

INVESTIGACIÓN
BIOGRÁFICO-NARATIVA
PARTE 2

Iris Campos
M^a José Biot
Ana Armenia
Sonia Centellas
Fabiana Antelo

INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. DEFINICIÓN.
3. PROCESO DE INVESTIGACIÓN
 - 3.1 Problemas metodológicos
 - 3.2 Recogida de datos
 - 3.3 Análisis de datos
 - 3.4 Elaboración del informe
 - 3.5. Tipos de diseños de investigación
4. CAMPOS DE INVESTIGACIÓN.
5. ANÁLISIS DE INVESTIGACIONES.
6. PRÁCTICA
7. FUENTES CONSULTADAS

1. INTRODUCCIÓN

En el marco de la investigación educativa, en ocasiones necesitamos instrumentos para describir la realidad que nos ayuden a entender las circunstancias actuales, con el fin de poder establecer los cambios pertinentes que conduzcan a la mejora del sistema educativo.

La investigación cualitativa daría respuesta a esta necesidad, y la investigación biográfico-narrativa es una de las metodologías de las que disponemos en este ámbito.

Como metodología inserta en la investigación cualitativa, el método biográfico considera que el investigador debe implicarse en el proceso, y a los informantes como protagonistas.

El centro de interés son aspectos subjetivos reflejados en el relato, modo de recogida de información que permitirá recoger motivaciones o sentimientos.

De acuerdo con Denzin (1990), el método biográfico es el estudio, uso y recolección de documentos personales, que describen puntos de cambio en las vidas individuales. Dichos documentos incluirán autobiografías, biografías, diarios, cartas, historias de vida, relatos de vida e historias orales.

Por otro lado, el carácter subjetivo de este tipo de investigación, entraña cierta problemática en cuanto al análisis de los datos, planteándose la dificultad de mantener cierta fiabilidad sin perder su carácter narrativo particular.

En este trabajo pretendemos recoger los contenidos teóricos más importantes de esta metodología, al tiempo de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la asignatura con el análisis de casos.

2. DEFINICIÓN

Al hablar de **narrativa** nos podemos referir a tres conceptos distintos:

1. Narrativa como fenómeno que se investiga (narrativa como producto o resultado escrito o hablado).
2. Narrativa como método de la investigación (investigación narrativa como forma de construir/analizar los fenómenos narrativos).
3. Narrativa como uso que se puede hacer de la narrativa con diferentes fines.

De este modo, deberemos considerar que la narrativa supone tanto la estructura como el método de recapitulación de experiencias.

La **investigación narrativa** es una subárea de la investigación cualitativa referida a la investigación experiencial, que engloba distintos modos de obtener y analizar relatos referidos a experiencias personales, que tendrán en común la reflexión (oral o escrita) que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal.

Esta metodología conllevará un proceso que se iniciará con la recogida de datos (auto)biográficos, mediante un diálogo interactivo en el que se presenta el curso de una vida individual, para posteriormente llevar a cabo un análisis de los datos que den significado al relato.

Hemos considerado relevante reseñar las siguientes definiciones:

- Autobiografía: Narración (escrita u oral) que alguien hace acerca de su vida, y en la que se exige que el autor, el narrador y el personaje coincidan.
- Biografía: Narración acerca de la vida de una persona, en la que no coincide el autor con el personaje.
- Relato de vida/Historia de vida: Dimensión particular de la (auto) biografía que tiene como objetivo de investigación la reflexividad sobre una vida particular, contextualizada en un marco temporal y en un grupo social y entorno determinados.

¿Cómo se ha constituido actualmente la investigación narrativo-biográfica?

Se ha evolucionado mucho desde la época de los ideales positivistas, con Kant y Francis Bacon, los cuales, decían que había que establecer una distancia entre investigador y objeto investigado, correlacionando mayor despersonalización con incremento de objetividad.

La investigación narrativa viene justo a negar dicho supuesto, pues los informantes hablan de ellos mismos, sin silenciar su subjetividad.

A comienzos del siglo pasado Dilthey situó las experiencias vividas como la base de la comprensión de las acciones humanas.

Hurssel, en los años treinta, hizo un análisis de cómo la ciencia moderna excluyó el "mundo de la vida". Muchos de los problemas que arrastramos para encajar la investigación narrativa en la investigación tradicional provienen de esta separación.

La investigación biográfica y especialmente narrativa, ante el desencanto postmoderno de las grandes narrativas y la reivindicación del sujeto personal en las ciencias sociales, está adquiriendo cada día mayor relevancia.

EL GIRO HERMENÉUTICO EN CIENCIAS SOCIALES

La investigación biográfica y narrativa en educación se asienta en los años setenta, en las ciencias sociales. De la instancia positivista se pasa a una *perspectiva interpretativa*, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Se entenderán los fenómenos sociales como "textos", cuyo valor y significado, vienen dados por la autointerpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central.

La narrativa es una forma de construir realidad, una ontología. La subjetividad es, más bien, una condición necesaria del conocimiento social. El juego de subjetividades, en un proceso dialógico, se convierte en un modo privilegiado de construir conocimiento.

Unido a nuestra condición postmoderna, estamos en una crisis donde se replantea el papel del sujeto investigador y la necesidad de incluir la subjetividad en el proceso de comprensión de la realidad. La investigación

biográfico-narrativa incrementa dicha crisis introduciendo una “fisura” entre la experiencia vivida y cómo debe representarse en el discurso de la investigación. Emerge la materialidad dinámica del sujeto, sus dimensiones personales, que sólo pueden expresarse por narrativas biográficas en ciencias sociales.

Entendemos como *narrativa* la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato; por otro, las pautas y formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido (Ricoeur, 1995).

LA INVESTIGACIÓN HERMENÉUTICO-NARRATIVA VS LA TRADICIONAL-POSITIVISTA

La investigación biográfica y narrativa en educación, reclama otros criterios, para basarse en las evidencias originarias del mundo de la vida. Como modo de conocimiento, el relato capta los significados en los asuntos humanos que no pueden ser expresados en definiciones como hace el razonamiento lógicoformal.

La tradicional-positivista en lugar de pretender una explicación de la enseñanza, descomponiéndola en variables discretas o estableciendo indicadores de eficacia, se entiende que el significado de los actores debe ser el foco central de atención. Los grandes principios universales y abstractos, por su generalización, distorsionan la comprensión de las acciones concretas y particulares. Una hermenéutica-narrativa, por el contrario, permite la comprensión de la complejidad psicológica de las narraciones que los individuos hacen de los conflictos y los dilemas en sus vidas.

Sin embargo, con el racionalismo de la ciencia moderna, se ha impuesto, como modo de racionalidad justificado, un tipo de discurso que procede por hipótesis, evidencias y conclusiones, siguiendo las leyes de la lógica o de la inducción; y relega al ámbito subjetivo toda la dimensión de expresión de experiencias. Este tipo de investigación convencional no sólo fracasa al tratar las experiencias vividas, sino que éstas son rechazadas como posible objeto de investigación, al entrar en el ámbito de lo subjetivo, que debe ser excluido de la investigación científica (Van Manen, 1990). El supuesto

de partida de este tipo de racionalidad –como decía Kant en el referido lema– es que cuanto menos subjetivo y más objetivo sea, habrá mayor grado de científicidad. La investigación hermenéutica, por el contrario, se dirige a dar sentido y a *comprender* la experiencia vivida y narrada.

Rompiendo con una concepción de racionalidad instrumental o tecnológica de la educación, en la cual la enseñanza es un medio para conseguir determinados resultados, la narratividad se dirige a la naturaleza contextual de los procesos educativos, importando el juicio del profesor en este proceso, que incluye, además de los aspectos técnicos, dimensiones morales, emotivas y políticas.

El relato es un modo de comprensión y expresión de la vida, en el que está presente la voz del autor. Debido a que la actividad educativa es una acción práctica que acontece en situaciones específicas, guiada por determinadas intenciones, parece que los relatos y el modo narrativo es una forma, al menos tan válida como la paradigmática, de comprender y expresar la enseñanza. El conocimiento de los profesores se expresa en sus propios términos por narraciones y puede ser mejor comprendido de este modo.

