar para compartir con otros", este texto debe ser escrito por ella/él según la estructura que lo caracteriza, como se muestra en el siguiente ejemplo:

Una receta comienza con el nombre de la preparación, anotado al centro del escrito porque es el **título**; luego con el listado de **ingredientes** a uno de los costados del texto, más las **imágenes** correspondientes al lado de estos ingredientes, y luego, un par de estrofas breves, antecedidas de números, que describen en forma sintética los pasos de la **preparación**.



Es fundamental que la educadora/or realice comentarios a las niñas y niños a medida que va escribiendo, de manera de enriquecer el texto que ellas/os le dictan. Por ejemplo:



En relación con la semántica utilizada: si las niñas y niños dicen: "echamos la harina...", ella/él puede repetir la frase realizando una corrección indirecta al texto, repitiendo en voz alta "ahora, vertemos la harina". Otra forma de apoyar la escritura es sugerir algunas palabras poco comunes, como "estridente", "escalofriante", "mayúsculo", "impredicible", entre otras, explicando brevemente y en forma inmediata su definición

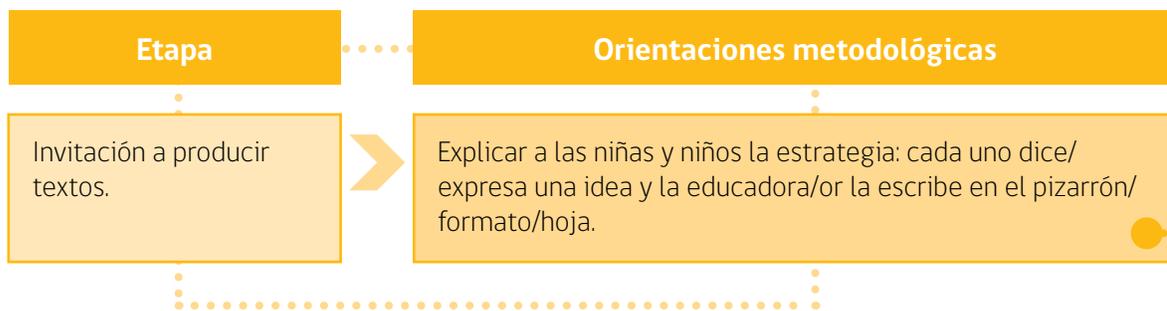


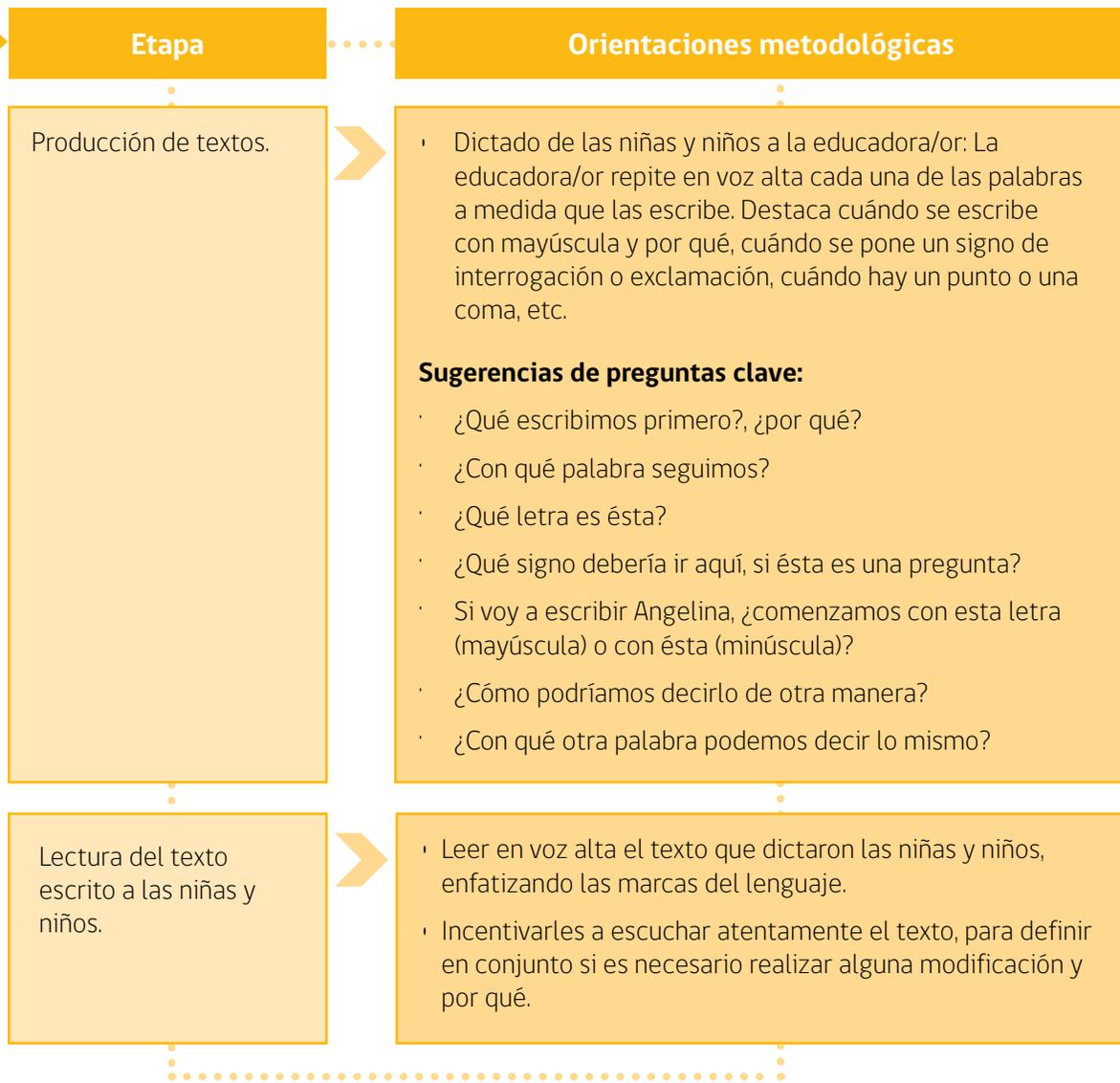
Respecto de la sintaxis de las frases: si las niñas y niños dicen “revolvemos”, la educadora/or puede intervenir por medio de preguntas como: ¿qué revolvemos?, ¿con qué elemento revolvemos?, ¿lo hacemos una sola vez?. De esta manera, se orienta a las niñas y niños a estructurar textos completos, guiándolos para que logren concluir cuál es la mejor forma de expresar la idea que quieren escribir. Por ejemplo: “se revuelve la harina, varias veces, con la cuchara de palo”.

Al finalizar el texto dictado por las niñas y niños es importante leerlo completamente para analizar en conjunto si es necesario agregar o cambiar alguna frase.

### Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de escritura compartida:





### 4.3.3 Escritura con andamiaje

Se refiere a la producción de textos por parte de las niñas y niños, apoyándose en palabras, oraciones u otros textos que están a la vista de ellas/os, ya sea en etiquetas, pizarrón, rotafolio, u otro. Por ello, la textualización de ambientes educativos es una estrategia complementaria a la escritura con andamiaje.

