

LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES EN EL AULA DE CLASE

VIVIAN YANETH ARGÜELLO BOTERO

42144490

LUZ ADRIANA COLLAZOS MUÑOZ

42156811

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PEREIRA

2008

LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES EN EL AULA DE CLASE

VIVIAN YANETH ARGÜELLO BOTERO

42144490

LUZ ADRIANA COLLAZOS MUÑOZ

42156811

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
Licenciatura en Pedagogía Infantil**

Directora de Tesis

ORFA BUITRAGO

**UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**PEREIRA
2008**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma presidente del Jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira 24 de noviembre del 2008

DEDICATORIA

“A nuestras familias y amigos, que nos dieron todo su apoyo incondicional en todo lo que necesitamos y a Dios por darnos el placer de enseñar”

“A todos nuestros compañeros y amigos del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, tanto a estudiantes como a profesores que nos colaboraron para desarrollar con éxito nuestra investigación”

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	10
INTRODUCCION	11
1. MARCO ANTECEDENTE INVESTIGATIVO	
13	
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
32	
3. JUSTIFICACION	34
4. OBJETIVOS	36
4.1. OBJETIVO GENERALE	36
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	36
5. MARCO REFERENCIAL	37
5.1 Inteligencia	37
5.2 inteligencias múltiples	41
5.3 Proyecto Spectrum	49

5.4 Educación e inteligencias múltiples	51
6. METODOLOGIA	61
6.1. POBLACION	62
6.2. MUESTRA	62
6.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION	62
7. HIPOTESIS	63
8. VARIABLES	63
8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	63
9. VARIABLE DEPENDIENTE	64
10. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	65
10.1. ANALISIS DE LA INFORMACION	72
10.2. ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	73
10.3. INTERPRETACION DE RESULTADOS	109
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	113

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1 Pre test y Post test Inteligencias Múltiples.	80
Figura 2 Pre test y Post test Inteligencias Verbal y Matemática.	84
Figura 3 Pre test y Post test Inteligencias Espacial y Corporal.	86
Figura 4 Pre test y Post test Inteligencias Musical y Interpersonal.	88
Figura 5 Pre test y Post test Inteligencias Intrapersonal y Naturalista.	91

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A	117
ANEXO B	121
ANEXO C	135
ANEXO D	153

RESUMEN

Esta investigación busca comprobar cómo una propuesta pedagógica estimula el desarrollo de las inteligencias múltiples en el aula de clase de los niños y niñas de 3 de básica primaria de la institución Carlota Sánchez de la ciudad de Pereira, donde se toma como base la teoría de Howard Gardner y donde se han tomado y modificado de acuerdo al grupo, actividades propuestas en el proyecto SPECTRUM.

El trabajo desarrollado es de corte cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental. Grupo no equivalente, pretest-postest. Como instrumentos utilizados están la entrevista semiestructurada, el diario de campo y el test de inteligencias múltiples

tomado de Quizfarm y adecuado para el desarrollo del proyecto y con su respectiva prueba piloto

Con el análisis de los resultados arrojados del pretest y el posttest se pudo identificar que los estudiantes del grupo único partieron de iguales condiciones, pero después de realizada la intervención didáctica, se pudo notar los cambios dados en cuanto a sus habilidades e inteligencias, logrando una significativa estadística, que permite aceptar la hipótesis de trabajo. Sin embargo se recomienda a fin de obtener aun mejores resultados en próximas investigaciones realizar un proceso continuo, donde se trabajen estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples durante todo el año escolar, integrándola a cada una de las áreas de aprendizaje, lo cual permite que el estudiante pueda darse cuenta de sus habilidades y destrezas explorando así cada uno de esos campos y utilizándolos para su beneficio.

INTRODUCCION

Se ha observado en las clases en la Institución Educativa Carlota Sánchez a partir de lo vivido en antiguas practicas pedagógicas, que los maestros en su proceso de enseñanza no promueven el desarrollo de las habilidades en los estudiantes ya que no se están implementando estrategias que ayuden a que los niños descubran sus potencialidades y las usen para el beneficio de su educación y su vida personal.

Algunos estudiantes están ignorando sus capacidades en diferentes áreas, otros gracias a una estimulación que proviene del hogar están un poco más encaminados a lo que pueden ser sus inteligencias, pero de igual manera es

necesario que todos los niños puedan descubrir las múltiples maneras en que se pueden desarrollar en un contexto. Los maestros aun continúan pensando que un niño que es inteligente en matemáticas es el más capacitado en el aula de clase, al igual que un niño eficiente en el área de español, ciencias sociales y ciencias naturales, pero no han podido evidenciar la importancia que tienen las artes o el deporte y el hecho de cómo maneje el niño su personalidad interna en el aula de clase y en relación a las demás áreas.

Cuando el estudiante no se desenvuelve de manera correcta o tarda en aprender algunos conceptos en determinadas áreas, no quiere decir que carezca de inteligencia, simplemente la falencia esta en no saber usar las herramientas adecuadas para facilitarle su desempeño de acuerdo a su capacidad y habilidad.

De acuerdo a lo anterior, esta investigación busca comprobar la influencia que puede tener un trabajo centrado en el aprendizaje estratégico desde un enfoque constructivista en el desarrollo y fortalecimiento de las inteligencias múltiples. El presente trabajo conceptualiza desde el marco teórico los elementos que componen la investigación, con el ánimo de desarrollar la propuesta hacia la consecución del objetivo planteado.

Por consiguiente para identificar los efectos que generen la intervención con el uso del aprendizaje estratégico se realiza un pre-test y un post-test en un grupo único en el cual se vera reflejado el proceso del antes y después de la intervención. El test que se utilizara como instrumento es un test tomado de Quizfarm y adecuado para el proyecto, tiene por objetivo descubrir en los niños que inteligencias poseen, para de esta manera poder llevar a cabo la propuesta pedagógica tomando como base algunas de las actividades planteadas en el proyecto SPECTRUM.

1. MARCO ANTECEDENTE INVESTIGATIVO

En la investigación titulada las inteligencias múltiple en el aula, hecha por Belkys Guzmán y Santiago Castro. Venezuela. Fue hecha con el fin de conocer si los docentes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, manejan estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples, con el fin de diseñar una propuesta de inclusión de las inteligencias múltiples, en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Universidad. Para evaluar este trabajo se dividió en dos partes que fueron: revisión y análisis de contenido de la bibliografía y la comparación de los resultados de la observación con la información teórica, para el estudio de necesidades y propuestas. La población estuvo conformada por los profesores y estudiantes de la Universidad pedagógica Experimental Libertador de Caracas. La muestra se realizo por 14 profesores de diferentes especialidades y 50 estudiantes de diferentes carreras.

Posterior a la investigación se concluye que es necesario formar en Inteligencias Múltiples a los docentes del futuro y que con relación a los que están ejerciendo actualizarlo y mejorando así las posibilidades de éxito de sus educando en el proceso Enseñanza Aprendizaje. Porque todos los educadores deben desarrollar una gama de habilidades, para que el educando alcance su máximo potencial. También se llega a la conclusión que no se está teniendo en cuenta las Inteligencias Múltiples, si no las inteligencias lingüística y matemática, por ello los estudiantes que poseen otras inteligencias diferentes a estas no se destacan y según ellos no dan unos aportes válidos, puesto que siguen predominando las inteligencias tradicionales.

Existen por lo menos siete caminos por los cuales el maestro podría desarrollar estrategias para la adquisición de conocimiento, por eso es importante que en el proceso enseñanza- estudiante se tomara en cuenta y se diera como válido que todos somos seres distintos y por ende poseemos maneras diferentes de adquisición.

Por último se habla de la evaluación, donde es viable hacer cambios, porque no se debe seguir evaluando de manera tradicional, puesto que el ser humano es mucho más complejo y completo. Por ello se deben hacer modificaciones en el currículum, por esto se debe tener en cuenta si los maestros actualmente están preparados para esta clase de modificaciones, ya que esto puede llegar a ser un desafío en la formación con nuevos paradigmas de interpretación y acción frente al mundo de la enseñanza, donde la tarea de innovar es el centro del trabajo profesional.

Según María del Carmen Fonseca Mora de la Universidad de Huelva quien buscó revisar el concepto de aptitud lingüística y el papel de la memoria en el aprendizaje del español como lengua extranjera, mediante la investigación de las

inteligencias múltiples en el área de español, donde la función de estas es permitirle al maestro tomar tanto la diversidad en el aula como la individualidad de los estudiantes y organizar distintos contextos del aprendizaje donde se logre la activación y la comprensión de los distintos tipos de memoria y nuevas estrategias de enseñanza que haga mas atractivo el aprendizaje de las lenguas.

Metodológicamente María del Carmen comenta que las actividades que potencialicen la inteligencia lingüística tales como experiencias interactivas con las artes (pintura, música, literatura, etc.), prácticas que reducen la ansiedad en el aula de lengua extranjera y potencian el desarrollo de la inteligencia emocional, ejercicios que activan las imágenes mentales, técnicas de aprendizaje en grupo o actividades que estimulen la pasividad y la actividad, entre otras. El objetivo es fomentar el querer pertenecer al aula de español, porque “las experiencias que tienen un resultado positivo tienden a ser repetidas y aquellas con resultados negativos a ser evitadas” Contreras .

La conclusión a la que llega la autora es que la aplicación de las inteligencias múltiples en el aula de lenguas se basa en que los estudiantes entiendan el mensaje que el maestro pretende enseñarles, porque la comprensión se produce en varias áreas del cerebro realizando una conexión emocional con el contexto del mensaje. Cada una de las actividades planteadas activara una o varias de las inteligencias ,por ende no solo se trabajara la lengua sino que esta se convertirá en un vehículo para encontrar la información y comunicarla, así el alumno conocerá sus capacidades en vez de verse imposibilitado por sus limitaciones. Las herramientas serán una posibilidad para combatir el aburrimiento y la desmotivación en el aula, de igual manera no se garantiza que los estudiantes quieran estar en el aula de español si se les fomenta el gusto por las lenguas.

En la investigación de Martínez la cual fue realizada en México llamada " Las inteligencias múltiples en la práctica educativa y su aplicación a la enseñanza-aprendizaje de inglés como segunda lengua", su problema a investigar se centró por un lado en los aspectos prácticos que conlleva la implantación de las I.M como una manera de aproximarse al proceso de la enseñanza ; y por otro en sus efectos en la actividad de los estudiantes, la población exploró los perfiles cognitivos de 90 estudiantes y proporcionó oportunidades de una formación personalizada a través de sus puntos fuertes, con un diseño cualitativo, usando como instrumento la observación y registros de esta. A partir de esta investigación se concluye que las I.M son un modo de ayudar al estudiante a apropiarse de los conceptos impartidos y aun en la vida cotidiana él podrá comprender cualidades de vida y apropiarse de una de ellas.

Silvia de Luca en su investigación "El docente y las inteligencias múltiples, indago las diferentes formas de aplicación de las IM", de que manera afecta en el aula de clase y a quienes afecta, que dificultades se presentan para proponerlas en una institución, como planificar actividades propias de las IM y por ultimo mirar a grandes rasgos en que países se ha implementado esta teoría en el aula de clase, este trabajo se llevo a cabo en Venezuela. No fue una investigación aplicada, se hizo un análisis de la teoría desde varios puntos de vista. Con un diseño cualitativo y tomando como instrumento registros escritos, entrevistas.

A partir de esta investigación, se llevo a la conclusión que en la realidad educativa, no todo es válido ni todo es equivocado, en las reformas educativas latinoamericanas se deben conocer las distintas teorías y experiencias educativas en el mundo para poder reformularlas o adaptarlas a sus necesidades.

Independientemente de la polémica de considerar "inteligencias", "capacidades" o "fortalezas" a esas facultades más o menos desarrolladas en las personas, a los

docentes les resulta de suma utilidad diagnosticarlas en alumnos, ya que permite comprenderlos más y delinear las actividades más apropiadas para obtener los máximos aprovechamientos. Para eso se debe estar informado, recibir ayuda, disponer de tiempo extra, institucionalizar el trabajo y comprometer a toda la comunidad. El docente intuitivamente ya hace adecuaciones, actividades variadas y especiales, pero falta fundamentarlas, sistematizarlas, incorporarlas a las tareas diarias, para que a la hora de evaluar se puedan tener en cuenta.

Por otra parte, se debe tratar de desarrollar las inteligencias que no están, ese es el mayor desafío. La capacidad de inventiva y creatividad, siempre puesta de manifiesto por los docentes, sólo necesita ser “activada” por un estímulo que bien puede ser éste.

Por otro lado Pablo Cazau en su investigación llamada “Los estilos de aprendizaje según las inteligencias múltiples”, realizada en México. Esta investigación trabajó con una población estudiantil en general, con un diseño cualitativo y usando como técnicas registros de experiencias. Que permitieron concluir que el desarrollo de las inteligencias depende de la estimulación que cada estudiante recibe, no solo en el ámbito educativo, si no también en el ámbito familiar. Todo esto permite comprender que tiene que haber una relación entre los docentes y los padres, porque no todos los individuos aprenden de la misma forma. Para esto tomo como referencia a Gardner, puesto que define la inteligencia como una capacidad para resolver problemas cotidianos; la capacidad para generar nuevos problemas para resolver y la capacidad de crear productos u ofrecer servicios valiosos dentro del propio ámbito cultural, cuando hasta hace poco era considerada algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, por lo que la educación no podía cambiar esta situación. Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. No niega el componente genético, pero

esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio contexto sociocultural, de experiencias y la educación recibida.

Un aporte significativo a este trabajo de investigación son las actividades que proponen como gustos del niño y de la manera que puede aprender mejor, esto ayudaría a distinguir ciertas actividades que se realicen en la institución observada pero que quizá no tienen la aplicación adecuada para llevar al niño a un correcto aprendizaje según su inteligencia en potencia.

La investigación sobre “La influencia de las inteligencias múltiples”, donde el problema a investigar se baso en como afecta las inteligencias en el desarrollo de los estudiantes, realizado por Márquez en Puerto Rico, esta investigación plantea algunos ejemplos prácticos que se han podido descubrir durante el estudio de casos especiales, que se ponen en evidencia, para que sirva de inicio de futuras investigaciones. Por esto se llego a la conclusión, de la importancia que tienen las IM en el ámbito educativo, para ello el ministerio de educación debería incluir como asignatura en la formación magisterial, por tratarse de un tema amplio y necesario para el docente, ya sea de educación inicial, primaria, y secundaria, quienes no sólo deben desarrollar la dirección del aprendizaje como facilitador, sino que de acuerdo a un estudio personalizado de los alumnos, estos puedan ir descubriendo sus inteligencias para que los vayan direccionando a la profesión o inclinación que desarrollar durante su vida. Teniendo en cuenta la inteligencias múltiples, se logrará un profesional competitivo, un técnico eficiente, que vive realizado y no un fracasado o un ciudadano sin vocación ni dirección profesional.

Esta investigación se llevo a cabo con niños de primaria, tuvo un diseño cualitativo y se utilizo como técnica la observación, llegando a varias conclusiones como: que el ministerio de educación debe incluir en la programación curricular capacitación para los docente, las inteligencias múltiples deberían se una

asignatura por la importancia y necesidad, permitiendo de esta forma lograr una educación personalizada que tanto se pregona pero que no se pone en práctica. Por otra parte el aprender y aprehender en educación se deben utilizar en el sentido de aprendizaje significativo, por lo cual debe ser empleado en el aula desde la educación inicial, primaria y secundaria, porque es duradero y reflexivo no impuesto. Por ello, lo que busca el formador, es que el niño y la niña logren aprendizajes significativos en todo el proceso educativo y que les permita desenvolverse satisfactoriamente en su vida.

María Elvira Barrios , realiza una propuesta llamada “La aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de una lengua extranjera “ en México, donde se enfatiza en como enseñar lengua extranjera tomando las inteligencias múltiples para mejorar comprensión de esta lengua. Esta investigación se realizó con una población estudiantil diversa, de manera cualitativa, donde la técnica a utilizar fue la observación de métodos. A partir de la propuesta hecha por María Elvira Barrios llegó a la conclusión que la Teoría de las inteligencias Múltiples ha supuesto una ampliación extraordinaria de la consideración tradicional de la inteligencia, según la cual se trata de una capacidad unitaria que se compone casi exclusivamente de habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas; frente a esta concepción, la Teoría de las inteligencias Múltiples sostiene que el individuo posee una combinación única y personal de al menos ocho inteligencias, que representan otros tantos modos de aprender, de representar el conocimiento , la comprensión, que se manifiestan en habilidades y destrezas diferenciadas. Las derivaciones educativas de esta teoría, cuya aplicación al ámbito de las lenguas extranjeras está experimentado un auge reciente, requieren la reflexión e interpretación de la teoría en términos didácticos apropiados a la situación de enseñanza, que se basan fundamentalmente en el reconocimiento de la heterogeneidad de modos de aprender en el aula, por consecuencia, en la

necesidad de procurar experiencias de aprendizaje variadas que impliquen a cada una de las áreas de las inteligencias reconocidas.

Jennifer Barnett y Emilio García realizan una investigación llamada “La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica educativa con aplicación a la enseñanza-aprendizaje de inglés como segunda lengua” realizada en Guatemala, donde el análisis se centra por un lado en los aspectos prácticos que conlleva la implantación de las IM como una manera de aproximarse al proceso de la enseñanza y por otro en sus efectos en la actividad de los alumnos. La teoría de las inteligencias múltiples es un nuevo marco teórico de la estructura y funcionamiento supuestos de la modularidad. Este nuevo enfoque ha significado una gran revolución copernicana frente a las teorías tradicionales de la mente y está siendo objeto de abundantes líneas de investigación dentro de los campos de la psicología actual. Centrándose en la disciplina de la psicología educativa, donde se repasa brevemente la teoría modular de las inteligencias múltiples desarrollada por el psicólogo americano Howard Gardner y se analiza la aplicación de la misma en el aula.

La investigación tiene como objetivos, proporcionar una formación adecuada de la teoría de Gardner tanto a los profesores como a los alumnos para su correcta aplicación en el aula. Transformar las actividades del aula para fomentar las diferentes inteligencias de los alumnos, al mismo tiempo, promover la comprensión del inglés. Reconocer e identificar el desarrollo de las diferentes inteligencias de los alumnos. Proporcionar una variedad de actividades y proyectos que los alumnos puedan elegir a la hora de manipular el sistema simbólico del inglés para aumentar su interés en la asignatura, para mejorar su comprensión del idioma en práctica. Introducir el uso de portafolio para establecer un retrato más acertado de los conocimientos de inglés y la evolución de los mismos a lo largo del proyecto. Se trabajo con una población de noventa

estudiantes del instituto educativo secundario Severo Ochoa de Alcobendas, España. Tomando como modelo el diseño cuantitativo y se llevo acabo mediante observaciones, entrevistas y encuestas anónimas, por lo que finalmente se concluye que a través de observaciones, entrevistas y unas encuestas anónimas se pudo formar una visión global de la implementación de la teoría de las inteligencias múltiples en unas clases de un colegio público, sin cambiar el currículo o el funcionamiento tradicional del instituto. Lo inconveniente de poner en práctica la teoría en la clase era la preparación, es decir, tanto el profesorado como el alumnado (del grupo experimental) pasaron por una etapa de aprendizaje de las IM. Los alumnos no empezaron a estudiar el inglés hasta que ya dos meses académicos han pasado. No obstante, tuvieron que cumplir los requisitos de aprendizaje y los plazos de exámenes.

Magali Hernández en su investigación llamada “Estrategias de aprendizaje y enseñanza de las inteligencias múltiples” realizada en México, donde se planteaba un interrogante el cual era si todos aprendemos igual. Para responder a este cuestionamiento los autores encuentran el problema a investigar en las estrategias de la enseñanza aprendizaje, pero tomando como base la teoría de las IM, puesto que la pedagogía se enfrenta a un gran reto en estos momentos y éste es dirigir el proceso enseñanza aprendizaje de forma tal que el educando desarrolle un pensamiento reflexivo, crítico, que pueda aplicar, desde el punto de vista cognoscitivo, estrategias para aprender por sí mismo. El artículo aborda las estrategias de aprendizaje-enseñanza en una taxonomía general que permite tanto al profesor como al estudiante tener una comprensión cabal de este fenómeno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Además se valora el papel de las inteligencias múltiples en este proceso. Ambos aspectos juegan un rol decisivo en el entorno didáctico y pedagógico de hoy cuando la universalización de la enseñanza se convierte en una realidad en la educación cubana actual, de manera especial en los centros de educación superior del país.

Esta propuesta fue hecha tomando el diseño cualitativo. Los autores respecto a la investigación llegaron a la conclusión que las exigencias actuales de la educación en Cuba y a nivel mundial requieren el desarrollo del pensamiento consciente, reflexivo en los estudiantes para cumplir el encargo social como futuros profesionales capaces de trabajar de forma independiente de manera que los niveles de competencia y desempeño alcancen la excelencia. Para lograr este objetivo es imprescindible dotar a los educandos con las herramientas de trabajo que les permitan alcanzar este desarrollo. Es en este propósito que las estrategias de aprendizaje juegan un papel primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es de vital importancia además el papel del maestro como mediador para promover la capacidad de los alumnos de gestionar su propio aprendizaje, de hacerlos responsables y entes activos de su propia educación comenzando desde la escuela primaria hasta la universitaria para dotarlos de las herramientas intelectuales y sociales que hagan posible su desarrollo continuo en el postgrado. Como complemento para lograr estos fines la Teoría de las inteligencias Múltiples nos permite adecuar el uso de las estrategias según el desarrollo de las inteligencias a la vez que apoya la autorregulación del aprendizaje por parte del estudiante.

Sonia Suazo Díaz Psicólogo realiza un aporte muy significativo sobre las inteligencias múltiples, este comienza haciéndose un importante cuestionamiento de ¿que les sucede a los chicos que no son buenos para las matemáticas pero que en otros aspectos suelen ser personas brillantes y ágiles? Se analiza su familia, su entorno, si son chicos en una armonía familiar y una vida normalmente tranquila, sin ningún tipo de dificultad que estropee su parte intelectual; entonces es cuando se encuentra con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y halla la respuesta a su cuestionamiento al revisar minuciosamente cada uno de los parámetros que el autor expresa en su teoría, donde las 8 inteligencias se

desarrollan de manera particular , las cuales son usadas de maneras diferentes y en combinación personal y única.

Esta psicóloga analiza cómo los maestros en su mayoría aun creen que las matemáticas o el lenguaje son las áreas validas, que la capacidad que tenga un estudiante para comprender su desarrollo mide la inteligencia que este posee dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento.

¿Por donde empezar a desarrollar estas I.M? el desarrollo de estas inteligencias múltiples, aclara que en gran parte el proceso de estas depende del contexto familiar y de la escuela, es decir, el padre y el maestro son los mentores de los pequeños en formación, puesto que los niños aparte que viven pendientes de los conocimientos de los adultos, son fieles imitadores de ellos por ende el desarrollo del intelecto es el mas importante aspecto a tener en cuenta en el momento de este desarrollo.

Por esto presenta ejemplos como la historia de Albert Einstein (físico) y Yehudi Menuhin (violinista) quienes dejan ver en sus vidas la importancia de un mentor del apoyo que pueda brindar su familia y cuando no se cuenta con ello se coarta el desarrollo de una inteligencia, donde los insultos o regaños bloquean la mente del niño y se autodenomina incapaz de realizar “x” o ”y” actividad. Todo esto señala que la responsabilidad de las figuras parentales es enorme, hay que tomar conciencia de ello y actuar en beneficio del niño.

Para tener en cuenta este aspecto en la escuela, es necesario tener un deseo y compromiso para aportar al cambio, esto depende de los maestros, directivos y demás, donde halla un alto nivel de motivación de modo que el interés para el niño ir a la escuela sea transformado, que el concurrir al colegio se transforma así en algo grato, divertido y útil. Es importante profundizar en la teoría antes que

nada, para lograr implementar cambios notorios como lo han logrado hacer otros países y tener en cuenta el informar a los padres para que puedan aportar al cambio, al proceso, el trabajo en equipo será de este modo más efectivo.

Margarita Valencia se refiere a cada una de las inteligencias, verbal-lingüístico, lógico-matemático, espacial, corporal-cinestésico, musical, interpersonal, intrapersonal, y naturalista. Aclara que cada una de las personas que posee estas inteligencias es diferente, por ello varían dependiendo de la combinación que tenga de estas, el fortalecimiento de ellas y se dice que nadie posee exactamente la misma combinación de inteligencias. Gardner a la hora de hablar de las I.M en cada persona, propone unos criterios a tener en cuenta que son: independencia de otras inteligencias (dentro del cerebro); tener un sistema central de operaciones; tener una historia de desarrollo distinta; tener raíces en historia evolutiva y teniendo una base cultural. Gardner dice que cada inteligencia tiene método distinto de procesar la información.

También señala algunas de las investigaciones que Gardner ha hecho tanto con adultos como con niños donde realiza una serie de demostraciones ,que hacen ver que todas las inteligencias están por separado pero que pueden trabajar juntas, muchas de las tareas por no decir que todas dependen de varias I.M simultáneamente.

Posteriormente en un Documento elaborado por Giraldo de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles llamado “La metodología lúdica para la estimulación de las inteligencias” da una breve historia sobre la inteligencia y el fundamento teórico de las I.M donde aclara que el nombre de inteligencia viene desde el siglo XIX y donde ha sido relacionado en su mayoría con temas educativos.

En psicología este término ha tenido muchas definiciones, unas más abstractas que las otras y en un sentido amplio, la inteligencia es la facultad de comprender, de razonar, de formar ideas, emitir juicios y donde hasta las últimas décadas del siglo XX, muchos psicólogos consideraron la inteligencia como una facultad general, única y global, principalmente genética o innata e inmutable.

Muchos de los educadores plantean no tener mucho que ver en el tema de las I.M en los niños respecto a sus diferentes edades, ellos solo plantean objetivos, temas y contenidos a la hora de enseñar. A lo largo del tiempo se ha llegado a concluir que la inteligencia es herencia pasada por generaciones a lo largo de los años, sin embargo puede ser modificada de acuerdo a los estímulos que puedan llegar a darse. En el siglo XXI es diferente, se piensa que el ser humano esta dotado de grandes capacidades intelectuales pero que pueden ser transformadas mediante estímulos.

Gardner provoco una revolución dice Giraldo cuando en su libro “estructuras de la mente” publicado en 1983 argumentó su teoría, la de las I.M y donde critico junto con otros autores la teoría única de inteligencia que se venia dando en décadas y años pasados, pues históricamente se ha considerado que la inteligencia se limita a la capacidad general de razonamiento lógico que todo individuo tiene en alguna medida.

La inteligencia se ha medido a través de test, de manera verbal, también por medio de estudios del cerebro humano y a partir de allí también Gardner logro evidenciar en que parte del mismo se encontraban las zonas que respondían a las distintas inteligencias que el propuso en su teoría. Por ejemplo: el desarrollo lingüístico se encuentra en el hemisferio izquierdo, la sede más importante de los procesos espaciales se encuentra en el hemisferio derecho, cada hemisferio domina los movimientos corporales del lado opuesto, las partes del cerebro que

se encargan de la percepción y la producción musical se sitúan principalmente en el hemisferio derecho y, a excepción del caso de grandes genios, requieren de estimulación durante la infancia para desarrollar su potencial, lóbulos frontales del cerebro tienen una función relevante en la interacción social y de igual forma los lóbulos frontales son importantes para el conocimiento intrapersonal.

Seguidamente Gabriela Panizza hace referencia a los resultados que se dieron al implementar las IM en una institución, fue básicamente el hecho de que los maestros tuvieron en cuenta el desarrollo de las I.M en el aula, para que los estudiantes pudieran llevar a cabo sus aprendizajes a su propio ritmo y de una manera mas fija y a gusto. Los maestros empezaron realizando un diagnostico tanto individual como grupal y para el momento de la aplicación les fue necesaria la construcción de herramientas, el diseño de instrumentos tanto para planificar, como guiar y evaluar. Tuvieron en cuenta el criterio de Gardner que dice que esta enseñanza debe ser de manera individual y dar posibilidad al descubrimiento de sus inteligencias más fuertes. Con todo esto se pudo lograr una autonomía en los estudiantes para resolver problemas, también brinda a cada maestro estrategias mas eficientes para comprender el desempeño de sus estudiantes, permitiendo crear situaciones de aprendizajes de acuerdo a las distintas inteligencias, favoreciendo un sin numero de áreas en el estudiante como la individual, la social y la meta cognición.

Martha Restrepo comenta la importancia de estimular las inteligencias múltiples desde el jardín maternal, porque un individuo pequeño es capaz de absorber toda la información que se le brinde, con ansia de conocimiento. Por ello al definir a la inteligencia como una capacidad, esto la convierte en una destreza, que como tal se puede desarrollar, claro que se sabe que existe un componente genético, ya que todo ser humano nace con distintas potencialidades que se irán desarrollando a lo largo de su vida, influenciadas por el medio ambiente, la educación recibida,

las experiencias vividas, el contexto familiar y cultural. Por lo cual es importante realizar primero una fase diagnóstica, donde se determina el perfil de inteligencias, primero de los padres del niño y luego del niño. Esto se realiza mediante un estudio por parte de los docentes encargados de la sala, quienes es importante se encuentren capacitados y comprendan la teoría.

David Wood comenta que el predominio de las Inteligencias tradicionales continua siendo vigente hoy en día, aunque se ha divulgado sobre las 8 inteligencias, cuando se analiza los programas de enseñanza que se imparte, se sigue obligando a los alumnos, a que se limiten a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática, dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento. Por esto el problema de que muchos alumnos no se destacan en el dominio de las demás inteligencias, porque no tienen reconocimiento y se diluye así su aporte al ámbito cultural y social. Y hasta se sigue considerando que ellos han fracasado, cuando en realidad se esta suprimiendo sus talentos. De esta manera la cultura favorece y valoriza a algunas inteligencias en disminución de otras. Por esto crecen así intelectos de parcial desarrollo que de otra manera podrían ser mucho más completos.

Por ello explica como Gardner no ha basado su teoría en pura intuición. Lo ha hecho apoyándose en una serie de criterios para determinar con fundamento lo que es y no es una inteligencia. Ocho de ellas han pasado las pruebas establecidas para ello. Estos son los criterios determinantes.

Por otra parte se le pregunta a Gardner ¿Por qué considera que las inteligencias múltiples son más importantes que el CI? .La respuesta que dio fue que las inteligencias múltiples nos dan una visión más completa del conocimiento humano que el CI (coeficiente intelectual), que se restringe sólo a habilidades de lógica y lenguaje. Pero, además, los seres humanos se sienten más completos cuando

pueden desarrollar una variedad de capacidades, especialmente aquellas en las que puedan mostrar talento. Por ello, se tiene personas no sólo más productivas y agradecidas, sino más desinteresadas y menos egoístas. Cabe destacar en esta que esta teoría innovadora, aunque hace ya años que se ha estado implementando, se diferencia de la teoría clásica de Coeficiente Intelectual, lo que representa un nuevo paradigma de representación de la inteligencia humana. Otras corrientes prefieren hablar de distintos 'perfiles' de inteligencia en los individuos.

También explica allí que su teoría de las inteligencias múltiples surgió al considerar que la inteligencia humana es algo más complejo, y no como algo mucho más amplio que las habilidades o competencias académicas tradicionales, como la memorización y el razonamiento lógico, por esto rechaza tajantemente la idea de que una prueba o examen, con una duración de hora y media, pueda ser una forma confiable de medir la inteligencia del hombre. Gardner reconoce también que su teoría puede tener algunas carencias o que no alcanza a dar una explicación totalmente acabada sobre la inteligencia, reconoce que existen operaciones cognitivas de nivel superior (*sentido común, la originalidad, la capacidad metafórica, la sabiduría y el repaso del sentido del yo*) que no pueden explicarse de manera similar que las inteligencias múltiples, por su naturaleza en apariencia más amplia y general, en contraste con las inteligencias múltiples que parecen ser de carácter específico.

Argumenta, que el conocimiento de la teoría de inteligencias múltiples tiene un propósito esencialmente educativo y por ello la tarea de concientizar a los docentes de la existencia de otras formas de manifestación de la inteligencia humana es sumamente importante. Valorar las inteligencias de los alumnos como una cualidad compleja íntimamente ligada a procesos intelectuales, es decir, no separándola como ocurre frecuentemente, en dónde se piensa que las

cualidades, habilidades y manifestaciones de las destrezas del niño nada tiene que ver con los procesos mentales y socio afectivos propios de su edad o grado de desarrollo.