DOS MODOS DE CONOCIMIENTO CIENTÍFICO: PARADIGMÁTICO VS. NARRATIVO

	Paradigmático (Lógico-científico)	Narrativo (Literario-histórico)
Caracteres	Estudio "científico" de la conducta humana. Proposicional.	<i>Saber popular</i> , construido de modo biográfico-narrativo.
Métodos de verificación	<i>Argumento</i> : procedimientos y métodos establecidos por la tradición positivista.	<i>Relato</i> : Hermenéuticos, interpretativos, narrativos, etcétera.
Discursos	<i>Discurso de la investigación</i> : enunciados objetivos, no valoración, abstracto.	<i>Discurso de la práctica</i> : expresado en intenciones, deseos, acciones, historias particulares.
Tipos de conocimiento	Conocimiento <i>formal</i> , explicativo por causas-efectos, certidumbre, predecible.	Conocimiento <i>práctico</i> , que representa intenciones y significados, verosímil, no transferible.
Formas	<i>Proposicional</i> : categorías, reglas, principios. Desaparece la voz del investigador.	<i>Narrativo</i> : particular y temporal, metáforas, imágenes. Representadas las voces de actores e investigador.

3. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

3.1 Problemas metodológicos y proceso de investigación.

Las metodologías y estrategias autobiográficas deben estar acorde con el marco teórico desde el cual se parte, y deben dar sentido a los datos que se han recogido. Todo el material debe ser organizado y conceptualizado, ya que los relatos de vida por sí mismo solo serían una descripción y haciendo esto caeríamos en una ilusión biográfica.

En la metodología biográfica no solo es importante el relato obtenido sino también la relación que se establece entre el narrador y el observador.

En dicha metodología hay algunos principios que resultan problemáticos, estos son:

1. El **principio de mediación** entre la historia individual y la historia social (re-situar la palabras del narrador en el contexto sociocultural del grupo de referencia).

2. El **principio de generalización**: Cómo articular de modo creíble y representativo de un determinado contexto el anterior principio.

3. El **principio de valor propio** o autonomía: Validez específica en función del modelo de investigación.

Finalmente es importante tener en cuenta que se debería entender como "verdad" en narrativa.

En el relato podemos encontrarnos con distintos modos de encadenar los acontecimientos, en este sentido, Conninck y Godard analizan tres modelos de encadenamientos cronológicos:

1. **Modelo arqueológico**: determinados agentes o acontecimientos del pasado condicionan el presente y prefiguran el futuro.

2. **Modelo procesual o de trayectorias**: ver los causales que intervienen en un acontecimiento y su encadenamiento.

3. **Modelo estructural**: explica los acontecimientos en función de causas y tiempo externos.

Normalmente las investigaciones no se apoyan en un solo modelo, sino que cruzan varios para dar mayor inteligibilidad.

En la investigación biográfica, la cuestión no es la representatividad sino la pertinencia del relato a la cultura de la cual el individuo forma parte. Sin embargo la utilización de una biografía a veces es difícil de justificar, es por eso que en la actualidad se quiere que en lugar de centrarse en el relato de un solo individuo pudieran recurrir a grupos. Por otra parte, Bertaux afirma que la vida de un solo individuo puede llegar a tener interés científico si es que refleja o contribuye a aclarar una situación socio-histórica.

Para aumentar la representatividad y validez interna de los casos que se deciden seleccionar se han empleado las siguientes estrategias metodológicas:

- Procedimientos cuantitativos previos (Ej.: cuestionarios) o complementando las entrevistas biográficas con otros medios (Ej.: observación de documentos).
- El número de entrevistas depende de la metodología de investigación.
- Seguir la trayectoria de un grupo, situando los relatos en "paralelo" de modo que se genere una visión complementaria. O también podemos utilizar una estructura "polifónica", de manera que los relatos, en lugar de superponerse, se combinan.
- Metodología de "bola de nieve", durante las entrevistas aparecen mencionados individuos que han tenido un impacto importante en el relato, por lo cual se les llama "personas críticas".

En la investigación biográfica el concepto de validez y confiabilidad vienen dados por la propia credibilidad y coherencia interna de las historias, la validez viene dada por el grado de saturación entre los distintos relatos. La triangulación sistemática de los datos y métodos incrementa la fortaleza y el rigor de la interpretación.

- a) Triangulación de la información: variedad de fuentes de datos.
- b) Triangulación por múltiples investigadores.
- c) Triangulación teórica: múltiples perspectivas de interpretación.
- d) Utilizar varios métodos para estudiar un único problema.

- A- Triangulación de perspectivas: confronta y complementa las aportaciones personales con documentos formales y oficiales y por último con la individual-grupal.
- B- Triangulación de métodos de recogida de información: variedad metodológica para poder integrar datos tan diversos y poder analizarlos de forma adecuada.
- C- Búsqueda de consenso entre investigador e informantes: se basa en el dialogo entre los propios narradores y el investigador, mediante la negociación.
- D- Diferentes análisis del contenido: triangulación de contenido mediante el empleo de técnicas distintas.

La investigación biográfica se presenta como vía de acceso al conocimiento científico de un sistema social, permitiendo leer una sociedad a través de una biografía, este método permite integrar el testimonio subjetivo de un individuo como reflejo de una época.

La autobiografía tiene un carácter constructivista, ya que no es un fruto de un registro objetivo de los hechos, sino una construcción para dar significado a la propia vida. Sin embargo en este tipo de investigación es preciso diferenciar metodológicamente entre la verdad histórica (corroborar si los hechos descritos se corresponden con lo que sucedió en determinado lugar y tiempo) y verdad narrativa (aquello que se considera un buen relato, ya sea literario o no).

La narración no es solo una reconstrucción de los hechos y vivencias, sino una producción que crea un sentido de "lo que es verdad". Para que una investigación de este tipo sea creíble, debe lograrse con tres fuentes de evidencia: corroboración estructural (datos recurrentes de diversas fuentes), validación consensual (entre diversos informantes e investigadores) y adecuación referencial (un lector es capaz de localizar en su tema las cualidades a las que se dirige el investigador).

Desde el punto de vista narrativo la investigación biográfico-narrativa incluye cuatro elementos: un narrador, un intérprete (investigador), textos y lectores (los que van a leer las versiones publicadas de la investigación narrativa). Trabajar con material narrativo requiere la escucha dialógica de

tres voces; la voz del narrador, el marco teórico (que provee los conceptos e instrumentos para la interpretación) y la reflexión e interpretación propia del proceso de extraer conclusiones del material.

Los **pasos** en este método deberían ser los siguientes:

1. El investigador decide un tema para estudiar biográficamente, y a partir de esta decisión se establecerá contacto, negociación y aceptación con potenciales narradores.

2. Desarrollo de entrevistas, que serán registradas por escrito o en audio.

3. Análisis del material registrado (investigación propiamente dicha).

4. Informe o publicación, que supone una narración en la que el investigador recrea los textos para facilitar al lector la posibilidad de experimentar las vidas o hechos narrados.

En la metodología de investigación narrativa debe darse una construcción mutua que permita afluir la subjetividad. Mediante el diálogo debe desarrollarse un significado compartido. Para esto se requiere que se vaya rompiendo la relación asimétrica que suele existir al inicio.

El relato biográfico es una síntesis activa entre la imagen totalizadora de la vida del narrador en un momento dado y de la interacción en al que se sitúa el investigador. Es por esto que la investigación narrativa se trata de "vivir la historia" en al cual las narrativas del investigador y el sujeto investigado confluyen en una construcción narrativa compartida.

3.2 Recogida de datos

El objetivo de una investigación biográfica es la narración de la vida, mediante una reconstrucción retrospectiva, en la que también caben las expectativas futuras.

La metodología biográfico-narrativa requerirá, por tanto, de instrumentos que permitan plasmar qué acontecimientos pasados influyen en la situación presente, facilitando así las propuestas de mejora. Para ello se analizará el ámbito personal y sociolaboral de la persona, mediante el relato del biografiado.

Para recoger información (auto) biográfica, se pueden utilizar diversas técnicas, orales o escritas, interactivas o individuales, pero la base de la metodología será la entrevista. De modo que el resto de técnicas, supondrían un complemento a la entrevista.