La educadora/or y técnico, deberán elaborar con anticipación y durante el año escolar, textos de andamiaje de diversa extensión, que sean solicitados por las niñas y niños (frecuentemente eligen sus nombres, los de su familia o las palabras “mamá” y/o “papá”), o aquellos que la educadora/or defina que pueden ser interesantes para ellas/os, porque se relacionan con temas que conversan espontáneamente, están tratando con el curso o se mencionan en libros que se encuentran leyendo. Estos textos también pueden responder a los desafíos que están preparados para asumir como curso (fecha con día, mes y año, nombre de las zonas o rincones que pueden elegir durante el período de trabajo personal, etc.).

Esta estrategia se puede utilizar para que las niñas y niños puedan elaborar sus propios textos sin tener que solicitar a la educadora/or que los escriba.

La educadora/or puede iniciar esta estrategia proponiendo que escriban en cada trabajo su nombre, luego su apellido, y la fecha, a través del apoyo de una tarjeta con las palabras escritas, las que serán utilizadas por las niñas y niños como modelos del texto que ellas/os escribirán.

Posteriormente, puede solicitar a los párvulos que completen textos a los que les falta una palabra; por ejemplo, apoyándose en los libros de la biblioteca de aula que se encuentra trabajando puede seleccionar alguna frase y presentarla en una lámina para que las niñas y niños copien la palabra que falta.

Al implementar esta estrategia, es importante escribir las tarjetas de textos con una letra que sea conocido por las niñas y niños (por ejemplo, letra script), considerando las diferentes marcas del lenguaje que sean necesarias; en este caso en especial, es muy importante el uso de mayúsculas y minúsculas.

Con respecto a la escritura de las niñas y niños, cabe destacar que ellas/os podrán escribir con la letra que más les acomode, de acuerdo a su nivel de madurez motriz, sin considerar ningún tipo de letra en particular. En general, es frecuente que los párvulos comiencen a escribir utilizando letra imprenta mayúscula o script, y luego comienzan progresivamente a incorporar el uso de minúsculas en su escritura. Lo importante es ofrecer diversas oportunidades para que experimenten con la escritura de textos, de manera libre y lúdica, sin que existan requerimientos respecto de algún tipo de letra en especial que deban utilizar al escribir.

## Orientaciones para su implementación en aula

A continuación se presentan algunas sugerencias para implementar la estrategia de escritura con andamiaje:

Etapa	Orientaciones metodológicas
Preparación de los textos.	<ul style="list-style-type: none"><li>· Elaboración de los textos, rótulos, etiquetas con nombres de colores, frutas, países, números, abecedario, etc. Se debe utilizar una letra clara, conocida por las niñas y niños.</li><li>· Debe haber suficiente cantidad de rótulos o etiquetas para que todos tengan material.</li></ul>
Escritura de los textos.	<ul style="list-style-type: none"><li>· Invitar a las niñas y niños a jugar a escribir un texto, por ejemplo una carta, un poema o cualquier tipo de texto.</li><li>· Escribir con la ayuda del andamiaje.</li><li>· Animarles a escribir con sus propios signos, a utilizar letras o palabras conocidas y a buscar entre los diversos recursos que hay en la sala aquellas palabras que necesiten.</li><li>· La educadora/or puede ayudar a las niñas y niños escribiendo algunas partes del texto si se le solicita.</li></ul> <p><b>Sugerencias de preguntas clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· ¿Qué dice en esta etiqueta/cartel/letrero?</li><li>· ¿Qué palabra es ésta?</li><li>· ¿Dónde puedes encontrar la palabra que necesitas para completar esta frase?</li></ul>



Educación Parvularia 1º y 2º NT  
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



## **Ejemplos de experiencias de aprendizaje**

**Experiencia  
de aprendizaje 1° NT**  
**“Descubriendo  
un animal del  
mar”**

**Recursos pedagógicos:**

texto “El Pingüino Adivino”; hoja con formato para el dibujo del animal extraño, con espacio para el nombre de la niña o niño, la fecha, el título y un espacio inferior para explicitar los comentarios de cada niña o niño.

**Inicio**

Cubra las ventanas con papel o tela oscura. Cuando las niñas y niños ingresan a la sala, se escucha música con sonidos del mar y los invita con un tono de voz suave a imaginar que bucearán por sus profundidades, encontrándose con amigos del Pingüino Adivino. Mientras menciona los animales con los que se encuentran en esta travesía (en el orden del texto que han leído anteriormente: ballena, caballito de mar, pingüino, ornitorrinco), va modelando los movimientos de nado de cada animal con que se “encuentran”.

Pida a las niñas y niños terminar el buceo y “nadar hasta la playa”, para escuchar la disertación de una/o de sus compañeras/os sobre un animal del mar.

**Ámbito de  
experiencia para  
el aprendizaje**

Comunicación

**Núcleo de  
aprendizajes**

Lenguaje verbal

**Eje de  
aprendizaje**

Comunicación  
oral

**Aprendizaje esperado  
Programa Pedagógico  
1° NT**

Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado e incorporando algunas palabras nuevas (N° 2)

**Aprendizaje esperado  
específico**

Expresarse oralmente sobre un tema de su interés

**Trabajo con la familia:**

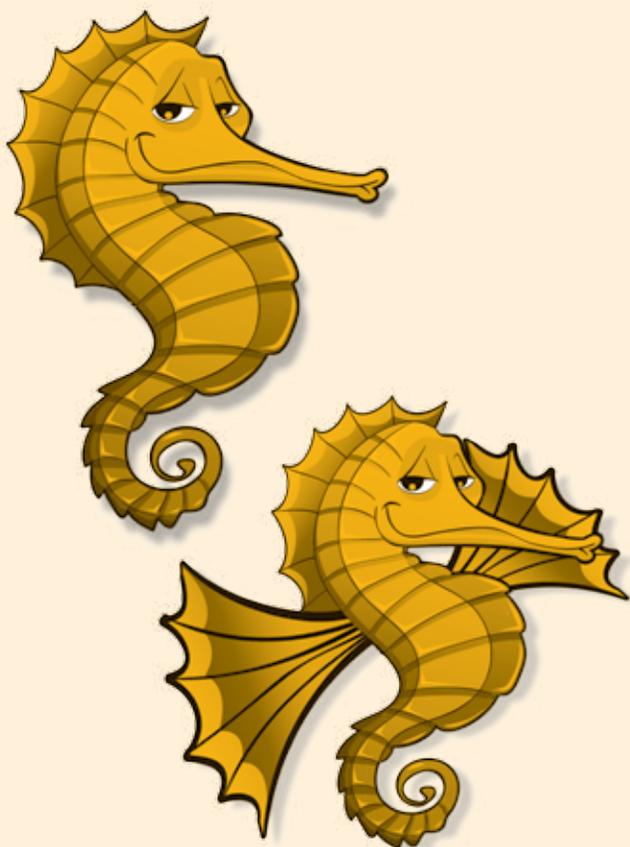
envíe una nota orientadora a las familias respecto de cómo apoyar la preparación de las disertaciones, la incorporación de imágenes, la necesidad de incluir poca pero precisa información, el tipo de letra a utilizar, posibles preguntas a responder, etc.

## Desarrollo

Invite a niñas y niños a sentarse en semicírculo, para escuchar a quien iniciará su disertación.