Gardner plantea que las personas no poseen una inteligencia sino diferentes inteligencias, 8 para ser más exactos y que dejan de lado la concepción de la inteligencia unitaria. No obstante, agrega, que es un error establecer comparaciones sobre las inteligencias de manera particular ya que en general cada uno de nosotros tiene múltiples inteligencias.

Hay diferentes definiciones de lo que es inteligencia, Márquez señala que la inteligencia ha sido definida como: capacidad, actitud, factor, habilidad, destreza, procesos o conductas, creatividad, genialidad u otras hazañas mentales, según sea el énfasis asignado a factores genéticos o al ambiente y a los procesos de aprendizaje.

Por su parte autores como Guerrero y Martínez señalan que existen estudiosos de la psicología que consideran que la inteligencia consiste en resolver problemas cotidianos de cualquier tipo en forma ingeniosa y creativa, general nuevos problemas, crear productos, ofrecer servicios dentro de su propio ámbito cultural, expresar una idea con claridad, coherencia y comprender las ideas de los demás. Para Guerrero la palabra inteligencia significa establecer una conexión, es una actitud de la persona para relacionar conceptos diversos.

Para otros investigadores la inteligencia no es una característica innata, si no que desarrolla como resultado del aprendizaje, del entrenamiento y de la practica. Por su parte Gardner considera que las acciones inteligentes se modifican a lo largo de la historia, y también que es una colección de potencialidades que se completan; además, es un potencial biosicologico que no debe confundirse con el dominio del saber y que mejora con la edad. Por esto se puede observar que el

concepto de inteligencia, sugiere diversidad de elementos que aun están en estudio.

Por ello concluimos que las investigaciones de Guzman, Luca , Martínez y Jennifer Barnet aportan para el presente trabajo de investigación el hecho que permite ver la importancia de incluir las IM en la enseñanza, puesto que es una manera de lograr que el niño tenga un aprendizaje significativo, por esto los puntos de vista planteados por los anteriores investigadores son reflexiones concluidas, que hacen ver una realidad coherente, cuando se habla sobre la manera de cómo afecta positivamente a los estudiantes y a los maestros el hecho de llevar como herramienta la inclusión de las IM en el aula de clase. También el hecho de entrar en la búsqueda de una nueva evaluación donde no solo se tengan en cuenta las inteligencias tradicionales, si no las propuestas en la teoría de Gardner. Permitiendo así a esta investigación realizar una correcta observación en el aula de clase y sacar conclusiones apropiadas.

Por otra parte las investigaciones de Cazau , tiene un aporte significativo a este trabajo de investigación, referente a la importancia de realizar actividades que sean basadas en estimular las diferentes IM en los estudiantes, permitiendo de esta manera que puede aprender mejor, esto ayudaría a distinguir ciertas actividades que se realicen en la institución observada pero que quizá no tienen la aplicación adecuada para llevar al niño a un correcto aprendizaje según su inteligencia en potencia.

Por ultimo las investigaciones de Fonseca y Magaly Hernández (2006) aportan a esta investigación todos los elementos validos que brinda, por los cuales llevar a cabo este trabajo y es el hecho de hacer consientes a los maestros de implementar las IM en el aula de clase independientemente del nivel en el que se encuentre, siendo de gran importancia aplicar estas en niveles iniciales puesto

que se estaría potencializando las determinadas inteligencias para un futuro próximo. Por ello es pertinente contar primeramente con la concientización de los docentes, seguidamente con la capacitación y posteriormente con la aplicación de estas estrategias que ayudaran al estudiante a tener un aprendizaje mucho más significativo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la experiencia como practicantes de proyectos de aula, en el campo laboral y como estudiantes universitarias de la carrera de licenciatura en pedagogía infantil se puede afirmar que en algunas de las instituciones educativas los maestros conocen temas acerca de los diversos enfoques para orientar la formación en los estudiantes pero no los tienen en cuenta en su práctica pedagógica, como es en el caso de las Inteligencias Múltiples, si los educadores no tienen en cuenta la importancia y la necesidad de desarrollar las inteligencias múltiples en los estudiantes, no podrán entonces potencializar, mejorar y reforzar sus habilidades y destrezas, haciendo mas difícil el hecho de que los estudiantes no comprendan los conceptos y temas impartidos en el aula y no puedan llegar a ser personas competentes en todos sus campos.

Si bien se sabe que el individuo es un ser con potencialidades a desarrollar, por ende estas mismas deben ser estimuladas adecuadamente y en una temprana edad para que así a lo largo de su vida pueda enfrentar diversas situaciones apropiadamente y con el orgullo y la satisfacción de poner en juego estas habilidades encaminándolo hacia el éxito; de no ser así el ser humano desde el inicio de su vida empezara a sentirse fracasado e impotente en aquellos campos donde no logra desarrollar un buen papel por lo tanto se sentirá inútil tanto para si mismo como para la sociedad, terminara siendo incapaz y tendrá una frustración que le evitara desplegar sus potencialidades de manera correcta en el momento preciso.

Es así como se vuelve indispensable que los educadores utilicen el desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes con el fin de hacer más fácil la orientación del aprendizaje de los educandos en el aula y al mismo tiempo destacar en ellos sus potencialidades preparándolos no solo en su vida escolar o profesional sino también en su vida personal.

Por lo tanto se plantea el siguiente problema de investigación, ¿Cómo una propuesta pedagógica estimula en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños y niñas del grado tercero A de la Institución Educativa Carlota Sánchez?

3. JUSTIFICACION

Conociendo la gran importancia que tiene el desarrollo de las inteligencias múltiples en el aula de clase y cuya potencialización se descarga en gran parte en la escuela donde el mayor objetivo es lograr un buen aprendizaje en los estudiantes, mejorar la calidad de vida y el ayudarles a explorar sus habilidades, se han realizado diferentes consultas e indagaciones referidas al estudio y la influencia del desarrollo de las I.M para un desenvolvimiento mas acertado dentro de las exigencias actuales, pues este tema ocupa un lugar importante en la vida del ser humano como medio de desempeño y formación integral en él.

La existencia de importantes teorías referidas al estudio de las I.M siendo la mas nombrada la del autor Howard Gardner han dado pie para que múltiples trabajos se lleven a cabo tanto en el contexto del aula de clase como fuera de el, trabajos que requieran del desarrollo de estrategias pertinentes que cumplan con un propósito. Para lograr un objetivo dentro de una propuesta dirigida a los niños y niñas en el desarrollo de sus competencias; debe entonces primar el potencializar

las inteligencias, para tal fin se propone entonces la incorporación de estrategias de enseñanza en el aula de clase.

Se encuentra que las estrategias de enseñanza son de vital importancia e influyen enormemente en el fortalecimiento de las inteligencias, igualmente se sabe de la existencia de importantes proyectos enfocados en ese aspecto como lo es, el proyecto SPRECTRUM dónde el desarrollo de las I.M se enfoca en el fortalecimiento de estos procesos.

Muchos han sido los aportes dirigidos hacia este tema, sin embargo y a pesar de que se han realizado propuestas metodológicas educativas que han resultado muy pertinentes para el desarrollo de las diversas competencias, las áreas de matemáticas, español, ciencias sociales y naturales han sido las mas enfocadas en los procesos educativos dada la importancia que los docentes le dan a estas. Teniendo en cuenta que la educación ha ido adoptando la idea del trabajo por proyectos como estrategia metodológica en el aula, las inteligencias múltiples deben incorporarse igualmente como uno de los objetivos a desarrollar en el proceso educativo.

En consecuencia este trabajo debe enfocarse en la influencia de una estrategia pedagógica basada en las inteligencias múltiples convirtiéndose esta en un aporte didáctico para el mejoramiento de la calidad de enseñanza en todas las áreas específicamente en los niños de tercero de básica primaria de la institución Carlota Sánchez.

Una estrategia didáctica (proyecto de aula) que busque desarrollar en los niños y niñas las inteligencias múltiples permitirá adoptar una seria de herramientas como el hecho de llevar a cabo varias actividades innovadoras dentro de nuevas propuestas pedagógicas.

Según Howard Gardner el ser humano posee no solo una inteligencia sino varias, específicamente ocho, donde este puede tener unas más desarrolladas que otras pero dependiendo también del contexto y la influencia que este tenga para poder así desarrollarlas al máximo convirtiéndolas de esta manera en habilidades al servicio del sujeto y que le ayudaran para desenvolverse en distintas situaciones a lo largo de su vida.

Esta investigación aportará a la institución Carlota Sánchez nuevas metodologías y formas para que los educadores puedan llevar a cabo procesos más completos y con mejores resultados en todas las áreas, formando de este modo integralmente al sujeto y haciendo también de la institución un espacio con mejores posibilidades de desarrollo ante la sociedad, si esta decide continuar con los procesos evidenciados en cada una de las sesiones de trabajo.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general:

Desarrollar una propuesta pedagógica con el fin de estimular el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños y niñas del grado tercero A de la Institución Educativa Carlota Sánchez.

4.2 Objetivos específicos:

- Diagnosticar el desarrollo de las diferentes Inteligencias que poseen los estudiantes del grado tercero A.

- Construir y aplicar una propuesta pedagógica con base en el de Aula “descubriendo mis habilidades”.
- Evaluar el desarrollo de las I.M en niños y niñas de grado tercero de Básica primaria.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 INTELIGENCIA

Se define inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o mas culturas, por lo que se presenta como una destreza que se puede ser desarrollada, pero que también esta ligada al componente genético” Gardner .

Por tanto, cualquier capacidad o atributo psicológico singularmente destacado en su dimensión cognitiva, puede recibir el rango de inteligencia si cumple con estos criterios de adecuación descritos por Gardner como lo es el aislamiento potencial por daño cerebral. Por ejemplo, las habilidades lingüísticas pueden verse afectadas o no afectadas por derrames cerebrales. La existencia de individuos prodigio, sabios y superdotados. Estos individuos permiten que la inteligencia sea observada de forma relativamente aislada. Una operación nuclear identificable, o un conjunto de operaciones, identificables. La inteligencia musical, por ejemplo, consiste en una sensibilidad de las personas a la melodía, armonía, ritmo, timbre y estructura musical. Una historia evolutiva característica dentro de un individuo, junto con una naturaleza definible de ejecución experta. Se examinan las habilidades de, por ejemplo, un atleta experto, comerciante o naturalista. Una historia evolutiva y credibilidad evolutiva. Por ello cree que se puede examinar

las formas de inteligencia espacial en los mamíferos o la inteligencia musical en los pájaros. Todo esto permite comprender que la teoría de las inteligencias múltiples está fundamentada por pruebas científicas que han sido comprobadas.

En los criterios que propone para denominar una inteligencia que son: estructura cerebral relativamente autónoma, que hace énfasis en aclarar que una inteligencia puede ser perdida si se afecta la zona del cerebro en la que este ubicada, sabios idiotas, personas excepcionales y prodigios en alguna inteligencia específica, siempre va a haber una persona con una prodigiosa habilidad en esa área, desarrollo característico, la persona que posee tal inteligencia tendrá una inclinación marcada que dará la pauta para ser conocido y caracterizado por ello, orígenes e historia evolutiva, el desarrollo de tal inteligencia ha debido tener las mismas características independientemente de la cultura o la distancia que la separe un siglo de otro, apoyo de pruebas psicométricas, a través de pruebas estandarizadas también se pueden distinguir características comunes entre los que tengan mas desarrollada una inteligencia que otra, trabajos de psicología experimental, es decir, que hallan trabajos que respalden tal inteligencia, que se halla estudiado y que se encuentren casos que la caractericen, codificación de un sistema simbólico, que cada inteligencia cumple un criterio de poder ser simbolizada es decir cada una dispone de un sistema simbólico o de notación propio.

La civilización occidental ha venerado siempre la inteligencia e incluso la ha considerado cualidad fundamental del ser humano, pero al definirla la ha limitado comúnmente a la capacidad de raciocinio, dejando a un lado múltiples habilidades y conductas que son manifestaciones propias de seres inteligentes. Howard Gardner propone una concepción distinta de los fenómenos cognitivos; la inteligencia no es una, sino múltiple: lingüística, musical, lógica y matemática, espacial, corporal, personal. Los distintos tipos de inteligencia suelen actuar en

forma armónica, pero son relativamente autónomos. Tras describirlos y explorar sus relaciones, se interroga sobre las implicaciones educativas de su teoría, que hace posible diseñar, a la vez, programas especiales para individuos talentosos y ayuda terapéutica para personas con dificultades cognitivas. Además, señala las formas en que culturas diferentes alimentan y valoran diversos tipos de inteligencia.

Por esto considera que una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas, permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo y también debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas, estableciendo con ello las bases para la adquisición de un nuevo conocimiento. Estos prerequisites representan un esfuerzo por centrarse en las potencias intelectuales que tienen cierta importancia dentro de un contexto cultural. Por esto comenta, que se han realizado muchos esfuerzos por señalar y detallar las inteligencias esenciales, que van desde el trívio y el cuadrívio medievales hasta la lista de cinco modos de comunicación (léxico, socio-gesticular icónico, lógico matemático y musical) por esto Gardner cita del psicólogo Larry Gross, la lista de siete formas de conocimiento del filósofo Paul Hirst (matemáticas, ciencias físicas, comprensión interpersonal, religión, literatura y las bellas artes, moralidad y filosofía). Sobre una base a priori, estas clasificaciones nada tienen de malo, y en efecto, pueden ser decisivas para determinados propósitos. Sin embargo, la dificultad con estas listas es que son a priori un esfuerzo por parte de un individuo reflexivo (o una cultura) por hacer distinciones con significado entre los tipos de conocimiento. Por ello habla de conjuntos de inteligencias que satisfagan determinadas especificaciones biológicas y psicológicas. Por ello, distingue ocho "signos" básicos de una inteligencia:

1. Posible aislamiento por daño cerebral: En la medida que una facultad específica puede ser destruida, inmediatamente es aislada, como resultado de daño cerebral, por ello se cree que a pesar del daño tiene su propia autonomía.

2. La existencia de idiots savants, prodigios y otros individuos excepcionales: En el caso de los prodigios, se encuentra a individuos que son extremadamente precoces en un aspecto (o a veces en más de uno) de la competencia humana. En el caso del idiot savant (y otros individuos retrasados mentales o excepcionales, incluyendo a los niños autistas), contemplamos el desempeño de una habilidad humana particular contra un trasfondo de desempeños humanos mediocres o sumamente retrasados en otros dominios.

3. Una operación medular o conjunto de operaciones identificables: La noción de una inteligencia es que existan una o más operaciones o mecanismos básicos de procesamiento de información que pueden manejar determinadas clases específicas de entrada. Se pudiera llegar al grado de definir la inteligencia humana como mecanismo neural o sistema de cómputo que en lo genético está programado para activarse o "dispararse".

4. Una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de "estado final": Una inteligencia debiera tener una historia identificable de desarrollo, debe ser posible identificar los niveles desiguales de habilidad en el desarrollo de una inteligencia, que van desde los principios universales, hasta niveles elevados de competencia en grado notable, que sólo pueden ser visibles en individuos con talento fuera de lo común o formas especiales de capacitación o en ambos casos.

5. Una historia evolucionista y la evolución verosímil: Las raíces de las inteligencias actuales datan de millones de años en la historia de la especie.

Una inteligencia específica se vuelve más creíble en la medida que uno puede localizar sus antecedentes de la evolución incluyendo las capacidades.

6. Apoyo de tareas psicológicas experimentales: El apoyo de tareas experimentales pueden proporcionar apoyo convincente para la aseveración de que las habilidades particulares son (o no lo son) manifestaciones de las mismas inteligencias.

7. Apoyo de hallazgos psicométricos: Los resultados de los experimentos psicológicos aportan una fuente de información importante a las inteligencias. Pero existe causa para preocuparse en la medida que los resultados psicométricos sean negativos hacia las inteligencias propuestas. Sin embargo, debe notarse que no siempre las pruebas de inteligencia demuestran lo que se asevera.

8. Susceptibilidad a la codificación en un sistema simbólico: Cada área del conocimiento tiene una manera particular de ser leída.

5.2 INTELIGENCIAS MULTIPLES

En las inteligencias, se puede ver variedad de textos, los cuales parecen estar de acuerdo con la teoría de Gardner, quien fue el mentor de las mismas, pero también muchos otros autores se han opuesto a esta idea y algunos a pesar de que las aceptan como teoría favorable dentro de la educación, no las aplican como tal.

La educación a partir de su evolución, su objetivo primordial ha sido el formar al ser humano, pero para ello han debido tener en cuenta sus potencialidades y sus debilidades; si se observa y analiza bien el tema de las Inteligencias Múltiples, se puede identificar allí cómo éste tema muestra y enseña los diversos campos en los que el hombre se ha distinguido unos de otros, y en base a estos campos se

puede hacer las respectivas transversalizaciones donde unos se complementan con otros.

Es indispensable reconocer que tanto el educador como todos los demás seres humanos, son poseedores de una o varias áreas en las que se destacan o sobresalen, conociéndolas como I.M, lo cual, hace que no todos los individuos sean iguales, y por ende se deben entender los unos con los otros, no solamente por respetar, sino también para comprender y aceptar que hay seres con otras cualidades y que por lo tanto nadie es mejor que otro.

Gardner ha sido quién a cambiado el panorama de denominar, que quién era inteligente era aquel individuo que tuviera dotes solamente en las matemáticas o en el área de la lingüística, mostrándonos siete inteligencias donde los individuos pueden desempeñarse perfectamente y con gran facilidad, reconociéndoseles su talento e inteligencia en ese campo a sobresalir.

Por esto Sánchez señalan un nuevo paradigma en el cual se considera al cerebro como energía, por lo que este no puede ser visto como fijo si no cambiante y en movimiento. Otros autores plantean diez tipos de inteligencia que separa en función del sistema cerebral, estas son: Las mentales relacionadas con el sistema neocortical, que son: la inteligencia racional donde se establecen relaciones en forma secuencial, la asociativa que se relaciona con descubrir, la espacial visual y auditiva relacionada con percepción de imágenes y sonidos, por ultimo la intuitiva que es donde se produce el conocimiento sin que intervenga la razón.

El primero que encontró diferencia entre diferentes tipos de inteligencia fue Thurstone cita Armstrong quien uso un método factorial, mediante el cual identifico siete factores que llamo habilidades mentales primarias. La teoría de los vectores de la mente de Thurstone, propone la existencia de siete tipos de inteligencia que son: espacial, numérica y fluidez verbal, comprensión verbal, velocidad perceptiva, razonamiento abstracto y memoria asociativa. Las dos

primeras habilidades, son las que se consideran las mas importantes para la vida estudiantil y cotidiana.

Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha este autor y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado nueve tipos de inteligencia que son:

La inteligencia lingüística que hace referencia a cómo el individuo tiene la capacidad y habilidad de usar adecuadamente las palabras, ya sea de forma oral o de manera escrita; también hace referencia a la eficiencia para manipular la sintaxis o significados del lenguaje. Las personas con esta inteligencia tienen preferencia por redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y aprender diferentes idiomas con facilidad. Esta personificado por el orador, el poeta, escritores, periodistas, profesores de idiomas y sociales.

Gardner comenta que la inteligencia lingüística tiene sus raíces en el lenguaje oral en los primeros años de vida, pero a principios del segundo año la actividad lingüística es diferente, porque comprende la expresión de una gran cantidad de palabras aisladas como; mami, papi, perro entre otras. Ya en el tercer año de vida expresa secuencias con más complejidad, incluyendo preguntas. Ya por ultimo en el cuarto año de vida el infante ha corregido sus oraciones y puede hablar de una forma mas fluida. Por ello, aun en estos procesos se ve la dificultad de algunos infantes para desarrollar estas etapas de lenguaje y otros tiene una mayor fluidez en el.

También en esta inteligencia lingüística se puede notar como los poetas tienen una capacidad para escribir versos con una facilidad admirable. Encontramos a los escritores, quienes han florecido esta inteligencia mediante su trabajo. Por ello

no se puede olvidar la madurez lingüística que poseen estos individuos, y por esto, algunos el hablar se ha convertido en una herramienta de trabajo. Como los científicos, que se apoyan en el lenguaje para comunicar sus hallazgos a otros. Por ello no se puede decir que el centro de la atención no recae en el lenguaje, si no en la forma de comunicar ideas. Tenemos por otro lado a los eruditos, que describen con exactitud un problema o situación, para convencer a otros en su forma de pensar. Contamos por otro lado al escritor narrativo, que puede poner al lector a vivir experiencias, emociones, para conseguir la meta de transmitir estos sentimientos y momentos en sus obras, de una forma más completa y eficaz posible. Por ello el lenguaje, puede ser transmitido por medio de gestos y la escritura, por esto la creencia de Gardner de que los elementos auditivos y orales son centrales en el lenguaje. En la medida que se considere el lenguaje como un medio visual, fluirá de una manera más directa hacia formas espaciales de la inteligencia.

La inteligencia lógico matemática, es donde el individuo posee la capacidad para usar los números, tanto con efectividad como con racionalidad. Los tipos de procesos que se usan en esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis. Estos sujetos juegan con ideas, necesitan conocer la causa y el porque de las cosas y fenómenos. Este tipo de inteligencia esta personificado por contadores, ingenieros, programadores, estadísticos, diseñadores y todos los docentes de matemáticas, física, química, dibujo técnico y música.

Esta inteligencia incluye la sensibilidad los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis. Por ello Gardner plantea que los orígenes de este

pensamiento se puede encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, ya que la confrontación de objetos, en su ordenación y reordenación y en la evaluación de su cantidad, el pequeño logra su conocimiento inicial y mas fundamental acerca de lo lógico matemático, a partir de este punto preliminar, ya que esta inteligencia esta rodeada por el mundo de los objetos materiales. Lo cual es la que permite desarrollar el método científico, el raciocinio, la lógica.

La habilidad para llevar a cabo operaciones lógico matemáticas comienza en las acciones más generales de la infancia, se desarrolla en forma gradual durante la primera o dos primeras décadas de la vida y comprende una cantidad de centros nerviosos que trabajan en concierto, esta habilidad lógico-matemática no es un sistema tan puro o autónomo y quizá no debiera contar como una inteligencia sencilla, sino como alguna especie de supra inteligencia o inteligencia más general” afirma el investigador ya citado. Esta complejidad explica las grandes dificultades que muchos individuos demuestran al utilizar el lenguaje lógico-matemático.

Esta inteligencia se encuentra en el hemisferio izquierdo y el lóbulo frontal. Allí se esta la organización de estrategias numéricas, reconocimiento de patrones abstractos, el razonamiento inductivo-deductivo, la habilidad para encontrar relaciones entre los objetos y los números.

La inteligencia corporal-kinésica es la capacidad que presentan los seres humanos de realizar movimientos físicos tales como la danza, el teatro, los aeróbicos, atletismo, es trabajar todo el conjunto del cuerpo tanto juntas como separadas, un artesano posee esta inteligencia ya que presenta la habilidad de crear con sus manos arte, al igual que un cirujano o un escultor, se trabajan aspectos como la flexibilidad, el equilibrio, la rapidez, velocidad, coordinación, fuerza y la percepción.

Esta inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles con propósitos expresivos al igual que orientados a metas. Es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto los que exigen el empleo de movimientos motores finos de los dedos y manos como aquellos donde se emplean los movimientos motores gruesos del cuerpo. Esta inteligencia corporal tiene como núcleos dos capacidades: el control de los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad. La mayoría de las partes del cuerpo participan de alguna manera en la ejecución de las actividades motoras. En ellas intervienen grandes porciones de la corteza cerebral junto con el tálamo, los ganglios basales y el cerebro. Todos proporcionan información a la médula espinal que es la estación intermedia para la ejecución de la acción motora. Por otra parte los ganglios basales y el cerebelo contienen las formas más abstractas y complejas de representación de los movimientos y la corteza está relacionada con la médula espinal y la ejecución física de movimientos musculares específicos. Por esto, la inteligencia corporal requiere la coordinación vertiginosa de componentes nerviosos y musculares en forma muy diferenciada e integrada.

La danza puede reflejar y validar la organización social, porque sirve como vínculo para la expresión secular o religiosa, como diversión social o actividad de recreación, como escape y liberación psicológicos, como declaración de valores estéticos o un valor estético por si mismo, como reflejo de un patrón de subsistencia económica o como una actividad económica por si misma. La danza también puede servir para propósitos educacionales, para representar la transformación por la que ha de pasar un individuo.

La actuación tiene que ver con la habilidad propia para la observar con cuidado y luego recrear con detalle. Esta habilidad mímica se inicia desde muy temprano, como en los primeros días o semanas de la vida. Por ello cuentan con una

memoria para los sentimientos que trabaja en forma inconsciente por si y para si, es lo que hace de la experiencia una parte esencial del actor. Esto deduciría que las habilidades de observar mirar agudamente, de imitar y recrear son centrales en todas las artes interpretativas. Todo esto permite entender que las características fundamentales de esta inteligencia es permitirle al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante.

La inteligencia espacial es una de las habilidades que usualmente se evidencian en los arquitectos a la hora de realizar sus creaciones, siendo capaz de ubicarse en un espacio aun no existente y armar planos y hacer que su obra quede tal y como se planeo, es una manera de percibir un mundo visual. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales. Esta inteligencia esta mayormente en personas pintores, escultores, marinos, aviadores, diseñadores, artesanos, docentes de artes y ciencias. Estos sujetos sueñan con mucha frecuencia y sueñan despiertos, disfrutan actividades artísticas, armando rompecabezas, resolviendo laberintos, y elaborando construcciones tridimensionales.

Por otra parte la inteligencia espacial son capacidades que se pueden producir en diversidad de campos, por esto lo importante para que una persona se oriente en diversas localidades, que van desde cuartos hasta los océanos, también en reconocer objetos y escenas, esto mismo pasa cuando se encuentra en ambientes originales que se han alterado. Otros dos usos de esta capacidad espacial son más abstractos y elusivos. Uno comprende la sensibilidad en

diversas líneas de fuerza que entran en un despliegue visual o espacial. Son las sensaciones de tensión, equilibrio y composición que caracteriza una pintura, una escultura, al igual que elementos naturales.

La inteligencia musical que es la capacidad que tiene un individuo de percibir todo lo relacionado con los sonidos, es capaz de expresarse a través de ellos, es una persona con facilidad para captar tonalidades, melodías, timbres entre otras cosas, tiene habilidades para tocar un instrumento musical, componer e interpretar piezas musicales. Este tipo de inteligencia esta identificado en compositores, amantes de la música, profesores de música y ingenieros de sonido.

Esta inteligencia, surge de una manera más temprana en el individuo. Por ello un estudio a esta inteligencia nos permite comprender lo especial de la música y al mismo tiempo iluminar su relación con otras formas del intelecto humano. Por esto las observaciones a varios números de infantes, da como resultado, que esta inteligencia puede surgir de formas diferentes como: una precocidad musical, resultado de participar en un plan de instrucción de calidad superior; o por vivir en una familia llena de músicos; o por tener alguna incapacidad. Pero en el fondo cada una de estas situaciones, dependen de un talento medular, un talento que se hereda, pero lógicamente pueden operar otros factores.

Los principales elementos constituyentes de la música son el tono y el ritmo que son sonidos que emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito. Después del tono y el ritmo le sigue en importancia el timbre. Por ello no cabe duda que el sentido auditivo es esencial para toda participación musical. Sin embargo, se tiene que tener en cuenta que al menos un aspecto central de la música es la organización rítmica, que puede existir aparte de toda realización auditiva, como se ve en los individuos sordos,

que citan aspectos rítmicos de la música como punto de entrada a las experiencias musicales.

La Inteligencia Musical involucra la habilidad en la estructuración, composición y apreciación de estructuras musicales; también la capacidad de reconocer y componer variaciones, tonos y ritmos. Esta inteligencia se daría paralela a la inteligencia lingüística. Por ello se ve el desarrollo de la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

Otra inteligencia es la interpersonal que es la capacidad de formar fácilmente relaciones u acercamientos con otras personas y saber sobre sus estados de ánimo, sus motivaciones, intereses, gustos, intenciones, también puede interpretar sus gestos, se da cuenta fácilmente de lo que le gusta y no le gusta a su interlocutor, es una especie de analista. También es una persona a la cual le es fácil tener expresiones de cariño o amistad con los demás y suele ser querido también y tiene facilidad para influenciar a las personas que se encuentran a su alrededor. Esta presente en personas que son excelentes trabajando en grupo, son convincentes y sociales, esta personificada primordialmente en actores, políticos, vendedores y docentes. Los sujetos con esta inteligencia reconocen y fomentan las habilidades de las personas en un grupo, para estimular las potencialidades de las personas, son mediadores en diferentes tipos de problemas y establecen fuertes vínculos de amistad.

También esta la inteligencia intrapersonal que es la facilidad que tiene una persona de autoanalizarse, de auto disciplinarse, reflexionar sobre diversos

hechos de su vida, se auto conoce, sabe cuales son sus habilidades, sus debilidades y fortalezas y sabe como usar todo ello a su favor, es capaz de usar un autocontrol en cuanto a sus estados de ánimo. Presenta una buena autoestima. Los individuos que presentan esta inteligencia son personas reflexivas, asertivos, conscientes de cambios internos en el humor. Esta inteligencia se observa mayormente en teólogos, psicólogos, orientadores y educadores.

La inteligencia naturalista que es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del ambiente, tanto urbano como rural (objetos, animales y plantas) son observadores y describen la realidad que los rodea. Se encuentra en estudiantes que demuestran amar, reconocer animales y en general en el ambiente. Este tipo de inteligencia esta personificado primordialmente por personas que gustan por acampar, bucear y participar en actividades al aire libre en un ambiente natural, las personas con esta inteligencia en si, son los geólogos, agrónomos, paisajistas. Son individuos respetuosos del medio ambiente que les rodea.

Y por ultimo la inteligencia espiritual es aquella que por medio del encuentro personal con uno mismo y con la divinidad, realiza una mirada interior a su propia vida, encontrando sentido a las acciones que realiza en su vida. Las habilidades que se trabajan son: capacidad de trascendencia, capacidad de reflexión interior. Se relaciona el espíritu y la materia, se ocupa de la trascendencia, de lo sagrado, de los comportamientos virtuosos: perdón, gratitud, humildad y compasión, de comprender que somos parte de un todo con el cual necesitamos estar en contacto. Algunos lo hacen orando, otros asumiendo su responsabilidad social, practicando las leyes espirituales del amor, paz, felicidad. Son los que mejoran la calidad de sus vidas. Por ello se cree que si el intelecto se olvida de la compañía del espíritu, degrada el medio ambiente, las creencias, la familia; es decir aquello

que más importa. Hoy que la educación descuida la inteligencia espiritual está creando autómatas altamente capacitados

5.3 PROYECTO SPECTRUM

El proyecto “Spectrum”, originado en 1984, es un trabajo de investigación dedicado al desarrollo de un enfoque alternativo del currículo y la evaluación, que respeta los diversos intereses y capacidades que los niños tienen. Las ideas fundamentales que originan este proyecto es que existe una gran diversidad de formas de aprender, ya observable en los niños pequeños (de educación infantil), que los test y los curriculum tradicionales suelen pasarlas por alto para unificar a los alumnos, que la diversidad de aptitudes de los niños puede ser evaluada de otra forma, para permitir desde edades tempranas potenciar aquellas áreas de aprendizaje en las que cada niño destaca y que cuanto más sepan los maestros de las aptitudes de sus alumnos mejor podrán ayudarles a desarrollarlas.

Por lo tanto, no se esta de acuerdo con la teoría psicométrica ya que conducen al fracaso. Esta aproximación no niega la importancia de los temas tradicionales del curriculum en educación infantil y primaria, como son la lectura, la escritura y la aritmética; sino que trata de descubrir las aptitudes en las que cada niño destaca, para desarrollar tanto los aprendizajes comunes como aquellos que son más importantes para cada individuo y que pueden ser formas creativas de integrarse en la sociedad adulta. El proyecto Spectrum, trata de aprovechar las experiencias de los niños, debido de una innata curiosidad infantil, que los impulsa a la acción (ver, tocar, gustar, verter, mezclar), para descubrir nuevos aspectos del mundo que les rodea, para que así, surja el conocimiento.