En la siguiente tabla, extraída del manual *La investigación biográfico-narrativa en educación*, presentamos distintos instrumentos de recogida de datos de acuerdo con la metodología biográfica.

Tabla: Instrumentos de recogida de datos¹

- *Historia oral*: los profesores cuentan su historia personal y profesional en relación con los contextos sociales, familiares o escolares. Se emplea de acuerdo con metodologías de la antropología e historia oral.
- *Anales y crónicas*: los participantes construyen anales de su vida o partes de ella: líneas esquemáticas de los principales hechos o acontecimientos, así como incidentes críticos, divididos por segmentos, son conectados, dándoles un sentido.
- *Historias/relatos de familia*: contar y escribir sobre historias familiares (sucesos y miembros de la familia). Al tiempo se formulan observaciones sobre el contexto económico y social que ha contribuido a configurar una identidad personal.
- *Fotografías, memorias y otros artefactos personales*: conjunto de materiales de la vida profesional y personal que recogen recuerdos de la experiencia.
- *Entrevistas*: más o menos abiertas acerca de aquellas cuestiones que interesan al investigador sobre diversos aspectos. Su contenido debe ser consensuado con los profesores.
- *Diarios*: informes de la vida en el aula, registran observaciones, analizan experiencias e interpretan sus prácticas en el tiempo. En otro empleo, como diarios de investigación, reflejan el proceso de investigación. Se pueden intercambiar (entre investigadores y profesores) como parte del proceso de investigación.
- *Escritos autobiográficos*: en los escritos autobiográficos la gente escribe sobre sus historias, anhelos, ambiciones, sus narrativas personales y profesionales. A diferencia de los diarios (fragmentos de experiencias), los escritos autobiográficos describen un contexto global de la vida.
- *Cartas*: cartas cruzadas entre el investigador y profesores. Son un diálogo escrito, particularmente importante dentro de una investigación en colaboración.
- *Conversaciones*: podemos considerarlas como entrevistas no estructuradas. En las conversaciones la gente habla libremente sobre las cuestiones. Transcritas pueden ser objeto de análisis posterior.
- *Notas de campo y otras historias de campo*: notas escritas por el investigador (o por los propios profesores participantes en estudios de colaboración) en su observación del campo. La grabación no puede sustituir las necesarias notas del investigador.

¹ Extraído de: Bolívar, A. (2001) *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid. Ed. La Muralla.

La entrevista biográfica

La entrevista biográfica supone una reflexión y rememoración de episodios de la vida. La persona relata aspectos de su vida en relación a su biografía, en el marco de un intercambio abierto (introspección y diálogo), posibilitando la profundización en las circunstancias de su vida y la escucha activa del entrevistador, quien desarrollará un relato final con la información e impresiones obtenidas.

Un conjunto de cuestiones temáticas estimularán la reconstrucción de la historia de vida del entrevistado, la conversación se convierte en instrumento de investigación.

En dicho proceso de rememoración, el entrevistado es guiado por el entrevistador para relatar los acontecimientos más importantes en determinados ámbitos, dotando de un orden lógico a su historia, y autodescubriendo el sentido de sus experiencias.

Para el desarrollo de la entrevista será necesario crear un clima de confianza, permitiendo una narración fluida por parte del entrevistado.

Cuando se incita al entrevistado a que construya su propia narración de su vida, estaremos ante una entrevista narrativa.

En las entrevistas podemos diferenciar tres momentos:

1. Entrevista como acontecimiento: Momento de interacción entre entrevistado-entrevistador, en el que es importante considerar tanto el discurso como las actitudes.

2. Entrevista registrada: Documento auditivo en la que queda patente el discurso y las reacciones del entrevistado.

3. Entrevista- texto: Transcripción del documento auditivo.

Fases en su desarrollo

Podemos diferenciar tres momentos:

1. Planificación
2. Realización de la entrevista
3. Transcripción e interpretación

1. *Planificación de la entrevista:* En función de los objetivos que tenga la investigación, deberemos considerar determinados aspectos en la planificación, como decidir a quién se va a entrevistar, qué persona será la que entreviste, explicar los propósitos de la entrevista al entrevistado, desarrollar la guía de la entrevista, crear un contexto adecuado y la utilización ética de la entrevista e investigación.

2. *Realización de la entrevista:* Se desarrolla en tres o cuatro sesiones, en las que se crea un clima de confianza para que el entrevistado pueda narrar su vida, reflexionando sobre determinados acontecimientos, y en la que el entrevistador intervendrá para elicitar datos y significados, pero no para juzgar el relato.

Será importante considerar las características de las cuestiones, que no deben ser muy cerradas ni muy abiertas, con el fin de fomentar el discurso centrado en un determinado aspecto.

3. *Interpretación de la entrevista:* Se inicia con la transcripción de la información registrada, seguido su análisis.

Ciclo de entrevista biográfica

Tal y como se ha mencionado, la entrevista se realiza en varios *tiempos* o sesiones, que permiten profundizar en aspectos mencionados en las anteriores, centrándose en distintos *focos* de atención o diferentes etapas de la vida, que faciliten la reconstrucción de la historia personal.

Entre las sesiones será necesaria la realización de un *interanálisis*, en el cual se realizará un primer análisis de la sesión en el que el investigador determinará qué datos le faltaría conocer para dar sentido a la experiencia narrada, considerándolos su clarificación en la siguiente sesión. Por otro lado, este momento de interanálisis posibilitará establecer hipótesis interpretativas que serán contrastadas en la entrevista siguiente.

Incidentes críticos

En el relato del entrevistador, será importante determinar qué incidentes críticos han sucedido en su vida, qué acontecimientos han supuesto un cambio de rumbo en la trayectoria profesional o personal de esta persona.

Estos acontecimientos constituirán los ejes sobre los que giren los relatos.

Por otro lado, en dichos incidentes críticos podemos determinar circunstancias que constituyen *puntos de inflexión* en la vida narrada que influyen de alguna manera en ésta. Estas inflexiones se denominan *epifanías*.

De acuerdo con DENZIN, estas experiencias que dejan marca en la vida, pueden darse de cuatro modos:

1. Como cambio radical: cuando afecta de manera global a la vida de la persona.
2. Como cambio durativo: cuando los hechos se han vivido a lo largo de un período prolongado de tiempo.
3. Como cambio accidental: cuando se trata de un hecho aislado pero relevante en la vida.
4. Como cambio revivido: cuando el episodio biográfico es dotado de significado una vez se ha reconstruido la experiencia.

El conocimiento de estos incidentes críticos o puntos de inflexión nos permitirá delimitar las *fases críticas* de la biografía, qué *personas* fueron *críticas* en dichos momentos, y de qué manera *condicionan* o *explican* los cambios que se han dado a lo largo de la trayectoria profesional de la persona.

Los incidentes críticos marcarán una inflexión en la vida de la persona, reorientando su trayectoria y configurando su *biograma*.

Al igual que en las vidas individuales, las organizaciones también contarán con sus propios incidentes críticos o puntos de inflexión que haya supuesto un cambio en la trayectoria.

Pero además de suponer un recurso para configurar la trayectoria de vida, los incidentes críticos también pueden ser útiles para la realización de una práctica reflexiva crítica, en el sentido que el análisis de determinados incidentes pasados puede llegar a revelar actuaciones o hábitos que es conveniente modificar. Es evidente que esta utilidad tiene un gran peso en el

ámbito de la docencia: solo siendo conscientes y analizando las razones de nuestros hábitos como maestros, podremos empezar a cambiar y mejorar la práctica profesional.

Biograma

Un biograma consiste en un mapa de una trayectoria de vida, considerando tanto acontecimientos como cronología. El biograma posibilitará representar la trayectoria de vida como un encadenamiento de hechos, dando pie a una valoración del presente.

El biograma será confeccionado por el investigador con la ayuda del relato del biografiado, tomando la forma de esquema en el que se incluya los acontecimientos que han supuesto un punto de inflexión, asociados a su momento temporal y su valoración.

Trayectoria de vida

Los relatos de vida pueden ser analizados desde la trayectoria de vida que describen, con la utilización de la autopresentación del biografiado, que mostrará la evolución de su vida a través del repaso a los incidentes críticos.