Durante la disertación, los párvulos pueden hacer preguntas; apoye este proceso complementando o sugiriendo respuestas o contra-preguntas a la niña o niño que presenta. Por ejemplo, si alguna/o hace una consulta y la compañera o compañero que diserta no conoce la respuesta -supongamos que pregunta "¿este animal come siempre lo mismo?"-, usted puede intervenir y sugerir que se investigue en casa o que vayan a la biblioteca al otro día a investigarlo, para luego comentar lo que han aprendido.

Una vez que las niñas y niños hayan consultado y respondido preguntas, haga en conjunto con ellas/os una síntesis de la temática, a modo de recopilación de las ideas.



### Para saber más...

Se sugiere consultar el libro "El Gran Libro de los Animales", texto que forma parte de la Biblioteca de Aula 2009, entregada por la Unidad de Educación Parvularia del Ministerio de Educación.

## Cierre

Luego de la disertación, comente nuevamente con las niñas y niños las características del animal investigado e invíteles a hacerle algunos cambios "extraños", dando algunos ejemplos: si es un caballito de mar, se le podrían agregar alas, o una cola de caballo, etc. Las mismas niñas y niños reparten un formato donde aparece el título "Un extraño animal de mar", distribuyen los materiales para dibujar y colorear, y dibujan su "animal extraño".

Luego, algunas de ellas/os comentan qué es lo extraño que tiene su animal de mar.

Los dibujos se exponen en el pasillo con los comentarios de las niñas y niños escritos en un espacio del mismo formato.

### Evaluación de la experiencia

- Las niñas y niños, **¿participaron activamente de la experiencia?**
- **¿Se desafió a las niñas y niños a buscar las respuestas de manera autónoma?**

**Experiencia de aprendizaje 2°NT**  
**“Hagamos un diccionario”**

**Recursos pedagógicos:**

poemas u otros escritos literarios breves, regla o puntero, papel, fotografías, revistas, diarios, dípticos, témperas, tijeras, pegamento, pinceles, plumones, etc.

**Inicio**

Seleccione un libro gigante con un poema u otro texto literario (si no cuenta con un libro gigante, lo escribe en un rotafolio o papelógrafo y lo complementa con imágenes), asegúrese que incluya palabras que las niñas y niños no conocen o utilizan con poca frecuencia y que sean factibles de ser dibujadas.

Sentadas las niñas y niños formando un semicírculo, muestre el libro e inicie la conversación preguntándoles “¿qué creen o imaginan que dice este texto?” dirigiendo cada pregunta a una niña o niño en especial, mirándole a los ojos, poniendo mucha atención a lo que responda y procurando que todos le escuchen. Cuando observe un clima de expectación, lea el texto lenta y naturalmente, cuidando su ritmo. Se puede variar esta experiencia, si relata el texto en forma lenta y las niñas y niños indican qué palabra oída no conocen o no entienden, mientras el adulto la escribe en el pizarrón o rotafolio.

**Ámbito de experiencia para el aprendizaje**

Comunicación

**Núcleo de aprendizajes**

Lenguaje verbal

**Eje de aprendizaje**

Comunicación oral

**Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 2° NT**

Expresarse oralmente sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a los distintos contextos e interlocutores (N°2)

**Aprendizaje esperado específico**

Expresarse oralmente, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando palabras nuevas

**Trabajo con la familia:**

proponga que en conjunto, la niña o niño y su familia busquen palabras nuevas en revistas, diarios, folletos, etc., e intenten averiguar su significado (preguntando a otros, leyendo un texto, buscando en un diccionario o la llevan al aula para averiguarlo allí). Además, invíteles a recitar poesías o a cantar canciones.

## Desarrollo

Terminada la lectura, invite a las niñas y niños a leer juntos el texto de nuevo, para descubrir las palabras desconocidas para ellas/os. Con ayuda de una regla o puntero, siga la lectura y se va deteniendo en las palabras que las niñas y niños indican. Subraye o enmarque cada una con un plumón de color, hasta terminar la lectura. Lea nuevamente los versos con las palabras desconocidas o difíciles, muestre y haga preguntas para que los párvulos imaginen el significado de cada una.

Una vez finalizada la lectura, invíteles a buscar algún texto en el que podrían encontrar los significados de estas palabras. En la Biblioteca de Aula busquen un diccionario y luego conversen sobre sus características y utilidad, con preguntas como: ¿qué es un diccionario?, ¿cómo son?, ¿para qué nos sirve? Luego, proponga reunirse en pequeños grupos, para elaborar sus propios diccionarios con las palabras nuevas que han conocido. Para ello, pídales que distribuyan materiales para recortar, dibujar y pintar.

Deje a la vista de las niñas y niños cada palabra nueva; luego, cada uno elige la palabra que va a dibujar, la copia en una hoja y representa su significado con dibujos y/o recortes.

Ayúdeles recordando el significado de las palabras, dándoles pistas para que las dibujen, etc. Apoye a cada grupo a armar su diccionario juntando las distintas hojas, entregue una portada con la palabra *diccionario*.

Las niñas y niños vuelven a sentarse en un semicírculo y cada grupo escoge una palabra y comenta a los demás su significado.

### Recursos de apoyo a la experiencia:

#### Para saber más...

Se sugiere el uso de textos como:

“Más de cien damas hermosas  
vi en un instante nacer  
encendidas como rosas  
y al instante aparecer”.

**Fuente:** Adivinanza extraída del texto “Más de cien damas hermosas”, de Manuel Peña, texto distribuido como parte de la Biblioteca de Aula. (2011).

“Este era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha del día  
y un rebaño de elefantes,  
un kiosco de malaquita,  
un gran manto de tisú,  
y una gentil princesita,  
tan bonita,  
Margarita,  
tan bonita como tú.”

**Fuente:** fragmento del texto “Margarita”, de Rubén Darío, texto distribuido como parte de la Biblioteca de Aula. (2011).

## Cierre

Las niñas y niños recuerdan lo que realizaron, apoye este momento con preguntas tales como: ¿Qué hicimos?, ¿por qué?, ¿para qué nos sirve el diccionario?, ¿recuerdan algunas palabras?, ¿qué significaban?, etc.

Para terminar la experiencia, ubican los diccionarios en un espacio de la Biblioteca de Aula.

### Evaluación de la experiencia

- El texto seleccionado, **¿permitió favorecer el conocimiento de palabras nuevas?**
- Durante la experiencia, **¿de qué manera se favoreció la participación de las niñas y niños?**

Experiencia  
de aprendizaje 1º NT  
“Descubriendo  
sílabas en las  
palabras”

Ámbito de  
experiencia para  
el aprendizaje

Núcleo de  
aprendizajes

Eje de  
aprendizaje

Comunicación

Lenguaje verbal

Iniciación a la  
lectura

Aprendizaje esperado  
Programa Pedagógico  
1º NT

Aprendizaje esperado  
específico

Asociar las vocales a  
sus correspondientes  
fonemas (Nº8)

Asociar las vocales  
de un texto, a través  
de una lectura  
compartida

**Recursos pedagógicos:**

texto escrito seleccionado, papel,  
lápices, láminas, revistas, pega-  
mento, tijeras.

**Inicio**

Seleccione un texto escrito breve, interesante para las niñas y niños, para hacer una lectura compartida. Proponga al grupo que se organicen en forma de semicírculo y ubique el texto en un lugar visible. Inicie una conversación con las niñas y niños a través de preguntas como: ¿Qué creen que dice el texto?, ¿por qué?, ¿conocen este texto?, ¿quién lo habrá escrito?

Oriente para que formulen predicciones respecto del contenido del texto.