También en el proyecto Spectrum se "motiva a los niños a través de juegos que son significativos y contextualizados, integra la evaluación en el programa educativo normal y la evaluación se realiza de forma neutra utilizando instrumentos que observan directamente la inteligencia que está actuando, (actividades libres o diseñadas) y por último Spectrum sugiere la manera en que un niño puede aprovechar su potencial para acceder a áreas que le resultan más difíciles o extrañas Gardner .

Por esto se tiene en cuenta las siete áreas de habilidad cognitiva del Proyecto Spectrum que son: el lenguaje, la música, las artes visuales, el movimiento (creativo y atlético), los números, la ciencia y lo social. Gardner realizó varias evaluaciones dieron como resultado conocer puntos fuertes y débiles del potencial de los niños en las diferentes áreas de las inteligencias, pero también observó como la ventaja que obtenía el niño en una inteligencia, le posibilitaba mejorar en alguna otra, o cómo el niño al combinar varias áreas (fuertes y débiles de diferentes inteligencias) obtenía resultados muy satisfactorios. Así también observó que utilizan los niños diferentes modos de trabajar cuando resuelven problemas pertenecientes a diferentes áreas.

5.4 EDUCACION E INTELIGENCIAS MULTIPLES

La aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en la educación presupone para todos una redefinición del concepto de inteligencia, ya que antes se consideraba como algo innato, estático y por lo tanto la educación no podía cambiar esta situación. El nuevo concepto propuesto Gardner convierte a la inteligencia como un conjunto de capacidades y destrezas que se pueden

desarrollar, no negando el componente genético, pero si destacando la importancia del ambiente, las experiencias y la educación recibida, de allí que actualmente se brinde tanta importancia a la educación en los primeros años de vida.

Pueden ser estimuladas o frustradas por experiencias traumáticas que nos convencieron de la idea de que “no son buenos”, por ello los programas educativos deben incluir experiencias cristalizantes y estimulantes para cada una de ellas, que permitan la máxima expresión de las mismas, a los niveles que puedan alcanzar cada niño. Por esto en la educación infantil, las estrategias didácticas deben estimular el desarrollo de todas las inteligencias por igual puesto que en estas etapas las estructuras biológicas están en pleno proceso de maduración, por lo tanto se deben aprovechar; porque cada niño trae consigo características biológicas y la capacidad para desarrollar sus inteligencias, depende de la educación y del ambiente que estas se potencien, Por ello hay que procurar ejercitar dichas inteligencias de diversas formas.

La escuela debe proporcionar una gama de alternativas para el desarrollar las inteligencias múltiples de cada estudiante, necesita tener una visión más integradora de la persona del alumno, más pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potencialidades y estilos cognitivos.

Al respecto Gardner señala que todos los estudiantes presentan distintos intereses y capacidades, por ello se deben atender las diferencias individuales si son niños de formación inicial y primeros grados de Educación Básica, se les debe brindar la oportunidad de descubrir sus habilidades y capacidades particulares, mientras que en la adolescencia los estudiantes requieren la orientación para la selección de su carrera. Por tanto lo que se enseña, el como

se enseña y evalúa en una asignatura también debe ser diferente y atender a esas diferencias.

Por esto es importante tener en cuenta ¿Qué ocurre con esos alumnos tan diferentes unos de otros, tanto en personalidad, como en capacidades, intereses y destrezas? Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que el sistema escolar no las trata por igual y solo considera las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística).

Si se analiza cada uno de los programas escolares, se descubre que la enseñanza que los niños reciben esta limitada al desarrollo de una inteligencia lógica matemática y lingüística, considerando muy poco a las otras posibilidades de desarrollar el conocimiento. Es por eso que existen esos alumnos etiquetados incorrectamente “malos”, solo por no responder a lo tradicionalmente establecido en su ámbito académico, y así, se obtiene niños frustrados, a los cuales se les termina suprimiendo sus talentos. Por lo siguiente, todo requiere de un equilibrio, esa es la meta, la difícil meta de la educación, pero mientras no se considere a cada niño y niña como ser único, con características que lo definen, y diversas inteligencias por desarrollar, no se lograra jamás dicho equilibrio, se requiere un cambio, pero ese cambio deberá considerar, primero al individuo, luego a su medio y finalmente brindarle a este toda posibilidad de experimentar y desarrollar sus inteligencias.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que la escuela siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. El problema es que la educación no esta formando a sus docentes en diferentes estrategias, para que se de un mejor aprendizaje en los estudiantes, si no que

solo exige en mejorar la calidad de educación, pero no esta dispuesta en invertir en sus docentes. No se da cuenta que la misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Pero, además, se tiene que plantear si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

También considera importante conocer a cada alumno con mayor profundidad, no solamente los aspectos que atañen a sus rasgos de personalidad, sino conocer el máximo de sus potencialidades. Implementar proyectos durante el año en los que se aplique especialmente esta metodología, propiciando en los alumnos una mayor autonomía del trabajo y el desarrollo del máximo potencial que cada uno posee. En el plano teórico comparar los modelos de enseñanza - aprendizajes utilizados hasta el presente, para evaluar nuevas posibilidades que permitan consolidar los contenidos trabajados en cada año. Esto demuestra que el docente, como protagonista del sistema, debe desarrollar competencias, para poder implementar las diferentes inteligencia en el aula de clase, por ello el docente debe ser instruido en herramientas que le permitan poner en practica otras técnicas y actividades, que faciliten el conocimiento de un tema en diferentes formas, que permitirán la estimulación de las inteligencias en el aula de clase. Y por ultimo lograr que el docente pueda reconocer las inteligencias con mayor predominante de sus alumnos y a través de ellas lograr una mejor apropiación de los aprendizajes, dadas las características actuales de los alumnos.

Gardner (2005) se interroga sobre como los estudiantes pueden dejar a un lado lo memorístico y alcancen un mejor aprendizaje, que los lleve a una mejor comprensión sobre lo que les esta enseñando. Por esto considera que muchos estudiantes tienen buenas notas en diferentes materias, pero fallan cuando deben

aplicar esos conocimientos fuera del contexto del aula. Por ello da el ejemplo de la 'dinatortuga', un juego donde fracasan porque requiere la comprensión de las leyes de Newton, y da también algunos otros ejemplos de concepciones erróneas y realizaciones fallidas. Por esto pone como ejemplo, a los estudiantes que siguen creyendo en la teoría markiana de la evolución, según la cual las características adquiridas se heredan. Creen también que la evolución persigue un fin, un ideal de perfección, y les cuesta entender su naturaleza no direccional. Por esto propone que para comenzar a ayudar al alumno a superar estas disyunciones, el maestro debe actuar en tres dimensiones: Hacerle entender cuál es el problema, hacerle explorar el dominio semántico particular en juego (el tema y hacerle ver cuál es el mejor modo de relacionar el algoritmo formal con ese campo semántico). Por esto se va dando las concepciones erróneas y los estereotipos donde los mismos profesores pueden también tener concepciones erróneas y estereotipos, pero aún cuando no las tengan y hayan comprendido genuinamente su disciplina, esto no garantiza que sus alumnos también comprenderán. En algunos casos el éxito se debe al alumno, y en otras al profesor. La comprensión es un proceso complejo que no se entiende bien, aunque presupone algún tipo de avance o retroceso de una representación a otra por parte de profesores y alumnos.

También hace referencia alternadamente a la comprensión escolástica o convencional. El conocimiento escolástico consiste en ideas, principios y procedimientos que tradicionalmente se reconocen como el foco de contenido de cualquier tópico o disciplina. Este tipo de conocimiento requiere, por lo tanto, un elemento de comprensión intelectual. Es extremadamente importante, independientemente de si se adquiere en la escuela o en otro lugar; pero es limitado porque el conocimiento escolástico o técnico, por si solo, excluye lo que Gardner llama comprensión generativa o profunda. Es decir, el conocimiento escolástico carece de una cualidad que lo haría disponible para la solución de

problemas reales o para manejar situaciones complejas. En nuestros términos, conocimiento escolástico carece de significado sentido y de una noción de aplicación práctica.

También da un ejemplo de alguien que estudió la física por años y pasó los exámenes que indicaban la adquisición de conocimiento técnico, y sin embargo cuando se le pide describir las fuerzas que operan sobre una moneda que se avienta al aire, da la respuesta de un niño de cinco años. La enseñanza escolarizada de la física desarrolla la habilidad para describir o explicar un concepto o proceso para un tipo de comprensión intelectual formal. Este conocimiento técnico por si solo, sin embargo, aporta poco o nada al conocimiento de como funciona el mundo realmente o como aplicar el conocimiento a situaciones novedosas. Por todo esto concluye que los estudiantes de todas las edades suelen ignorar los temas que les enseñan en las aulas por la sencilla razón de que ellos ya disponen de teorías plenamente acabadas que les ayudan a dar un sentido al mundo, pero que a la vez nadie se ocupa de fomentar o alimentar.

Por ello reconoce que es importante, ver como los niños viven pendientes del reconocimiento de los adultos, por ello la expresión valorativa de las figuras parentales es dramáticamente poderosa en la mente en formación del infante. “Por esto existen dos tipos de experiencias extremas que es importante tener en cuenta. Las experiencias cristalizantes y las paralizantes. Las primeras, son hitos en la historia personal, claves para el desarrollo del talento y de las habilidades en las personas” .Como ejemplo plantea la situación de Albert Einstein que cuando tenía cuatro años su padre le mostró una brújula magnética. Ya en la adultez, el autor de la Teoría de la Relatividad, recordaba ese hecho como el motivador de su deseo imparable de desentrañar los misterios del universo. Y también la de Yehudi Menuhin, uno de los grandes violinistas de la historia contemporánea. A

los tres años fue llevado a un concierto de la Sinfónica de San Francisco. En esa oportunidad fue hechizado por el violinista que ejecutó el “solo”. Pidió a sus padres que le regalaran un violín para su cumpleaños y que ese ejecutante fuese su profesor. Ambos deseos fueron satisfechos y el resto es historia.

Por otro lado, como contrapartida, comenta que “existen las experiencias paralizantes, que son aquellas que bloquean el desarrollo de una inteligencia”. Por ello pone como ejemplo a un mal maestro que descalificó un trabajo, humillando con su comentario frente al aula la incipiente creación artística de un alumno. O la violenta evaluación de un padre cuando gritó “Deja de hacer ese ruido” en el momento en que la fantasía del niño lo hacía integrar una “banda” importante en concierto y golpeaba con dos palillos sobre la mesa. Las experiencias de este tipo están llenas de emociones negativas, capaces de frenar el normal desarrollo de las inteligencias. Sensaciones de miedo, vergüenza, culpa, odio, impiden crecer intelectualmente. Es probable así, que luego el niño decida no acercarse más a un instrumento musical o no dibujar más porque ya decidió que “no sabe hacerlo”. Por todo esto es importante, que los docentes apliquen el concepto de las inteligencias múltiples, desarrollando estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el individuo, y que si el niño no comprende a través de la inteligencia que elegimos para informarlo, considerar que existen por lo menos siete diferentes caminos más para intentarlo. También enriqueciendo los entornos de aula, promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y objetos a elección del alumno. Por ultimo, que se debe desarrollar un nuevo concepto y sistema de evaluación. No se puede seguir evaluando a la persona multi inteligente a través de una única inteligencia. El ser humano es mucho más completo y complejo. Pero uno de sus aportes mas importantes es la modificación del curriculum, porque los principales responsables son los docentes que decidan hacer o intervenir en este proceso. Por esto, países como Australia,

Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Israel e Italia, entre otros, están trabajando sobre este tema. Estados Unidos es el país que ha tomado la delantera, ya hay más de cincuenta escuelas estatales de I.M. en funcionamiento.

Gardner plantea que la escuela del futuro, debe ser considerada como una escuela que se centra en el individuo, pero la gran mayoría están partiendo desde una escuela “uniforme” un sistema educativo basado en estándares nacionales de inteligencia y eficiencia, basados en test de opción múltiple respondidos en hojas de lectora óptica con lápices número dos. Por lo que le es inherente el desconocimiento y subvaloración de las diferencias individuales en el desarrollo académico de los escolares. A esto se suma el hecho, también generalizado, de una estructuración y práctica del plan de estudios fundada en la transmisión-repetición de contenidos formales, ya acabados y regularmente desvinculados de la vida diaria, que vuelve difícil su aprendizaje y conduce a su reproducción también formal y memorística en el alumno, principalmente porque éste no le encuentra un sentido para sí mismo. Lo que resulta bastante evidente que desde estos criterios en que se ha concebido y abordado, de manera tradicional, el llamado “fracaso escolar”, no es posible considerar y, en consecuencia, ha sido ignorado como aspecto central, la perspectiva particular y concreta del alumno como persona única e irrepetible; principalmente la formulación de un plan único de estudios, su aplicación uniforme a todos los alumnos es excluyente de la consideración de sus diferencias individuales y de su desarrollo personal.

Todo esto plantea, que solo los más dotados acaban entrando a los niveles superiores, mientras que los otros individuos solo quedarían con el conocimiento básico. Esta visión uniforme proviene de un pensamiento al estilo coeficiente intelectual, que se basa en medir con test. Por ello ahora varias escuelas han

introducido estos test como un enriquecimiento del curriculum, que ha acabado adaptando el sistema escolar, según ellos para mejorar las pruebas.

Por ello se necesita apartar de la escolaridad este pensamiento “uniforme”, para ver perfiles de las inteligencias individuales y de esta forma fijarse en los logros educativos de cada estudiante.

En los últimos años, se ha reflexionado de cómo podría diseñarse una escuela centrada en el individuo, por esto una forma conveniente sería en delinear un conjunto de funciones que serían asumidas por el contexto de la escuela.

Lo cual tendría unos especialistas como: un evaluador que su función sería, proporcionar una visión regular, actualizada de los potenciales particulares, inclinaciones y desventajas de los niños. Esta evaluación debe cumplir con tres requisitos que serían: ser neutra al tipo de inteligencia, esto quiere decir que necesita ser presentada de tal manera que potencialice la inteligencia. El segundo requisito es que tiene que ser evolutivamente adecuada, esto quiere decir que es utilizar técnicas adecuadas al nivel evolutivo del niño, dependiendo de su inteligencia. Y el último requisito es que debe ser ligada, a una serie de recolecciones, es decir que cualquier descripción, necesita estar en conjunto de actividades recomendadas para el perfil del niño.

Este especialista, comparte sus hallazgos y recomendaciones con los estudiantes, padres, maestros y con la segunda persona encargada de este proceso, que es el “gestor estudiante curriculum”, que recomienda que cursos el estudiante debería escoger. Por ello, no se debe insistir en que todos los individuos aprendan de la misma manera.

Otra persona importante de la escuela centrada en el individuo, es “el gestor escuela comunidad”, que de la misma manera que el gestor estudiante

currículum, intenta interceder a favor del estudiante dentro de la escuela, el gestor escuela comunidad busca oportunidades educativas, para que el estudiante dentro de la comunidad juegue un papel importante y no sea un individuo inherente a este. Por ello el objetivo de este gestor es incrementar la posibilidad que los estudiantes, descubran una vocación que encaje con su perfil de inteligencia. Lo que se desea con el aula centrada en el individuo, es la importancia de tomar en serio las inclinaciones, los intereses y los objetivos de cada niño y en mayor medida posible, ayudar al individuo a desarrollar sus potencialidades.

Si esto llegara a pasar en la educación, se deberían dar resultados, donde un porcentaje mayor de estudiantes encontraran su oficio, que se sintieran mejor consigo mismos y que llegaran a ser miembros positivos y activos de la sociedad. Esta es la escuela que Gardner desea ver en el futuro, donde se comprometa la educación a estimular el conocimiento profundo de los estudiantes en diversas disciplinas básicas, fomentando el conocimiento para resolver problemas y realizar tareas a las que habrán de enfrentarse en el contexto de su comunidad, algo que sea real para ellos y que tenga un significado. Pero sobre todo estimulara las inteligencias presentes en cada uno de sus estudiantes, evaluando su desarrollo regular de una manera neutra respecto a las inteligencias.

Esto consistiría en que las jornadas de la mañana, los estudiantes estudiarían las materias básicas, pero no de una forma tradicional, por lo que se verían por proyectos. Donde los estudiantes explorarían aspectos particulares de una materia en particular, abordando problemas reales de esta.

10. METODOLOGIA

La metodología se aplica desde un diseño cuasi experimental de tipo único comprende un grupo control formado naturalmente al cual se le aplica un pre test y un post-test, evaluando las inteligencias múltiples desarrolladas que posea el grupo de tercero de básica primaria antes y después de aplicada una intervención.

10.2 POBLACION:

Grupo heterogéneo de veinticinco estudiantes, 15 niñas y 10 niños de tercero de básica primaria de la ciudad de Pereira con un rango de edad comprendida entre los 8 y 9 años de edad.

10.3 MUESTRA:

Un grupo de veinticinco estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Carlota Sánchez de la ciudad de Pereira con un rango de edad comprendida entre los 8 y 9 años, que no sean sometidos a otro tipo de intervención similar a la estrategia didáctica.

10.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Como técnicas de recolección de los datos durante la aplicación de la estrategia didáctica se hará uso del test de inteligencias múltiples tomado de Quizfarm siendo este adecuado para el proyecto (**ver anexo A**) para llevar a cabo el reconocimiento de las diferentes inteligencias que poseen los estudiantes, este se aplicara antes y después de la intervención de la propuesta pedagógica. Este test tuvo su respectiva prueba piloto con 25 niños de grado 3 de básica primaria de la

Institución Carlota Sánchez de la ciudad de Pereira, antes de ser aplicada para el desarrollo de la investigación.

Se llevará a cabo una entrevista semiestructurada (**ver anexo B**) con el fin de confirmar los datos recogidos tanto en el pre-test como en el post-test y del mismo modo ampliar el conocimiento del docente.

El término test mental es acuñado por Cattell en 1890 y el primer test propiamente de inteligencia es creado a principios de siglo por los psicólogos franceses Binet y Simon. Este test surge para diagnosticar a niños con problemas de deficiencia mental en las escuelas públicas de París. Su acogida fue tan buena que poco antes del estallido de la I Guerra Mundial se da un reconocimiento institucional al papel de los tests en el procedimiento diagnóstico

La importancia de los tests radica en que van a representar la posibilidad de juzgar a las personas por sus aptitudes, habilidades o conocimientos, esto es, por méritos propios y no por su nivel socio-económico, apariencia, o por el juicio subjetivo de profesores o supervisores. Parece claro que los tests se relacionan de forma más estrecha con la actuación posterior del sujeto en el puesto laboral o educativo o, en cualquier caso, los tests son dispositivos más objetivos que criterios como la cuna, la familia, la tribu, la apariencia y las opiniones intuitivas basadas en impresiones personales o en cartas de recomendación, criterios que han sido frecuentemente utilizados en situaciones de decisión.

(**Ver anexo D**) se utilizará el diario de campo para la anotación de los aspectos relevantes que se desean recoger como el progreso de los estudiantes en el desarrollo de las inteligencias múltiples, igualmente la observación en el aula permitirá orientar las anotaciones en el diario de campo, dando cuenta de los procesos, actitudes, sucesos y relaciones que se dan dentro del salón de clase.

6. HIPOTESIS

Hipótesis de trabajo (HPa): Una estrategia pedagógica (proyecto de aula) estimula el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños y niñas de la institución Carlota Sánchez de la ciudad de Pereira.

Hipótesis nula (HPo): Una estrategia pedagógica (proyecto de aula) no estimula el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños y niñas de la institución Carlota Sánchez de la ciudad de Pereira.

7. VARIABLES

7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Una estrategia pedagógica basada en el desarrollo de las I.M en el aula de clase.
(Ver anexo C)

8. VARIABLE DEPENDIENTE

EL desarrollo de las I.M

9. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Variable dependiente	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Índices
El desarrollo de las I.M	Primeramente se deberán apropiarse de los contenidos en la teoría de las inteligencias múltiples, con el fin de tener bases sólidas a la hora de realizar las actividades en las distintas clases, llevando a cabo estrategias para el desarrollo de las I.M en el aula de clase.	Int. lingüística	Esta inteligencia hace referencia a cómo el individuo tiene la capacidad y habilidad de usar adecuadamente las palabras, ya sea de forma oral o de manera escrita; también hace referencia a la eficiencia para manipular la sintaxis o significados del lenguaje. Las personas con esta inteligencia tienen preferencia por redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y aprender diferentes idiomas con facilidad. Esta personificado por el orador, el poeta, escritores, periodistas, profesores de idiomas y sociales.	Si responde si a las preguntas 9-10-17-22-30 del test, posee la inteligencia lingüística.
	Definición conceptual Son 8 categorías en las que se divide la inteligencia, con estas	Int. Lógico matemática	En esta inteligencia, el individuo posee la capacidad para usar los números, tanto con efectividad como con racionalidad. Los tipos de procesos que se usan en esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la	Si responde si a las preguntas 5-7-15-20-25 del test,

	<p>clasificaciones se demuestra que la inteligencia no es una sola y que las personas pueden ser inteligentes de distintas maneras.</p>		<p>inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis. Estos sujetos juegan con ideas, necesitan conocer la causa y el porque de las cosas y fenómenos. Este tipo de inteligencia esta personificado por contadores, ingenieros, programadores, estadísticos, diseñadores y todos los docentes de matemáticas, física, química, dibujo técnico y música.</p>	<p>posee la inteligencia matemática .</p>
		<p>Int.corporal – kinésica</p>	<p>Es la capacidad que presentan los seres humanos de realizar movimientos físicos tales como la danza, el teatro, los aeróbicos, atletismo, es trabajar todo el conjunto del cuerpo tanto juntas como separadas, un artesano posee esta inteligencia ya que presenta la habilidad de crear con sus manos arte, al igual que un cirujano o un escultor, se trabajan aspectos como la flexibilidad, el equilibrio, la rapidez, velocidad, coordinación, fuerza y la percepción.</p>	<p>Si responde si a las preguntas 8-16-19-21-29 del test posee la inteligencia corporal kinésica.</p>

		Int. espacial	Es una de las habilidades que usualmente se evidencian en los arquitectos a la hora de realizar sus creaciones, siendo capaz de ubicarse en un espacio aun no existente y armar planos y hacer que su obra quede tal y como se planeo, es una manera de percibir un mundo visual. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales. Esta inteligencia esta mayormente en personas pintores, escultores, marinos, aviadores, diseñadores, artesanos, docentes de artes y ciencias. Estos sujetos sueñan con mucha frecuencia y sueñan despiertos, disfrutan actividades artísticas, armando rompecabezas, resolviendo laberintos, y elaborando construcciones tridimensionales.	Si responde si a las preguntas 1-11-14-23-27 del test posee la inteligencia espacial.
		Int . Musical-rítmica	Es la capacidad que tiene un individuo de percibir todo lo relacionado con los sonidos, es capaz de expresarse a través de ellos, es una persona con facilidad para captar tonalidades, melodías, timbres entre otras cosas, tiene habilidades para tocar un instrumento musical, componer e interpretar piezas musicales. Este tipo de inteligencia esta identificado en compositores, amantes de la música, profesores de música y ingenieros de sonido.	Si responde si a las preguntas 3-4-13-24-28 del test posee la inteligencia espacial
		Int . Intrapersonal	Es la facilidad que tiene una persona de autoanalizarse, de auto disciplinarse, reflexionar sobre diversos hechos de su vida, se auto conoce,	Si responde si a las preguntas

			sabe cuales son sus habilidades, sus debilidades y fortalezas y sabe como usar todo ello a su favor, es capaz de usar un autocontrol en cuanto a sus estados de ánimo. Presenta una buena autoestima. GARDNER (2001). Los individuos que presentan esta inteligencia son personas reflexivas, asertivos, conscientes de cambios internos en el humor. Esta inteligencia se observa mayormente en teólogos, psicólogos, orientadores y educadores	3-4-13-24-28d el test posee la inteligencia espacial.
--	--	--	--	--

		Int. interpersonal	Es la capacidad de formar fácilmente relaciones u acercamientos con otras personas y saber sobre sus estados de animo, sus motivaciones, intereses, gustos, intenciones, también puede interpretar sus gestos, se da cuenta fácilmente de lo que le gusta y no le gusta a su interlocutor, es una especie de analista. También es una persona a la cual le es fácil tener expresiones de cariño o amistad con los demás y suele ser querido también y tiene facilidad para influenciar a las personas que se encuentran a su alrededor. Esta presente en personas que son excelentes trabajando en grupo, son convincentes y sociales, esta personificada primordialmente en actores, políticos, vendedores y docentes. Los sujetos con esta inteligencia reconocen y fomentan las habilidades de las personas en un grupo, para estimular las potencialidades de las personas, son mediadores en diferentes tipos de problemas y establecen fuertes vínculos de amistad.	Si responde si a las preguntas 2-6-26-31-33 del test posee la inteligencia espacial.
--	--	--------------------	---	--

		Int.naturalista	Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del ambiente, tanto urbano como rural (objetos, animales y plantas) son observadores y	Si responde si a las preguntas
--	--	-----------------	---	--------------------------------

			describen la realidad que los rodea. Se encuentra en estudiantes que demuestran amar, reconocer animales y en general en el ambiente. Este tipo de inteligencia esta personificado primordialmente por personas que gustan por acampar, bucear y participar en actividades al aire libre en un ambiente natural, las personas con esta inteligencia en si, son los geólogos, agrónomos, paisajistas. Son individuos respetuosos del medio ambiente que les rodea.	1 2 - 18-32-334-35 del test posee la inteligencia espacial.
V a r i a b l e independiente	D e f i n i c i ó n operacional	dimensiones	indicadores	

Estrategia pedagógica “descubriendo mis habilidades”	Para identificar en los estudiantes de tercer grado de básica primaria del colegio Carlota Sánchez, las inteligencias múltiples que poseen o las que aun desconocen y de que manera descubrirlas o potencializarlas, se realizara una serie de intervenciones y junto con ellas las respectivas observaciones en el proceso de las clases, estas nos permitirán identificarlas, desarrollarlas y potencializarlas con el fin de que el estudiante haga uso de estas habilidades para tener así un	Aplicación del pre-test	Repartición de hojas, actividad, recolección de hojas.	
	Actividad de motivación.	Presentación y elaboración de 8 rincones y socialización.		
	¿Puedes construir una casa?	Actividad de motivación, Construcción de una casa con naipes, haciéndolo de diferentes maneras, construcción de otras figuras, socialización.		
	Un lindo cuadro manual	Actividad de motivación, explicación y realización del cuadro y exposición final.		
	Nombra esa melodía	Actividad de motivación, actividad de nombrar la melodía, variación de la actividad, y socialización.		
	Pinta la música	Actividad de motivación, actividad de pinta la música, socialización, collage.		
¿Cómo reaccionan las luces y las	Actividad de motivación, de creatividad, experimento, juego y variación.			

<p>aprendizaje mas divertido y significativo.</p> <p>De esto se llevara un registro en diario de campo.</p> <p>D e f i n i c i ó n conceptual</p> <p>Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso</p>	sombras?	
	¿Qué hace que las gotas sean misteriosas?	Salida, organización, exposición, variación, recorrido por las colecciones de nuevo.
	Juego del espejo	Actividad de motivación, organización de las parejas, actividad del espejo, variación de la actividad.
	Juego de la estatua	Motivación, explicación, actividad.
	Latidos	División de grupos, experimentos, variación y socialización.
	Diagrama	Motivación, explicación de la actividad, actividad, variación y dibujo.
	torta	Motivación, explicación, actividad.
	¿ C u á n t o mides?	División del grupo, actividad, explicación del porque de la actividad, realización de una variación de la actividad por parte de los niños.

de aprendizaje.		Motivación, explicación, ensayo con otros objetos, actividad de medirse y variación midiendo otros compañeros.
	Un currículo en forma de collage	Motivación, lluvia de ideas, actividad de realización y socialización.
	¿ Qui é n falta?	Motivación, preparación, actividad, socialización, y variación final.
	Aplicación del post-test	Repartición de hojas, actividad, recolección de hojas.

10.5 ANALISIS DE LA INFORMACION

Para el análisis de los datos recogidos se realizó la prueba paramétrica de T (Greene 1984) relacionada la cual se usa en diseños experimentales con dos condiciones y cuando los mismos sujetos (o sujetos igualados) se desempeñan en ambas condiciones (diseño relacionado).

El objetivo de esta prueba es comparar las diferencias existentes entre las dos condiciones experimentales con la variabilidad total de los puntajes. Cuando se tienen los mismos sujetos en ambas condiciones es posible comparar los puntajes obtenidos por cada sujeto en cada una de las dos condiciones. La prueba T puede extenderse a la comparación de medias de dos muestras independientes o de dos muestras relacionadas de poblaciones normales.

Si se dispone de observaciones de una variable y los elementos objeto de análisis proceden de distintos grupos, se dice que las muestras son independientes. En otras palabras, se habla de muestras independientes cuando se disponga de una muestra por cada grupo, siendo las observaciones de las distintas muestras independientes entre si. Por otro lado en el caso de que los elementos objeto de análisis dispongan de observaciones de dos o mas variables cuyos valores son comparables (por ejemplo: un mismo aspecto antes y después de un tratamiento o tratamientos diferentes para una misma causa) se habla de muestras pareadas o relacionadas.

El objeto de mirar dos muestras pareadas es determinar si la diferencia entre las medias de dos variables es estadísticamente significativa, y en el caso de

dos muestras independientes es determinar si la diferencia entre las medias de una variable en dos grupos distintos de individuos es estadísticamente significativa.

Para la realización de esta prueba T se utiliza el programa estadístico denominado SPSS, un sistema de análisis estadístico y de gestión de datos en un entorno grafico.

También se analizará la información realizando una correlación de las actividades realizadas en la propuesta pedagógica, con las IM. Como estas actividades influyen positiva o negativamente en cada una de las inteligencias múltiples. De que manera las incrementa o las reduce en los estudiantes.

Por último se compararan los resultados obtenidos en el pre test y el post test con graficas, analizándolas de dos formas distintas. La primera comparando el resultado de todas las inteligencias juntas y la segunda comparando una inteligencia con otra, para comparar como influyo el proceso de intervención en la estimulación de las IM.

10.5.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

PRUEBA DE MEDIAS PAREADAS

La prueba de medias pareadas se realiza en el grupo único tomando el pre-test y el post-test, para determinar la T observada y la media y la diferencia de medias, comparando de este modo el nivel de significancia entre la aplicación de un test y el otro.

	media	N	T observada	diferencia de medias
Pre-test	2.36	25	0.11372641	0.32
Post-test	2.68	25		

El nivel de significancia arrojada en la prueba de muestras relacionadas del grupo único da valor de 0.32 (ver tabla 1) lo que significa una mejoría con relación al pre-test y post-test, siendo mayor el desempeño del grupo en el post-test. Analizando la T Observada da un valor de 0.11372641, al confrontar estos datos se puede decir que fue significativa la diferencia entre ellos, mejorando los resultados frente al pre-test y post-test aplicado. Teóricamente esto significa que la intervención pedagógica realizada en el grupo único fue favorable al implementar la propuesta pedagógica basada en la aplicación de las inteligencias múltiples para favorecer así el desarrollo de las mismas en los niños y niñas de grado tercero de Básica primaria de la institución Carlota Sánchez.