La confección de la trayectoria de vida requerirá de la realización inicial de un autoinforme, seguido de su análisis y representación gráfica, para finalmente realizar una entrevista que permita establecer precisiones y reflexiones sobre los hechos.

En el ámbito de la docencia, puede determinarse el curso de vida profesional de una persona, plasmando el grado de motivación e implicación que conllevó cada punto de inflexión y que tendrán un gran peso en la práctica docente.

El instrumento de trayectoria de vida ha sido utilizado en diversas investigaciones educativas, constituyendo líneas de relatos de vida. Se seguiría el siguiente esquema:

1. El investigador propone un tema relacionado con la docencia, para que el biografiado haga un recorrido por su trayectoria profesional en relación a dicho aspecto.

2. Se pide al biografiado que valore su percepción actual de este aspecto de la enseñanza.

3. Una vez se ha realizado la representación gráfica de la trayectoria profesional, se pedirá el acuerdo de la persona.

4. Se consensuará qué demandas formativas son más adecuadas en su caso.

Diarios autobiográficos

El diario, como registro reflexivo de experiencias y observaciones a lo largo de un período de tiempo, puede ser una metodología interesante en la reconstrucción de historias de vida.

El diario de un profesor permitirá recoger las reflexiones sobre la práctica docente diaria en el aula, sentimientos, frustraciones, y propuestas alternativas de mejora.

La confección de un diario conlleva cierto entrenamiento, hasta llegar a ser capaz de categorizar la realidad, introduciendo los elementos de interpretación y evaluación en la acción docente.

Los diarios suponen la clarificación de intenciones, interacciones y efectos de dicha interacción, que ayudan a sugerir propuestas de cambio. Pueden versar de distintos temas:

- Ambiente de clase: participación, relaciones sociales...
- Actuación del profesor: juicio sobre los efectos de su actuación, aspectos a modificar...
- Alumnos y alumnas: comportamiento, grado de implicación...

Para que el diario suponga un recurso de autorevisión de la acción docente y mejora permanente, es esencial que se establezca cierta regularidad en su redacción, haciéndolo una o dos veces por semana.

El *diario de los alumnos* también es un instrumento útil en la mejora de la docencia y del propio aprendizaje del alumno. La redacción por parte de los alumnos de los acontecimientos que ocurren en clase permitirá conocer su perspectiva, ayudando al docente a identificar los problemas, y también a buscar soluciones adecuadas. De igual modo, el alumno también resultará beneficiado con su redacción, ya que le ayuda a mejorar su competencia en la escritura y en la expresión de sentimientos. El *diario de los alumnos* suele

formar parte del *cuaderno de trabajo* en el que también se incluyen las actividades diarias de clase.

Carpeta de aprendizaje

También denominado "portafolio", constituye un dossier de aprendizaje biográfico y profesional, que suele ser utilizado para demostrar las competencias adquiridas en la práctica de la docencia, aunque también puede utilizarse como instrumento de aprendizaje y reflexión de los docentes y su desarrollo profesional.

En dichos portafolios, se recoge la evolución de la acción docente, de manera que ofrece una imagen global del trabajo de un profesor y su contexto.

3.3 Análisis de datos

En la narración biográfico-narrativa el investigador debe interpretar los datos que ha obtenido o que ya tiene en sus manos. Pero lo más complicado es realizar el análisis de lo escrito.

Podemos encontrar dos tipos de análisis:

- Análisis no formalizado: más subjetivo
- Análisis formalizado: más objetivo y cuantitativo

En el relato de vida es muy difícil realizar un análisis porque se deben convertir todos los datos subjetivos en objetivos, ordenando todas las ideas que se encuentren, por eso algunas veces se convierte en un trabajo muy frustrante.

En un buen análisis el investigador debe de seleccionarse las ideas importantes y desechar lo que no sea útil para el motivo de la investigación.

Tipos de análisis narrativos:

Antes de saber los tipos de análisis que existen debemos tener en cuenta por una parte los datos y por otra el texto, así nos encontramos con:

- El análisis de los *datos* puede ser:
 - Categórico: se utiliza para comparar varias historias, integrando todos los datos.
 - Holístico: se utiliza para analizar una sola historia de vida, integrando todos los datos.

- El análisis del *texto* se divide en:
 - Contenido: lo que sucedió.
 - Forma: como está estructurado el contenido. Es mucho más importante.

- Y de la relación de unos y otros surgen los siguientes análisis:
 - Holístico del contenido.
 - Holístico de la forma.
 - Categórico del contenido.
 - Categórico de la forma.

Siendo más preferibles los análisis holísticos.

Análisis de revistas biográficas:

No existe una forma de análisis que sea adecuado para todo, pues todos son criticables. De esta forma nos encontramos con varias posturas:

1. Postura ilustrativa: Se realiza el objetivo de la investigación mediante la extracción de citas de las biografías. Con esto el investigador puede manipular las palabras con el fin de obtener lo deseado.
2. Postura reconstitutiva o hiperempírica: se procede a la traducción literal de los documentos, reduciendo al mínimo los comentarios. Existen dos formas, una es transcribir el trabajo de campo y otra es transcribir tal cual las entrevistas (es el lector el que tiene que hacer el análisis).

3. Postura analítica y de reconstrucción del sentido: busca el sentido a partir de las entrevistas realizadas por el investigador.

El problema de analizar narrativas biográficas:

Se debe situar los elementos más importantes de la vida de los sujetos y situar los relatos narrativos en algo más complejo.

Según **Maragaret LeCompte** en la investigación narrativa se debería practicar una doble descripción:

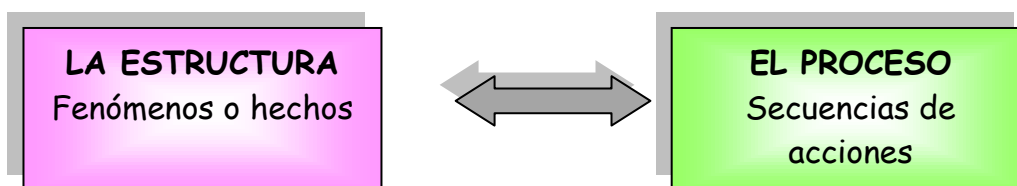
- Se necesita un retrato de la realidad del informante.
- Se tiene que inscribir en un contexto externo que de significado y sentido a la realidad vivida por el informante.

Propuestas metodológicas

"La Teoría fundamentada"

Se trata de un enfoque inductivo, dirigido a generar (no a descubrir) teoría a partir de los datos en el propio curso de la investigación. La teoría es entendida como un conjunto determinado de conceptos relacionados e integrados.

Se parte de los datos recogidos que son trabajados para generar las categorías de dichos datos. Estas categorías deben permitir relacionar:



Las relaciones establecidas permitirán que la teoría sea generada de los datos. Las interpretaciones deben incluir las perspectivas y voces de la gente que es objeto de estudio.

Según **Kelchtermans** la confirmabilidad de los datos será fruto de un doble análisis ("*subjetividad disciplinada*"):

- ✓ **Vertical/Estudio de caso:** se analiza la estructura de la historia de cada relato como caso individual. Se clasifican, comparan y sintetizan por medio de categorías de análisis de contenido. Estas categorías suelen ser de dos clases:
 - Cronotopografía de tiempos y espacios diacrónicamente ordenados.
 - Universos de creencias: valoraciones acerca de las primeras.

Este estudio vertical va siendo contrastado y consensuado durante el ciclo de las entrevistas que dará lugar a un perfil biográfico.

- ✓ **Horizontal/Análisis comparativo:** se compara cada perfil biográfico de vida para encontrar patrones concurrentes, temas comunes, regularidades, solapamientos o divergencias.

Ambos tipos de análisis confluyen en la elaboración por parte del investigador de un *nuevo relato de vida*, que es propiamente el informe de investigación.

Según **Rosenthal** en el análisis de datos biográficos existen dos niveles que se coimplican:

- *Análisis genético de la historia de vida:* reconstrucción del significado biográfico según la secuencia cronológica que establece el narrador de la autobiografía.
- *Análisis temático de los relatos de vida:* estudio de los aspectos narrados según el significado que le otorga el investigador.