**Trabajo con la familia:**

sugiera a las familias que lean con sus hijas e hijos un texto y luego dibujen los personajes o elementos principales de éste, o que con alguna de las imágenes del texto, pinten, recorten, armen y peguen un rompecabezas.

## Desarrollo

Si las niñas y niños no han descubierto el contenido del texto, explique qué tipo de texto es, mencione el autor, lea con fluidez y entonación natural, señalando las palabras leídas.

Al terminar la lectura, haga preguntas como las siguientes: ¿Cómo se llama el personaje?, ¿qué ingredientes tiene la receta?, ¿cómo lo habría hecho en caso de...?, ¿en vez de...?, ¿cómo sigue la historia...?, chequeando con ellas/os las predicciones planteadas, para corroborarlas o modificarlas.

Al día siguiente, a través de preguntas, recuerde con el grupo lo leído y vuelva a leer el texto con ellas/os haciendo alguna variación, como por ejemplo, leer con voz cansada o voz muy alegre; al día subsiguiente lea una parte del texto solo con los que están sentados en la primera fila, otra parte sólo con los de la segunda fila y finalmente otra parte sólo con los sentados en la tercera fila; otro día, lean todos en coro, deteniendo la lectura en algunas palabras para que las niñas y niños las anticipen, etc. Se repite la lectura compartida por cinco o seis días, haciendo variaciones, hasta que las niñas y niños muestren que comprenden lo que leen y lo disfrutan.

Cada día, para complementar la comprensión de la lectura, incentive a la realización de experiencias para desarrollar la conciencia fonológica (pueden jugar a identificar palabras que empiezan y/o terminan con el mismo sonido).

Para variar esta experiencia, puede recortar y pegar palabras largas y cortas o copiar palabras asociándolas con imágenes o dibujar imágenes a partir de palabras escritas.



## Cierre

Para terminar cada experiencia diaria de lectura compartida, incentive a las niñas y niños a recordar lo aprendido mediante preguntas tales como: ¿Qué hicimos en el día de hoy?, ¿qué fue lo diferente?, ¿qué palabras nuevas conocieron?, ¿alguien puede nombrar un personaje de la historia?

### Evaluación de la experiencia

- Las preguntas formuladas, **¿de qué manera favorecieron la reflexión por parte de las niñas y niños?**
- Antes de responder las preguntas, **¿se destinó tiempo para que las niñas y niños pudieran reflexionar?**

**Experiencia  
de aprendizaje 1° NT**

## “¡Juguemos a descubrir!”

**Ámbito de  
experiencia para  
el aprendizaje**

Comunicación

**Núcleo de  
aprendizajes**

Lenguaje verbal

**Eje de  
aprendizaje**

Iniciación a la  
lectura

**Aprendizaje esperado  
Programa Pedagógico  
1° NT**

Manifestar interés por descubrir el contenido de diversos textos escritos de su entorno (N° 9)

**Aprendizaje esperado  
específico**

Manifestar interés por descubrir el contenido del texto “El pingüino adivino”

### **Recursos pedagógicos:**

texto “El pingüino adivino”; una caja con 5 imágenes de peces chilenos, del tamaño de una hoja tamaño carta; letra de la canción “La mar estaba serena”.

### **Inicio**

Invite a niñas y niños a sentarse en semicírculo y jugar a las adivinanzas.

Explique que dentro de la caja que tiene en sus manos, hay 5 imágenes de peces que habitan en el mar chileno y que ellas/os ya conocieron en otras experiencias pedagógicas.

Comente que la idea es que adivinen qué peces son, a través de pistas que formula el adulto, además de las consultas que pueden hacer las niñas y niños al respecto. Por ejemplo: “este pez es de un color que está dentro de la gama del rojo (salmón)”, “el nombre de este pez suena igual a una herramienta de leñador” (hacha, pez del norte), “este pez es grande y su nariz tiene un nombre de objeto” (delfín nariz de botella), “este pez se come mucho en una isla de nuestro país” (atún, en Rapa Nui), “este pez tiene un nombre que es sinónimo de lindo” (pez bonito).

Una vez finalizado este juego, realizan un par de minutos de relajación, imaginándose que son un pez globo, hinchando y deshinchando “su cuerpo”.

## Desarrollo

Invite a niñas y niños a escuchar un cuento por primera vez. Nombre el título y comience la lectura, formulando preguntas para favorecer la comprensión del texto por parte de las niñas y niños, tales como: ¿Por qué creen ustedes que le dicen pingüino adivino?, ¿en qué creen que le ayudará tener una bola de cristal?, etc.; procure mantener una lectura fluida.

Luego de esta primera lectura, vuelva a leer el texto, solicitándoles que participen completando oralmente algunas frases o palabras, por ejemplo: "Serafín era un pingüino, estudioso y...? (adivino)". "En las tardes se sentaba en un pedestal a consultar atento a su...? (bola de cristal)". "Serafín observaba y decía que el caballo de mar, ¿qué sería? (un pez)". "Y mientras consultaba su bola de cristal se daba cuenta de que no podía...? (adivinar)".

### Para saber más...

Se sugiere consultar el texto "El gran libro de los animales", Biblioteca de Aula 2009, o, consultar: el texto escrito por María Elena Córdova y David Letelier; "Peces de Chile"; 2009; tesis carrera Ingeniería en Acuicultura; UNAB.

### Trabajo con la familia:

solicite a las familias que, si es posible, vayan con sus hijas e hijos a la pescadería más cercana y comenten cómo se llama cada pez o molusco, cuáles son sus características físicas, etc. Otra alternativa puede ser que observen peces y/ o moluscos en revistas, diarios o libros de alguna biblioteca o que estén en el hogar.

## Cierre

Para finalizar, invite a las niñas y niños a bailar como uno de los amigos del pingüino, mientras cantan "La mar estaba serena". La canción se adapta, ya que en vez de cambiar la vocal con que se canta, se realizarán movimientos o se cantará diferente, según el personaje que la canta, pidiendo a las niñas y niños que propongan una característica de cada animal, por ejemplo: la ballena canta con voz grave, el caballito de mar canta saltando, la pingüina canta mientras se camina como pingüina, etc.

### Evaluación de la experiencia

- Las niñas y niños, **¿participaron activamente de la experiencia?**
- Las preguntas formuladas, **¿de qué manera favorecieron la reflexión por parte de las niñas y niños?**
- Antes de responder las preguntas, **¿se destinó tiempo para que las niñas y niños pudieran reflexionar?**

**Experiencia  
de aprendizaje 1° NT**  
**“Disfrutando  
un cuento”**

**Ámbito de  
experiencia para  
el aprendizaje**

Comunicación

**Núcleo de  
aprendizajes**

Lenguaje verbal

**Eje de  
aprendizaje**

Iniciación a la  
lectura

**Aprendizaje esperado  
Programa Pedagógico  
1° NT**

Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones (N° 10)

**Aprendizaje esperado  
específico**

Comprender información explícita, a partir de un texto literario

**Recursos pedagógicos:**

libro con un cuento seleccionado, papeles, lápices, témperas, pinceles, material reciclable, recortes de géneros.

**Inicio**

Invite a niñas y niños a organizarse en semicírculo, ubíquese frente a ellas/os y pregunte: ¿Qué cuento recuerdas haber escuchado? Espere su respuesta y luego pregunte: ¿qué te gustó de ese cuento? Continúe este diálogo con otras niñas y niños y anuncieles que escucharán un nuevo cuento.