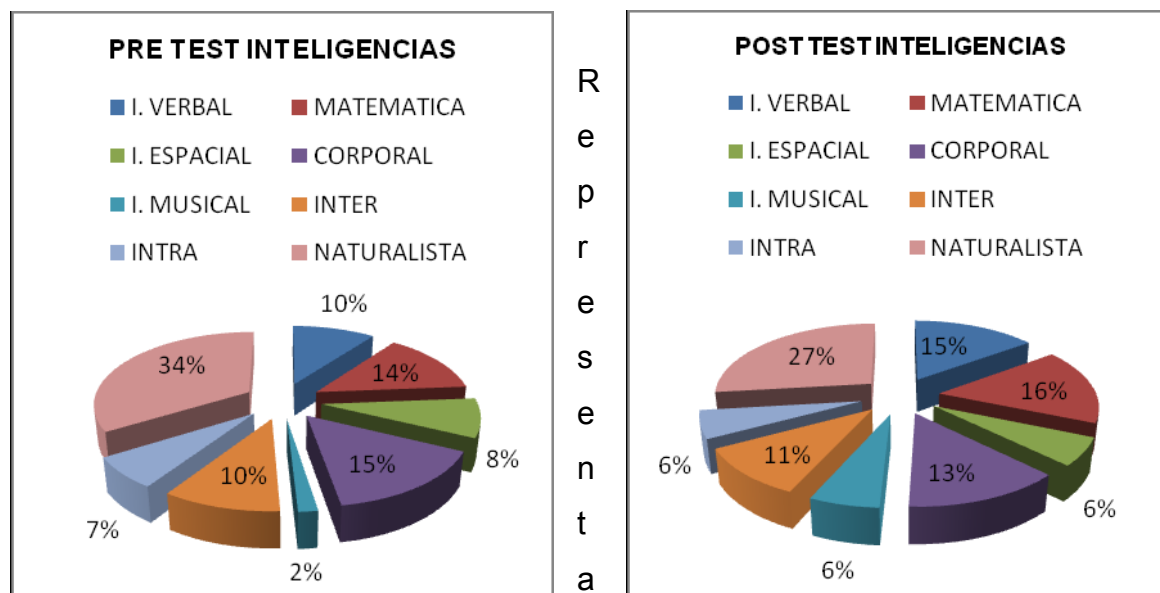
Igualmente al observar el diario de campo se evidencia que los niños y niñas a medida que se realizaba la intervención, presentaron un mayor desarrollo de las I.M frente a cada una de las actividades realizadas al igual que las respuestas que estos daban en relación con el objetivo de la investigación. Esto demuestra que las inteligencias múltiples se desarrollan y potencializan de acuerdo al grado de relación y contacto que presenten con estas en las distintas actividades que se lleven a cabo en el aula de clase a la hora de hacer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para decir que en esta prueba se demostró un cambio significativo después de la intervención, podemos ver que si se aplica la prueba t de Student directamente se obtiene una $p=0,096 > 0,05$ con lo que se concluye que no se puede demostrar diferencias entre los dos tratamientos. Sin embargo la

prueba de Levene pone de manifiesto que $p=0,014 < 0,05$ con lo que se concluye que en estos datos no se verifica la igualdad de varianzas, con lo que la conclusión anterior queda en suspenso. Tras aplicar Satterthwaite, que es válido en este caso de heterocedasticidad, se obtiene que $p=0,032 < 0,05$ con lo que la conclusión correcta es que sí hay diferencia entre los dos tratamientos.

Cada actividad logro orientar en los niños y niñas sus expectativas sobre sus gustos y preferencias afianzando cada una de sus inteligencias por medio de las interacciones y el acercamiento a cada una de estas.

Figura 1



ción grafica del único grupo experimental en el pre test y el post test realizado, los resultados obtenidos fueron en el pre test de Int. Verbal un 10% y en el post test tuvo un incremento de un 5% dando como resultado

un 15%, en el pre test de Int. Espacial un 8% y en el post test disminuyo un 2% dando como resultado un 6%, en el pre test de la Int. Musical dio un resultado de un 2% y en el post test tuvo un aumento de un 4% dando como resultado un 6%, en la Int. Intrapersonal un 7 % y en el post test disminuyo el porcentaje un 1% dando como resultado un 6%, en el pre test de la Int Matemática fue un 14% y en el post test tuvo un incremento de un 2% dando así un 16%, en el pre test de la Int. Corporal un 15% y en el post test disminuyo un 2% dando como resultado un 13%, en la Int. Interpersonal un 11% y en el post test disminuyo un 1% dando como resultado un 10%, por ultimo en el pre test de la Int. Naturalista un 34% y en el post test disminuyo un 7% dando como resultado un 27%.

Lo anterior demuestra que la intervención realizada al único grupo experimental, mostro una estimulación de las Inteligencias Verbal, Matemática, Musical y Interpersonal, esto significa que la intervención pedagógica al grupo experimental, fue favorable al implementar la propuesta pedagogía “Conociendo mis habilidades”, basado en estimular las IM en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Carlota Sánchez, pero a la vez mostro que las Inteligencias Espacial, Corporal, Intrapersonal y Naturalista disminuyeran en los porcentajes después de la intervención.

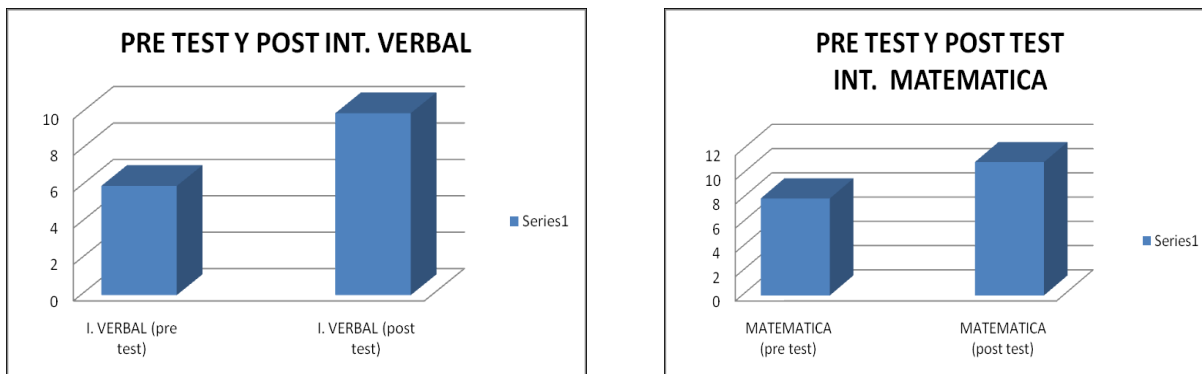
Estos resultados permiten comprender que, todos los seres humanos tienen todas las inteligencias, en distinta proporción. Son únicos desde el punto de vista genético y poseen también una historia ambiental única. Las inteligencias no pueden ser forzadas ni generadas de la nada, sin embargo sí pueden ser guiadas con delicadeza. Como se evidencio en las graficas anteriores. Pero no se puede olvidar como lo plantea Gardner, que sí pueden ser frustradas por experiencias traumáticas que convencen al individuo de la

idea de que “no son buenos”. Como le paso a un estudiante registrado en el diario de campo cuando comento que no cantaba porque alguien le dijo que no sabía cantar, que no tenía sentido del ritmo, o como a otro niño que la profesora le dijo que sus dibujos eran un desastre. Estas experiencias son llamadas “experiencias paralizantes, que son aquellas que bloquean el desarrollo de una inteligencia” . Por ello es pertinente hacer una pausa, reflexionar acerca de las capacidades que poseen los estudiantes y de las inteligencias que tiene cada uno de ellos. Pero sobre todo de tener cuidado de llegar a traumatizar a los estudiantes y evitar de alguna forma el desarrollo de estas inteligencias en ellos.

Este resultado permite comprender que la docente si conoce que inteligencias poseen algunos de sus estudiantes, como se registro en la entrevista que se le realizo cuando dijo que “hay dos niños que poseen inteligencia musical la evidencio, porque yo aquí en el salón puedo ver a un niño llevándole el ritmo a cualquier cosa con un lápiz, y no es tan bueno en matemáticas y aquí hay varios que son talentos en futbol, por ejemplo, tengo muchos que son muy buenos en matemáticas y otros que no son tan buenos en matemáticas pero se desenvuelven súper bien en el español”. Por ello es importante como se evidencio después de la intervención pedagógica, estimular las distintas inteligencias en los estudiantes y esto solo es posible como lo plantea Gardner “conocer a cada alumno con mayor profundidad, no solamente los aspectos que atañen a sus rasgos de personalidad, sino conocer el máximo de sus potencialidades. Implementar proyectos durante el año en los que se aplique especialmente esta metodología, propiciando en los alumnos una mayor autonomía del trabajo y el desarrollo del máximo potencial que cada uno posee” pero esto es casi imposible si la escuela no proporcionar una gama de alternativas para el desarrollar las inteligencias

múltiples de cada estudiante, necesita tener una visión más integradora de la persona del alumno, más pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potencialidades y estilos cognitivos. Esto también se puede ver evidenciado cuando la docente en la entrevista comenta que “Este colegio no se preocupa en estimular las inteligencias porque se han presentado problemas muy malos porque hay peleas por la planta de la institución, entonces de pronto no vale la pena meterle mucho dinero en comprar implementos o recursos, porque la misma inestabilidad del colegio impide eso” por ello el cambio que tendría que hacer la institución es muy grande comenta la docente en la entrevista “El cambio sería total en disciplina, en afecto, en aprendizaje, académicamente sería un colegio que estaría volando, me da mucho pesar porque hay muchos niños que son talentos la mayoría son muy buenos y que dejen pasar eso así, se desperdicia ese talento, no los estimulan de la manera adecuada, que pesar de las madres que tienen que poner sus niños en las manos de maestras que mantienen durmiendo y no hacen nada con los niños, carecen de vitalidad y ese estímulo es muy importante en esa edad en la que están los niños”. Todo este problema que presenta la educación Gardner ya lo había planteado cuando explica que el problema es que la educación no está formando a sus docentes en diferentes estrategias, para que se de un mejor aprendizaje en los estudiantes, si no que solo exige en mejorar la calidad de educación, pero no está dispuesta en invertir en sus docentes. No se da cuenta que la misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.

Figura 2



Representación grafica de las medidas del pre test de las Inteligencia Verbal y Matemática antes de antes de la aplicación en el único grupo experimental, los resultados obtenidos en la Inteligencia verbal fueron un 6,85 y en la inteligencia Matemática un 6,90 y en el post los resultados después de la aplicación de la intervención fueron en la Inteligencia Verbal un 9,80 y en la Inteligencia Matemática un 10,18.

Como resultado de la grafica anterior de la inteligencia matemática, se puede analizar que la inteligencia lógico matemática como plantea Gardner esta presente en las demás inteligencias como en la inteligencia verbal que permite la expresión de la matematización de lo cotidiano; en la inteligencia corporal ya que no hay nada más matemático que la danza de un bailarín; esta presente también en la inteligencia espacial porque desarrolla un sentido matemático para ver las cosas o en la inteligencia musical que necesita del arte de la matemática para dar sentido al sonido. Por ello se ve en las graficas como se estimulo de gran manera la inteligencia matemática, porque al estar estimulando las demás inteligencias, se estaba incentivando de forma indirecta esta inteligencia, porque los niños y niñas como lo

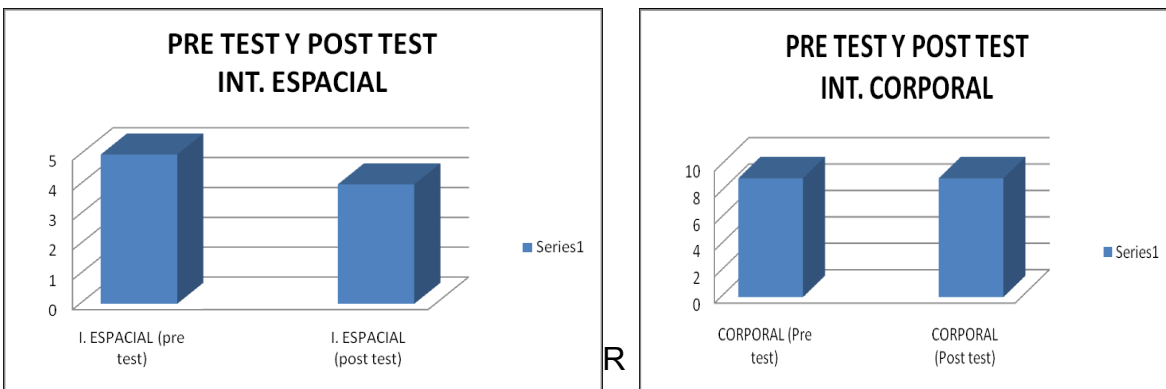
demonstró el diario de campo en las distintas actividades, los estudiantes presentaron aspectos de esta inteligencia al momento de percibir los objetos, de dar explicación a su funcionamiento, de ser capaces de dominar los conceptos de cantidad, tiempo y causa efecto sin darse cuenta, demostrando habilidades para encontrar soluciones lógicas a los problemas. Todo esto permite comprender que la inteligencia matemática esta presente en todo lo que las personas realizan, tanto en el ámbito cotidiano como en el educativo.

Con la inteligencia verbal en la grafica anterior, se puede concluir que esta inteligencia es un instrumento esencial de la supervivencia del ser humano como lo plantea Gardner , esta inteligencia no se puede desligar de las demás inteligencias porque es fundamental para trabajar, desplazarse, relacionarse con las demás personas y es un elemento único de la comunicación. Por esto vemos como el resultado de la estimulación de esta inteligencia después de la intervención creció en gran manera porque se logro incentivar a los estudiantes, para que superaran el temor a expresarsen delante de sus compañeros, pero no todos pudieron estimular esta inteligencia como se vio en una niña que tiene dificultad para expresarse, por ello gracias a la observación registrado en el diario de campo, es necesario estimular a los niños que presentan esta dificultad, realizando actividades donde tengan que hablar bastante. Este tipo de actividades realizadas en el aula de clase mostraran como desarrollan su habla con más fluidez, como se vio en una estudiante, ya que antes de realizar la intervención no se relacionaba con sus compañeros, pero después de la intervención se logro superar en algo este problema. El diario de campo permitió entender que el estímulo de esta inteligencia es notorio en ambientes donde se hace gran uso del lenguaje, por ello Gardner plantea

que un niño que crece en un hogar o en una guardería muy silenciosa, probablemente tendrá limitaciones de expresión verbal, mucho más evidentes que los niños y niñas que crecen en un ambiente distinto.

También se puede explicar los resultados de las gráficas de estas dos inteligencias, porque la docente en la entrevista que se realizó comenta que para ella las asignaturas más importantes son lenguaje y matemáticas. Por ello la profesora estimula más estas inteligencias en su salón de clase. Y este es un problema que plantea Gardner porque considera que estas materias son consideradas las más importantes en la educación tradicional, y los niños y niñas que no son buenos en ellas, es porque no son inteligentes.

Figura 3



representación gráfica de las medidas del pre test de las Inteligencia Espacial y Corporal antes de la aplicación en el único grupo experimental,

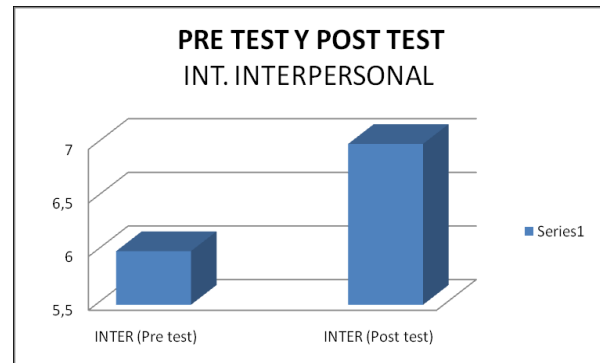
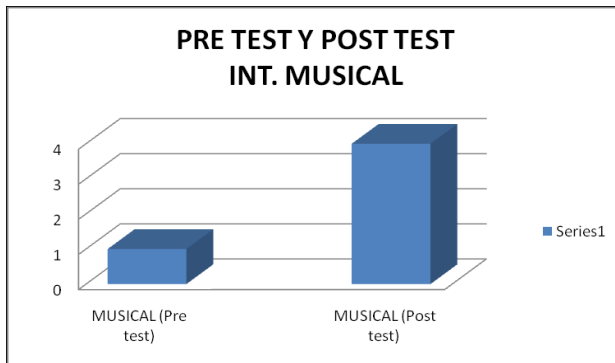
los resultados obtenidos en la Inteligencia Espacial 4,50 y en la inteligencia Corporal un 9 y en el post los resultados después de la aplicación de la intervención fueron en la Inteligencia Espacial un 3,50 y en la Inteligencia Corporal un 9.

Como resultado de la inteligencia corporal después de la intervención se pudo definir que la estimulación de esta inteligencia no se vio incrementada de alguna forma en los niños y niñas, esto permite entender que esta estimulación va más allá de las actividades motrices realizadas en el aula de clase, que también depende del desarrollo que el individuo tuvo durante su crecimiento. Porque el desarrollo de esta habilidad es fomentado mas frecuentemente en el aula de clase, pero el perfeccionamiento de esta inteligencia no solo traduce resultados específicos, si no que se amplia de la relación de la persona con el mundo que lo rodea como lo plantea Gardner. Por esto es importante destacar que el estímulo de esta inteligencia debe promoverse con la practica de múltiples deportes, la realización de juegos tradicionales, con actividades que mejoren los 5 sentidos y con actividades teatrales.

Con respecto a la inteligencia espacial se puede concluir que el estímulo de esta inteligencia puede fomentarse de distintas maneras y existen estrategias para desarrollarla en distintas edades, pero como se observo durante las distintas actividades, se noto que los niños que tenían esta inteligencia espacial altamente desarrollada, presentaban ocasionalmente problemas en la escuela, y esto se debe como plantea Gardner que si en la institución no se hace énfasis en las artes o en métodos visuales de presentar la información, los estudiantes con esta inteligencia presentaran algunos problemas de conducta. Los niños con inteligencia espacial

disfrutaban mucho de armar y de desarmar aparatos y rompecabezas, de las construcciones, los gráficos, las ilustraciones, los patrones visuales, porque es como si tuvieran un "mapa interno", por ello la información visual es muy importante. Porque como plantea Gardner "Su cerebro se prende con estímulos visuales o espaciales y queda encendido para aprender otras cosas". Por esto no se puede incrementar la estimulación de esta inteligencia, porque la institución no cuenta con materiales didácticos como los mencionados anteriormente, para la estimulación de ella. Esto también lo comenta la docente en la entrevista cuando dice que "no es posible desarrollar en los estudiantes todas las inteligencias, porque este colegio no tiene los materiales didácticos o humanos como pasa en el área de sistemas donde yo soy la que tiene que dar esa clase, pero hay profesores que tenemos falencias en eso, por eso se deberían contratar también maestros especialistas en el tema, porque personalmente me encanto con los niños en esa clase, también me gustaría un profesor de educación física, porque hay maestras que no saben nada del tema y se pueden tirar los niños en ese aspecto como podrían explorar las habilidades de los niños si hay un buen profesor que sepa del tema". Por todo esto Gardner explica que en la escuela del futuro es necesario contar con maestro especializados en cada área de la educación, para que de esta forma se puedan estimular todas las inteligencias.

Figura 4



Representación grafica de las medidas del pre test de las Inteligencia Musical y Intrapersonal antes de antes de la aplicación en el único grupo experimental, los resultados obtenidos en la Inteligencia Musical 0,90 y en la inteligencia Interpersonal un 5,90 y en el post los resultados después de la aplicación de la intervención fueron en la Inteligencia Musical un 3,90 y en la Inteligencia Interpersonal un 6,90.

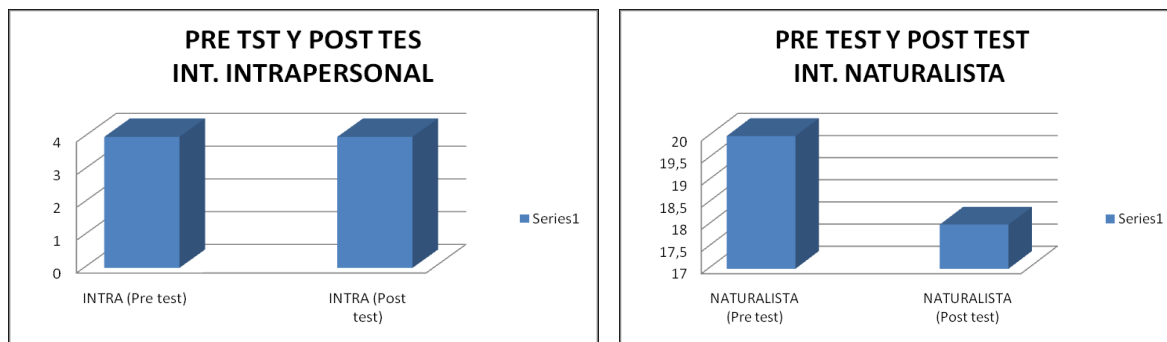
Los resultados obtenidos en la inteligencia musical como se ve en la grafica anterior, y como se evidencio en las distintas actividades realizadas para la estimulación de esta inteligencia, se puede determinar que los niños y niñas no poseen tan desarrollada esta inteligencia, porque la mayoría de los estudiantes no participaban en las actividades que eran para estimular esta inteligencia, o si participaban lo hacían por un corto tiempo y después pedían cambio en la actividad, solamente en tres estudiantes se logro la estimulación de esta. Por ello fue tan importante la intervención, porque cuando se realizo la actividad de motivación, la mayoría de los estudiantes escogieron el stand de la música como fue registrado en el diario de campo, pero después en las actividades de la propuesta pedagógica no reaccionaron bien como fue explicado anteriormente. Este resultado en las

graficas de la inteligencia musical en el post test permite identificar que los estudiantes que se inclinaban en el pre test por esta inteligencia, en realidad no la tenían desarrollada. Como comenta Gardner que todos los seres humanos tiene todas las inteligencias, pero solo logran desarrollar algunas de ellas, esto no solos debe a la estimulación que reciben en el aula de clase o en su ámbito cotidiano, si no también en lo genético. El problema de estimular esta inteligencia en los niños y niñas, es que los docentes no están capacitados en el manejo de la música y los que están capacitados solo pueden ser contratados por instituciones privadas. Esto deja a los estudiantes de instituciones públicas el no tener la posibilidad de estimular esta inteligencia o darse cuenta que la tienen. Los niños con inteligencias musical pueden aprender los conceptos básicos a partir de la música, les encanta cantar y suelen hacerlo entonados, como lo demostraban los tres estudiantes. Pueden reproducir la música recién escuchada y componen ritmos, patrones o melodías, también pueden experimentan con sonido y disfrutan mucho de la música y esto era una dificultad que tenían los estudiantes durante las actividades realizadas. Porque los sujetos que poseen esta inteligencia "Su cerebro se prende con la música, y queda encendido para aprender otras cosas". Pero sin poder incentivar estas características en los estudiantes es casi imposible el desarrollo de esta inteligencia.

En los resultados obtenidos de las graficas de la inteligencia Inter Personal entre los niños y niñas se manifiesto por la avidez que tenían de relacionarse con sus compañeros, por la gran participación que presentaban en las distintas actividades grupales (más que individuales). Normalmente los otros niños que no desarrollan esta inteligencia buscaban la compañía de los estudiantes que desarrollaran esta inteligencia, por su

habilidad en la solución de conflictos y en integrar a diferentes personalidades en el juego. Estos niños disfrutaban el explicarles a sus compañeros lo que no entendían. Por ello Gardner plantea que estos individuos "su cerebro se prende en sociedad, y queda listo para aprender otras cosas". Por esto se vio un incremento en esta inteligencia al momento de la intervención.

Figura 5



Representación grafica de las medidas del pre test de las Inteligencia Intrapersonal y Naturalista antes de antes de la aplicación en el único grupo experimental, los resultados obtenidos en la Inteligencia Intrapersonal 3,90 y en la inteligencia Naturalista un 19,90 y en el post los resultados después de la aplicación de la intervención fueron en la Inteligencia Intrapersonal un 3,90 y en la Inteligencia Naturalista un 17,90.

En los resultados obtenidos en las graficas de la inteligencia naturalista, se puede concluir que esta inteligencias es una de las mas desarrollada en los niños y niñas del grado tercero, como dice Gardner esta inteligencia se

manifiesta en las personas que atraídas por el mundo natural, con una extrema sensibilidad para identificar y entender el paisaje natural. Al momento de estimular esta inteligencia es importante que el niño redescubra el mundo natural por el mismo, por ello la inteligencia corporal y la natural están tan ligadas, por que el niño descubre su mundo por medio de su cuerpo, del contacto que experimenta con lo que lo rodea, porque interactúa con la sensibilidad de los sentidos y con el uso de múltiples habilidades operatorias. Esto se vio reflejado en las actividades relacionadas que se realizaron con los estudiantes, porque a pesar que la institución no cuenta con un lugar de zona verde, los niños y niñas sentían mas interés cuando se les daba a tocar diferentes objetos de la naturaleza, cuando tenían que crear ideas para el beneficio del medio ambiente y cuando se realizaban salidas al aire libre.

Estos niños aman la naturaleza como lo expresaban en los cuentos que crearon registrados en el diario de campo. La mayoría de los estudiantes sienten curiosidad por los animales, por ello todos los niños tienen una mascota en la casa. Por ello la mayoría de los estudiantes decían que cuando crecieran querían ser veterinarios, guardabosques o ecologistas. La inteligencia naturalista es la última que incluyó Gardner en su clasificación. Es muy similar a la Lógico matemática, en cuanto a la habilidad para observar, clasificar, comparar, ordenar, descubrir secuencias, patrones y regularidades. La inteligencia naturalista se interesa en fenómenos concretos de la naturaleza. El aire libre, los animales, las plantas. Como lo plantea Gardner “su cerebro se prende al aire libre, en contacto con la naturaleza y se queda prendido para aprender otras cosas”

En los resultados obtenidos en las graficas de la inteligencia intrapersonal se vio que no se estimulo de alguna forma esta inteligencia por ello el autor

menciona que un niño con este tipo de inteligencias, se concentra en tareas que se propone. Prefiere trabajar solo a trabajar en grupo. Es independiente, tiene su propia motivación y no depende mucho del exterior. Siempre encuentra recursos por sí mismo, tiene confianza, es capaz de expresar cómo se siente. Tiene sentido del humor, es capaz de reírse de sí mismo. Se afianza a sus propias creencias, toma riesgos. Es creativo y le imprime a sus tareas un toque personalizado. Como plantea Gardner (2006) “Su cerebro se prende estando a solas, en trabajo personal privado, y se queda prendido para aprender otras cosas.

Estos resultados en la inteligencia intrapersonal permiten comprobar lo que la docente dijo en la entrevista que “hay tres niños que no les gusta trabajar en grupo, pero les llama mas la atención realizar trabajos individualmente, y lo hacen de una mejor forma. Mientras que en las actividades grupales presenta una baja participación o no hacen nada, por ello mejor los pongo a que hagan la mayoría de las actividades individualmente”.

Figura 6 CORRELACIONAL

Esta grafica muestra de que forma una actividad que esta diseñada para estimular una inteligencia en particular, influye en las demás inteligencias y como estas reaccionan a esa actividad.

	I. LINGUISTICA	I. LOGICO MATEMATICA	I. VISUAL ESPACIAL	I. KINESTESICO CORPORAL
ACTIVIDAD 2 (Visual Espacial)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial, dio como resultado incentivar también la I. lingüística en los niños y niñas que la poseen, porque lograron desarrollar sus capacidades de describir y argumentar el problema que se planteaba en esta actividad. Permitiéndoles usar sus palabras de manera efectiva, despertando en estos estudiantes el interés por solucionar el problema desde su inteligencia, como plantea Gardner	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Matemática que se interesaran en esta actividad, porque utilizaron su pensamiento abstracto utilizando la lógica para plantear soluciones al problema del trabajo que tenían que realizar, como lo plantea Gardner (2001) donde plantea que los orígenes de este pensamiento se puede encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, lo	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen esta inteligencia, desarrollaran su capacidad de pensar en tres dimensiones, permitiéndoles percibir las imágenes del objeto para poder transformarlo y modificarlo, para que pudieran cambiarlo de posición, para de esta forma resolver el problema que planteaba dicha actividad. También se demostró la gran agilidad que poseen estos estudiantes, para terminar	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Corporal, estuvieran algo indiferentes al momento de realizar esta actividad, creando en ellos el no opinar, ni participar de el. Esto se dio porque esta actividad, es de analizar y resolver problemas, donde la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos como lo plantea Gardner (2001), no es estimulada en este trabajo.

	(2001) que tiene la capacidad de convencer a otros en su forma de pensar, como se vio en esta actividad.	cual es la que permite desarrollar el raciocinio y la lógica.	el trabajo en un corto tiempo sin ningún problema.	
ACTIVIDAD 3 (Corporal)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Lingüística, no se vio que influyera de gran manera en los estudiantes que poseen esta inteligencia. Porque es un trabajo de manualidad, donde se desarrolla la motricidad fina, que el uso de lo oral o lo escrito.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Matemática, realizaran trabajos de una forma mas organizada, al momento de crear el cuadro, por la capacidad que tienen de clasificar y ordenar objetos.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Espacial, pudieran crear cuadros de una forma más creativa. Por la sensibilidad que poseen de percibir imágenes internas y externas, permitiéndoles tener sensaciones de tensión, equilibrio y composición en el proceso de la creación del cuadro. Por esto esta actividad capta la atención de los	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la esta inteligencia, se interesaran mas de esta actividad, dándoles ideas a sus compañeritos para mejorar la manualidad que estaban realizando. Como plantea Gardner (2001 que es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto los que exigen el empleo de movimientos

			estudiantes que tienen esta inteligencia.	motores finos de los dedos y manos.
ACTIVIDAD 4 (Musical)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical, dio como resultado incentivar también la I. lingüística porque los niños y niñas pudieron plantear sus ideas sobre la canción que estaban escuchando, teniendo la eficiencia para manipular la sintaxis o significados del lenguaje, al momento de crear canciones como lo planteaba la actividad. Estimulando en ellos la oralidad y la creación composiciones escritas.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical no despertó el interés en los niños y niñas que poseen la I. Matemática , antes se notaron algo distraídos, por lo que esta actividad no se podía realizar en el tiempo establecido, si no hacerla en menor tiempo para que participaran y no se les volviera rutinario.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical tampoco despertó el interés en los niños y niñas que poseen la I. Espacial, antes se notaron algo distraídos, por lo que esta actividad no se pudo realizar como se tenía planada, si no que se le tuvo que realizar muchos cambios al momento de ejecutarla.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Corporal que participaran de manera mas dinámica, despertando de esta forma el interés por esta actividad, porque la música sirve como vinculo para la expresión de esta inteligencia, además como diversión social o actividad de recreación.
ACTIVIDAD 5 (lingüística)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Lingüística	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Lingüística	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Lingüística	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Lingüística

	<p>dio como resultado que los niños y niñas que poseen esta inteligencia, pudieran argumentar de forma oral y escrita porque creían que se formaban las sombras, que elementos se necesitan para que aparezcan las sombras. Por medio de esta actividad, expusieron antes sus compañeros lo que concluyeron.</p>	<p>dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Matemática, participaran desde un punto de vista mas critico y lógico, permitiéndoles explicar el porque de este suceso de las sombras. Como plantea Gardner que esta inteligencia permite una mayor claridad para hacer relaciones lógicas y afirmación causa efecto</p>	<p>dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Espacial, desarrollaron la capacidad visual de ver las diferentes figuras que se formaban por las sombras desde diferentes ángulos, dando a conocer formas nuevas que los demás compañeros no podían notar.</p>	<p>dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Corporal, mostrando sus capacidades de crear diferentes figuras de sombras con sus cuerpos, dándole también movimiento a estas figuras.</p>
<p>ACTIVIDAD 6 (Musical)</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Lingüística les ayuda a desenvolverse en el arte de hablar en frente de sus compañeros,</p>	<p>Matemática, participaran de esta actividad con desinterés, porque les exige analizar, ni resolver problemas, cuestionar o experimentar de una forma numérica. Porque era mas de reflexión sobre lo que sentían.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Espacial, desarrollaron su imaginación, porque esta actividad les permitió</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Corporal no estimularan esta inteligencia al máximo, porque no tenían que</p>

	<p>dando a conocer los diferentes sentimientos que les producía el escuchar diferentes géneros musicales.</p>		<p>recrear recuerdos y inventarse distintas situaciones.</p>	<p>expresarse de forma corporal o realizar movimientos físicos. Pero aun así, les permitió desarrollar la memoria para recrear sentimientos que trabajan en forma inconsciente en personas que poseen esta inteligencia.</p>
<p>ACTIVIDAD 7 (Naturalista)</p>	<p>En esta actividad que es enfocada en estimular la I. Naturalista dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Lingüística, incrementar su capacidad de argumentar porque es importante la clasificación de las basuras y de esta forma utilizar el lenguaje para convencer a sus</p>	<p>En esta actividad que es enfocada en estimular la I. Naturalista dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Matemática, pudieran reunir, identificar, describir y clasificar una colección de elementos reciclables.</p>	<p>En esta actividad que es enfocada en estimular la I. Naturalista dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Espacial pudieran crear con los diferentes elementos recolectados, objetos inventados por ellos, dándoles una forma y utilidad.</p>	<p>En esta actividad que es enfocada en estimular la I. Naturalista dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Corporal, les permitieron a estos estudiantes manipular objetos reciclables y perfeccionar las habilidades físicas. Creando diferentes objetos de una forma</p>

	compañeros en su forma de pensar.			creativa.
ACTIVIDAD 8 (Espacial)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Lingüística, les permitió comunicar el porque de los diferentes sucesos en la actividad, ser elegidos por sus compañeros de grupo para exponer lo reflexionado en el trabajo que realizaron	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Matemática, les permitió comprender los efectos que creaban las gotas en los distintos papeles, dando a explicar la causa y efecto de este suceso.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado que los niños y niñas que poseen esta inteligencia, participaron mas en esta actividad, siendo capaces de ubicar las gotas en los distintos espacios y mirarlos desde distintos ángulos, para comprender el efecto que causan y la dirección que toman.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Corporal, estimulaban su motricidad fina, en el momento de darle forma a los objetos que eran afectados por las gotas que les caían.
ACTIVIDAD 9 (Corporal)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. lingüística, les permitió participar de	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal no estimulaba a los niños y niñas que poseen la I. Matemática.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Espacial, les permitió a los estudiantes ubicarse	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen esta inteligencia participaron de una forma