Pasos en el procedimiento de análisis

- Análisis de datos biográficos: hacer la cronología de la historia de vida narrada.
- Análisis temático del campo: forma y estructura del relato según temas ordenados temporalmente.

- Reconstrucción de la historia biográfica: se reconstruye el significado de la perspectiva del pasado.

- Microanálisis de segmentos del texto individuales: para corroborar las hipótesis establecidas anteriormente.

- Comparación contrastada entre el relato narrativo y la biografía realizada: para contrastar las interpretaciones realizadas con el sentido contextual de los relatos.

DOS TIPOS DE INVESTIGACIÓN NARRATIVA EN EDUCACIÓN

	Análisis paradigmático	Análisis narrativo
Modos de análisis	Tipologías, categorías, normalmente establecidas de modo inductivo.	Conjuntar datos y voces en una historia o trama, configurando un nuevo relato narrativo.
Interés	Temas comunes, agrupaciones conceptuales, que facilitan la comparación entre casos. Generalización.	Elementos distintivos y específicos. Revelar el carácter único y propio de cada caso. Singularidad.
Criterios	Comunidad científica establecida: tratamiento formal y categorial.	Autenticidad, coherencia, comprensible, carácter único.
Resultados	Informe "objetivo": análisis comparativo. Las voces como ilustración.	Generar una nueva historia narrativa conjuntada –a partir de las distintas voces– por el investigador.
Ejemplos	Análisis de contenido convencional, "teoría fundamentada".	Informes antropológicos, buenos reportajes periodísticos o televisivos.

EL ANÁLISIS DE DATOS: ENTRE LA CATEGORIZACIÓN Y LA NARRACIÓN

La investigación narrativa tiene la ventaja de no violar ni expropiar las voces de los sujetos investigados, al no imponer análisis categoriales muy alejados de sus palabras. El problema es que, si respeta en exceso el discurso *emic* de los profesores, la interpretación queda presa dentro de los horizontes de los interpretados imposibilitando toda explicación comparativa, generalizable o teórica; lo que torna superflua cualquier tarea de análisis.

Dar los medios para comprender; es decir, tomar las palabras de la gente como son, dejando para el lector la tarea de análisis y comprensión.

Un análisis formalista o fuertemente categorial fragmenta en elementos codificables el discurso, descontextualizándolo. Pero una "fidelidad" extrema al propio discurso limitaría el análisis al proporcionar otra narrativa de la información recogida, sólo que ahora el discurso se encuentra enhebrado. Las relaciones entre quien informa y analiza la información, creemos, no pueden limitarse a "tomar nota". La tarea es, por una parte, descifrar significativamente los componentes y dimensiones relevantes de las vidas de los sujetos y, por otra, situar los relatos narrativos en un contexto que contribuya a proveer una estructura en que tome un sentido más amplio. Para que los relatos sean relevantes a los propósitos de la investigación, deben ser reconstruidos de acuerdo con determinados modos paradigmáticos aceptados para analizar la información.

¿CÓMO QUEDAMOS?

La tendencia en ciencias sociales "recorta" las voces registradas de los actores, según el gusto del investigador, manipulando el discurso originario. Actualmente, el asunto estriba en *lograr un equilibrio* entre una interpretación que no se limite, desde dentro, a los discursos de los entrevistados, ni tampoco una interpretación, desde fuera, que prescinda de los matices y modulaciones del discurso narrado. Superar el mero "collage" de fragmentos de textos mezclados implica que el investigador debe penetrar en el complejo conjunto de símbolos que la gente usa para conferir significado a su mundo y vida, logrando una descripción lo suficientemente rica donde obtengan sentido.

3.4 Elaboración del informe

La investigación biográfica- narrativa da lugar a un informe que es un *particular forma de relato* que será leída por el narrador y por un público más amplio. Por ello una buena investigación narrativa nos es solo aquella que recoge bien las distintas voces, o las interpreta, sino también aquella que da lugar a una buena historia narrativa.

El informe de una investigación narrativa deberá ser siempre en sí mismo narrativo. En este sentido surge una gran problemática sobre cuáles serían las formas válidas de representación que sean admitidas por la comunidad científica. Aunque lo realmente relevante es que sea fruto de una investigación, y ésta no es una clase de ciencia, sino la ciencia una especie de investigación. Podríamos decir que cualquier forma de representación sería válida siempre que ponga en escena mejor la experiencia e incremente la comprensión.

Con respecto a la autoría se está apostando por una **autoría plural o polifónica** con la finalidad de acabar con la separación investigador-investigado. De esta forma el negociar los significados con los implicados les introduce en el rol de colaboradores.

3.5 Tipos de diseño de investigación

Según **Thompson** hay tres modos básicos de presentar una historia oral:

- Narración de la historia de vida de una sola persona.
- Conjunto de historias en torno a un tema.
- Análisis global, donde la evidencia oral se complementa con otras fuentes documentales.

Estas cuestiones son compartidas con los estudios de caso pues el estudio de caso no es una opción metodológica sino la elección de un objeto a estudiar. Por ello podemos poner en relación los tipos de estudios de caso con los tres tipos de diseños de historias de vida:

Investigación biográfica		Estudios de caso
Relato biográfico único	Comprender mejor un caso particular, el caso en sí mismo es el objeto de nuestro interés	Estudio de caso único
Relato biográfico cruzado	Estudio de un conjunto de individuos para investigar un fenómeno	Estudio de caso colectivo
Relato múltiple paralelo	Importa estudiar algo general mediante un caso particular	Estudio de caso instrumental

• El estudio de caso

Lo que hace que la investigación narrativa-biográfica se configure como estudio de caso es que ambas pretenden comprender y desvelar el carácter singular del objeto de estudio que no podría ser obtenido por otros medios. Ambos comparten los siguientes caracteres:

- Interpretativa: se interesa por los significados.
- Naturalista: capta las realidades en la forma que se presentan o suceden.
- La selección de la muestra es deliberada, no aleatoria o probabilística.
- El diseño es flexible y emergente, adaptado a las condiciones.
- El proceso de investigación suele emplear gran cantidad de tiempo en los escenarios naturales, en contacto directo con los participantes.
- El yo como medio: se observa desde un marco de referencia siempre personal que es el que compromete con la situación y le da sentido.
- Atención a lo particular.

• Diseños de relato paralelos

Para superar la lectura particularista de las historias de vida individuales se plantea recoger múltiples relatos paralelos. Los procedimientos para el diseño y análisis de relatos biográficos múltiples y paralelos serían:

- *Análisis tipológico*: se trata de representar determinados tipos así como sus formas de comportamiento y expectativas.
- *Análisis de contenido*: se pretende encontrar entre las narrativas acumuladas, relaciones de inclusión, vinculación, proximidad y/o causalidad entre las partes del relato y entre unas entrevistas y otras.
- *Ejemplificación o matrices*: ilustración mediante textos seleccionados de los elementos biográficos que se quieren resaltar.

- *Método constructivo*: se recopila el mayor número de relatos biográficos sobre la problemática delimitada con el fin de extraer factores y elementos comunes.

- *Metodología estadística*: se pretende analizar la dependencia entre algunas características socio-culturales o psicológicas de los sujetos biografiados.

- **Relatos de vida cruzados**

Consiste en la acumulación de relatos de un mismo sector para construir una sola historia. A partir de estos múltiples relatos diferentes cada uno completa, aporta matices y confirma lo que los precedentes habían mostrado. Estos relatos cruzados generan un sistema polifónico que consiste en explicarnos a varias voces una misma historia.

Hay varios tipos de cruzamiento de relatos:

- Considerar los testimonios de un sujeto ajeno al propio proceso de vida, no implicado directamente en los hechos narrados pero que es informante clave por su conocimiento externo de la situación.

- Tomar de modo cruzado los testimonios de personas de sexo opuesto a la hora de buscar informantes.

- Cruzar los testimonios de diversos miembros del grupo investigado, cuyo status son distintos.

- Tomar en consideración los elementos propios de las subculturas presentes dentro del grupo social.