Muéstreles un libro de cuentos y, para que anticipen su contenido, pregunte en forma individual nombrando y fijando la mirada en una niña o niño a la vez: ¿Qué crees que dice el título de este cuento?, ¿qué te imaginas que ha escrito su autor/a?, ¿quiénes crees que son los personajes? Dé la palabra, escuche atentamente sus predicciones y escribalas en un papelógrafo.

## Desarrollo

Lea en voz alta y natural el cuento. Al finalizar, las niñas y niños, en forma espontánea y por turno, hacen comentarios y preguntas sobre lo escuchado, para lo cual puede formularles las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llamaba...?, ¿qué le pasó a...?, ¿dónde vivía...?, ¿qué crees que pensaba el personaje X cuando...?, ¿qué sentía cuando...?

Finalmente, para ampliar la imaginación, puede hacer preguntas creativas (cuyas respuestas tienen que ser inventadas o creadas), por ejemplo: ¿Qué harías tú en caso de...?, ¿cómo habrías actuado tú en la situación...? Termine el intercambio, recordándoles sus predicciones iniciales registradas en el papelógrafo y pídale que las relacionen (confirмен y/o rechacen) con lo leído.

## Cierre

Para terminar, facilite a las niñas y niños materiales para que elijan realizar caretas o máscaras de los personajes y representarlos, o recrear el cuento con títeres, y jugar con estos elementos.

Luego, invíteles a ubicarse en círculo y pídeles que comenten lo que hicieron, qué les gustó del cuento, y que muestren sus trabajos.

### Trabajo con la familia:

sugiera a las familias la lectura de cuentos, historias y otras obras literarias, con apoyo de láminas y palabras escritas, que la niña o niño prefiera y que el adulto desee que conozca.

### Evaluación de la experiencia

- Las niñas y niños, **¿participaron activamente de la experiencia?**
- Las preguntas formuladas, **¿de qué manera favorecieron la reflexión por parte de las niñas y niños?**
- Antes de responder las preguntas, **¿se destinó tiempo para que las niñas y niños pudieran reflexionar?**

**Experiencia  
de aprendizaje 2º NT**  
**“Juntemos  
palabras por su  
sonido inicial”**

Ámbito de experiencia para el aprendizaje	Núcleo de aprendizajes	Eje de aprendizaje
-------------------------------------------	------------------------	--------------------

Comunicación	Lenguaje verbal	Iniciación a la lectura
--------------	-----------------	-------------------------

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 2º NT	Aprendizaje esperado específico
------------------------------------------------	---------------------------------

Reconocer que las palabras están conformadas por distinto o igual número de sílabas y que algunas de ellas tienen las mismas sílabas iniciales (Nº 6)	Reconocer que las palabras tienen las mismas sílabas iniciales
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

**Recursos pedagógicos:**

selección de un texto literario escrito en un papelógrafo o pizarra. Plumones, tarjetones, lápices de colores.

**Inicio**

Cree un ambiente tranquilo, relajado, e invite a las niñas y niños, que se encuentran sentados en semicírculo, a decidir entre dos textos a leer (ambos deben ser propios de su oralidad: puede ser un juego o una canción que ellas/os repiten habitualmente, o también una parte de un texto literario que conozcan y les guste recordar; el texto debe estar escrito con letra grande impresa, como se escribe en los libros, con mayúsculas, minúsculas, puntuación, etc.). Si es necesario, instale el papelógrafo o rotafolio en un lugar que permita que todas las niñas y niños lo vean.

**Trabajo con la familia:**

sugiera a las familias que, en conjunto con la niña o niño, busquen en revistas, diarios o folletos, imágenes de objetos, personas, animales o lugares que empiecen con el mismo sonido de vocal, las recorten y peguen en una hoja de block, cuaderno, etc.

## Desarrollo

Indique las palabras con el dedo, lea con voz natural, y se detiene en algunas partes para que las niñas y niños puedan completar lo que creen que continúa en la historia. Al terminar la lectura, deje un espacio para que ellas/os, espontáneamente y en orden, hagan comentarios, preguntas o propuestas (ésta es una instancia importante para que pregunten el significado de alguna palabra que desconocen).

Invite a buscar las palabras que empiezan con igual sonido, sugiriéndoles pararse de a uno para que la muestren. Relea el texto lentamente y deténgase en las palabras que se inicien con la vocal seleccionada, destacando con la voz su sonido y la letra con un plumón de color, hasta terminar la lectura.

Pida a las niñas y niños sentados en primera fila que lean en coro junto al educadora/or, hasta encontrar la primera palabra marcada. Luego, haga lo mismo con los que están sentados en la segunda fila. Estos continúan la lectura hasta llegar a la segunda palabra marcada y así sucesivamente hasta leer todas las palabras que marcaron.

Terminada esta parte de la experiencia, proponga a los párvulos jugar al Veo-Veo. Por ejemplo, diga que describirá en orden a varias niñas y niños del curso que todos conocen y cuyos nombres empiezan con el sonido A, y que ellas/os en orden tendrán que adivinar su nombre. Diga: "Veo-Veo a una niña que es delgada, su pelo es de color café, sus ojos son de color verde, usa chapes". Se detiene y da la palabra para que alguien diga su nombre y con qué sonido empieza. Una vez dicho lo escribe en la pizarra o papelógrafo, destacando la letra inicial con plumón de color.

Puede empezar por las niñas y niños que tienen más dificultades para hablar en voz alta o para participar. También pueden jugar a adivinar el nombre de de objetos, de animales y/o de lugares, con la ayuda de imágenes, juguetes, etc.

## Cierre

Finalice la experiencia proponiendo a las niñas y niños que construyan un set de naipes fónicos en tarjetones, escribiendo una palabra, ilustrándola y destacando la letra inicial con diversos materiales.

Cierre la experiencia recordando lo realizado con preguntas por ejemplo: ¿Qué fue lo más entretenido de hacer?, ¿qué fue lo más difícil de hacer?

### Evaluación de la experiencia

- El tiempo, **¿fue suficiente para realizar la experiencia?**
- Las preguntas, **¿fueron adecuadas para el logro del objetivo?**
- La experiencia realizada, **¿fue desafiante para el grupo curso?**

Experiencia  
de aprendizaje 2º NT  
"Comparemos  
textos"

**Recursos pedagógicos:**

diarios, revistas, folletos, boletos, cartas, libros, recetas de cocina, instructivos, álbum o carpetas, pegamento, tijeras, plumones.

**Inicio**

Con las niñas y niños ubicados como en anfiteatro, coloque frente a ellas/os una caja con diferentes materiales escritos, recolectados con anticipación y que circulen en el entorno más inmediato de ellas/os, tales como: diarios, revistas, folletos, boletas de compra venta, cartas, libros de cuento, recetas de cocina, instructivo para armar algo, entradas (cine, estadio, otros), boletos de micro, de radio taxi, etc. Inicie el juego pidiéndoles que cada uno elija un texto, sobre el que tiene que: describir qué es, dónde se usa y quiénes lo usan. Si una niña o niño no logra descubrir lo que es, dele pistas o pida a otra/o que le ayude. Este ejercicio se repite con un máximo de 10 niñas y/o niños.