	<p>forma oral en esta actividad, guiando a su compañero en todo lo que debía realizar, para que de esta forma pudieran cumplir las reglas a cabalidad.</p>		<p>y manejar el espacio físico en el que se debían mover.</p>	<p>dinámica, desarrollando el control de su cuerpo. Teniendo una mejor coordinación y equilibrio que sus demás compañeros.</p>
<p>ACTIVIDAD 10 (Matemática)</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. lingüística dieran a conocer lo que aprendieron de llevar el conteo de los latidos del corazón, creando discusiones con sus compañeros porque no estaban de acuerdo con las conclusiones que ellos habían sacado.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen esta inteligencia, les permitiera desarrollar la capacidad para usar los números, que por medio de esta actividad pudieron categorizar, clasificar, la inferencia, y hacer un cálculo simple sobre los cuantos latidos tenían. Permitiéndoles comprender sin ninguna</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Espacial, pudieran interactuar con su cuerpo, de una forma distinta, por lo que se evidencio el interés que se genero en estos estudiantes por esta actividad. Queriendo realizar mas trabajos de este de esta clase.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Corporal, se interesaran en esta actividad aunque tuviera que ver con números, pero con solo interactuar lo corporal y lo matemático, de una forma distinta, permitió el incentivar estas dos inteligencias.</p>

		dificultad esta actividad y ayudar a sus compañeros a realizar este trabajo.		
ACTIVIDAD 11 (Corporal)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. lingüística, les permitió participar de forma oral en esta actividad, guiando a su compañero en todo lo que debía realizar.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal no estimulaba a los niños y niñas que poseen la I. Matemática.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Espacial, les permitió a los estudiantes ubicarse y manejar el espacio físico en el que se debían mover.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen esta inteligencia participaran de una forma dinámica, desarrollando el control de su cuerpo. Teniendo una mejor coordinación y equilibrio que sus demás compañeros.
ACTIVIDAD 12 (Matemática)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. lingüística dieran a conocer lo que	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen esta inteligencia, les permitiera desarrollar	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Espacial, pudieran interesarse en	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Corporal, presentaron dificultad

	<p>aprendieron al momento de realizar el diagrama en el suelo y luego en su cuaderno, exponiendo las dificultades que tuvieron.</p>	<p>la capacidad para usar los números, de medir y estimar la longitud. Utilizando graficas para conservar la información que por medio de esta actividad pudieron clasificar. Estos estudiantes con esta inteligencia no presentaron ningún problema para realizar esta actividad.</p>	<p>esta actividad porque tenían que realizar graficas, diseñar diagramas sencillos para obtener los resultados.</p>	<p>para comprender esta actividad, por lo que se tuvo que permitir que los compañeros que terminaran primero les ayudaran.</p>
<p>ACTIVIDAD 13 (Espacial)</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial, dio como resultado incentivar también la I. lingüística en los niños y niñas que la poseen, porque lograron desarrollar sus capacidades de describir</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Matemática que se interesaran en esta actividad, porque utilizaron su pensamiento numérico, para llevar las</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen esta inteligencia, desarrollaran su capacidad de pensar en tres dimensiones, permitiéndoles percibir las</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Corporal, estuvieran algo indiferentes al momento de realizar esta actividad, pero a medida que realizaban esta</p>

	<p>las objetos que tenían que medir y que diferencias encontraban entre ellos.</p>	<p>diferentes medidas.</p>	<p>imágenes del objeto para poder transformarlo y modificarlo, para que pudieran cambiarlo de posición, para que de esta forma describieran las diferencias tridimensionales que existen entre ellos.</p>	<p>actividad y la comprendían, participaban con mejor actitud.</p>
<p>ACTIVIDAD 14 (Corporal)</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Lingüística, no se vio que influyera de gran manera en los estudiantes que poseen esta inteligencia. Porque es un trabajo de manualidad</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Matemática, realizaran trabajos de una forma mas organizada, al momento de crear el collage.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen esta inteligencia, desarrollaran su capacidad de pensar en tres dimensiones, permitiéndoles percibir las imágenes del objeto para poder transformarlo y modificarlo, para que pudieran cambiarlo de</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la esta inteligencia, se interesaran mas de esta actividad, dándoles ideas a sus compañeritos para mejor la manualidad que estaban realizando. Terminando sus trabajos sin ningún problema.</p>

			posición, creando collages innovadores.	
ACTIVIDAD 15 (Interpersonal)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Interpersonal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Lingüística se interesaran en entrevistar a sus compañeros sin ningún problema, para reconocer con quien estaban hablando.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Interpersonal no estimulaba la I. Matemática en los niños y niñas, pero esto no fue impedimento para que participaran en la actividad.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Interpersonal no estimulaba la I. Espacial en los niños y niñas, pero esto no fue impedimento para que participaran en la actividad.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Interpersonal, permitió que los niños y niñas que poseen la I. Corporal, les gustara esta actividad porque tenían que realizar actividades donde tenían que correr, saltar y tocar. Como dice Gardner (2004) que esta inteligencia trabaja todo el conjunto del cuerpo tanto junto como separado.

	I. MUSICAL	I. INTERPERSONAL	I. INTRAPERSONAL	I. AMBIENTAL
ACTIVIDAD 1 (Visual Espacial)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Musical, se distrajeran al momento de realizar esta actividad, por ello no tenían su atención en el desarrollo de este. Esto se debió porque esta actividad no estimula la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales como lo plantea Gardner (2001). Esta actividad obstaculiza el incentivar a los estudiantes el aprender diferente temas por medio de este	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal, entender las ideas de los demás compañeros, ya que poseen la capacidad de comprender a las personas a su alrededor, por ello aprenden mejor trabajando en grupo como lo plantea Gardner.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Intrapersonal que no influyera de una o de otra manera en los estudiantes que poseen esta inteligencia.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Ambiental no influyera de una o de otra manera al participar en esta actividad.

	trabajo.			
ACTIVIDAD 3 (Corporal)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal no permitió estimular la I. Musical, porque era una actividad manual, pero tampoco creo ninguna indisposición en los estudiantes al momento de realizar esta actividad.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal que se interesaran en ver los trabajos de sus compañeros, y el estar dispuestos a ayudarlos si tenían algún inconveniente al realizar esta actividad. Porque se interesan como dice Gardner en mantener sus relaciones de amistad. Este trabajo aporta a los estudiantes que poseen esta inteligencia en reconocer y fomentar las habilidades de sus compañeros.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. I n t r a p e r s o n a l autoanalizarse, de auto disciplinarse y reflexionar sobre el trabajo manual que estaban realizando.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Ambiental el incentivarlos en dar ideas para realizar trabajos manuales con material reciclado.

<p>ACTIVIDAD 4 (Musical)</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado en los niños y niñas que poseen esta inteligencia, desarrollaran su capacidad que tienen de percibir todo lo relacionado con los sonidos, siendo capaces en esta actividad de expresarse a través de la música, con una facilidad para captar tonalidades, melodías y timbres, que presentaba el realizar este trabajo.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal, entender las expresiones de sus compañeros, ya que poseen la capacidad de escuchar a los demás, de comprenderlos y trabajando mejor en grupos, siendo de ayuda para los que tiene I. Musical pero que les relacionasen.</p>	<p>Esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical no capto el interés de los niños y niñas que poseen la I. Intrapersonal. Porque no participaban, les daba algo de dificultad el expresarse por medio de la música.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical no permite estimular la I. Ambiental en los niños y niñas.</p>
<p>ACTIVIDAD 5 (lingüística)</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Lingüística no permitió desarrollar la I. Musical en los niños y</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Lingüística dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Lingüística dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Lingüística dio como resultado que los niños y niñas que</p>

	<p>niñas. Porque no estimula las capacidades de reconocer y componer variaciones, tonos y ritmos.</p>	<p>Interpersonal les permitió comprender de una mejor forma el porque aparecen las sombras, porque les permitió comparar y relacionar lo que decían sus compañeros.</p>	<p>Intrapersonal reflexionaron sobre el efecto de las sombras y permitiéndoles trabajar de manera individual, sin tener que argumentar sus puntos de vistas en los grupos de trabajo.</p>	<p>poseen la I. Naturalista, pudieran tener un contacto con su entorno, permitiéndoles son observar y describir la realidad que los rodea, para que se formaran las sombras con el sol.</p>
<p>ACTIVIDAD 6 (Musical)</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado que los niños y niñas que poseen esta inteligencia desarrollaran al máximo la capacidad de apreciar los diferentes géneros musicales y sus estructuras. También ir sensibilizando su oído para al ritmo, el tono, la melodía, el timbre y el color tonal de una pieza</p>	<p>Esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal no mostro un cambio o reacción fuera de lo normal en los niños y niñas. Puede ser porque era una actividad donde no interactuaban con sus demás compañeros.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. intrapersonal desarrollaran la capacidad de comprender sus sentimientos a al momento de representarlos por medio de la pintura.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Musical dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Naturalista pudieran expresar sus intereses por la naturaleza, por el entorno que les rodea, esto se vio evidenciado en los dibujos que realizaron.</p>

	musical.			
ACTIVIDAD 7 (Naturalista)	En esta actividad que es enfocada en estimular la I. Naturalista dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Musical no influyo de una o de otra manera en los estudiantes que poseen esta inteligencia.	En esta actividad que es enfocada en estimular la I. Naturalista dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal, no experimentaran ninguna reacción en particular, porque esta actividad era de forma individual.	En esta actividad que es enfocada en estimular la I. Naturalista dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Intrapersonal, fomentaran su trabajo individual como lo plantea Gardner (2004) donde considera poseen la capacidad de comprender sus formas de trabajar, de tener un modelo útil y eficaz para desarrollar lo que estén realizando.	En esta actividad que es enfocada en estimular la I. Naturalista dio como resultado que los niños y niñas que poseen esta inteligencia desarrollaran su capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del ambiente, como lo plantea Gardner (2004). Ya que esta actividad fomenta el cuidado del medio ambiente.
ACTIVIDAD 8 (Espacial)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial no estimulaba a los niños	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial les permitió a los niños y niñas que	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial no estimulaba a los niños y niñas que	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial no estimulaba a los niños

	<p>y niñas que poseen la I. Musical.</p>	<p>poseen la I. interpersonal, aumentar la capacidad de relacionarse con sus compañeros de trabajo de grupo, cooperando para la realización de este experimento y relacionando lo que concluyeron sus compañeros.</p>	<p>poseen la I. Intrapersonal.</p>	<p>y niñas que poseen la I. Naturalista.</p>
<p>ACTIVIDAD 9 (Corporal)</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Musical les ayude a mejorar el ritmo y la velocidad de los movimientos, permitiéndoles estimular en el área musical esto mismo, en el momento de cantar o inventar una</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal, puedan interactuar con su compañero de equipo, ayudándoles a incentivar sus relaciones con sus compañeros.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial no estimulaba a los niños y niñas que poseen la I. Intrapersonal.</p>	<p>En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Naturalista, pudieran tener un contacto con su entorno.</p>

	canción.			
ACTIVIDAD 10 (Matemática)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Musical, se interesaran en esta actividad, porque tenía que escuchar el ritmo del corazón, para poder contarlos. Esto permitió incentivar las dos inteligencias.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal, ayudaran a sus compañeros a llevar el conteo de los latidos del corazón, porque ellos tienen la capacidad de ayudar a los demás, permitiéndoles comprender mejor las dudas que tenían sus compañeros al momento de realizar esta actividad.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática no estimulaba a los niños y niñas que poseen la I. Intrapersonal.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática no estimulaba a los niños y niñas que poseen la I. Naturalista.
ACTIVIDAD 11 (Corporal)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial no estimulaba a los niños y niñas que poseen la I. Intrapersonal.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado que los niños y niñas que

	poseen la I. Musical les ayude a mejorar el ritmo y la velocidad de los movimientos, permitiéndoles estimular en el área musical esto mismo.	Interpersonal, puedan interactuar con su compañero de equipo y de esta forma incentivar esta habilidad en ellos.		poseen la I. Naturalista, pudieran tener un contacto con su entorno.
ACTIVIDAD 12 (Matemática)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Musical, presentaron dificultad para comprender esta actividad, por lo que se tuvo que permitir que los compañeros que terminaran primero les ayudaran.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal, ayudaran a los que no entendían la actividad.	Esta enfocada en estimular la I. Matemática dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Intrapersonal, presentaron algo de dificultad para comprender esta actividad.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Matemática no permitió el incentivar a los niños y niñas que poseen la I. Naturalista.
ACTIVIDAD 13	En esta actividad que	En esta actividad que esta	En esta actividad que esta	En esta actividad que

(Espacial)	esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Musical, se distrajeran al momento de realizar esta actividad, Pero esto no les impidió el terminar la actividad.	enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal que no se presentara en ellos algún cambio que afectara su desempeño.	enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Intrapersonal que no influyera de una o de otra manera en los estudiantes que poseen esta inteligencia.	esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Ambiental no influyera de una o de otra manera al participar en esta actividad.
ACTIVIDAD 14 (Corporal)	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal no permitió estimular la I. Musical, porque era una actividad manual, pero tampoco creo ninguna indisposición en los estudiantes al momento de realizar esta actividad.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Corporal dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Interpersonal que se interesaran en ver los trabajos de sus compañeros, y el estar dispuestos a ayudarlos si tenían algún inconveniente al realizar esta actividad.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado en los niños y niñas que poseen la I. Intrapersonal que no influyera de una o de otra manera en los estudiantes que poseen esta inteligencia.	En esta actividad que esta enfocada en estimular la I. Espacial dio como resultado que los niños y niñas que poseen la I. Ambiental no influyera de una o de otra manera al participar en esta actividad.
ACTIVIDAD 15	En esta actividad que	En esta actividad que esta	En esta actividad que esta	En esta actividad que

(Interpersonal)	esta enfocada en estimular la I. Interpersonal no estimulaba la I. Matemática en los niños y niñas, pero esto no fue impedimento para que participaran en la actividad.	enfocada en estimular la I. Interpersonal, permitió que todos los estudiantes que no poseen esta inteligencia, pudieran desarrollar esta actividad y de esta forma relacionarse con los compañeros que casi no tratan.	enfocada en estimular la I. Interpersonal, que es muy contraria a la I. intrapersonal se tuvo inconveniente con una estudiante que posee esta inteligencia que no quiso participar de esta actividad.	esta enfocada en estimular la I. Interpersonal, permitió que los estudiantes que poseen la I. Naturalista disfrutara de la actividad por que fue realizada en un campo abierto, donde podían interactuar con la naturaleza.
------------------------	---	--	---	---

10.6 INTERPRETACION DE RESULTADOS

La intervención aplicada al único grupo experimental, fue una estrategia didáctica centrada en un proyecto de aula cuyo objetivo era que los niños y niñas del grado tercero de la institución Carlota Sánchez descubrieran y desarrollaran sus I.M, haciendo uso de diferentes actividades que están diseñadas para estimular cada una de las inteligencias múltiples. La dinámica trabajada era implementar en cada sesión una actividad distinta de las que han sido aplicadas en el proyecto Spectrum pero respectivamente modificadas para el presente proyecto con el fin de estimular distintas inteligencias en los estudiantes, permitiendo desarrollar las habilidades de las inteligencias que poseen respectivamente.

Teniendo en cuenta los resultados estadísticos arrojados, los cuales demostraron un desempeño significativo en la estimulación de las inteligencias verbal, matemático y musical. Se puede decir que el incremento en la inteligencia verbal se debió porque sin importar la actividad que se estaba realizando para estimular una inteligencia en particular, en todas las actividades los niños y niñas tenían que desarrollar la habilidad de expresarse, porque estas actividades están plantadas para que los estudiantes comenten sobre sus intereses, sus trabajos realizados y sus conocimientos previos. por ello el lenguaje, como dice Gardner (2005) puede ser transmitido por medio de gestos, en forma oral y escrita, por esto la creencia de que los elementos auditivos y orales son centrales en el lenguaje. de esta forma a medida que tenían que hablar sobre lo que estaban realizando, incrementaban esta inteligencia.

La inteligencia matemática se evidenció dentro de otras, porque esta se encuentra relacionada con otras inteligencias como la espacial y la musical ya que los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis. por ello

Gardner (i. musical) plantea que los orígenes de este pensamiento se pueden encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, ya que la confrontación de objetos en su ordenación y reordenación exigen una habilidad de pensamiento que se puede adquirir llevando a cabo actividades como la lectura y escritura de partituras donde de igual manera se debe tener en cuenta un tiempo y un espacio aspectos trabajados en la matemática y planteados específicamente en la inteligencia espacial.

El resultado que se obtuvo del diario de campo frente a los resultados del post test, permite comprender que los niños y niñas poseen varias clases de inteligencias, pero por falta de estimulación no logran potencializar sus inteligencias al máximo. Por esto es importante que a los estudiantes se les proporcionen ambientes que pongan a prueba sus percepciones, utilizando diferentes métodos y materiales para que exploren nociones nuevas, precisas y útiles. Donde aprender a conocer sus habilidades con una mayor precisión, porque la mayoría de los niños y niñas al presentar el pre test, se dejaban influenciar en algo de sus compañeros, por eso en el transcurso de la implementación de la estrategia pedagógica, se evidenciaba que los estudiantes, participaban activamente de aquellas actividades que estimulaban las inteligencias que poseían, mientras que en las otras actividades se aburrían con facilidad, se demoraban para realizar lo propuesto o no lo hacían. Como lo plantea Gardner donde comenta que los niños y niñas parecen tener un sentido intuitivo para identificar el ambiente enriquecedor que requiere su desarrollo de acuerdo a sus habilidades.

Por ello se evidencio en algunos estudiantes un mejoramiento en lo académico, porque la mayoría de las clases tradicionales los estudiantes oyen hablar a su profesor una quinta parte del tiempo, pero la mayor parte de esta enseñanza tiene lugar sin que haya una verdadera interacción entre el docente y los alumnos. Porque los maestros rara vez le piden la opinión a los niños y niñas; mientras que

en las actividades propuestas por Gardner, los estudiantes son confrontados con problemas, donde tiene que reflexionar sobre lo que están haciendo. Llevándolos a investigar para encontrar la respuesta, a discutir con sus compañeros sobre lo planteado, permitiéndoles ganar el control de sus sentimientos y transformar las emociones fuertes en energías nuevas y creativas.

CONCLUSIONES

El resultado de la aplicación de la propuesta pedagógica basada en el desarrollo de las I.M “descubriendo mis habilidades”, observado durante la intervención, pone en manifiesto las inteligencias descubiertas en los niños y niñas del grado tercero de básica primaria de la institución Carlota Sánchez, siendo este resultado favorable para el logro del objetivo planteado en la investigación al desarrollar las I.M en los estudiantes.

Los procesos educativos centrados en la implementación de estrategias alternativas de enseñanza aprendizaje como lo es “descubriendo mis habilidades”, posibilitan el diseño de herramientas teórico prácticas que buscan generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Al realizar el diagnóstico del estado inicial del grupo del grado tercero de básica primaria de la institución Carlota Sánchez se encontró que algunos de los estudiantes no sabían que habilidades poseían, algunos tenían inteligencias poco desarrolladas y otros quizá se encontraban confundidos respecto a estas antes de implementar la estrategia basada en el desarrollo de las I.M, lo que evidencia que el logro alcanzado en el grupo al cual se realizó la intervención fue debido a la implementación de dicha propuesta.

La construcción de la propuesta pedagógica favoreció la implementación de estrategias para construir procesos para el desarrollo de las I.M ya que esta propuesta permitió desarrollar e implementar estrategias alternas a las usadas tradicionalmente por la escuela centradas en el desarrollo solamente de las inteligencias que para los docentes son mas importantes como lo son la I. matemática, I. lingüística, I. naturalista y la I. interpersonal y corporal, logrando a través de la intervención descubrir nuevas habilidades en otras áreas.

Al implementar la propuesta pedagógica se fortalece en los niños y niñas las habilidades que no poseían, las que ya estaban y se definieron las que no eran claras.

El trabajo por proyectos de aula partiendo de las necesidades reales que se encuentran en el aula e interés de los estudiantes, permiten que los aprendizajes contruidos se den con sentido y significación para los niños y niñas a partir de la participación y la interacción, aspectos que se trabajan en la propuesta.

Se ha constituido esta, en una experiencia que retoma la necesidad de continuar aportándole al proceso de construcción social desde la escuela formal como un medio para mejorar las condiciones y estrategias de intervención con niños y niñas a la hora de desarrollar sus habilidades.

Por ultimo se puede comprobar que los test no son viables para medir las inteligencias múltiples como lo plantea Gardner, para ello es necesario llevar a cabo unos registros de observación, puesto que a través de los test de Inteligencias los niños respondieron a estos antes que nada teniendo en cuenta sus gustos, inclinaciones o preferencias mas no porque en realidad tuvieran una determinada inteligencia, por lo que posteriormente se vieron afectados los

resultados estadísticos y descendieron algunos de los porcentajes en el posttest cuando debieron como mínimo haber quedado estables.

RECOMENDACIONES

Para evidenciar mejores resultados en la aplicación de la propuesta pedagógica, se considera que esta se debe llevar a cabo durante un lapso mayor de tiempo que en el que se realizó, puesto que si durante la intervención se observaron avances favorables, durante un tiempo mayor, se puede obtener mayor incidencia en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Si la propuesta se realiza durante un lapso de tiempo más largo, es aconsejable trabajar diferentes tipos de actividades enfocadas en cada una de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner, llevando a los niños y niñas al desarrollo y potencialización de las mismas, logrando así un trabajo más profundo para la realización de este objetivo.

La presencia del maestro (a) al momento de llevar a cabo las sesiones de intervención es muy importante, ya que puede observar y analizar como es el proceso que se realiza en el aula o el espacio en que se determine, cual es la relación maestro-estudiantes y cual es el ambiente de trabajo, además se puede vincular y relacionar con las nuevas tendencias, estrategias y propuestas pedagógicas que se han venido conociendo y desarrollando para el mejoramiento de la educación.

La labor docente es fundamental para el desarrollo de habilidades de los niños en el aula de clase, para mediar los procesos de construcción de conocimiento de los estudiantes y hacer del aprendizaje algo significativo.

La propuesta pedagógica se puede mejorar y ser desarrollada en diferentes grados escolares de básica primaria como en el contexto familiar para fortalecer y desarrollar las diferentes inteligencias en los niños.

Por ultimo se recomienda si se desea determinar que inteligencia tienen los estudiantes, llevar a cabo registros de observación, para poder llevar un historial mas detallado y confiable al momento de analizar que inteligencias poseen, en lugar de utilizar test para medir dichas inteligencias.

BIBLIOGRAFIA

AMSTRONG, Thomas. Las inteligencias múltiples en el aula. Bogotá. Editorial Norma, 2001. p.89

BARNETT, Jennifer y GARCÍA, Emilio. Investigación sobre la teoría de las inteligencias múltiples en la práctica educativa con aplicación a la enseñanza-aprendizaje de inglés como segunda lengua. [Online]. 2005. [cited 13 de octubre del 2007]. Available from internet: http://www.fedap.es/lberPsicologia/iberpsi10/congreso_lisboa/barnett/barnett.htm.

BARRIOS, María. Una experiencia de formación profesional reflexiva a través de diarios en las prácticas de especialidad de futuros maestros de lengua extranjera. [Online]. 2004. [cited 16 de octubre del 2007]. Available from internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=602282>

CAZAU, Pablo. Investigación basada en los estilos de aprendizaje. Revista electrónica OEI. [Online]. 2006. [cited 15 de octubre del 2007]. Available from internet : <http://rieoei.org/investigacion.htm>

CONTRERAS, Manuel. Para aprender mejor, una propuesta didáctica para contribuir a un mejor y mayor aprendizaje. Venezuela, Promolibro. 2004. p.245

DE LUCA, Silvia. Investigación del docente y las inteligencias múltiples. [Online]. 2003. [cited 10 de octubre del 2007]. Available from internet:

<http://74.125.113.104/search?q=cache:mQcMYFvEgcAJ:www.rieoei.org/experiencias65.htm+investigacion+SILVIA+DE+LUCA&hl=es&ct=clnk&cd=7&gl=co&lr=lanes>

FONSECA MORA María del Carme (2005), Documento sobre las inteligencias múltiples en la enseñanza del español: los estilos cognitivos de aprendizaje. [Online]. 2004. [cited 8 de octubre del 2007]. Available from internet: http://www.cervantes-muenchen.de/es/05_lehrerfortb/Actas0607/2MCFonseca.pdf.

GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica. Colombia. Edición en la colección Surcos, 2005. p. 114

GARDNER, Howard. Estimulación de las Inteligencias Múltiples. Edit Educar.2006.p. 352

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente la teoría de las inteligencias múltiples. Santafé de Bogotá, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2001. p. 24

GARDNER, Howard. Gardner y las inteligencias múltiples. Revista REDIE .[Online].2005.[cited 15 de octubre del 2007]. Available from internet: http://74.125.113.104/search?q=cache:ENyq3qMDUegJ:redie.uabc.mx/enlaces/que-es-redie.html+REDIE&hl=es&ct=clnk&cd=2&gl=co&lr=lang_es

GARDNER, Howard. La inteligencia Reformulada. Las inteligencias Múltiples. El siglo XXI Paidós, Barcelon, 2003. p.32-139

GIRALDO, Anete. Documento “La metodología lúdica para la estimulación de las inteligencias”. [Online] .2006. [cited 18 de octubre del 2007]. Available from internet:http://74.125.113.104/search?q=cache:CnL9_rbOVeEJ:www.xtec.es/~cpaella/Bibliografia/Psicologia/General/3inteligenciasmultipleseducadors.PDF+La+metodolog%C3%ADa+I%C3%BAdica+para+la+estimulaci%C3%B3n+de+las+inteligencias%E2%80%9D&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co&lr=lang_es

GUERRRERO, Francisco. Documento sobre las inteligencias múltiples. [Online]. México. [cited 02 de marzo del 2008]. Available from internet: https://www.ucursos.cl/medicina/2007/2/MPSIMED2/2/material_docente/objeto/139932

GUZMA, Belkis y CASTRO, Santiago. Investigación de las Inteligencias Múltiples en el Aula de Clase. [Online]. 2005. [cited 2 de marzo del 2008]. Available from internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=2051112>

HERNÁNDEZ, Magali. Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples. [Online]. 2005. [cited 14 de octubre del 2007]. Available from internet :

<http://www.revistahm.sld.cu/numeros/2006/n16/art/Estrategias%20de%20aprendizaje-enseñanza%20e%20inteligencias%20múltiples.php>

MARTINEZ, Humberto. Investigación sobre la influencia de las inteligencias múltiples. Revista electrónica ciberdocencia. [Online]. 2004. [cited 15 de octubre del 2007]. Available from internet en:http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1580&a=articulo_completo

MARTÍNEZ, Juan. Investigación sobre las prácticas educativas. Revista electrónica OEI. [Online]. 2005. [cited 24 de septiembre del 2008]. Available from internet: <http://rieoei.org/investigacion.htm>

PANIZZA, Gabriela .Evaluando las inteligencias múltiples. ESIC Editorial. 2005. p.89

Pinzón, David. Santiago. Test Inteligencias Múltiples en el Aula de Clase. [Online]. 2007. [cited 2 de marzo del 2008]. Available from internet: www.quizfarm.com

RESTREPO, Martha .Las inteligencias múltiples en el pre- escolar. RIL Editores. 2005. p. 103

SANCHEZ, Carla. Investigación Inteligencias Múltiples en la práctica educativa.[Online]. 2007. [cited 8 de octubre del 2007]. Available from internet:

<http://www.psiquiatria.com/psicologia/revista/199/32851/?++interactivo>

SUAZO, Sonia. Inteligencias múltiples. México. Publicado por Editorial UPR. 2007. p.26-29.

VALENCIA, Margarita .Inteligencia, 7 principios claves para desarrollar la inteligencia. Editorial Norma. 1999. p. 123

WOOD, David. Cómo piensan y aprenden los niños: Contextos sociales del desarrollo cognoscitivo. Publicado por Siglo XXI. 2001. p.122

ANEXO A

TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

INTRUCCIONES: lee cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es veraz entonces coloca una V (en una hoja junto al número de la pregunta) y si no lo es, coloca una F.

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- 2.....Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
- 6.....Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido a bailar un baile nuevo
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.

- 10..... Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11..... Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12..... Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13..... La vida me parece vacía sin música.
- 14..... Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15..... Me gusta hacer puzzles y entretenerme con juegos electrónicos
- 16..... Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)
- 17..... Me enojo cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18..... Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes
- 19..... Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20..... Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
- 21..... Me gusta construir modelos (o hacer esculturas)
- 22..... Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23..... Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- 24..... Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- 25..... Me gusta trabajar con números y figuras
- 26..... Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.

- 27..... Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28..... Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
- 29..... Soy bueno(a) para el atletismo.
- 30..... Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31..... Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara
- 32..... Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- 33..... Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
- 34..... Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- 35..... Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.
- 36.....Me gusta cuidar el medio ambiente.
- 37.....Me gusta explorar el campo.
- 38.....Me gusta jugar con los animales.
- 39.....Disfruto ir a paseos al aire libre.
- 40.....Me gusta aprender sobre temas que hablen sobre la naturaleza.

AHORA REvisa LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN EL ORDEN DADO SI PUSISTE VERDADERO ASIGNALES 1 PUNTO A CADA UNA Y SUMA LOS PUNTOS

- A) 9 -10-17-22-30 =
- B) 5-7-15-20-25 =
- c) 1-11-14-23-27=
- d) 8-16-19-21-29=
- E) 3-4-13-24-28=

F) 2-6-26-31-33=

G) 12- 18-32-334-35=

H) 36-37-38-39-40=

Suma cuanto te dan en cada fila aquellas filas que te den sobre 4 tienes la habilidad marcada y 5 eres sobresaliente

ahora las inteligencias.

A) Int. Verbal

B) Int. Lógico matemática

C) Int. Visual espacial

D) Int. Cinestésico-corporal

E) Int. Musical-rítmica

F) Int. Intrapersonal

G) Int interpersonal

H) Int naturalista

1. Lingüística. En los niños se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.

2. Lógica-matemática. Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

3. Corporal y kinésica. Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.

4. Visual y espacial. Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver puzzles, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.

5. Musical. Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.

6. Intrapersonal. Aparecen como introvertidos y tímidos. Viven sus propios sentimientos y se auto motivan intelectualmente

7. Interpersonal. Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.

8. A estas siete líneas de inteligencia, inicialmente descritas (1983), Gardner añadió posteriormente una octava, referida a la 'inteligencia naturalista' o de facilidad de comunicación con la naturaleza.

ANEXO B

ENTREVISTA A LA PROFESORA

ENTREVISTA

Nuestro interés es conocer los conceptos y las practicas que los docentes realizan para el desarrollo de las inteligencias en el aula de clase. Esta información es muy importante para aprender de la experiencia de los docentes, enriquecer nuestra formación profesional y poder realizar la investigación sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner.

Las preguntas realizadas están organizadas por las siguientes categorías: conceptos, estrategias de aprendizaje, estrategias de evaluación, actividades, relaciones, clima de clase.

Conceptos

¿Quiere usted definir el concepto de inteligencia?