La yuxtaposición y contraste de relatos no se puede efectuar en el vacío para ello se propone un modelo multidimensional. Frente a la línea temporal que recoge los diferentes hitos aparece otra línea vertical que marca la amplitud de los impactos, la confluencia de diversos elementos, circunstancias...que concurren en cada fase de la vida contada. Los relatos se superponen y complementan al integrarlos en esta visión bidimensional, obteniéndose así una nueva perspectiva sincrónica.

4. CAMPOS DE INVESTIGACIÓN

En cuanto a la investigación biográfico-narrativa en el ámbito de currículo, podemos afirmar que ambos términos comparten el significado de curso de la vida y se estudia a partir de tres ejes de investigación:

- La teoría y práctica de la autobiografía, centrada en el concepto de currere (método para ayudar al profesorado a repensar el significado de las experiencias educativas vividas, y proyectar sus esperanzas en el futuro), donde se intenta comprender el yo como fuente de experiencias vividas
- La autobiografía feminista en sus diversas voces
- Las tentativas para comprender a los enseñantes y alumnos por medio de la autobiografía e historias de vida.

Podemos decir que el movimiento de reconceptualización curricular fue el primero que reivindicó la autobiografía en el estudio y conceptualización del currículum., que se puede definir como el recuento de las vidas que profesores y alumnos desarrollan en los centros y aulas, construido como un relato vivido y narrado de las experiencias de enseñanza. Teniendo esto en cuenta, el currículum se puede entender como:

- Curso de estudio
- Curso de la vida

También podemos encontrar el llamado currículum en acción que consiste en el conjunto de experiencias vividas, en una situación compuesta de personas, objetos y conocimientos, que interactúan entre sí, de acuerdo con ciertos procesos, es decir, se define como un relato compartido donde se manifiestan las propias autobiografías de los actores.

La metodología autobiográfica y el enfoque narrativo son un solo enfoque de investigación y una práctica de formación, por lo que posibilitan hacer un inventario de las experiencias, saberes y competencias profesionales.

Teniendo esto en cuenta, cualquier propuesta de formación del profesorado debe empezar por recuperar, biográfico-narrativamente, el sujeto

adulto que se forma; desde la reutilización de sus experiencias, en nuevas situaciones, y de los saberes adquiridos anteriormente. De esta forma el profesor se evita el tener que enseñar cosas que ya saben mediante la autoformación.

Así se comprueba que las experiencias son importantes elementos educativos que se deben descubrir mediante la investigación biográfica. Podemos encontrar dos tipos:

- Frances y portuguesa: entiende la formación del adulto como autoformación, a través de las propias experiencias
- Anglosajona: que afirma la formación del profesorado a partir de la lectura y estudio por parte de éste de textos biográficos-narrativos, aprendiendo de los casos críticos.

Además, las investigaciones no tienen por que ser individuales pues pueden realizarse de forma colectiva, creando así una relación de colaboración donde se cuentan y recuentan relatos de la vida pasada, contribuyendo a recrear el presente y planificando el futuro.

De este modo se ha llegado a utilizar la autobiografía como medio para promover procesos de desarrollo del centro escolar.

Un campo específico de la investigación biográfico-narrativa son los ciclos de vida o fases en la carrera profesional que suele emplear la reconstrucción narrada de biografías personales por medio de entrevistas biográficas. Los relatos de vida profesional (obtenidos mediante cuestionarios) son imprescindibles aparte de aportar una mayor riqueza a la investigación.

Así, la vida se puede estructurar en ciclos en donde la edad es una variable vacía pero asociada a determinadas fases cronológicas. Teniendo esto en cuenta la investigación se ha dirigido a la búsqueda de patrones comunes en la carrera docente, analizando:

- qué niveles y tipos de compromiso tienen los profesores en el curso de su carrera
- niveles de satisfacción en cada fase

Estos ciclos de vida se han utilizado para entender la carrera, el desarrollo profesional o el grado de compromiso e implicación con el cambio e innovación, llegando a una notable comprensión del desarrollo profesional y personal del profesorado.

Por otra parte, hay dos perspectivas de ver el papel de los relatos en la experiencia organizativa: la que ve la vida organizativa tal y como es descrita en los relatos y la que concibe la vida como la realización de una historia.

Esta organización se estudia mediante la biografía y la narrativa ya que los individuos las construyen en los modos como las perciben, viven y expresan.

El enfoque biográfico-narrativo en organización escolar ha tenido dos grandes líneas:

- Comprender las organizaciones desde las historias, narrativas, memoria, que se cuentan de ellas.
- Analizar la historia y ciclo de desarrollo de la organización.

Y la narrativa puede entrar en los estudios de la organización de cuatro formas:

- La investigación sobre organizaciones. Que está escrita en forma de relatos
- La investigación sobre organizaciones que recoge relatos de la organización
- Investigación organizativa que conceptualiza la vida organizativa como un relato y la teoría organizativa como interpretar tales relatos
- Una reflexión disciplinar que toma la forma de crítica literaria.

Narrar la historia de vida profesional e institucional está implicando una autointerpretación e identidad de la organización y permite insertar la acción del centro en su propia trayectoria de trabajo.

Si la historia institucional es relevante para la vida de un centro escolar es porque permite generar un sentimiento de pertenecer al propio centro,

consolidar los logros, asentar la acción futura sobre el pasado anterior, no caer en los errores cometidos en el pasado, etc. Por lo que podemos decir que la investigación biográfica-narrativa conlleva saber sobre el pasado para poder cambiar el presente.

5. ANÁLISIS DE INVESTIGACIONES

ARTÍCULO I: "DAR LA VOZ EN LA INVESTIGACIÓN INCLUSIVA. DEBATES SOBRE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN DESDE UN ENFOQUE BIOGRÁFICO-NARRATIVO"

Objetivo:

Conocer cómo se ha ido construyendo la experiencia de la exclusión social y escolar para algunos chicos y chicas jóvenes.

Reconocer los hitos y problemas que ellos mismo identifican en su curso vital.

Población:

Chicos y chicas de entre 18 y 25 años.

Muestra:

Más de 60 jóvenes, incluyendo entre los participantes a jóvenes pertenecientes a colectivos étnico-culturales minoritarios, personas con discapacidad y a grupos económico-sociales desfavorecidos.

Muestreo

No probabilístico porque la selección de los individuos de la muestra no depende de la probabilidad, sino que como en este caso se ajusta a criterios relacionados con las características de la investigación. Además es intencional u opinático porque se han seleccionado sujetos particulares que son relevantes como fuentes importantes de información para el objetivo a conseguir.

Materiales/Instrumentos de recogida de datos Biográficos

Las técnicas utilizadas han sido:

*Autopresentación, es una pequeña descripción que el entrevistado hace de sí mismo. Debe entenderse como una toma de partido, una opción personal que pretende ofrecer una visión general y coherente de sí mismo

ante los demás.

*Entrevista Biográfica; *biográfica* es una estrategia que nos permite reflexionar y recordar la trayectoria vital de una persona. Es una entrevista amplia, en la que en un marco relajado de comunicación el entrevistado va recordando diferentes aspectos de su biografía (personal, escolar, familiar, amorosa etc.) a partir de núcleos temáticos (trayectoria escolar, relaciones sociales, acceso al empleo, vida familiar actual, vida familiar futura etc.) que le propone el entrevistador.

*Entrevista Focalizada; es la continuación de la técnica anterior. En ella se vuelve a conversar sobre determinados aspectos o episodios que, una vez revisada a fondo la técnica anterior, merecen mayor atención, ya que proporciona un tipo de conocimiento específico que es complementario al conocimiento más genérico obtenido en las entrevistas biográficas.

*Análisis de una Foto; ofrece una imagen restringida, pero muy poderosa de situaciones, personas y momentos significativos en la vida de los jóvenes. Con esta técnica el diálogo se establece a partir de una foto que el mismo entrevistado elige por su especial significado en su vida y a partir de la misma se indagan los diferentes acontecimientos y circunstancias que rodearon a esa imagen.

* Biograma; recoge un conjunto de acontecimientos y su cronología que son considerados especialmente significativos para comprender la vida de esa persona. Es una estructura gráfica que recoge los espacios y tiempos que, desde la perspectiva actual del entrevistado, han ido configurando su vida con la valoración actual de cada uno de ellos.