Ámbito de  
experiencia para  
el aprendizaje

Comunicación

Núcleo de  
aprendizajes

Lenguaje verbal

Eje de  
aprendizaje

Iniciación a la  
lectura

Aprendizaje esperado  
Programa Pedagógico  
2º NT

Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno (Nº9)

Aprendizaje esperado  
específico

Manifestar interés por descubrir algunos propósitos de diversos textos escritos

**Trabajo con la familia:**

sugiera a las familias buscar, en conjunto con sus hijas o hijos, textos escritos, que los peguen en una hoja donde las niñas y niños dibujan lo que imaginan que dicen. Luego, algún familiar lee lo que dice.

## Desarrollo

Proponga a las niñas y niños que se ubiquen en pequeños grupos, a los cuales distribuye distintos tipos de textos escritos (noticias, avisos, boletas, folletos, tarjetas de visita, boletos, tarjetas telefónicas, etc.). Deberá haber más o menos diez textos por cada grupo de niñas y niños y, además, ser de diferentes tipos.

Se puede variar la experiencia pidiendo que cada niña o niño, con ayuda de su familia, traiga a la escuela un tipo de material escrito, acordado previamente, y que explique frente al grupo qué es y para qué sirve (pueden repetirse).

Posteriormente, se distribuyen los textos escritos en las mesas para continuar.

Anímelos a que comenten, hagan preguntas, nombren, asocien, busquen diferencias y similitudes, digan de que están hechos, reconozcan palabras, entregando un conjunto de indicaciones, tales como: agrupar los textos iguales o parecidos formando colecciones; elegir la colección que más les gustó, por ejemplo, los boletos de micro; hacer intercambios para aumentar su colección, por ejemplo, el grupo que no va a quedarse con los boletos se los cambia al grupo que los eligió por etiquetas de conservas, que es lo que ese grupo está reuniendo.

Promueva un diálogo con las niñas y niños, formulando preguntas como: ¿Para qué sirven estos textos escritos?, ¿cómo se organizan las palabras de estos textos?, ¿qué información aparece en ellos?, ¿cuáles sirven para informar?

Entregue a cada grupo un álbum previamente preparado (pueden ser archivadores, carpetas, álbumes fotográficos, etc.) para que cada grupo arme el suyo, ordenando el texto escogido (boletas, recetas), según su criterio, que puede ser por color, tamaño, textos con o sin dibujos, etc.

## Cierre

Una vez archivados los textos, recorra los grupos, pida a las niñas y niños que digan qué tipo de texto tienen en su álbum; solicite que escriban o escriba delante de ellas/os, en la tapa, con plumón y letra script lo que ellas/os digan, y les pide que peguen un modelo del texto, arriba de la palabra escrita (tarjeta telefónica, boleta de compraventa, boletos, receta de comidas, noticias, etc.).

Al cerrar la experiencia, pregunte: ¿Qué aprendimos hoy? Las niñas y niños comentan lo realizado, las dificultades que tuvieron, los pasos que siguieron y para qué les puede servir lo aprendido.

### Evaluación de la experiencia

- Las niñas y niños, **¿participaron activamente de la experiencia?**
- Las preguntas, **¿fueron adecuadas para el logro del objetivo?**
- La experiencia realizada, **¿fue desafiante para el grupo curso?**

**Experiencia  
de aprendizaje 2º NT**

## “Juguemos a escribir”

**Ámbito de  
experiencia para  
el aprendizaje**

Comunicación

**Núcleo de  
aprendizajes**

Lenguaje verbal

**Eje de  
aprendizaje**

Iniciación a la  
lectura

**Aprendizaje esperado  
Programa Pedagógico  
2º NT**

Producir con precisión y seguridad diferentes trazos, de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura (Nº11)

**Aprendizaje esperado  
específico**

Producir con precisión y seguridad diferentes trazos, de distintos tamaños, extensión y dirección de la escritura

### Recursos pedagógicos:

música suave, una hoja de trabajo por niña y niño (o su cuaderno), lápiz grafito, lápices de colores o plumones de distintos grosores, pizarra o rotafolio.

### Inicio

Invite a niñas y niños a sentarse en el suelo, sobre un cojín o alfombra, y cerrar sus ojos para imaginar que van a hacer un viaje a un lugar lejano. Ponga música suave y relate con voz tenue, por ejemplo: cerremos los ojos, vamos a volar a... donde viven... vamos a atravesar grandes lagos, altas montañas, sentimos el aire tibio que recorre nuestra cara...nos acercamos a... y encontramos..., etc.

Invíteles a regresar del viaje y a respirar profundo, pidiéndoles luego que se pongan de pie e imiten con movimientos corporales algunos elementos del viaje: para comenzar el viento que dobla los árboles (flectando el cuerpo hacia arriba, hacia abajo, diferentes lados), luego las olas de la playa que se visitó (que suben y bajan), luego la forma del camino que seguía el tren (caminando por una línea imaginaria), continuando con movimientos hechos con las muñecas de ambas manos (al mismo tiempo o por separado), haciendo la forma circular de la luna que se veía de noche, el vuelo de un pájaro en el aire (con movimientos suaves y circulares, luego rectos), el contorno de las montañas (recto hacia arriba y luego bajando), etc. Estos movimientos se repiten un par de veces, de manera muy suave y lenta.

Invite al curso a sacar de los casilleros (estante, mochilas, etc.) sus cuadernos (u hojas de trabajo) y lápices, y sentarse en grupos de 4 niñas y niños, en las mesas y sillas.

## Desarrollo

Invite a niñas y niños a recordar y describir los movimientos que han realizado en el viaje imaginario, orientado con preguntas tales como: ¿Qué movimiento realizamos primero con todo el cuerpo?, ¿cómo era?, ¿de qué forma se movía nuestro cuerpo? Anote los movimientos consensuados entre todos en la pizarra o en un portafolios y haga un dibujo esquemático de cada movimiento al lado de la escritura. Luego, invíteles a realizarlos en su cuaderno y oriente para que después de hacerlos, los repasen con el dedo índice unas tres veces y luego repasen con lápiz nuevamente las líneas marcadas, sin levantar el lápiz.

Para terminar, las niñas y niños pueden dibujar y colorear sus dibujos del viaje.

Esta experiencia puede variarse, si las niñas y niños utilizan material de apoyo para hacer ejercicios de grafomotricidad gradados, por ejemplo: letras de lija Montessori, tarjetas con líneas o letras con volúmen hechas de pita, cordel, papeles con texturas etc.

## Cierre

Para terminar, ofrezca a quienes quieran mostrar sus dibujos que pasen adelante de la sala, para que los demás hagan comentarios, comparaciones o preguntas. Para orientar este momento, formule preguntas tales como: ¿Conocen otros elementos que contengan estas formas o líneas?, ¿dónde los han visto?, ¿se podrían representar con otras líneas y formas?, ¿cuáles?, etc.

Luego, las niñas y niños se juntan en parejas, para realizar una coevaluación entre ellas/os, para lo cual solicíteles que se intercambien las hojas de trabajo y comenten sus ejercicios, según criterios compartidos (calidad de las líneas), y que se den consejos entre ellas/os.

### Trabajo con la familia:

solicita a las familias que busquen en la casa o en su entorno más cercano, objetos que tengan la misma forma que los trazos que completaron (cerros, gorros de cumpleaños, pantalla, lámpara, embudo, etc.) y luego hagan que la niña o niño los dibuje en una hoja o en su cuaderno.