Es una potencia que tienen los niños que hay que explotarle en ellos y en cada ser humano y que ustedes saben que uno la puede manejar desde muchas posibilidades, ahí es donde están las competencias, donde se ve que unos son inteligentes para unas cosas y no tanto para otras y tienen talentos en unas cosas y en otras no, por lo tanto la inteligencia es una habilidad que le tenemos que explotar a los niños.

De acuerdo a sus conocimientos adquiridos en la docencia o en su formación en la Universidad o en la Normal, ¿cómo explicaría usted el concepto de inteligencia?

No estudie licenciatura, soy profesional en otra cosa, inteligencia para mi es la capacidad que tiene cada niño y cada persona de entender, de argumentar, de explicar y desarrollar las cosas cotidianas, las cosas básicas que se nos presenta en la vida, la forma que se tiene para resolver los problemas o las inquietudes que se presentan en la cotidianidad, ya en el colegio o en el aula se encarga el profesor o docente que esta con los niños de meterles a los niños unos conceptos que ya son para su formación profesional, pero la inteligencia es la manera que yo tengo de afrontar la vida.

¿Ha escuchado usted hablar sobre las Inteligencias Múltiples, ha recibido alguna formación sobre este tema, que conocimientos específicos posee sobre estas?

Si, las inteligencias múltiples lo que yo le decía ahora, son las capacidades que tiene el niño de desarrollar su inteligencia en determinadas áreas, puede ser en la deportiva, en la cultural, matemática, lenguaje, español. Si hemos recibido capacitación de la secretaria de educación.

-¿Qué tipos inteligencias conoce?

La matemática, la musical, la de deportes es en la que yo he estado vinculada, con la que mas he trabajado, o sea en todas las áreas se desarrolla un tipo de inteligencia y hay otras que no son tan comunes por ejemplo como es la deportiva o la de artes, que se tienen que manejar mucho porque a raíz por ejemplo del deporte, de un niño que este entregado al deporte que usted entre a profundizarle un deporte y que este ocupado en eso un niño desarrolla las demás.

Estrategias de aprendizaje

De acuerdo a estos conocimientos, ¿ha podido usted evidenciar en el aula de clase algunas de estas inteligencias en sus estudiantes? Como las evidencio.

Hay una inteligencia que yo no mencione ahorita que es la musical, como la evidencio, yo aquí en el salón puedo ver a un niño llevándole el ritmo a cualquier cosa con un lápiz, entonces yo tengo que empezar a mirarle al niño por donde me le meto a ver que es lo que el niño esta haciendo por fuera y efectivamente es un niño que esta en clases de percusión, es un niño que tiene esta inteligencia y que no es tan bueno en matemáticas y aquí hay varios que son talentos en futbol, por ejemplo, tengo muchos que son muy buenos en matemáticas y otros que no son tan buenos en matemáticas pero se desenvuelven súper bien en el español o se inclinan por la historia y la geografía, eso lo va adquiriendo uno no solamente en las conferencias ni en la universidad casi, eso se va adquiriendo en la practica, uno metido en el salón con los niños es donde va aprendiendo todo esto, cuando uno va a una conferencia y empiezan a explicar uno dice, ve, si esto me ha pasado a mi.

¿Qué actividades explicitas a desarrollado con sus estudiantes que potencialicen cada una de estas inteligencias?

si yo veo un niño por ejemplo que es muy bueno para el futbol, yo miro donde me consigo una persona que sepa desarrollar ese talento, que es lo que vamos a empezar la otra semana con una niña del INDER, le hablo mucho del deporte porque yo me especializo en deporte entonces eso es lo que manejamos, entonces ahí es donde empezamos a desarrollar ese talento, buscando un personal, si yo no me desenvuelvo muy bien en eso entonces tengo que buscar por otro lado, pedir ayuda y capacitación para detectar eso, todos esos son talentos, entonces hay que desarrollarlos.

¿Alguna otra actividad que no sea deporte?

Que no sea deporte, la lectura, ustedes han visto que yo le estoy trabajando mucho a los niños lo que es la memoria, porque es que ahorita estamos mentidos en otras cosas, los niños ya no saben cantar, dicen que son cosas viejas, pero mentiras uno tiene que ver como desarrollar la memoria, esa es una metodología que tengo yo acá, hace muchos años, yo les enseño mucho a los niños y no pedacitos sino cosas largas y me ha dado muy buen resultado, les puedo decir sin temor a equivocarme que este es el grupo mas disciplinado del colegio, y ellos no son reprimidos, yo soy muy templada pero aun así ellos me quieren mucho y agradecen mucho lo que les enseño, les trabajo mucho la memoria en todo, les refuerzo la letra, la ortografía.

En artes les manejo la motricidad fina, algunos niños son muy temblorositos o tiene pocas habilidades entonces les manejo lo que es rasgado, rayado, bordado, punzado, hacer nudos, y en educación física les manejo todo lo de motricidad gruesa, equilibrio, lateralidad, danza, la habilidad lingüística la manejo, pero yo diría que se puede evidenciar mas en bachillerato, cuando a ellos les comience a dar mas pena hablar o expresarse, porque ellos ahora son felices, uno dice quien quiere salir a exponer y salen todos, pero eso si se empieza a manejar desde

chiquitos con actividades como, salga a exponer al tablero, venga canten, yo los pongo mucho a contar historias de vida unos lloran y uno también va viendo otros problemas que tienen morales o cosas de mas sensibilidad.

De igual manera ¿podría decir explícitamente como aprenden Los estudiantes que tiene en su curso y que tienen altos desempeños académicos?

Son niños muy interesados en el colegio, que están pendientes de todo, pero ante todo son niños que llegan a la casa y que la mamá esta pendiente de revisarles los cuadernos, de sentarse a estudiar con ellos, de motivarlos, lo que les decía, es la llavería que hay entre el acudiente y el docente.

Describa las estrategias de aprendizaje más comunes que usted utiliza para que sus estudiantes aprendan, que otras actividades se pueden implementar como complemento de estas.

Nosotros tenemos un libro que es el preparador de clase, cada tema que vamos a coger es un tema que yo lo tengo que volver juego, sea el tema que sea y de la área que sea, volverlo muy practico, en ciencias traigo muchos materiales, plantas, animales, en sociales los saco mucho al tablero, les hago mucho la recreación mental, les digo que después de leer me van a explicar lo que entendieron, o que hagan un resumen, o por medio de un dibujo represente lo que entendió, eso lo hago en todas las materias, les desarrollo mucho la creatividad, aunque hay niños que no hacen nada, entonces hay que moverles mucho la creatividad en todas las áreas.

Hay muchas actividades que he querido implementar con los niños pero no tengo material y eso nos pasa a todas las profesoras de este colegio, carecemos de material, por ejemplo las matemáticas se trabaja perfecto con cubos, geometría con una lotería que no la tenemos acá, hay muchas actividades que aquí no se pueden desarrollar, pero eso va también de acuerdo a la creatividad también del maestro porque hay profesores que pueden tener todos los materiales ahí pero no

los manejan como hay otros que si o toca inventar, los rompecabezas me parecen espectaculares.

¿Según las actividades anteriormente nombradas, en que áreas las podría usted implementar para que se potencialicen determinadas inteligencias?

En todas las áreas se deben trabajar estas actividades porque siempre se trata de ser creativo y que no solo una actividad sirve para potencializar una sola inteligencia, sino que una sola actividad puede llegar a potencializar todas las inteligencias, yo trato de aplicar las actividades en todas las áreas que enseño.

-¿Que asignaturas considera usted mas importantes para el desarrollo de la inteligencias en sus estudiantes?

Lenguaje y matemáticas.

¿Cómo visualiza usted el desarrollo de las inteligencias múltiples en las ciencias sociales, la c. natural, español y matemáticas?

Son muy importantes en todas, las inteligencias se desarrollan en todas, que en matemáticas o en lenguaje hay mas posibilidad, pero igual en ciencias y sociales uno tiene que permear eso en esas materias.

-¿El colegio capacita o lleva a cabo actividades que estimulen a los estudiantes a desarrollar o potencializar sus inteligencias?

No este no porque este colegio se ha presentado problemas muy malucos porque hay peleas por la planta, esto era la casa de la juventud antes entonces en cualquier momento nos pueden quitar las instalaciones, entonces de pronto no vale la pena meterle mucho dinero en comprar implementos o recursos, porque la misma inestabilidad del colegio impide eso.

¿Qué cambios considera usted que tendría la escuela al trabajar las inteligencias múltiples en los estudiantes?

El cambio sería total en disciplina, en afecto, en aprendizaje, académicamente sería un colegio que estaría volando, me da mucho pesar porque hay muchos niños que son talentos la mayoría son muy buenos y que dejen pasar eso así, se desperdicia ese talento, no los estimulan de la manera adecuada, que pesar de las madres que tienen que poner sus niños en las manos de maestras que mantienen durmiendo y no hacen nada con los niños, carecen de vitalidad y ese estímulo es muy importante en esa edad en la que están los niños.

¿Que cambios significativos considera usted que tendrían los estudiantes al trabajar con ellos las I.M?

Se vuelven niños mas seguros, maduros, en una conversación serán niños que van a hablar más, serán más despiertos.

-¿de que forma Considera usted que la aplicación de esta teoría ayudaría a cambiar la forma tradicional de llevar a cabo el proceso de la enseñanza aprendizaje?

Las clases tradicionales son muy cansadas, los maestros andan en lo mismo desde hace tiempo, ¿en que cambiarían? En que los niños le cojan amor a lo que están haciendo, que vayan al colegio además de ser una necesidad, porque se interesan, se inquietan, porque les gusta, porque quieren, porque quieren aprender, despertarles eso a los niños, la inquietud, la pregunta, que se muevan, que se desenvuelvan, así sería el cambio extremo en los profesionales del futuro, de actitud que hay que manejarlas mucho.

Estrategias de evaluación

En su labor docente ¿que estrategias de evaluación utiliza con sus estudiantes?

Tema que vamos evacuando se evalúa oral, escrito de diferentes maneras, estilo icfes, pero yo les estoy evaluando constantemente y a los dos meses por ejemplo vuelvo y les pregunto lo que vimos en el primer mes para yo mirar que el niño no se graba las cosas para el momento sino que el las interiorice puesto que esto le va a servir para la vida, entonces en el año yo ahora les estoy evaluando cosas de enero.

Específicamente ¿como llevaría a cabo la evaluación de las inteligencias múltiples en sus estudiantes?

Es que esas son como muy individuales porque no todos los niños tienen la misma inteligencia ni se desenvuelven igual en la misma área, lo evalúo dependiendo de la materia, por ejemplo en sociales, de una manera muy lúdica porque esa es la palabra clave, yo les traigo mapas para que los niños me ubiquen, las matemáticas las puedo evaluar en el espacio de educación física, esa evaluación de las inteligencias es muy abierta ya que tiene muchas posibilidades.

Actividades

¿Cómo considera usted que beneficiaria las inteligencias múltiples al mejoramiento de esta problemática?

Porque usted encausa al niño en el talento que usted le detecta, entonces un niño estando en lo que el quiere estar no va a tener tiempo para otra cosa, si al niño le gusta dibujar, yo puedo conseguir el material para ayudarlo a desarrollar eso, pero si al niño no le gusta sociales y usted le clava dos horas de sociales, el niño se aburre, se desespera y mas en la edad en la que están que algunos aunque no sean hiperactivos si son muy cansones, porque están muy chiquitos, la respuesta

ahí entonces sería, detectarle el talento y tráigale material para que el niño se concentre en eso y hacerlo muy lúdico.

-¿Que cambios usted haría en el desarrollo de la clase contando con la aplicación de estas?

Lo que pasa es que aquí en este colegio tendrían que ser muchísimos los cambios empezando porque no tenemos los materiales, yo no tengo una cartelera, no tengo un pupitre cómodo, no tengo buen salón, no tengo materiales de educación física, aquí cambiaría todo, yo aquí trabajo con las uñas, como se trabaja eso espectacular maravilloso? Teniendo yo todos los materiales, loterías, fichas, conos, cuerdas, temperas, no tenemos nada y son unos niños muy pobres.

-¿Qué otras actividades cree usted que puedan ser implementadas tanto en el aula de clase como fuera de ella para ayudar al desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes?

Yo pienso que una sala de sistemas, hay profesores que tenemos falencias en eso, por eso se deberían contratar también maestros especialistas en el tema, porque personalmente me encarto con los niños en esa clase, también me gustaría un profesor de educación física, porque hay maestras que no saben nada del tema y se pueden tirar los niños en ese aspecto como podrían explorar las habilidades de los niños si hay un buen profesor que sepa del tema, personalmente se llevar a cabo esa clase porque soy profesional en deportes pero si veo muchas profesoras que salen y no saben que hacer con los niños, hacen ejercicios inadecuados, esas dos áreas me preocupan.

Relaciones

¿Cómo explica las causas de la indisciplina de los estudiantes?

Muy sencillo, en el salón como tal eso ya es falta de manejo por parte del docente, no es tenerlos como prisioneros es uno hablarles mucho a los niños y eso va ligado con la disciplina de uno mismo y va ligado ante todo con mucho amor, los niños actualmente son niños muy solos, con la mama en España, la mama en estados unidos, casi todos son de papas separados, esos niños yo he comprobado que apunta de sobarlos usted los compromete.

¿A que se debe la indisciplina? A que el profesor no tiene porque estar por fuera, o haciendo cosas que no son de la clase, y uno tiene que tener los momentos en los que tiene que estar más cerca de ellos.

¿De que manera podría usted comprobar que los estudiantes si están desarrollando las inteligencias según las actividades que realiza?

Yo me doy cuenta en el avance de ellos, uno desarrollándoles a los niños distintas áreas, uno tiene que periódicamente ir mirando el avance de cómo esta desarrollando más su habilidad, hay cosas dentro de la inteligencia del niño que no se le queda, a el se le hace un refuerzo sin quedarse ahí pegado en el mismo tema, uno refuerza y va avanzando, hasta que le niño vaya conectando todo.

-¿Percibe usted en sus estudiantes un desempeño académico y un desarrollo intelectual acorde a su edad?

Si, me pasa algo curioso, el mas chiquito del salón en edad y estatura es el mas disparadito, pero si, ellos están en edades que oscilan entre el rango normal que se manejan en tercero y ellos tienen un buen desarrollo, que hay problemas que se salen de las manos, pero en general es bueno.

Según el proceso de enseñanza que usted ha llevado a lo largo de este tiempo, de que forma la beneficiaria a usted como docente la aplicación de las I.M en el aula de clase?

Uno sabiendo manejar bien las I.M se le va a facilitar más el trabajo, porque usted ya sabe que es lo que va a hacer, detecta los estudiantes para saber que hacer con ellos, sabiendo aplicar las I.M, trabajaría mas suave y con mas calidad, mas eficientemente, sabría en que me tengo que capacitar para brindarles algo bueno a los niños, que es lo que debo reforzar.

¿Como relacionaría usted el modelo pedagógico que utiliza con las Inteligencias múltiples?

Esa metodología para enseñar que implemento, lo relaciono viendo los resultados, empiezo a mirar que es lo que he hecho, cuales surgen efecto y cuales no, siempre suele pasar que no todo funciona, así que también dependiendo del amor por la enseñanza y por los niños uno saca muchas cosas positivas y crea muchas otras maneras de enseñar, el secreto esta en enamorarse de lo que se esta haciendo.

Todo lo que yo hago, a las conferencias que voy y saco apuntes, yo después me vengo y empiezo a ensayar lo que me enseñaron y ¿saben que he concluido? Que todos hay que combinarlos, de todas las metodologías y modelos uno saca y aplica cosas y deshecha algunas otras que no son útiles, y creo mis propias formas de enseñanza junto con las I.M que quiero aplicar, eso hace parte de la combinación de métodos y formas de enseñanza que me gusta hacer partiendo de la practica.

Clima de clase

¿Considera que todos sus estudiantes son inteligentes?

Todos.

Según su labor docente usted ha podido identificar las distintas maneras de aprendizaje de los estudiantes, debido a esto puede expresar el porque no todos los estudiantes aprenden por igual?

Los niños tienen diferentes formas de aprender y eso se da por múltiples razones, por el ambiente familiar en el que viva el niño, por su estado nutricional, por la inteligencia con que nacen, hay niños que nacen con la inteligencia mas desarrollada que otros, enfermedades, pero yo pienso que mas que todo en ese momento se da por el ámbito familiar, por la llavería que halla entre el profesor y las mamás y el acompañamiento que halla desde la casa.

Pensando en cada uno de sus estudiantes, por favor recuerde el que mas se destaca en clase, descríballo y diga porque considera que este estudiante sobre sale mas que los otros

Es mas chiquitito del salón, es el niño mas destacado de la clase, ese niño es muy inteligente por una simple razón, es muy inquieto, un niño que pregunte, que lea, que este en la jugada en cualquier cosa minima, entonces es el mas inteligente, entonces el niño sale a clase de educación física y cuando se acaba entonces saca un libro y pregunta ¿puedo leer? Entonces el niño investiga, toma nota, esta muy chiquito para eso, entonces si no entiende una palabra se va para Internet y luego viene y me hace la exposición al frente o a mi sola, el pregunta ortografía, eso es con c o con s, profesora donde es la tilde, es un niño inquieto por el conocimiento, hay niños muy buenos, lo que usted les dice ellos responden, pero un niño bien inteligente es el que se inquieta por todas las cosas.

¿Si usted decidiera llevar a cabo la aplicación de las I.M, explícitamente que la motivaría para poder trabajar esta teoría?

Yo las estoy trabajando, entonces lo que me motivo es saber que tengo un grupo calmado y saber yo que los niños míos están haciendo lo que ellos quieren hacer pero infundido con amor, no a las malas, no enseñarles un tema a las malas, o sea, hay que enseñar temas muy malucos pero hacerlo de la manera mas agradable para que los niños se amañen en el colegio, lo que hay que hacer es que el niño quiera la escuela, que el niño se interese por venir a estudiar y por aprender.

Haciendo un análisis en sus estudiantes describa el estudiante con mas bajo rendimiento académico, con mas comportamientos de indisciplina del aula de clase, como considera que puede aprender según la inteligencia que posee que inteligencia puede decir que posee y que otras actividades podría implementar usted como docente para continuar potencializando la misma?

Es un niño retraído, que no se integra, no se junta casi con los demás, es un niño muy pasivo, triste, de padres separados, nunca trae lonchera, es un niño que pasa necesidades económicas, y eso es entendible que el niño no funcione, aunque no todos los niños que poseen estos problemas son de bajo rendimiento, pero generalizando si, la calidad de acompañamiento, al no tener a quien preguntarle o quien le ayude, el niño no funciona, el mío presenta eso, es un niño que no juega, no se integra, no se ríe, todos se despiden de beso, el niño no es capaz de buscar afecto ni de recibirlo tampoco y efectivamente en los exámenes no contesta nada y uno llama a la mama, habla con el niño y la actitud del niño sigue así, el no lo mira a uno. Al niño en este momento lo remitimos donde la psicóloga, va a empezar un tratamiento con ella. Al niño aun no le he descubierto la inteligencia, él trata de funcionar en todo lo que le pongo, pero a ninguna le

pone amor, además es un niño que falta mucho a clase, así que no es que lleve una secuencia acá en el salón, entonces va a empezar cita con la psicóloga y ya con ella me sentare yo a mirar que estrategias desarrollar con el niño y la mamá, empezar también con ella.

El niño mas indisciplinado es otro, ese es cansón y medio, son dos, el primero, es un niño que vive en una pieza con la mamá, ella tiene un carrito de dulces, el niño mantiene encerrado entonces viene acá y aprovecha para hacer desorden, pero es un niño que uno lo maneja porque a pesar de estar muy encerradito el niño recibe mucho amor, la mamá es muy pendiente lo que pasa es que por motivos de trabajo no puede estar ahí con el niño, entonces el niño fuera de eso es hiperactivo, es medicado, el es de psiquiatra, me toca todos los días darle la pasta y cuando esta molestando los mismos niños dicen, “profe la pasta” el es por eso, el segundo, es un niño que tiene bienestar familiar, entonces el no esta tan encerrado pero es un niño que lo recogieron de la calle, esos muchachos funcionan en todo, parece que tuvieran todas las inteligencias, son de futbol, de pintura, Carlos es un niño una potencia en matemáticas y un niño que se desenvuelve bien en esa área es un niño que funciona muy bien en muchas otras, ese niño suma, resta, divide, es avanzado, a Cristian el problema de él como es psicológico es progresivo y es un niño que se eleva, el empieza una cosa con mucho entusiasmo pero se queda elevado, pero eso ya es algo de droga eso ya se me sale de las manos, pero igual es un niño muy inteligente y un niño que sale adelante. A esos niños que son tan cansones es aconsejable ponerles muchas actividades que requieran de concentración, las matemáticas son muy buenas pero cinco minutos, entonces póngalos usted en artes, rasgado, pintar, pegar, manejar muchas cosas de artes. Y con eso los niños se calman y rebajan mucho el nivel de hiperactividad.

-¿Cómo es el clima de clase? Considerando que el clima de clase es el ambiente que se vive en el aula en las interacciones de los estudiantes cree que es propicio

para el buen desarrollo de las I.M o que se puede hacer para mejorar el clima y que sea propicio para este desarrollo?

No, bien, aquí los niños obviamente hay altibajos hay veces que uno o dos vienen muy cansones e impiden un poco el desarrollo pero el clima es muy parejo muy normal, al niño les gusta lo que hacen.

¿Como sabe usted que un niño es inteligente, que manifestaciones son las que expresan para considerarlo inteligente?

Un niño inteligente es un niño que está en constante movimiento, que se interesa por mirar, tocar, preguntar, investigar, que cuando hay que concentrarse también lo veo acá en lo que tiene que estar, es un niño que se interesa mucho por la lectura, eso es un niño inteligente y así lo detecto yo y no me he equivocado, cuando es un niño que esta quieto, que no modula, es un niño que no aprende o que no esta en lo que tiene que estar, entonces hay que buscarle el problema y empezarlo a manejar, pero cuando es un niño de esos bien cansones, ese es una pepita que hay que explotar.

ANEXOS C

PROPUESTA PEDAGÓGICA

INTRODUCCION

Día a día nos encontramos con nuevas ideas que transforman el mundo, esta transformación puede llevarnos a mejorar continuamente o por el contrario puede llegar a cambiarnos de forma negativa. Para evitar esto es necesario poseer una visión y postura clara de nuestras habilidades y potencialidades, para así poner a nuestro favor todo aquello que como seres humanos podemos hacer con facilidad y destreza. Se hace entonces importante el manejo adecuado de nuestras inteligencias, que demuestre y sustente nuestra forma de vivir y de ver la realidad.

Por tal motivo existe la necesidad de formar individuos hábiles y capaces de afrontar diferentes situaciones y en diversos contextos frente a una sociedad que exige el hecho de ser competentes en muchos campos.

¿En dónde mejor que en la escuela para continuar o comenzar esta formación?, los niños y niñas poseen la capacidad de percibir con facilidad toda la información que circule en su medio; esto se convierte en un punto que favorece la formación integral; sin embargo debe existir una pedagogía constructivista dentro de la escuela que permita la participación del niño y la niña en la construcción de su propio saber, además de nuevas estrategias pedagógicas de dicha corriente que le den importancia y prioridad al desempeño del ser en todas sus áreas.

Lo que persigue esta estrategia didáctica precisamente es desarrollar dichas capacidades del ser, que estén sujetas al desarrollo de diferentes competencias, por medio del descubrimiento y potencialización de las ocho inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner.

JUSTIFICACIÓN

El ser humano se ve enfrentado a la necesidad de relacionarse con otros en diferentes contextos, en su diario vivir también debe estar capacitado para asumir

diversos trabajos y manejar varias situaciones, pero, no siempre se cuenta con la capacitación o estimulación suficiente para asumir las cosas de la mejor manera.

Que bueno es cuando desde pequeño el ser humano muestra su inquietud de aprender y saber acerca de múltiples áreas, descubrir su pasión e interés por cosas tanto complejas como simples en la vida y es en ese preciso momento que se debe contar con una guía y acompañante agente estimulador y jalonador de todo ese potencial.

Por lo tanto, el presente proyecto: “descubriendo mis habilidades”, surge de la necesidad de estimulación y exploración de las I.M en los niños del grado tercero de básica primaria, del colegio Carlota Sánchez, pues es de suma importancia a través de esta propuesta pedagógica contribuir de manera enérgica, a cada educando en su formación integral.

Para que se cumplan los objetivos establecidos de la propuesta, es necesario efectuar una transposición didáctica, a partir de esos interrogantes y supuestos, que circundan en las mentes de los niños, lo que en constructivismo se denomina “conocimientos previos”, tratando de clarificar cada duda de manera amena, brindando espacios donde no solo se diviertan sino que aprenda de una manera significativa, aprendiendo unos de otros a partir de socializaciones e interacciones.

El fin primordial es que cada estudiante a través de la propuesta “descubriendo mis habilidades”, encuentre respuesta a sus cuestionamientos, fortalezcan los ya adquiridos, amplíe su conocimiento y sobre todo que descubran y potencialicen sus habilidades en distintas áreas y que puedan darse cuenta que existen muchas maneras de aprender y logren poner a su favor el desarrollo de sus inteligencias.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Llevar los niños y niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Carlota Sánchez a que descubran sus I.M y las desarrollen de manera integral, mediante ayudas didácticas y lúdicas que conlleven al uso de las diversas habilidades en las distintas áreas, a través de la propuesta didáctica llamada, “descubriendo mis habilidades”

ESPECÍFICOS

- Descubrir en los niños y niñas que inteligencias múltiples poseen a través de actividades lúdicas.
- Potencializar las distintas habilidades que cada niño y niña a desarrollado mediante ejercicios prácticos aplicables en las diferentes áreas.

METODOLOGÍA

Este proyecto se desarrolló bajo la metodología de proyectos de aula.

Un proyecto de aula, se puede definir como un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.

Por lo tanto, se pueden trabajar los proyectos de aula desde bases pedagógicas activas, que generen en el niño (a), autonomía en su aprendizaje, pues como sabemos la metodología pedagógica tradicional, tenía su base en la transmisión de conocimientos, pero con este se pretende fomentar una nuevas y mejores técnicas de enseñanza – aprendizaje, que ayuden al niño (a) en su desenvolvimiento como persona, para así ser, un ser integral.

Así mismo este proyecto estuvo orientado a estimular la participación activa, de manera que los educandos construyeran un aprendizaje significativo a través de actividades individuales y grupales donde expusieran sus ideas, resolvieran problemas, confrontaran, entre otros, a partir de las diferentes actividades propuestas, estas fueron realizadas bajo el modelo pedagógico constructivista, que es en el cual se basa el proyecto pedagógico de aula.

Para la elaboración del proyecto los pasos a seguir fueron:

⇒ **Observación:** Como su nombre lo indica se trata de observar el desenvolvimiento del niño en el aula de clase frente a las diferentes actividades a proponer, con el fin de poder ir descubriendo las potencialidades que presentan los niños en las diferentes áreas.

⇒ **Indagación:** permite dar cuenta por parte de los estudiantes de cuales son sus habilidades que estos presentan a través de ayudas didácticas. Ésta indagación fue realizada en dos partes: en la primera parte se llevara a cabo un pre-test en el que cada niño (a) dará respuesta según con lo que se sienta identificado.

En la segunda parte, se hizo una actividad de motivación la cual constó de una serie de actividades donde los niños se vieron enfrentados a inclinarse según sus gustos por cada una de ellas.

⇒ **Desarrollo de las clases:** fue realizada bajo una planeación previamente diseñada y adecuada tomada del proyecto ESPECTRUM, en esta se trabajó

estrategias diferentes, es decir: materiales y actividades, los cuales estuvieron enfocados al proyecto, de manera que los educandos abordaron el tema elegido, adecuadamente: descubriendo mis habilidades.

Cada planeación fue diseñada bajo los siguientes parámetros:

Información básica: nombre de la actividad, responsables, número de clase fecha, población a trabajar, objetivos, componentes fundamentales, materiales, y procedimientos. Anexos si son requeridos.

⇒ **Cierre del proyecto:** Se realizó la aplicación de un post-test donde los niños debieron dar respuesta a las preguntas allí formuladas, teniendo nuevamente en cuenta sus gustos e inclinaciones, material que posteriormente sirvió de constancia para así poder evidenciar de una manera cuantitativa un antes y un después de haber llevado a cabo la propuesta pedagógica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación consistió en realizar una retroalimentación del tema, direccionada hacía: qué se aprendió del tema, con qué dudas quedaron, qué fue lo que más les gusto de la clase y qué aspectos nuevos les gustaría que tuvieran las próximas clases.

Por consiguiente, lo que permitió también dar cuenta de lo alcanzado por los educandos es el registro del diario de campo, que como sabemos, nos permitió dar cuenta escrita y detallada de ello. La revisión de los objetivos nos sirvió como punto de apoyo, para realizar la evaluación de manera pertinente.

Esta evaluación se realizó de manera que el estudiante pudo participar sin temor a equivocarse, pues se hicieron socializaciones en donde pudieron confrontar sus respuestas, mirar otros puntos de vista, otra manera de hacer las cosas y así entre todos ir conociendo sus habilidades.

TEMÁTICAS

CRONOGRAMA DE TEMAS Y ACTIVIDADES POR ÁREA

FECHA	TEMA	ÁREA	ACTIVIDADES
6 agost	Aplicación del pre-test		Repartición de hojas, actividad, recolección de hojas.
6 agost	Actividad de motivación.		Presentación y elaboración de 8 rincones y socialización.
8 agost	¿Puedes construir una casa?	Matemáticas	Actividad de motivación, Construcción de una casa con naipes, haciéndolo de diferentes maneras, construcción de otras figuras, socialización.
1 3 agost	Un lindo cuadro manual	artes	Actividad de motivación, explicación y realización del cuadro y exposición final.
1 5 agost	Nombra esa melodía	música	Actividad de motivación, actividad de nombrar la melodía, variación de la actividad, y socialización.

2 agost	0 Pinta la música	Música artes	Actividad de motivación, actividad de pinta la música, socialización, collage.
2 agost	2 ¿Cómo reaccionan las luces y las sombras?	Ciencias naturales	Actividad de motivación, de creatividad, experimento, juego y variación.
2 agost	7 colecciones	Matemáticas Ciencias naturales	Salida, organización, exposición, variación, recorrido por las colecciones de nuevo.
2 agost	9 ¿Qué hace que las gotas sean misteriosas?	Ciencias naturales	División de grupos, experimentos, variación y socialización.
3 sept	Juego del espejo	Educación física	Actividad de motivación, organización de las parejas, actividad del espejo, variación de la actividad.
5 sep	Juego de la estatua	Educación física Música	Motivación, explicación de la actividad, actividad, variación y dibujo.
10 sep	latidos	Música Ciencias naturales	Motivación, explicación, actividad.
12 sep	Diagrama torta	Matemáticas Educación física	División del grupo, actividad, explicación del porque de la actividad, realización de una variación de la actividad por parte de los niños.

17 sep	¿Cuánto mides?	Matemáticas	M o t i v a c i ó n , explicación, ensayo con otros objetos, actividad de medirse y variación midiendo otros compañeros.
19 sep	Un currículum en forma de collage	Artes español	Motivación, lluvia de ideas, actividad de realización y socialización.
24 sep	¿Quién falta?	Educación física	M o t i v a c i ó n , p r e p a r a c i ó n , a c t i v i d a d , socialización, y variación final.
26 sep	Aplicación del post-test		Repartición de hojas, actividad, recolección de hojas.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Nombre: ACTIVIDADES DE MOTIVACION

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 1

Fecha: 6 de agosto 2008

Población: niños de 3 de primaria de la institución Carlota Sánchez

OBJETIVOS:

Motivar a los niños de grado tercero a la participación en las actividades a realizar, con el fin de que se descubra en ellos que posible inteligencia poseen, para vincularlos posteriormente en ejercicios que les facilite un mejor proceso de aprendizaje.

Actividades:

1. Nos presentaremos ante los estudiantes con el fin de contarles el propósito de nuestra visita y visitas posteriores, seguidamente ellos se presentaran a manera de juego, el cual consistirá en dividir el grupo en dos, en cada grupo habrá una docente quien tendrá dos pelotas, estas se irán tirando a medida de que se mencione el nombre de manera seguida hasta que todos hallan participado.
2. Se harán 7 rincones, pero los niños no conocerán los nombres de estos rincones, cada rincón tendrá objetos distintos, para que los niños escojan cual rincón les parece mas llamativo y así vincularse a el, con el cual posteriormente se realizaran actividades que destaquen una inteligencia a trabajar.
3. Rincón 1:
Los niños se encargaran de crear un noticiero, el cual después lo compartirán ante todos.