Postura del investigador:

Postura analítica y de reconstrucción del sentido, ya que desde esta postura se busca producir sentido a partir de las entrevistas de investigación realizadas.

Análisis de datos

Análisis longitudinal y sincrónico. Se han utilizado dos tipos de análisis uno individual, a modo de historia de vida o informe personal y otro análisis comparativo o general. Este segundo se ha realizado en función de varios vectores de análisis que tienen que ver con los tipos de *barreras* y *ayudas* previamente identificadas y codificadas en cada uno de los casos (escolares, laborales, personales, comunitarias, etc.); análisis en función del grupo o colectivo de procedencia, análisis diferencial de cada una de las técnicas biográficas utilizadas, etc.

Conclusiones

“los investigadores deben tomar partido, deben investigar asuntos que sean biográficamente relevantes para sí mismos, deben prestar atención a experiencias relevantes para ellos, deben privilegiar el lenguaje de los sentimientos y las emociones sobre el de la racionalidad y la ciencia, deben examinar múltiples discursos, deben escribir textos polifónicos, a varias voces, que incluyan la experiencia del propio investigador. Ello llevaría a un nuevo compromiso con un proyecto auto-reflexivo, moral y político en las humanidades y en las ciencias sociales”. Plummer (2005, p.13).

ARTÍCULO II: “Barreras para la inclusión educativa y social. Experiencias sobre la vida en la escuela y la comunidad narradas en primera persona”

Teresa Susinos y Ángeles Parrilla

Universidad de Cantabria y Universidad de Sevilla

Objetivo:

Conocer y describir las barreras para la participación social y educativa

Población:

Jóvenes en situación de exclusión social.

Muestra:

La muestra total de casos asciende a un total de 30 distribuidos como se resume en el siguiente cuadro:

	Sede Universidad de Cantabria	Sede Universidad de Sevilla	TOTAL
Mujeres grupo exclusión económico-social	4	5	9
Mujeres grupo exclusión étnico- cultural	5	5	10
Mujeres grupo exclusión discapacidad	5	6	11
TOTAL	14	16	30

Muestreo:

Muestreo no probabilístico intencional u opinático.

Materiales/Instrumentos de recogida de datos Biográficos:

Cada una de las jóvenes participantes aporta sus experiencias a través de cuatro técnicas biográfico-narrativas: autopresentación, entrevista biográfica, técnica de la foto y biograma.

Postura del investigador:

Postura analítica y de reconstrucción del sentido, ya que desde esta postura se busca producir sentido a partir de las entrevistas de investigación realizadas.

Análisis de los resultados:

Se analiza a través de codificación temática, interpretativa y cronológica.

Los análisis parciales de toda esta información se organiza en un doble análisis: individual y comparativo.

1. En primer lugar, obtenemos un informe individual de cada uno de los 30 casos en el que se resumen las principales barreras y ayudas para la inclusión que las jóvenes manifiestan haber experimentado en su vida.
2. Los análisis comparativos afectan a:
 - análisis de las autopresentaciones
 - análisis de los biogramas (líneas de vida)
 - análisis de las redundancias en las barreras escolares y sociales, así como en las ayudas a la inclusión.

Conclusión:

Frecuentemente los jóvenes interpretan su actual situación como fruto de fracasos y culpas personales más que como víctimas de un determinado orden social. Así su discurso está perfectamente integrado en la cultura dominante, es por tanto perfectamente coherente con el sistema que genera las desigualdades de que son víctimas.

ARTÍCULO III: “PROCESOS DE DESARROLLO INSTITUCIONAL DE UN CENTRO ESCOLAR. UNA APROXIMACION BIOGRAFICO-NARRATIVA”

Jesús Domingo Segovia y Antonio Bolívar Botía.

Objetivos:

Hacer una reconstrucción cultural de la historia del centro y caracterizar y describir el tipo de desarrollo del centro educativo.

Población:

Trabajadores del centro.

Muestra:

Profesores del centro.

Muestreo:

Muestreo no probabilístico intencional u opinático.

Diseño de investigación:

Relato biográfico cruzado/Estudio de caso colectivo., que consiste en varios relatos de vida de varios profesores del mismo entorno para comprender mejor a varias voces la misma historia del centro.

Materiales/Instrumentos de recogida de datos biográficos:

*Fuentes documentales escritas; planes del centro, actas, análisis de zona...

*Auto-informes; se trata de captar la perspectiva de los propios informantes para ir acotando dimensiones y aspectos y con todo ello elaborar unos esquemas de ideas para desarrollar la narración polifónica y sobre los que centrar las entrevistas posteriores.

*Entrevista biográfica/diálogo en profundidad; se pretende una profundización en los aspectos y conceptos en los que más han incidido los relatos.

*Discusión en grupo; aporta una interpretación y contraste de resultados obtenidos intentando alcanzar una validez consensual por el grupo.

Postura del investigador:

Postura analítica.

Análisis de los resultados:

Análisis categorial; analiza la frecuencia de cada categoría comparándolas con otras y Reconstrucción narrativa; que es la reconstrucción de un relato polifónico desde el análisis anterior.

Conclusiones:

Las organizaciones educativas se tendrán que desarrollar a partir de la consideración de sus trayectorias de vida y del estadio de desarrollo en el que se encuentran en el momento que se inicia el proceso de mejora de dicha organización. Las estrategias para el desarrollo del centro escolar necesitan acoplarse en las diferentes fases del ciclo de desarrolló de las organizaciones.

6. DINÁMICA PARA CLASE

LA INVESTIGACIÓN NARRATIVO –BIOGRÁFICA

Se dividirá a la clase en tres grandes grupos según estén distribuidos. Cada una de nosotras representará un enfoque:

- Funcionalista, premisa: la realidad es objetiva y se tiene que explicar
- Interpretativo, premisa: la realidad es subjetiva y se tiene que describir
- Neutro: busca integrar los dos anteriores

Tres de nosotras se pondrá con uno de los grupos que representará dicho enfoque, y la cuarta será coordinadora para realizar la dinámica grupal.

Una vez hechos los grupos, se realizará una discusión grupal en la que tendremos un guión prefijado para asegurarnos de que se toquen los puntos y las reflexiones que consideramos importantes pero cualquiera de nuestros compañer@s podrá participar.

Se les propondrá el llevar a cabo una investigación, se irán tocando los diferentes puntos para analizarla y cada persona aportará las ideas de acuerdo a la corriente de pensamiento del enfoque al que representa. Todo este análisis está basado en el artículo:

“DAR LA VOZ EN LA INVESTIGACIÓN INCLUSIVA. DEBATES SOBRE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN DESDE UN ENFOQUE BIOGRÁFICO-NARRATIVO”, *Teresa Susinos Rada y Ángeles Parrilla Latas*

GUIÓN ORIENTATIVO

Coordinador: Vamos a realizar un estudio sobre la exclusión escolar y social en jóvenes. ¿Qué tipo de metodología creéis que sería la más adecuada?

Interpretativo: Yo creo que la metodología que mejor se adapta es la narrativo-biográfica ya que la exclusión es un fenómeno construido a lo largo

del tiempo y por lo tanto susceptible de ser narrado por los protagonistas del mismo.

Funcionalista: Ya pero lo que nosotros queremos es explicar el fenómeno de la exclusión como una realidad objetiva que se puede medir y predecir.

Interpretativo: Si pero la exclusión no deja de ser un hecho humano, y para comprender algo humano es preciso contar una historia y que esa historia sea contada por aquellos que viven y experimentan esa realidad.

Coordinador: Bueno, hemos decidido una metodología narrativo-biográfica. ¿Cómo plantearíais el objetivo?

Funcionalista: Por ejemplo: "Conocer cómo se ha ido construyendo la exclusión social y escolar en los jóvenes."

Interpretativo: yo añadiría cómo se ha ido construyendo la **experiencia** pues lo que nos interesan es describir las vivencias de esos jóvenes, y sus interpretaciones sobre la exclusión.

Coordinador: Bien, el objetivo definido sería: Conocer cómo se ha ido construyendo la experiencia de la exclusión social y escolar para algunos chicos y chicas jóvenes. Por lo tanto la población de nuestra investigación serían chicos y chicas jóvenes.