### Evaluación de la experiencia

- El tiempo, **¿fue suficiente para realizar la experiencia?**
- Las preguntas, **¿fueron adecuadas para el logro del objetivo?**
- La experiencia realizada, **¿fue desafiante para el grupo curso?**

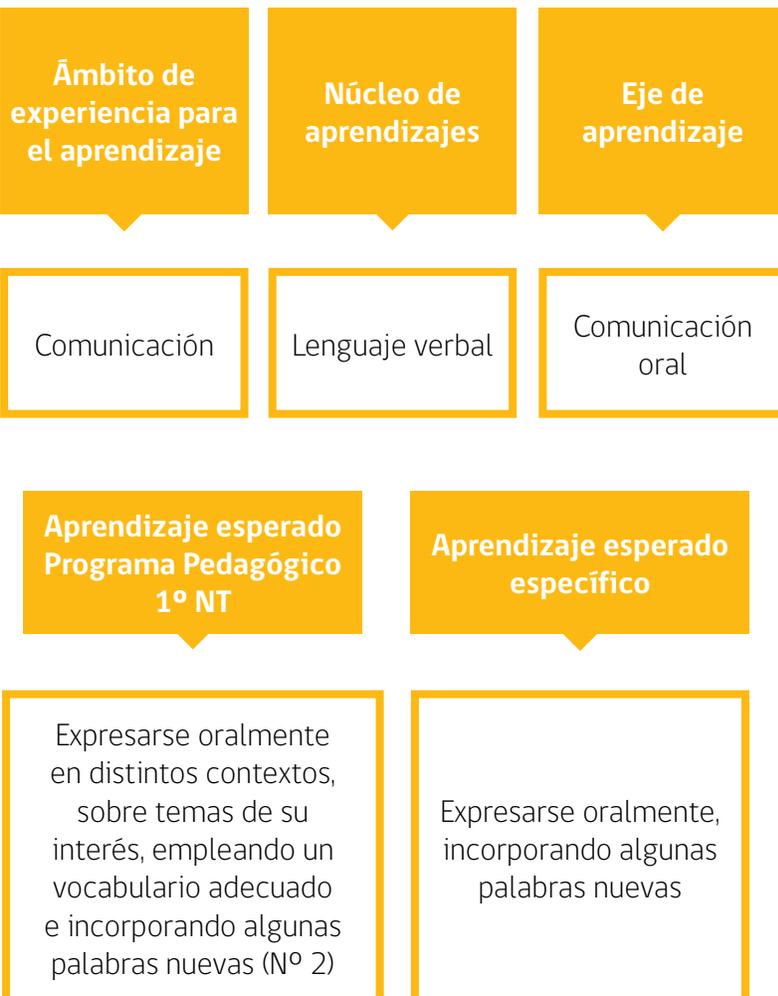
**Experiencia de aprendizaje 1º NT**  
**“¿A qué grupo pertenece este animal?”<sup>16</sup>**

**Recursos pedagógicos:**

texto “El pingüino adivino”, Victoria Hurtado, autora, y Francisco Javier Olea, ilustrador), “El Gran Libro de los Animales” (Varios autores, Editorial San Pablo, 2003), hojas, marcadores, lápices de colores, tempera, hojas de revistas, papeles, pegamento, etc., papel kraft o cartulinas.

**Inicio**

Invite a niñas y niños a poner mucha atención en la lectura, para que descubran algunas palabras que no usan habitualmente.  
 Lea en voz alta las dos primeras páginas del texto “El pingüino adivino”.  
 Posteriormente, formule preguntas sobre Serafín, considerando que es un pingüino al que le gusta aprender.  
 ¿Qué animal es Serafín?, ¿cómo habrá logrado Serafín ser estudioso y adivino?, ¿a quién le gustaría ser como él, estudioso y adivino?, ¿por qué?  
 Si nosotros quisiéramos aprender de los animales como lo hace Serafín, ¿cómo lo podríamos hacer?, ¿qué libros nos pueden servir?  
 Muestre distintas fuentes: diccionario, enciclopedia, libros de animales, revistas, mencione Internet o abra una página web, señalando que en ellos se puede encontrar información de los animales cuando lo requieran.



**Trabajo con la familia:**

al finalizar todas las experiencias relacionadas con los distintos grupos de animales vertebrados (reptiles, mamíferos, aves, anfibios y peces), puede organizar un período variable para que las niñas y niños expongan a sus familias lo que han aprendido sobre los animales y favorecer el uso de vocabulario nuevo.  
 Las familias podrían organizarse para representar y enseñar a las niñas y niños el baile chilote “El Pavo”, baile folclórico chileno donde la pareja simula el movimiento de galanteo de los pavos.

<sup>16</sup> Esta experiencia puede durar más de un período variable y extenderse por varios días, dependiendo de los conocimientos previos de las niñas y niños de cada curso. Además, se sugiere modificar en cada experiencia el grupo de animales que se trabajará, con el propósito de incorporar palabras nuevas.

**Desarrollo**

Invite a niñas y niños a escuchar nuevamente el texto, poniendo énfasis en las palabras utilizadas en la tercera estrofa: *“Podía ser anfibio, mamífero o ave, un pez, un reptil ¿quién sabe?”*.

Escriba con letra script en el pizarrón o papelógrafo las siguientes palabras, mientras las repite en voz alta: anfibio, mamífero, ave, pez, reptil.

Invite a niñas y niños a conversar sobre estas palabras, formulando preguntas tales como: ¿Cuáles de estas palabras conocemos?, ¿a qué se refieren?, ¿quién nos puede comentar qué es un anfibio?, ¿qué significará la palabra “ave”<sup>17</sup>?, ¿quién puede decir el significado de “ave” con sus propias palabras?, ¿qué significará la palabra “ovíparo”?

¿Qué aves conocemos? (anotar respuestas en pizarrón o papelógrafo debajo de un subtítulo “Ave”). A continuación de cada respuesta, preguntar ¿cómo es esa ave?, ¿qué significa “vertebrado”? Comente: entonces, las aves ponen huevos, es decir son ovíparos, y tienen esqueleto con columna vertebral y cráneo, o sea, son vertebrados. Luego pregunte: nosotros los humanos, ¿qué tenemos en común con las aves?

Existen distintos tipos de aves, ¿alguien conoce algún tipo? (silvestres, exóticas, de paso, de rapiña, de rivera, por nombrar algunas). ¿Dónde podremos encontrar información sobre ellas?

Invite a niñas y niños a buscar imágenes de aves en los textos que dispone en el aula y que observen sus características.

**Para saber más...**

**Ave:** es un animal, cubierto de plumas, que tiene pico, dos patas y dos alas y, además, pone huevos, es decir es “ovíparo”.

**Ovíparo:** aquellos animales que ponen huevos (no sólo las aves ponen huevos, también los moluscos e insectos, por lo tanto, debería especificar que no es una característica propia solo de las aves).

**Vertebrado:** se refiere a animales que tienen esqueleto con columna vertebral y cráneo.

**Tipos de aves chilenas:** en Chile tenemos aves endémicas, significa que se encuentran sólo en Chile, como: Cachudito de Juan Fernández, Chiricoca, Choroy, Perdiz, Picaflor de Juan Fernández, Rayadito de Masafuera, Tapaculo, y Turca. Entre ellas, el Picaflor de Juan Fernández y el Rayadito de Masafuera son aves endémicas que están en peligro de extinción. (fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl))

17 La palabra a trabajar en la experiencia inicial dependerá de los aprendizajes previos de las niñas y niños, comenzando siempre por aquella que es más cercana y significativa.