Rincón 2:

Los niños se encargaran de armar un rompecabezas para después enseñarles a los demás de que se trataba.

Rincón 3:

Los niños deberán de crear individualmente un laberinto, escogerán el mejor y entre todos lo harán de un tamaño considerable, para así exponerlo.

Rincón 4:

Los niños deberán realizar una obra de teatro con base en una historia que ellos mismos se inventen, posteriormente nos enseñaran su creación.

Rincón 5:

Los niños de este rincón deberán inventar una canción la cual después cantaran delante de todos sus compañeros.

Rincón 6:

Cada niño hará un autorretrato el cual expondrán y simultáneamente se ira describiendo a si mismo.

Rincón 7:

Cada niño dirá un juego que le guste o llame la atención, después entre todos escogerán uno de los mencionados para así jugarlo juntos, los demás miraremos como lo hacen.

4. Se hará una socialización con todo el grupo, con el propósito de compartir dudas, preguntas, opiniones sobre cada una de las actividades que se realizaron en el día, dando espacio también para indagar más sobre los gustos y pensamientos de los niños.

Nombre: ¿PUEDES CONSTRUIR UNA CASA?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 2

Fecha: 8 de agosto del 2008

Población: niños de 3 de primaria de la institución Carlota Sánchez

OBJETIVOS: construir un castillo de naipes.

Componentes fundamentales: analizar y resolver problemas.

Materiales: baraja de naipes, superficie plana y suave (mesa o suelo).

Procedimientos:

1. se harán preguntas motivadoras como: ¿han llegado a ver los casinos?
¿Qué se hace en un casino? ¿Qué clase de juegos podemos encontrar?

- ¿Han llegado a jugar cartas o a ver jugar? ¿Les gustaría conocer otro modo de jugar con naipes o cartas? etc.
2. posteriormente se dividirá el grupo en subgrupos, se les pasara una baraja de naipes, los niños de los subgrupos tomaran dos cartas y trataran de hacer de cualquier manera que estas dos cartas puedan sostenerse mutuamente por sus respectivos bordes, formando una v invertida.
 3. cuando lo hallan averiguado se les pedirán que junten esas v invertidas que formaron cada una y que posteriormente intenten armar un castillo, si no saben como hacerlo se les brindara una guía.
 4. es muy entretenido pensar en otras formas de construir castillos con naipes, ¿Qué otras ideas se le ocurren a los niños? Se les animará a que pongan a prueba algunas de sus ideas, se les realizara preguntas como: ¿Qué hace que las cartas se queden en pie?, ¿Qué parece hacerlas caer?, ¿Cuántos niveles de cartas se pueden levantar antes de que se caiga todo?.
 5. se les pedirá a los niños que construyan cualquier cosa pero utilizando todas las cartas.
 6. se realizara una puesta en común con los demás grupos, haciendo preguntas como: ¿Qué fue lo mas difícil que les pareció del ejercicio?, ¿Qué fue lo mas fácil? Entre otras.

Nombre: UN LINDO CUADRO MANUAL

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 3

Fecha: 13 agosto de 2008

Población: niños de 3 de primaria de la institución Carlota Sánchez

OBJETIVOS: conocer el estado de la motricidad fina en los niños tomando como actividad, la realización de un cuadro o portarretrato.

Componentes fundamentales: sensibilidad a la dinámica y a los estilos manuales.

Materiales: cartulina, pastas para sopa, pegamento, revistas, temperas.

Procedimientos:

1. Se les preguntara a los niños que cuantos conocen, han ido o han visto un museo, que elementos podemos encontrar en un museo, a cuantos

- les gustan los cuadros, a cuantos les gustaría ser pintores, a cuantos les gustan las fotos, a cuantos les gustaría ser fotógrafos, entre otras.
2. posteriormente se les repartirá hojas de revistas a cada niño donde se puedan encontrar varias laminas, ellos deberán recortarlas pues con estas haremos un trabajo manual.
 3. se les contara a los niños que se pretende hacer con estas laminas y comenzaremos a desarrollar el trabajo del marco que consiste en un octavo de cartulina trazar unas márgenes, dentro de estas ira la lamina elegida y por fuera de esta ira el marco que se hará con las pastas, los niños las pegaran en el orden deseado, dejaran volar su creatividad.
 4. finalmente se hará una exposición de cada cuadro.

Nombre: ¿NOMBRA ESA MELODIA?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 4

Fecha: 15 de agosto del 2008

Población: niños de 3 de primaria de la institución Carlota Sánchez

OBJETIVOS: conocer las propiedades musicales adivinando melodías conocidas.

Componentes fundamentales: capacidad de recordar las propiedades musicales de las canciones.

Capacidad de mantener el tono exacto.

Capacidad de mantener el ritmo exacto.

Materiales: una lista de canciones que los niños conozcan. Grabadora

Procedimientos:

1. se le pedirá a cada niño que seleccione por turno un titulo de la lista. El primer jugador tararea la canción sin palabras y los compañeros trataran de decir cual es el nombre de la canción.

2. para que la actividad resulte entretenida y estimulante, el jugador deberá tararear solo las tres primeras notas, detenerse y ver si los demás pueden reconocer la canción, si no la conocen puede tararear cuatro notas y así va añadiendo si no son capaz de adivinar, hasta que los demás sepan de cual canción se trata.
3. se anotaran las puntuaciones, averiguando quien reconoce y nombra las canciones con el menor número de notas.
4. se llevara una grabadora para variar la dinámica de la actividad.
5. se les preguntara a los niños que fue lo que mas les llamo la atención, que se les dificulto, porque creen que se les dificulto, que no les gusto, entre otras.

Nombre: PINTA LA MUSICA

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 5

Fecha: 20 de agosto del 2008

Población: niños de 3 de primaria de la institución Carlota Sánchez

OBJETIVOS: estudiar el estado de ánimo y la dinámica de la música, buscando ilustraciones que reflejen las selecciones musicales.

Componentes fundamentales: sensibilidad a la dinámica y a los estilos musicales.

Materiales: grabadora, canciones diversas, revistas antiguas, papel o cartulina, pegamento o cinta adhesiva.

Procedimientos:

1. Se le pedirá a los niños que cierren los ojos, se hará sonar varias piezas musicales en la grabadora, posteriormente se les preguntara que sentimientos les produjo los diferentes tipos de música, si les recuerda a algo a alguien. Se les contará que la música puede suscitar determinados pensamientos o sentimientos.
2. se pondrá otra clase más de música y se les pedirá a los niños que de las revistas elijan y recorten imágenes que crean que describen la música que

están escuchando, se les dará un ejemplo, mientras se escucha una pieza musical elegiremos una ilustración para esta y se les enseñara a los niños.

3. se les pedirá a los niños que expliquen las conexiones que han establecido, porque han escogido determinada ilustración para determinada pieza musical, que los indujo a hacerlo.

Los niños harán un collage con las imágenes que eligieron.

Nombre: ¿COMO REACCIONAN LAS LUCES Y LAS SOMBRAS?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 6

Fecha: 22 de agosto 2008

Población: niños de 3 de primaria de la institución Carlota Sánchez

OBJETIVOS:

Examinar la relación entre luz y sombras

Componentes fundamentales: comprender las relaciones espaciales, comparar, contrastar y observar.

Materiales: cuento de las sombras, linterna, tiza.

Procedimientos:

1. se lee con los niños el cuento de las sombras, se realizaran preguntas sobre las sombras como: ¿Qué sabes de las sombras? ¿donde haz visto sombras? ¿cuando ves sombras?
2. se les preguntara a los niños si se puede ver alguna sombra en la clase o que se puede hacer para crearlas. Se animara a los niños para que pongan a prueba las ideas que les surjan, se les dejara salir al patio a que busquen la manera de lograr lo propuesto.
3. los niños en el aire libre trataran de perder sus sombras, se les hará preguntas como: ¿le puede lograr perder las sombras? ¿Qué pasa si se mantienen dentro de una sombra mayor o en la parte del patio que esta en penumbra? ¿de que otro modo pueden cambiar las sombras? ¿pueden conseguir que sus sombras sean más grandes, mas pequeñas, mas finas, mas anchas?, se les pedirá que hagan las sombras con distintos objetos, libros, maletines, sombrillas, etc y que los

delineen en el sueño, ¿Cómo pueden cambiar la forma de estas sombras?

4. se les pedirá a los niños que trabajen en parejas y que cada uno dibuje la sombra del otro en el asfalto, se les pedirá que dentro de una hora vuelvan a ver el dibujo, se les cuestionara ¿han cambiado las sombras de lugar? ¿son mayores, mas pequeñas, mas anchas?¿apuntan en una dirección diferente?
5. se les dirá que jueguen a la lleva con las sombras. El niño que tiene la lleva intentara pegarla a otro tratando de pisar las sombras, se puede variar el juego intentando pegar la lleva con la sombra de la mano o con la sombra del cuerpo.

MILY LA MARIPOSITA

Cuenta la historia que en un día de primavera todos los animalitos del bosque se preparaban para una gran fiesta.

Todos estaban invitados y querían ponerse muy lindos; pero mily la mariposa se creía muy superior a sus amiguitos. Decía que no iba a ir al baile porque no tendría alguien con quien estar y que estuviera a su altura, o que fuera tan hermosa como ella, y tan inteligente.

Todos los animalitos se prepararon, con adornos de flores, ramitas, sombreritos y muchos colores. Tanta dedicación se debía a que en el baile encontrarían pareja para formar sus hogares y familias. mily, la mariposa, decía que no se iba a poner nada porque ya era muy linda. Cuando llegó el momento todos fueron al baile y mily para no quedarse sola también se fue.

El gran salón estaba decorado con hermosas y grandes luces. Todos bailaban contentos y se divertían. mily encontró a un ser precioso pero que no hablaba, no pensaba, solo se movía si ella lo hacía, y le saludaba cuando ella también lo hacía, y repetía todo lo que ella hacía.

Los animalitos comenzaron a reírse de mily, pero ella no les hizo caso y siguió encantada con esa persona fascinante que le seguía en todo lo que ella hacía.

Fueron pasando las horas y todos encontraron pareja y se iban a sus casas muy contentos.

Y cuando ya no había nadie en el salón, mily desesperada se dio cuenta de que el ser fascinante que había estado con ella toda la noche, era su propia sombra que le seguía por todo el salón. mily llorando se dio cuenta que había estado toda la noche con un ser frío y sin vida, que era muy hermoso pero que solo la seguía y hacía todo lo que ella hacía, y ya se había quedado sola.

Nombre: COLECCIONES

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 7

Fecha: 27 de agosto del 2008

Población: niños de 3 de primaria de la institución Carlota Sánchez

OBJETIVOS: reunir, identificar, describir y clasificar una colección de elementos.

Materiales: colección de elementos como: palos de helado, envolturas de dulces, vasos desechables, palos de bombón, etc. Pliego de papel, pegamento, o cinta, lapicero, mas papel.

Procedimientos:

1. se hará una salida con los niños alrededor del colegio, por sus pasillos, por su patio con el fin de hacer que los niños recojan muchos elementos de diferentes formas, tamaños, colores, texturas.
2. cada niño le colocara una etiqueta a cada objeto utilizando pedacitos de papel, el niño puede incluir la descripción del elemento si así lo desea.
3. el niño expondrá cada elemento con su etiqueta puesto sobre un papel o puede utilizar el método de exposición que desee.
4. después de tenerlos organizados, cada niño hará una clasificación de estos elementos teniendo en cuenta las características que para el sean convenientes, ya sea por su tamaño, textura, forma etc. O si propone otras, puede hacerlo.
5. se estimulara a cada niño para que observe las clasificaciones de los demás y haga los cambios que desee o que le sugiera a sus compañeros otras maneras de clasificar.

Nombre: ¿QUE HACE QUE LAS GOTAS SEAN MISTERIOSAS?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 8

Fecha: 29 de agosto 2008

Población: niños de 3 de primaria de la institución Carlota Sánchez

OBJETIVOS:

Realizar un experimento para comparar y contrastar el comportamiento de las gotas de agua en los distintos tipos de papel.

Componentes fundamentales: comparar y contrastar, experimentar.

Materiales: distintos tipos de papel (papel periódico, servilletas, etc.), distintos tipos de papel para envolver como papel aluminio, película de plástico), agua, gotero, lupa.

Procedimientos:

1. se divide el grupo en subgrupos, los niños dejaron caer gotas de agua en distintas superficies, empezando con la hoja de aluminio. se harán cuestionamientos tales como: ¿se queda en agua en un punto o se extiende? ¿permanece en la superficie o cala?...
2. experimentando sobre la misma hoja de aluminio, por grupos se hallaran respuestas a las siguientes preguntas. ¿Cómo pueden obtenerse gotas gigantes, pequeñas y montones de gotas?, ¿Qué formas distintas se pueden conseguir tirando del extremo de la gota con el gotero?, ¿pueden empujar una gota de una mancha a otra?, ¿hasta que punto se pueden acercar las gotas sin que se forme una grande?.
3. dependiendo de las circunstancias se irán añadiendo más superficies y se harán preguntas similares pero contando con las distintas superficies, ¿Cómo cambian las gotas en las distintas superficies?, ¿parecen iguales las gotas caídas en el aluminio y en la servilleta?, ¿crean las mismas formas y montones?, se hablara con los niños sobre el experimento, se les preguntara que han descubierto, se tomara apunte de sus respuestas.
4. se hablara con los estudiantes sobre las propiedades de los papeles y de los materiales de envolver que estén utilizando, ¿en que difieren una superficies de otras?, ¿Qué material absorbe y empapa mas agua y cual menos?
5. se les pedirá a los niños que armen dos grupos de tipos de papel, los que absorben y los que no, ¿Cómo se relaciona su la capacidad de absorber agua del material con su función, su modo de empleo?, por ejemplo, ¿Por qué se utiliza la servilleta de papel para secar algo y el papel aluminio para envolver las sobras?

6. se hará una retroalimentación de lo visto durante toda la clase escuchando las opiniones, dudas o preguntas de los estudiantes.

ANEXO D
DESARROLLO DE LAS PLANEACIONES
DIARIO DE CAMPO

Nombre: ACTIVIDADES DE MOTIVACION

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 1

Fecha: 6 de agosto 2008

Cuando llegamos al salón, vimos a los niños y niñas realizando un resumen del área de español, la maestra nos invito a seguir y nos presento a los estudiantes. Luego la docente salió del salón y comenzamos con la actividad inicial, para conocer a los alumnos. Dividimos el grupo en dos, un grupo lo dirigió la practicante Adriana y el otro la practicante Vivian, la actividad consistía en que se iban a ir rotando dos pelotas en los grupos, y cuando cada niño o niña tenga la pelota deberá decir el nombre de la persona que tenia la pelota antes y después deberá decir su nombre. En el grupo que tenia Adriana a cargo se pudo dar cuenta que Jairo Esteban Palacio, Leonardo Pulido y Laura tenían una habilidad mayor de grabarse la secuencia del juego, podían recordar los nombres de los que tiraban la pelota en su orden; mientras que Adriana Guazaquillo no podía recordar quien le había tirado la pelota, y los niños decían de ella que es una niña que no participa en ninguna actividad. En el grupo que dirigía Vivian todos los niños y niñas presentaban el mismo interés por la actividad y no había un niño que sobresaliera de los demás.

En la segunda actividad mientras los niños salían al descanso, se aprovecho para organizar los 8 rincones que tenían: rincón 1 estaba decorado con micrófonos, cámaras de video y una mesa, el rincón 2 habían varios rompecabezas, el rincón 3 tenían pegado en las paredes diferentes laberintos, el rincón 4 habían mascararas, disfraces y pelucas, en el rincón 5 estaba decorado con notas musicales, flautas y una guitarra, el rincón 6 tenia pinceles, colores, pinturas y hojas de block, el rincón 7 tenia diferentes juegos escritos en pliegos de papel y el rincón 8 tenia flores, arboles pegados en la pared y cosas reciclables en el piso como: cajas de fósforos, tubo de papel de baño, tapas de gaseosa.

Cuando los estudiantes entraron del descanso, se dieron cuenta de los rincones y quedaron sorprendidos, inmediatamente empezaron a acercarse a los rincones, por lo que a las practicantes les toco explicarles a los niños que

tenían que elegir en que rincón les gustaría estar. Los niños y niñas se tomaron un máximo de 10 minutos escogiendo en que rincón se meterían. En el rincón 1 se metieron 5 estudiantes que fueron Yan pool Bedoya Velez, Carlos Roballo, Brenda Nayibe, Karen Tatiana conde y Jessica Piedrahita. En el rincón 2 estaban 2 estudiantes que eran Jairo Esteban Palacio y Cristian Camilo, ellos debían inventarse un rompecabezas para que varios de sus compañeros lo armaran. En el rincón 3 solo lo escogieron 2 niños que eran Juan camilo Zamora y Laura, ellos tenían que crear un laberinto y algunos de sus compañeros lo debía resolver. En el rincón 4 estaban 4 estudiantes que eran Andres Felipe Noreña, Mateo Aristizabal, Gabriela Ramírez y María Camila Oviedo, ellos tendrían que inventarse una obra de teatro y mostrarla a los compañeritos. En el rincón 5 estaba dos niños que eran Harold Steven Quiseno Hincapié y Luisa Fernanda Ochoa Ramírez, aquí tenían que crear una canción y cantársela a sus compañeros. En el rincón 6 solo se metió Sebastian Osorio, el cual tenía que hacer su autorretrato. En el rincón 7 se metieron 3 niños que eran Juan Martin Betancurth, Kevin Sebastián Duque Cárdenas y Leonardo Pulido, aquí tendrían que escoger que juego querían jugar. Y por ultimo en el rincón 8 solo estaban 2 niños que eran Adriana Guazaquillo y Bryan Albarán Ramírez, donde tenían crear algo con los objetos reciclables que tenían.

Se les dio un total de 40 minutos para que cada rincón se organizara y creara lo que tenían que hacer. Aquí se pudo notar que en todos los rincones se trabajo, no se presento ningún problema, todos los niños participaban y deban ideas. Al terminar el tiempo se dio comienzo para que cada rincón mostrara lo que les toco realizar, el rincón 1 como eran cinco estudiantes dos de ellos manejaban las cámaras, dos de ellos eran los presentadores del noticiero y el otro era el periodista, al principio no querían comenzar porque tenían algo de pena, pero después de unos minutos comenzaron, dieron noticias deportivas y de farándula los presentadores, luego el periodista dio una noticia de un derrumbe, mientras los camarógrafos se movían de un lugar a otro aparentando que estaban filmando. En el rincón 2 estaba conformado por dos estudiantes, los cuales crearon un rompecabezas grande con cartulina en

octavos, ellos escogieron a dos compañeritos para que lo armaran, a los niños se les dio algo de dificultad armar el rompecabezas, por lo que tuvieron que pedir ayuda a dos de sus compañeros, los cuales se los ayudaron a armar. En el rincón 3 habían tres niños, ellos crearon 6 laberintos, tres cada uno en hojas de block y se los repartieron a sus compañeros quienes los resolvieron. En el rincón 4 era conformado por cuatro estudiantes los cuales actuaron una obra que ya habían realizado el año pasado, de dos animales que se perdían en el bosque, por lo que se encontraron a un conejo que les ayudo a buscar su casa mientras que el león los perseguía porque se los quería comer. En el rincón cinco estaban dos niños, los cuales uno de ellos canto y el otro tocaba la flauta. En el rincón seis solo estaba un niño, el cual dibujo su autorretrato en una forma muy original que era en comics. En el rincón siete estaban tres niños los cuales cada uno explico el juego que mas le gustaba y como se jugaba, uno escogió escondite, el otro policías y ladrones, y por ultimo el juego de roba pañuelo. En el rincón ocho era conformado por dos niños, los cuales crearon un carro con los objetos que tenían.

Al terminar las presentaciones, se les pregunto a los niños como les pareció la actividad, muchos de ellos decían que les gusto mucho porque pudieron escoger lo que mas les gustaba y realizar una actividad con ello, otros dijeron que les permitió compartir con amiguitos que no se relacionaban mucho con ellos, y otros que al ver las presentaciones de sus compañeritos les hubiera gustado estar en el rincón de ellos.

Nombre: ¿PUEDES CONSTRUIR UNA CASA?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 2

Fecha: 8 de agosto

Se comenzó la clase saludando a los niños y niñas, luego se les realizaron algunas preguntas como: ¿han llegado a ver los casinos? Unos respondían que eran muy grandes y tenían muchas luces, otros no sabían que era un

casino ¿Qué se hace en un casino? Respondían que apostar dinero, perder dinero, beber y otros no sabían ¿Qué clase de juegos podemos encontrar? Respondían cartas, juegos de maquinas y otros no sabían ¿Han llegado a jugar cartas o a ver jugar? Solo tres niños respondieron que han visto jugar ¿Les gustaría conocer otro modo de jugar con naipes o cartas? Respondieron que les gustaría aprender a jugar cartas. Cuando terminaron de preguntar las practicantes explicaban que era un casino y que se hacia allí. Al terminar las preguntas, se dividió el grupo en 4 grupos de a cinco estudiantes porque faltaron 3 niños que no fueron a clase. A cada grupo se les dio una baraja de naipes, y tenían que tratar de formar un castillo con los naipes, cada grupo discutía en la forma de cómo armar ese castillo, pero hubo un grupo que termino antes que era conformado por Andres Felipe Noreña, Adriana Guazaquillo, Luisa Fernanda Ochoa Ramírez, Carlos Roballo y Juan Martin Betancurth. Ellos armaron dos castillos con los naipes, de cinco pisos, mientras que los demás grupos les costo mucho realizar esta actividad, un grupo solo construyo un castillo de 2 pisos dejando cartas sin meter en el castillo. Otro grupo construyo un castillo pero no de pie, si no como dibujado en el piso con las cartas y el otro grupo se le cayo el castillo varias veces, por lo que decidieron no realizar nada.

Al terminar se les pregunto que otras formas hay para construir castillos con naipes, ¿Qué otras ideas se le ocurren a los niños? Los niños del grupo que hicieron el castillo dibujándolo en el piso dijeron que se les ocurrió porque era la única forma de que las cartas no se cayeran, y de esta forma utilizar todas las cartas también. ¿Qué hace que las cartas se queden en pie? Respondían porque se sostienen una de otras, porque no son muy pesadas ¿Qué parece hacerlas caer? Respondían que el viento cuando tenían mucho peso de cartas, ¿Cuántos niveles de cartas se pueden levantar antes de que se caiga todo? El grupo que mas niveles puso respondió que cinco, pero que con mucho cuidado.

Como segunda actividad se les pidió a los niños que construyeran otra cosa con todas las cartas. A un grupo se les ocurrió hacer diferentes figuras con

las cartas tiradas en el piso, otro grupo construyo un bus pero les sobraron cartas, otro un juego de voltear las cartas, otro formo una palabra que era Colombia ese fue el grupo que construyo los cinco niveles.

Al terminar se les pregunto ¿Qué fue lo más difícil que les pareció del ejercicio? Respondían inventarse que hacer porque cuando pensaban hacer algo ya otro grupo lo hacia, otros dijeron que eran muchas cartas y no sabían como utilizarlas todas ¿Qué fue lo mas fácil? Respondieron que nada fue fácil, porque cuando lo armaban se les caían otra vez, que tenían que intentarlo una y otra vez, y también que cada uno quería hacer algo distinto con las cartas, por eso lo complicado fue ponerse de acuerdo.

En esta actividad se vio que las niñas y Luisa Fernanda Ochoa, Karen Tatiana conde y Jessica Piedrahita, no mostraban ningún interés, cada una estaba en un grupo diferente, pero no participaban, no daban ideas y solo miraban.

Nombre: UN LINDO CUADRO MANUAL

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 3

Fecha: 13 agosto de 2008

Se comenzó la clase saludando a los niños y niñas, luego se les pregunto ¿alguno ha ido aun museo? Varios respondieron que si. ¿Cuántos han visto los cuadros que hay allí? Todos respondieron que si ¿Qué forman tienen? Respondieron que distintas formas, unas son paisajes, otros personas dibujadas, solo colores sin forma. ¿Qué es un portarretratos? Es donde se ponen las fotos. Se les explico que a cado se les dará una revista, allí deberán buscar la lamina que mas les llame la atención. Luego se les repartió un cuadro de cartulina, que seria la parte principal del portarretratos, allí tenían que pegarlo diferentes formas de pastas alrededor.

En esta actividad se pudo notar que los niños María Camila Oviedo, Cristian Camilo, Brenda Nayibe y Carlos Roballo tenían gran habilidad, porque pegan

las pastas en orden, y de formas completamente diferentes, mientras que los demás niños se quejaban porque no sabían de qué forma las pegarían, o dañaban la cartulina por lo que tuvo que darles otro. Cuando terminaron de pegar las pastas las pintaban con pinturas de diferentes colores, allí se repartieron por grupos para que utilizaran las pinturas, varios niños como Juan Camilo Zamora, Andres Felipe Noreña tuvieron dificultad de compartir las pinturas, porque las regaban o no permitían que los demás las utilizaran. Mientras las pastas se secaban, tendrían que realizar la parte de atrás del portarretratos que era pegarle la lamina y encima el acetato.

Los niños María Camila Oviedo, Cristian Camilo, Brenda Nayibe y Carlos Roballo terminaron el portarretratos de primeras sin ninguna dificultad. Cuando terminaron todos los portarretratos, cada uno expuso su trabajo y dijo porque escogió la lámina. La niña María Camila Oviedo se ha notado que no le gusta hablar en público pero termino el trabajo de primeras. Al momento de exponer los trabajos se noto una gran diferencias en los niños Juan Martin Betancurth y Jessica Piedrahita, por el manejo que tenían para hablar, ya que explicaban cada parte del trabajo que realizaron, porque escogieron la lamina y porque era diferente a los demás trabajos.

Nombre: ¿NOMBRA ESA MELODIA?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 4

Fecha: 15 de agosto

Se empezó la clase saludando a los niños y niñas, luego se dividieron en grupos de 4, de allí las practicantes les explicaron la actividad que tenían que realizar, y es que cada grupo tiene que escoger una lista de 4 canciones, y esa lista se la mostrara al grupo que tiene al lado y ese grupo tiene que elegir una canción y empezar a cantarla, si no se saben la canción perderán el punto. Los niños en esta actividad se mostraron un poco tímidos, porque no

les gusta cantar, por ello se cambio la actividad para que en vez de cantarla la tatarearan y los demás grupos tendrán que adivinar que canción es.

En esta actividad solo dos niños querían cantar porque les gusta mucho la música que eran Brenda Nayibe y Sebastian Osorio, después de esto se paso a otra actividad, donde se trajo una grabadora con canciones infantiles para que cada grupo tenia que caer en la nota, se dejo sonar la canción y luego cada grupo pasaba para ver quien caía mas en la nota. Cuando se termino la actividad les preguntamos a los niños como se sintieron y ellos respondieron: a mi no me gusta cantar, no me gusta la música, se burlan de mi cuando canto, eso es de niños, solo me gusta el regueton.

Esta actividad no fue bien recibida por los niños, solo dos les gusta la música. Por ello se decidió que cada grupo escribiera una canción de acuerdo al género de música que le guste. El primer grupo escribió sobre la amistad, el segundo sobre la violencia, el tercero sobre la amistad y el cuarto sobre el amor. En esta actividad a los niños se les vio más interés, porque querían escribir más canciones y cantaban en grupo. Se les pregunto porque les gusto más esta actividad que la anterior y respondieron que: porque podían escribir la música que les gustaba, y no era música que les obligan a escuchar, porque es mejor inventar cosas nuevas.

Por ultimo los dos niños que les gustaba la música, decidieron cantar una canción cada uno delante de sus compañeritos. La reacción de los demás estudiantes fue escucharlos, Jesica dijo que le gustaría cantar como ellos y Estiben solo se burlaba de ellos, por lo que toco llamarle la atención varias veces.

Nombre: PINTA LA MUSICA

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 5

Fecha: 20 de agosto

Se comenzó la clase preguntándoles a los niños y niñas que habían aprendido esta semana, María Camila respondió que la profesora los llevo al patio a que pintaran todas las cosas que tuvieran una forma geométrica y que eso le gusto mucho, Bryan respondió que están preparando una obra de teatro para el día cultural, Jessica que lo que mas le llamo la atención en la clase, fue un poema que la profe les puso a aprender, Steven que hicieron una manualidad con pintura y unos frascos. Luego se dio paso a la actividad que se realizaría en el día de hoy, se puso a sonar en una grabadora diferentes canciones y los niños y niñas las escucharían con los ojos cerrados, para que luego dijeran que sintieron al escuchar estas canciones. En la primera canción que fue una de cuna, Laura dijo que se acordó cuando era más pequeña y su mama le cantaba esa canción, Juan Martin que esa canción la escucho cuando se fue de vacaciones donde la abuelita. En la segunda canción que era una de rebelde Karen dijo que se acordó de una coreografía que hizo con su prima, Sebastián que se acordaba se su hermanita que todo el dia canta esa canción y lo vuelve loco, Brenda esa canción me gusta mucho y mas porque me recuerda la novela que me vi. En la tercera canción que era una de niños se colaron a reír, porque todos decían que esa canción la cantaban en kínder y en primero, que se acordaban mucho de esa canción porque hicieron una representación con esa canción. Andres dijo que ninguna canción le había recordado algo, que no se acordaba de nada. Entonces la practicante le pregunto ¿Qué canción te trae recuerdos? El respondió que una sobre eel conejo, por que con esa canción aprendió a amarrarse los zapatos y se la enseñó su papa.

Despues se les repartió a los estudiantes revistas para que mientras escuchan una canción recortaran cosas que les parecieran que identifican la canción. Se

puso una canción de animales, entonces la mayoría de los niños recortaban cosas que se asemejaron a animales, al bosque, cielo o montañas, En la segunda canción que era de juanes sobre la luna, recortaban cosas que fueran oscuras, que simbolizaran la noche. En la tercera canción que era sobre la familia, los niños y niñas recortaban personas, niños, mujeres y hombres. Pero en esta actividad estaba Carlos Roballo que no sabia que recortar, porque no identificaba ningún objeto con la canción, entonces Mateo lo ayudaba, le daba ejemplos que podría pegar y luego lo dejaba que el eligiera solo. Los demás niños y niñas no tenían problemas con esta actividad, y decidieron explicar porque habían pegado esas láminas.

Nombre: ¿COMO REACCIONAN LAS LUCES Y LAS SOMBRAS?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 6

Fecha: 22 de agosto 2008

Se empezó la clase saludando a los niños y niñas, y se les dijo que se les va a contar un cuento que se llama “perlita y su sombra” al terminar de contar el cuento se les pregunto a los niños que habían entendido de este, Karen dijo que perlita no comprendía por que tenia la sombra al lado, pero que al final se dio cuenta que la sombra solo salía cuando el sol estaba allí; Sebastián dijo que la mariposa era muy engreída y que por eso nadie se juntaba con ella, por lo que le tocaba jugar sola con la sombra; Andrés respondió que los amigos de la mariposa no la ayudaban y la dejaron solita. Luego se les pregunto que es una sombra y ellos respondieron: que la sombra es algo invisible que solo aparece cuando sale el sol, que la sombra es de cada persona y se desaparece si no hay luz, que no se puede ver en la oscuridad. ¿Donde has visto las sombras? En el suelo, en la pared y en la calle. ¿Cuando ves las sombras? En el día no mas, cuando hay luz y cuando hace mucho calor.

Luego se saco a los estudiantes al patio para que buscaran la sombra, como estaba haciendo mucho sol, los niños empezaron a decir que la sombra ya la

habían encontrado, entonces se les pidió que trataran de pisar su propia sombra y Carlos dijo que eso era imposible, la practicante le pregunto ¿Por qué es imposible? El respondió que la sombra se mueve con uno detrás y no por delante. La practicante pregunto a los demás niños ¿es eso cierto niños que opinan? Mateo respondió que si se podía pisar la sombra solo que tocaba correr bastante para eso, Juan Martin dijo que no se puede pisar solo la de los demás compañeritos. Entonces la practicante les propuso que vamos a intentar pisar nuestra sombra y luego la del compañerito. Los niños y niñas empezaron a correr por toda la cancha tratando de pisar su propia sombra, pero como vieron que no se podía corrieron a pisar la sombra del compañerito, cada uno corría porque no quería que le pisaran la sombra.