**Cierre**

Invite a niñas y niños a comentar sobre las características de las aves observadas. Pídale que ellas/os mismas/os distribuyan diversos materiales (lápices de colores, marcadores, tempera, papel, hojas de revistas, pegamento, hojas, cartulinas) con el propósito de que dibujen o pinten un ave a través. Ellos/as podrán elegir la o las técnicas para su creación.

Al finalizar, los párvulos podrán comentar al grupo acerca de su creación, nombre del ave y características que posee.

**Evaluación de la experiencia**

- Las palabras seleccionadas, **¿resultaron desconocidas y desafiantes para las niñas y niños?**
- A partir de las palabras seleccionadas, **¿se logró motivar a las niñas y niños a trabajar?**

**Experiencia de aprendizaje 2º NT**  
**“Escribiendo letreros y señales”**

**Recursos pedagógicos:**  
 letreros, señales, papelógrafo o pizarra, formatos de letreros, plumones, lápices, revistas.

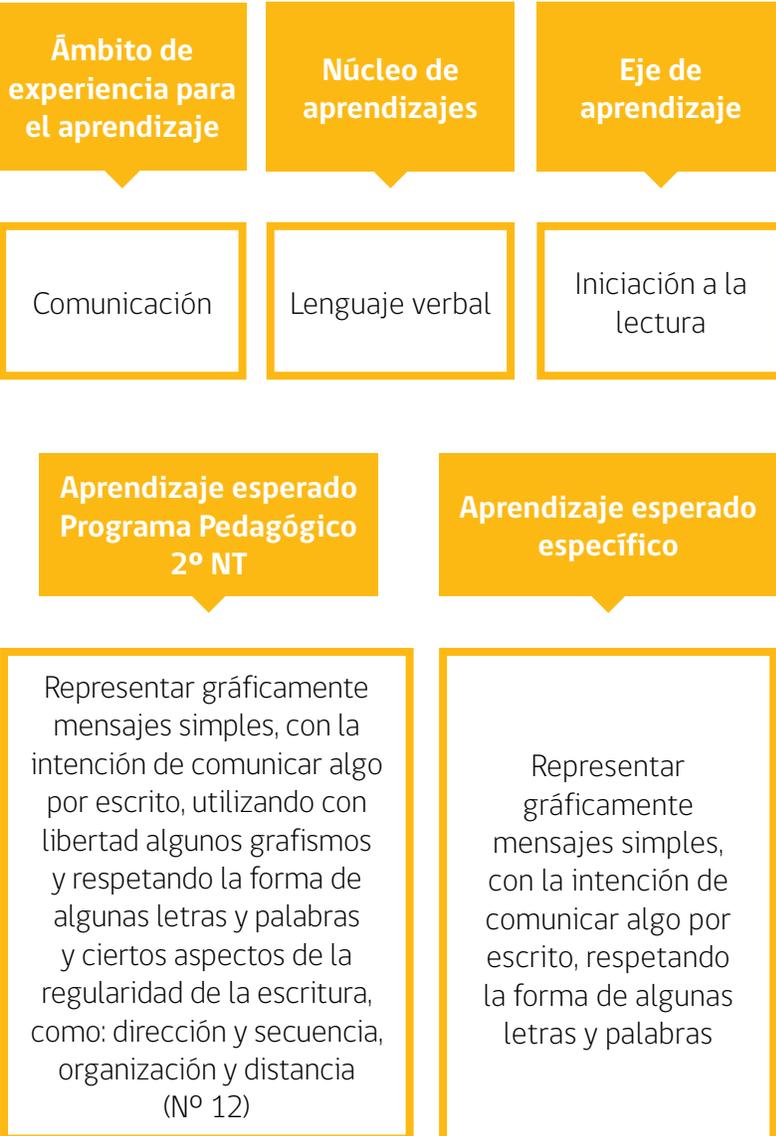
**Inicio**

En una oportunidad anterior comente con las niñas y niños lo que es una caminata de lectura.

Inicie la experiencia organizándose para salir a recorrer los alrededores de la escuela con la colaboración de otros adultos.

A medida que se van organizando en grupos, vaya anticipándoles en qué consistirá la experiencia, mientras las niñas y niños recuerdan lo comentado con anterioridad y lo complementan con lo que usted dice.

Como variación de la experiencia, puede organizar una «caminata de lectura» sin salir de la escuela, lo que le permite intencionarla, seleccionando los letreros y señales que las niñas y niños reconocerán y graficarán.



## Desarrollo

Niñas, niños y adultos recorren el entorno con la misión de avisar a los demás cuando encuentren una palabra escrita. Incentive a buscar avisos comerciales, señales del tránsito, letreros de micros, titulares de diarios, afiches, nombres de las calles, etc.

Al encontrar los textos escritos, usted y los adultos colaboradores inviten a tratar de descubrir lo que está escrito, a través de claves gráficas: apoyen las predicciones que hacen las niñas y niños, lean en voz alta, comenten y repitan las palabras escritas.

Además, promueva el intercambio, a través de preguntas como: ¿Qué dice en ese letrero?, ¿alguien conoce las letras?, ¿han visto ese letrero antes?, ¿para qué servirá ese letrero?

Los adultos toman registro de los textos que han llamado más la atención de las niñas y niños, con el propósito de continuar la experiencia al volver a la escuela.

Finalizado el recorrido, invite a los párvulos a reproducir los textos que encontraron: letreros, avisos, señales, etc. Para ello, anime primero al grupo a recordar la trayectoria realizada y registre en un panel visible (pizarra, papelógrafo), con letra script, lo que ellas/os comentan.

A continuación, las niñas y niños escogen el material de trabajo, se organizan en subgrupos y, en conjunto, cada subgrupo decide los letreros que va a reproducir, teniendo como referencia los registros realizados por usted y los adultos y la lectura reiterada de los textos.

## Cierre

Cada grupo presenta su letrero a las demás compañeras y compañeros. Apoye su lectura y reconstruyan la caminata de lectura: ¿Dónde fuimos primero?, ¿qué letreros habían...?, etc.

Al finalizar, los letreros se ubican en muros o paneles de la sala, en acuerdo entre niñas, niños y adultos.

### Trabajo con la familia:

sugiera a las familias que, en conjunto con sus hijas e hijos, busquen en revistas, folletos o textos, palabras de interés y que la niña o niño las reproduzca en hojas, en cuaderno, o en una pizarra portátil, etc.

### Evaluación de la experiencia

- Las preguntas formuladas, **¿de qué manera favorecieron la reflexión por parte de las niñas y niños?**
- Antes de responder las preguntas, **¿se destinó tiempo para que las niñas y niños pudieran reflexionar?**





## 6. Referencias

- Mineduc. (2002). "Bases Curriculares de la Educación Parvularia".
- Mineduc. (2009). "Objetivos Fundamentales Transversales de la Educación Básica y Media". (Actualización).
- Mineduc. (2008). "Programa Pedagógico. Primer Nivel de Transición".
- Mineduc. (2008). "Programa Pedagógico. Segundo Nivel de Transición".
- DEG/Mineduc. (2010). "Plan Nacional de Fomento de la Lectura: Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición".

Núcleo de aprendizajes

# Lenguaje verbal