Al terminar la actividad se les pregunto ¿Pudieron perder las sombras? Luisa respondió que no, que ella corrió y corrió por todo el patio y no pudo, Sebastián que no pudo, la sombra lo perseguía por donde iba ¿Qué pasa si se mantienen dentro de una sombra mayor o en la parte del patio que esta en penumbra? Martin dijo que no aparece porque la sombra grande tapa la pequeña, Leonardo que la sombra no aparece en la oscuridad ¿de que otro modo pueden cambiar las sombras? Gabriela uno las hace cambiar, le da la forma que uno desea, Carlos la sombra se mueven porque uno les da vida ¿pueden conseguir que sus sombras sean más grandes, mas pequeñas, mas finas, mas anchas? Felipe claro uno mismo lo puede hacer con las manos o con alguna otra cosa.

Luego se le pedio a los estudiantes que hagan las sombras con distintos objetos, libros, maletines, sombrillas, y que traten de dibujarlo en una hoja de block, los niños salieron al patio con varios objetos como maletines, lápices, tijeras, cuadernos y empezaron a dibujar la sombra que veían, otros solo hacían formas con sus manos, cuando terminaron los niños expusieron lo que pintaron, Laura dijo que fue muy complicado pintar la sombra porque a veces se movía mucho y los demás niños dijeron que eso les paso a ellos.

Por ultimo jugaron a la lleva por parejas, y tenían que perseguir la sombra de la otra pareja, quedaban congelados si pisaban la sombra de los demás compañeritos. Todos los niños y niñas estaban interesados en esta actividad, todos participaron sin ningún problema, la mayoría opinaba sobre lo que pensaba.

Nombre: COLECCIONES

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 7

Fecha: 27 de agosto 2008

Se dio comienzo a la clase saludando a los niños con la canción “el saludo”, todos los estudiantes participaron en esta actividad. Luego las practicantes llevaron a los niños y niñas alrededor del colegio para que ellos recogieran muchos elementos de diferentes formas, tamaños, colores, texturas. Todos los estudiantes salieron, pero Jessica dijo que a ella no le gusta recoger basura porque se ensucia las manos, por lo que los demás compañeritos se burlaron de ella. Cuando estaban recogiendo los diferentes objetos, Harold y Laura se colocaron a pelear por unos palitos de helados que estaban tirados en el piso, por lo que la practicante llamo a Juan Martin para que repartiera los palitos entre los dos niños pero en la misma cantidad. Cuando se regreso al salón, todos los niños tenia una gran cantidad de material recogido, inclusive Jessica que al ver a sus compañeritos recoger cosas, ella termino haciéndolo también.

Luego cada niño le colocara una etiqueta a cada objeto utilizando pedacitos de papel, el niño puede incluir la descripción del elemento si así lo desea. Los niños se preguntaban entre ellos como se llamaba el objeto que habían recogido, por que no sabían que nombre darle, entre ellos mismos empezaron a ayudarse, a corregirse la ortografía para que todos pudieran exponer sin problemas los objetos que recogieron. Aun Tatiana que es una niña que es muy callada y no le gusta relacionarse con los demás compañeros, les preguntaba a las niñas que estaban a su alrededor si estaba bien como ella

marcaba los objetos. Andrés dijo que todos tenían casi las mismas cosas, que porque no le colocaban otro nombre inventado a los objetos y le daban otro uso, la practicante le pregunto a los niños que les parecía, los niños y niñas respondieron que estaba muy bien, que les parecía chévere la idea. Así que cada uno empezó a crearle nuevo nombre a los objetos que tenían.

Después cada estudiante puso en su mesa de trabajo los objetos que consiguió y las expuso a los demás compañeritos, los estudiantes que mas creatividad tenían al momento de exponer fueron: Carlos, Karen, Yan Pool, Camilo y Juan Martin. Los que casi no expusieron con fluidez fueron: Tatiana, Jairo y Maria. Los demás lo hicieron normal.

Después de terminar la exposición, y que tuvieran organizados los objetos en las mesas, Por grupos tendrán que hacer una clasificación de estos elementos teniendo en cuenta las características que para el sean convenientes, ya sea por su tamaño, textura, forma etc. Salieron 4 grupos tres de 4 y uno de 5 estudiantes, en el primer grupo clasificaron los objetos por su color, allí su representante fue Gabriela, la cual dijo que era mas fácil encontrar objetos que tenían el mismo color. En el segundo grupo los clasificaron por su tamaño, Leonardo dijo que sacaron tres tamaños pequeño, mediano y grande. El tercer grupo los clasificaron por su uso, Jairo comento que la mayoría de los objetos eran las bolsitas de las papas, palitos de helado y yogurt. Y el cuarto grupo lo hicieron por su tamaño, Cristian dijo que sacaron varios tamaños, pequeño, entre pequeño y mediano, mediano, grande y mas grande.

Por último se estimulo a cada niño para que observe las clasificaciones de los demás y haga los cambios que desee o que le sugiera a sus compañeros otras maneras de clasificar. Manuela dio un consejo al grupo cuatro, porque ella cree que solo hay tres clases de tamaños y no le pareció los tamaños que ellos inventaron. Leonardo que era del segundo grupo comento que a el, si la pareció bien los tamaños que sacaron, porque eran distintos a todos, además si ellos veían los objetos si habían unos que no se parecían.

Nombre: ¿QUE HACE QUE LAS GOTAS SEAN MISTERIOSAS?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 8

Fecha: 29 de agosto 2008

Se saluda a los niños y niñas se divide el grupo en subgrupos, los niños dejaron caer gotas de agua en distintas superficies, empezando con la hoja de aluminio. se harán cuestionamientos tales como: ¿se queda en agua en un punto o se extiende? María respondía que la gota en el papel aluminio no se queda en el mismo lugar ni se rueda, Jessica que la gota en el papel periódico, hace que el papel se deshaga, Javier la gota en el la servilleta se hace como transparente, Felipe que la gota en el plástico no le hace nada, Laura que la gota en todos los papeles reacciona de una forma distinta, porque no son del mismo material. La practicante les pregunta ¿permanece en la superficie o cala? Estiben en la servilleta la absorbe, el plástico y el aluminio no le pasa nada. Los demás niños respondieron de la misma forma. ¿Cómo pueden obtenerse gotas gigantes, pequeñas y montones de gotas? Mario depende de la cantidad e agua que se le heche, Camilo uno la puede agrandar si mueve el aluminio, ¿Qué formas distintas se pueden conseguir tirando del extremo de la gota con el gotero? Jesica si lo aplicas por chorros, podemos tener varias gotas, si por jeringa pocas gotas, ¿pueden empujar una gota de una mancha a otra? Miguel si porque si lo aplicas con fuerza puedes mover la otra gota, Sebastián el agua puede mover el a gua, si la tiramos desde lejos si se puede porque tiene mas fuerza, ¿hasta que punto se pueden acercar las gotas sin que se forme una grande?.Yan pool toca con mucho cuidado para que no se junten, porque lo que pasa es que el agua se mueve mucho. La mayoría de los niños y niñas respondían lo mismo que los demás.

Después la practicante les pidió a los estudiantes que escribieran que notaron en la aplicación de las gotas en los diferentes papeles, y en que otro papel que no se utilizo el agua reaccionaria de forma distinta. Alejandro dijo que puede ser también como actúa el a gua en otras cosas, como la pared o la

arena, entonces la practicante le pregunto ¿como crees que el agua reaccionaria? El respondía en la pared cambia de color, si la pared es azul se vuelve en un azul mas oscuro y en la arena si es poco agua la arena la absorbe y si es mucha agua tapa la arena y la manda al fondo.

Nombre: JUEGO DEL ESPEJO

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 9

Fecha: 3 septiembre de 2008

Se empezó la clase saludando a los niños y niñas con la canción “como están como están”, la practicante saluda a los estudiantes preguntándoles ¿Cómo están como están? Y ellos responden “bien, bien yea, yea”. Los niños y niñas respondían con mucho animo, a este saludo, por lo que le Harold y Laura le pidieron a la practicante que se los preguntara en diferentes formas como llorando, riendo, gritando, brava y seria, con lo que todo el salón estuvo de acuerdo. Luego la practicante empezó a preguntarles ¿ustedes suelen ser de los que se miran mucho a un espejo? Jairo respondió que el siempre se mira todos los días a cada rato, porque uno nunca sabe que cosas raras puede tener en la cara; Kevin que a el no le gusta mirarse, solo se mira por las mañana después de bañarse; Jessica las mujeres nos miramos mas que lo hombres porque somos mas vanidosas; Tatiana mi mama se mira todo el día en el espejo y cuando sale a la calle se lleve un espejo en el bolso ¿Para que nos asomamos al espejo? Brenda para ver si estamos bonitos o feos; Andrés para ver como nos peinamos; Juan Camilo para arreglarse mejor y no salir a la calle como un loco; Sebastián las niñas se miran porque son vanidosas y los hombres solo para ver nos el peinado ¿Por qué será que al poner un letrero frente a un espejo se lee al revés? Mateo porque al reflejar la letra en el espejo cambia de lugar por el espejo; Carlos por que el espejo refleja de otra forma, como al revés; Yan Pool porque la letra se refleja en el espejo y este la muestra no al derecho si no al revés.

Después se llevaron a los estudiantes al patio, para que formaran 2 círculos pero tomando una distancia grande entre ellos, un círculo dentro de otro círculo, de modo que queden de frente y se formen parejas. La practicante les explico que la idea del “juego del espejo” que consistía en que las personas del círculo de afuera serán los espejos de las personas del círculo de adentro, ellos deberán repetir los movimientos de sus parejas, y estas parejas deberán ir creando diferentes movimientos los cuales se compliquen mas cada vez, después de un tiempo considerable el círculo de afuera deberá ir rotando, de modo que la pareja vaya cambiando. La idea es que los movimientos no tengan límite, no se trata de despistar al compañero sino procurar hacer el ejercicio al mismo tiempo, tomando una distancia prudente con quien esta al frente para que así quede el espacio suficiente para realizar el ejercicio que se desee. Mientras la practicante explicaba Adrian no entendía el juego, por lo que la practicante tuvo que hacer un ejemplo con Jessica, para que de esa forma entendieran mejor. En el proceso del juego se vio que Laura, Sebastián, Carlos y Mateo se les dificultaba hacer los movimientos del compañero, porque lo hacían con el brazo contrario al que lo hacia su compañero, y no hacían los movimientos al lado que era. Por lo que su pareja en el juego solo los corregía cada momento, cuando el círculo este en la misma posición del inicio, es decir, cuando la pareja con quien empezó la actividad vuelva a encontrarse, se cambiaran los papeles, es decir las personas del círculo de afuera serán quienes ideen los movimientos y las personas del círculo interno serán los espejos. Otro problema que se vio reflejado en el juego fue con Jessica, Yan Pool que no sabían que movimientos hacer para que el otro compañerito los siguiera, por lo que realizaban los mismos movimientos.

Al terminar la practicante les pregunto ¿Cómo se sintieron haciendo los movimientos para que el compañerito los siguiera? Miguel fue algo chévere porque mi amiguito tenia que hacer todo lo que yo hacia; Jessica no me gusto porque no sabia que movimientos hacer, no se me ocurría nada; Yan Pool a mi casi no me gusta el deporte ni el baile, por eso soy malo en hacer esos movimientos. Luego la practicante les pregunto ¿Cómo se sintieron al repetir los movimientos que hacían el compañero? Felipe me daba mucha risa,

porque Camilo hacia los movimientos muy rápidos y yo parecía un robot; Gabriela me sentí muy bien, porque era como si yo fuera un espejo de verdad; Leonardo me gusto mucho porque los dos nos veíamos muy chistosos, el haciendo algo raro y yo arremedándolo.

Nombre: JUEGO DE LA ESTATUA

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 10

Fecha: 5 de septiembre 2008

Se dio inicio a la clase saludando a los niños y niñas, luego se les pregunto ¿Qué es una estatua? Kevin respondió que es algo hecho con arcilla, que cuando se seca queda tiesa, Luisa que una estatua son las que encontramos en los parques, que están hechas de arcilla, Laura es una cerámica que sirve para que la casa se vea mas bonita. La practicante les pregunto ¿en que lugares podemos encontrarlas? Gabriela en los parques, Leonardo en las casas y Bryan en los museos. Luego salieron al patio para realizar una actividad, la practicante les explico a los niños como es el “juego de la estatua” que consiste en que la maestra tocará el tambor mientras ellos se mueven alrededor de la cancha siguiendo el ritmo que se este haciendo, en cuanto deje de sonar el tambor, deberán quedarse parados en estatuas, congelados y mantener la postura en la que quedaron, después la maestra debe dar toques en el tambor y cuando quiera parar dice ¡estatuas!, vuelve y da mas toques y grita ¡congelados! Y así sucesivamente, se debe cambiar el tiempo y la categoría de los toques en el tambor, por ejemplo, mas rápido, mas despacio, mas largos etc. Cuando se comenzó con la dinámica, los estudiantes estaban muy ansiosos por realizar este juego, por lo que Sebastián y Steven se adelantaban antes de escuchar el toque del tambor; por eso se tuvo que detener varias veces la actividad para que no se adelantaran. A la medida que

iba cambiando el ritmo (los golpes al tambor) se noto que la gran mayoría de los niños y niñas tenían problemas para ir con el ritmo del tambor, pero Brenda, Karen y Cristian estaban andando de acuerdo al ritmo del tambor, por lo que ellos decidieron tomar la iniciativa de hacerse delante de sus compañeritos para poder guiarlos, así que los demás compañeritos hacían todo lo que los tres hacían, si corrían rápido los demás lo hacían, si iban despacio los demás también, lo único era que todos si paraban en el momento de escuchar que el tambor dejaba de sonar.

Después de un rato, se realizo un cambio al juego, donde los niños deberán escuchar 8 toques del tambor agacharse y quedarse quietos al gritar ¡estatuas!, luego se dan 4 toques y se levantan y cuando pasen otros 8 toques los niños deberán guardar equilibrio en una pierna cuando se grite ¡congelados! Y aguantar otros 4 toques para poder seguir la actividad. Al hacerle este cambio al juego, los niños se les olvidaba cuantos toques tenia que dejar pasar para poder moverse, en esta dificultad estaban Harold, Gabriela, Sebastián y Mateo. Y luego se presento que algunos no se acordaba que tenían que agacharse como Carlos, Adrian y Andrés. Otros presentaron problemas cuando tenían que quedarse parados en un solo pie entre ellos estaban Harold, Laura y Jairo, porque no tenían equilibrio, no eran capaz de mantener esta posición. Luego al entrar al salón, se les pidió que dibujaran alguna estatua que hayan visto en alguna parte. Los estudiantes comenzaron a dibujar pero María Camila decía que no se acordaba de ninguna estatua que haya visto, por lo que sus compañeritos empezaron a preguntarle si ella había ido al parque Bolívar, que allí hay una estatua, entonces la niña respondió que ya se acordaba de esa estatua y comenzó a dibujarla. Los niños que tiene habilidad para el dibujo son Jairo, Gabriela, Brenda y Felipe, que se les podía entender que estatua habían visto. Los niños y niñas al terminar de dibujar la estatua, se colocaban de pie y mostraban el dibujo que habían realizado, los que poseen gran habilidad para exponer son Carlos, Karen, Yan Pool, Camilo y Juan Martin. Los que casi no expusieron con fluidez fueron: Tatiana, Jairo y Maria. Los demás lo hicieron normal.

Nombre: LATIDOS

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 11

Fecha: 5 de septiembre 2008

Comenzó la clase saludando a los niños y niñas con la canción “la vamos a pasar muy bien”, la practicante les enseñó la canción que dice: “la vamos a pasar muy bien, muy bien, la vamos a pasar muy bien, muy bien, la vamos a pasar, la vamos a pasar, la vamos a pasar muy bien”. La canción tenía que cantarla teniendo al frente un compañerito porque tenían que hacer el ritmo de las palmas, las parejas que presentaban problemas para ir al mismo ritmo que las demás parejas eran Juan Martín y Sebastián, Andrés y Adrian. Luego la practicante les preguntó ¿Que es lo que nos mantiene vivos? Jairo respondió que lo pulmones nos dan la vida, porque si no respiramos nos morimos, Bryan respondió que la comida porque ella le da la fuerza a nuestro cuerpo para que se pueda mover y Laura respondió que el corazón. La practicante dijo que esa era la respuesta correcta y les recordó a los niños que poseemos un corazón, que emite unos latidos los cuales podemos sentir si colocamos nuestra mano el lado izquierdo de nuestro pecho, y invito a los estudiantes a ponerse la mano en el pecho, les preguntó ¿sienten el latido de su corazón? Todos respondieron que si, Cristian dijo que su corazón latía muy fuerte como si fueran golpes de un tambor; posteriormente se les enseñó a los niños a identificar las pulsaciones en el cuello y en la muñeca, por lo que a la practicante le tocó ayudarle a Jessica, Laura, Camilo a encontrarse las pulsaciones del cuello, y donde Yan Pool, Karen y Brenda para ayudarles a encontrar las de la muñeca. Cuando todos ya habían sentido las pulsaciones en diferentes partes del cuerpo, les explico que el corazón se asemeja a un tambor y que esta en constante golpeteo. Por eso les pidió que ahora tenían que marcar esos latidos con el pie, los que no podían mover el pie al ritmo del

corazón y dijeron que no harían esta actividad fueron Carlos y Leonardo, mientras tanto, la practicante pasaba por cada estudiante para que por medio del fonendoscopio pudieran escuchar sus latidos por medio de él, o también escuchar los de otro compañero y seguir sus pulsaciones con una palmada.

Luego se llevaron a los niños y niñas a la cancha para hacer ejercicios lentos como caminar, agacharse despacio, que salten, después que salten mas rápido, después correr, mientras hacían estos ejercicios Jesica, Karen y Brenda no hacían mas que quejarse, decían que estaban muy cansadas, con tan solo el primer ejercicio, por lo que se tuvieron que sentar por un momento; después de cada actividad deberán controlar sus pulsaciones, ¿Qué ocurre? Camilo siento mi corazón que corre más rápido, Adrian el mío también se mueve mucho y estoy muy cansado.

Al termina, la practicante les explico que podemos cronometrar nuestros latidos o pulsaciones para ver lo rápidos o lentos que pueden ser. Para esto se utilizara un cronometro por turnos, para que puedan anotar la velocidad de sus pulsaciones durante 15 segundos cada uno. Cada uno debe llevar la cuenta de sus pulsaciones. Se paso por cada estudiante para que realizara esta actividad, mientras los estudiantes en una hoja dibujaban una montaña, para que allí pudieran colocar de menor a mayor, las pulsaciones que sentían, pero solo Jairo, Leonardo, Juan Martin y Cristian lo hicieron bien. Y los demás tuvieron alguna dificultad para llevar acabo esta actividad.

Nombre: DIAGRAMA TORTA

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 12

Fecha: 12 de septiembre 2008

Se dio inicio a la clase saludando a los niños y niñas, pidiéndoles que se formaran por grupos de acuerdo a las características que tengan, un grupo sería el color de los ojos cafés, en este grupo estaban 8 estudiantes, el otro los mas altos del salón, allí eran 6, el tercer grupo era los que tiene blanca la piel y el otro los mas bajitos eran 6. Después de formar los grupos salieron al patio, donde la practicante les explico la siguiente actividad, estando en el patio, se dibujo en el suelo una circunferencia gigante con tiza, se le pedio a los niños que se tomen de la mano alrededor de la misma pero de modo que todos los integrantes de un subgrupo estén al lado de cada uno de sus compañeros de grupo. Luego se dibujo una x en el centro de la circunferencia y se colocará una cuerda desde la x hasta el borde de la circunferencia en los puntos exactos donde se separan los grupos. La practicante les pregunto a los estudiantes ¿que grupo forma el mayor sector? Leonardo respondió que el grupo de los ojos cafés era la más gran ¿Cuál forma el más pequeño? Brenda que era el grupo de los de color blanco que eran 3, Yan Pool allí se puede ver los distintos que son los círculos, cada uno tiene un tamaño distinto.

Después volvieron al salón, y se pidió que entre todo el salón escogieran dos monitores que serian los que dirigirían la siguiente actividad, por lo que Jessica paso al tablero para anotar a los candidatos, y llevar el conteo de las votaciones. Los estudiantes que se postularon para esto eran: Harold, Kevin, Karen y Andrés, los niños y niñas comenzaron a votar, y el resultado final fue el siguiente: Harold 10 votos, Kevin 5 votos, Karen 6 votos y Andrés 2 votos; por lo que los ganadores eran los que tenían mas votos que eran Harold y Karen. La practicante les explico que ellos debían decir que grupos se tenían que formar dependiendo de características diferentes, como en el juego anterior, y luego cada estudiante en su cuaderno deberá crear otro diagrama teniendo en cuenta los grupos que se formaran. Los grupos que los monitores se inventaron fueron: todos los que tengan 8 años, los que tengan dos hermanos, y los que vivan cerca al colegio. Del primer grupo salieron 10 alumnos, del segundo eran 6 y el tercero fueron 5; luego por grupos harán su

diagrama y lo reproducirán en sus cuadernos, de allí cada grupo escogerá el que mejor dibujado este para mostrarlo a los demás grupos y exponerlo. En el primer grupo como eran tantos, fue difícil que eligieran cual cuaderno era el mejor, por lo que se entro a votación para elegir el cuaderno, estaban entre Sebastián y Mateo, el cuaderno que gano fue el de Mateo, 6 votos contra 4. En el segundo grupo escogieron el cuaderno de Carlos y el tercer grupo quedo el cuaderno de Laura. Al momento de explicar lo que cada grupo realizo, Laura la del grupo tres, tenia problemas para exponer el cuaderno, porque estaba muy asustada, ya que no le gusta hablar en público, por ello la remplazo luisa, quien lo hizo sin ningún problema al igual que los demás expositores.

Nombre: ¿CUANTO MIDES?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 13

Fecha: 17 de septiembre 2008

Cuando se llego al salón de clase, los niños y niñas estaban presentando un parcial de matemáticas por lo que se tuvo que esperar un rato para iniciar la clase. Luego de media hora de espera, se entro al salón y se saludo a los niños y niñas con la canción “la vamos a pasar muy bien”, la practicante les enseño la canción que dice: “la vamos a pasar muy bien, muy bien, la vamos a pasar muy bien, muy bien, la vamos a pasar, la vamos a pasar, la vamos a pasar muy bien”. Entonces se les realizaron algunas preguntas introductorias al tema como: ¿les gusta medirse?, Felipe mi mama me mide cada tres mese y deja la marca en la pared para saber como crezco; Jessica si me gusta medirme pero eso solo lo hace mi hermana que es enfermera cuando va a la casa; Andrés a mi no me mide nadie en mi casa, me dio cuenta cuan grande estoy porque ya alcanzo a mi hermano mayor al hombro ¿han llegado a medir objetos? Yan Pool yo mido mis juguetes con el metro de mi abuelita; Kevin no a mi no me gusta; Carlos si yo los mido con el metro de mi tío que trabaja en construcción; Karen a los niños les gusta medir sus juguetes pero a las niñas

nos gusta medir si estamos mas gorditas o no ¿saben como funciona una regla o un metro? Sebastián porque he visto a mi abuelita; Mateo yo he visto a mi papa cuando trabaja la madera; Luisa yo he visto por la televisión y Laura yo no he visto a nadie.

En la clase anterior se dejo como tarea que tenían que traer cada niño una cuerda de 1cm, para explicarles como se debe utilizar para medir los objetos que quiera. Ahora saldrán al patio para que midan distintos objetos y que registren la información en sus cuadernos, para posteriormente realizar las comparaciones entre ellos. Cuando salieron al patio, los estudiantes comenzaron a medir la cancha de futbol, otros las canecas de la basura, otros las puertas de los baños, otros las escaleras. Después de media hora entraron al salón y se les pregunto ¿Cuál es el objeto más largo: la puerta o el libro? Sebastián la puerta ¿Cómo lo sabes? Porque se ve mas grande, ¿Cuál es mas largo, el objeto que mide 3cm o el que mide 1cm? Pues el que mide 3 cm, ¿como lo sabes? porque 3 es mayor que 1, ¿puedes decirme cuanto mide el cuadro y el cuaderno?. Sebastián tomo una silla para pararse en ella y poder medir la cuadro, luego midió el cuaderno y dijo que el mayor era el cuadro porque mide 100 cm y el cuaderno 50cm. Se les pregunto a los compañeros de Sebastián si estaban de acuerdo y Gabriela dijo que ella quería medir ella misma otra vez las cosas, para saber si era correcto o no. Luego de medir las cosas se dio cuenta que estaba todo bien con las medidas que había hecho Sebastián.

Después se les pidió que se formaran en parejas, uno se hará pegado a una pared y el otro señalará con una tiza el alto del compañero, luego cambiaran y hará lo mismo el compañero con el otro, posteriormente se encargaran de ir midiendo con la cuerda hasta que lleguen a la señalización que es la estatura antes medida de esta manera sumaran los centímetros y sabrán cuanto mide cada uno. Comenzaron a realizar esta actividad, y se pudo notar que nadie tenia problemas para realizar esta actividad, que si tenían algún problema se

ayudaban entre la pareja, pero todo participaban, y cuando terminaban de medir a su compañero, cambiaban con otra pareja para poder medir a otro.

Nombre: UN CURRÍCULO EN FORMA DE COLLAGE

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 14

Fecha: 19 de septiembre 2008

Se comenzó la clase saludando a los niños y niñas, con el juego “esta mañana” allí los estudiantes tiene que hacer todo lo que la practicante les mandaba a hacer. Ella les decía: “esta mañana me fui a sentar” y todos los niños y niñas se sentaban en sus puestos, luego les dijo que “esta mañana me fui a saltar” y todos empezaron a saltar, les dijo que esta mañana se fue a gritar, a dormir, a llorar y a reír. Luego la practicante realizo una pequeña introducción, mostrando a los estudiantes una clase de currículo en forma de collage. Este currículo consta de una serie de palabras, ilustraciones, fotos, dibujos entre otros que hablan mucho de si mismos, sus gustos, sus inclinaciones, sus capacidades, sus pasiones, etc. Ahora los estudiantes empezaron a mezclar todo esto según sus gustos y escribir allí sus descripciones para que así otros sepan como son. Durante la realización de este trabajo, Yan Pool no sabia que poner de el en el collage, mientras que Jessica tenia muchas cosas que poner de ella allí, también a Laura se le vio un poco de problema para realizar esta actividad, porque le preguntaba a sus compañeritos las cualidades y gusto de ellos para ponerlos en la hoja de ella.

Los niños comenzaron a pensar en sus propias inclinaciones como sus intereses, sus capacidades, sus colores, comidas y animales favoritos. Para luego escribirlos en una hoja como una lluvia de ideas, esto permitió ayudar a los que no sabían que poner de ellos, por ello fue mas fácil a los niños a elegir que puede ir en el collage y que no, escuchar las ideas de cada uno,

también se les conto que junto con las fotos y recortes también pueden colocar cosas como: postales, boletos de entrada de eventos que fueron, envolturas de alimentos que les agraden entre otros.

Cuando ya tenían todo preparado, salieron a la cancha para buscar algunas cosas reciclables para poner en el collage, se les dio un tiempo considerable para que preparen todo y posteriormente podrán pegar y hacer los respectivos ajustes. Cada uno de los estudiantes tenían muchas cosas que pegar en el collage, otros pegaron cosas que escribían en hojas de block y lo decoraban para que se viera distinto que los demás como: Jessica, Alejandro, Camilo y Andrea que fueron muy creativos al momento de crear sus collage.

Terminado todo, los niños pegaron sus trabajos delante de sus puestos, para que sus compañeritos los vieran y pudieran exponerlo delante de ellos, en esta actividad se vio que todos tenían gran capacidad para exponer su trabajo, aun Laura que le daba pena hablar en publico, tuvo gran fluidez para explicar su trabajo, por ello todos pudieron socializar de sus proyectos ante sus demás compañeros.

Nombre: ¿QUIEN FALTA?

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 15

Fecha: 24 de septiembre 2008

Se empezó la clase saludando a los niños y niñas con la canción “ los saludo con las manos” donde todos tiene que cantar “ los saludo con las manos los saludo con los pies, los saludo con la cola los saludo al revés”, todos los estudiantes querían cantar la canción en diferentes tonos, por eso alguno de ellos salieron adelante a dirigirla como: Carlos que lo hacia llorando, Kevin lo hacia riéndose, Brenda lo hacia brava y Sebastián serio. Luego la practicante les pregunto que ¿cuantos conocen o al menos distinguen a sus compañeros de clase? Todos levantaron la mano, ¿cuantos se dan cuenta de la falta de

alguno los días que no van a clase? Carlos dijo que el no se da cuenta quien falta, solo de sus dos compañeritos, Sebastián que el si se fija en todos sus compañeritos por que su puesto queda vacio y los demás se respondieron que si se daban cuenta, ¿podrían reconocer sus voces? Carlos claro si todos hablan distinto, por ejemplo Laura habla muy pasito y no se le escucha nada, María si pues ustedes los niños gritan mucho y uno los escucha desde que esta entrando al colegio. ¿Sus características corporales? Mateo si porque unos son más altos otros mas bajitos y Sebastián es morenito; Jesica si Carlos es el mas alto o María es la mas bajita.

Después se les pedio a los niños que se sienten en círculo en el suelo. Se selecciono una persona que actúe como detective y otro que cronometre el tiempo. Y se le tapo los ojos al detective que era Yan Pool y la maestra le pedio a los demás niños que cambien sus posiciones en el círculo, además uno de ellos debió salir del aula, a continuación el detective miro al grupo e intento durante un minuto descubrir a la persona que faltaba, mientras el otro estudiante cronometra el tiempo que era Carlos, el detective empezó a hacer preguntas cuyas respuestas eran si o no, sobre el miembro del grupo que está ausente. El preguntaba ¿es alto? No respondía los demás compañeritos, ¿es bajito? Si ¿es hombre? No ¿es mujer? Si. Entonces el dijo que era María porque ella es la mas bajita del salón. Luego se escogió tres detectives que eran Jessica, Sebastián y María, y los que llevaron el tiempo eran Martha, Yan Pool y Cristian finalmente se hizo un comentario sobre el juego, donde todos opinaban que el juego fue muy bueno, porque tenían que poner en practica o que sabían de sus compañeritos dijo Carlos . Alejandro dijo que el casi no se acuerda bien de sus compañeritas, por lo que el no salió como detective, porque hubiera perdido. Al terminar Carlos empezó a pelear con Sebastián, por lo que toco separarlos y preguntar porque era la discusión, Sebastián respondió que Carlos que tiro el cuaderno al piso y se lo daño. Entonces Carlos dijo que era verdad, pero fue que Sebastián no hacia mas que molestarlo a cada rato. María dijo que los dos tenían la culpa y era mejor que se disculparan para que no tuvieran que llevarlos rectoría, y Laura dijo que si

porque no se puedo pelear con los compañeritos. Y de esa forma se soluciono el problema sin que la practicante tuviera que solucionarlo.

Nombre: APLICACIÓN DEL POSTEST

Responsables: Vivian Yaneth Arguello y Luz Adriana Collazos

N. Planeación: 16

Fecha: 26 de septiembre 2008

Se dio inicio a la clase explicándole a los niños y niñas que ese era el ultimo día de practica donde ellas estarían, Sebastián dijo no puede ser, me gustan la clase con ustedes y todos los demás dijeron lo mismo. Luego la practicante les repartió a cada niño una hoja con preguntas referentes a sus gustos, inclinaciones, preferencias, acciones y reacciones entre otros.

Los niños en silencio comenzaron a leer las preguntas para poder responderlas, de la manera mas sincera posible a cada uno de los interrogantes. Algunos llamaban a la practicante para pedir explicación de alguna pregunta como: Sebastián, Carlos, Yan Pool, María; Laura y Jesica

Al finalizar entregaron las hojas marcadas con sus respectivos nombres.

Finalmente se tomaron algunas fotografías, y Carlos dijo que porque no escribían rápido una carta de agradecimiento a las profesoras, todos los estudiantes estuvieron de acuerdo y se tomaron un tiempo de 15 minutos para escribir las cartas, cuando terminaron las dieron a las practicantes y se

despidieron de ellas, muchos de ellos dieron sus correos electrónicos para seguir en contacto con ellas.