Interpretativo: yo creo que para matizar un poco más que tengan entre 18 y 25 años.

Coordinador: ¿Qué muestra decidimos entonces?

Funcionalista: yo la haría a más de 60 jóvenes, por ejemplo.

Interpretativo: yo incluiría también entre los participantes a jóvenes pertenecientes a colectivos sociales desfavorecidos y a personas con

discapacidad, para dar voz a aquellos que puedan haber vivenciado esta experiencia.

Coordinador: Explicación del muestreo

Solución: No probabilístico porque la selección de los individuos de la muestra no depende de la probabilidad, sino que como en este caso se ajusta a criterios relacionados con las características de la investigación. Además es intencional u opinático porque se han seleccionado sujetos particulares que son relevantes como fuentes importantes de información para el objetivo a conseguir.

Coordinador: ¿Qué técnicas proponéis para la recogida de datos?

Funcionalista: La Autopresentación

Coordinador: Y ¿para qué?

Funcionalista: Como una toma de partido, y darles la opción de ofrecer una visión general y coherente sobre sí mismos ante los demás.

Coordinador: ¿Alguna más?

Interpretativo: La Entrevista Biográfica (es una entrevista amplia, en la que en un marco relajado de comunicación el entrevistado va recordando diferentes aspectos de su biografía a partir de núcleos temáticos (trayectoria escolar, relaciones sociales, acceso al empleo, vida familiar actual, vida familiar futura...) que le propone el entrevistador), ya que nos va a permitir reflexionar sobre la trayectoria vital de los participantes.

Neutro: La Entrevista Focalizada como continuación a la técnica anterior. (En ella se vuelve a conversar sobre determinados aspectos o episodios que, una vez revisada a fondo la técnica anterior, merecen mayor atención, ya que proporciona un tipo de conocimiento específico que es complementario al conocimiento más genérico obtenido en las entrevistas

biográficas.)

Funcionalista: También el Análisis de una Foto ya que nos ofrece una imagen muy poderosa de situaciones, personas y momentos significativos en la vida de los jóvenes. (Con esta técnica el diálogo se establece a partir de una foto que el mismo entrevistado elige por su especial significado en su vida pudiendo así indagar en los diferentes acontecimientos y circunstancias que rodearon a esa imagen.)

Interpretativo: Y el Biograma ya que nos permite recoger un conjunto de acontecimientos y su cronología que son considerados especialmente significativos para comprender la vida de esa persona. (Es una estructura gráfica que recoge los espacios y tiempos que, desde la perspectiva actual del entrevistado, han ido configurando su vida con la valoración actual de cada uno de ellos.)

Coordinador: Bien y ahora ¿cómo proponéis realizar el análisis los datos?

Funcionalista: Yo cogería de los relatos aquellas frases o evidencias que corroboren mis hipótesis.

Interpretativo: Ya pero de esa forma te estás perdiendo matices y singularidades de los relatos que pueden ser importantes, yo propongo ser fieles a las palabras de las personas por una cuestión de ética y de no manipular los que ellos querían contar o transmitir.

Funcionalista: Bueno pues lo que podemos hacer es establecer unas categorías e indicadores previos y analizar los relatos en función a las mismas y de ahí llegar a distintas generalizaciones del grupo estudiado.

Coordinador: Bien ese tipo de análisis que propones se llama análisis paradigmático en el que los datos obtenidos son examinados según patrones generales o comunes.

Interpretativo: Yo además de ese propondría tener en cuenta también los casos particulares y formar una nueva historia narrativa a partir de las distintas voces, en realidad sería crear un relato polifónico a varias voces.

Coordinador: Vale este tipo de análisis es el denominado análisis narrativo en el que no se buscan los elementos comunes sino los elementos singulares que configuran la historia, se trata de una narración particular sin aspirar a la generalización. ¿Os parece bien?

Funcionalista: yo creo que no, porque lo que importa es lo que yo quiero investigar y buscar una generalización, creo que lo importante es hacer un uso selectivo de los relatos al servicio de lo que yo, como investigador, quiero mostrar.

Interpretativo: ya, pero el análisis que yo propongo permite no manipular la voz de los participantes.

Neutro: Yo si lo veo bien ya que la investigación narrativa permite representar un conjunto de dimensiones de la experiencia que la investigación formal deja fuera como sentimientos, deseos, propósitos...

Funcionalista: Pero también hay que reconocer que sólo la investigación convencional, practicada de modo paradigmático produce conocimiento científico.

Interpretativo: Pero admitir lo bueno que nos aporta esta metodología no significa rechazar los cánones de razonamiento y justificación comúnmente admitidos.

Neutro: Claro, lo que podemos hacer es combinar los dos para poder situar las experiencias narradas en el discurso dentro de un conjunto de pautas explicables socio-históricamente, admitiendo que el relato de vida responde a una realidad socialmente construida pero sin olvidar que es completamente única y singular. Se trata de buscar un equilibrio entre una interpretación que

no se limite a los discursos de los entrevistados ni que tampoco prescinda de los matices singulares del discurso narrado.

Interpretativo: Sí, habría que mirarlo desde una doble visión: un retrato de la realidad interna del informante y por otro lado inscribirla en un contexto externo que aporte significado y sentido a la realidad vivida por el informante.

Coordinador: Ya hemos analizado los datos... ¿algo que queráis destacar, dificultades, limitaciones...?

Interpretativo: Nosotros nos preguntamos cómo podemos ampliar la presencia y la participación de las personas que habitualmente no tienen voz propia en nuestra investigación, pues de alguna manera al no haberles tenido en cuenta en el proceso de análisis no nos parece lícito haber interpretado sus relatos sin poderlo haber consensuado con ellos y que realmente esta investigación les haya servido a ellos y no tanto a nuestros propósitos.

Neutro: Creo que te refieres a una investigación que tenga como finalidad la emancipación, es decir, que debe de contribuir a cambiar el mundo más que a describirlo.

Interpretativo: Si eso, aunque para nosotros se trataba de reconocer y poner en valor la experiencia y los testimonios de aquellos que normalmente han permanecido al margen de la investigación y eso por lo menos lo hemos conseguido pero querríamos haber ido más allá.

Neutro: Eso está muy bien ya que es un paso necesario para romper con la tradición investigadora en el que el discurso y los intereses del investigador son los dominantes sobre el del colectivo objeto de la investigación. Y de alguna forma el simple análisis reflexivo de cada uno de los jóvenes tiene de por sí un efecto emancipador. De alguna forma los métodos narrativo biográficos tienen un carácter emancipador relacionado con el efecto que produce en los participantes recordar su vida, contarla, argumentarla y darle sentido.

Coordinador: Con respecto a la postura del investigador ¿qué pensáis sobre que tome parte en el análisis de los datos?

Funcionalista: Nosotros lo que haríamos sería utilizar algunos fragmentos del relato para ilustrar las categorías que haya prefijado y corroborar nuestras hipótesis.

Interpretativo: pero de esa manera no permites a los datos hablar por sí mismos y se pierden matices importantes, creo que lo más importante es reproducir el texto literal de forma ordenada y bien estructurada para no distorsionar los relatos.

Funcionalista: pero un investigador nunca puede mantenerse al margen de su trabajo

Coordinador: ¿Hasta qué punto pensáis que un investigador se mantenga el margen de su trabajo?

Neutro: Yo creo que de alguna forma cuando el proceso de análisis y de interpretación de los datos se ven guiados tanto por el propio relato o voz de los participantes como por las propias prioridades y creencias de los investigadores. Por ello hay que el relato final se debería entender como un documento colaborativo como una historia construida y creada a partir de las vidas tanto del investigador como de los participante.

Coordinador: ¿Creéis que interesa o no la implicación del investigador?

Neutro: Yo creo que es importante que el investigador se implique pero desde una perspectiva reflexiva y autocrítica de su postura ante la investigación y que convierta también en objeto de estudio su implicación en la investigación para redefinir nuevas funciones, roles con el fin no sólo de producir cambios a nivel colectivo o social sino también cambios a nivel personal, desde la perspectiva de su propia práctica profesional y enfocar la investigación como un trabajo colaborativo entre todos investigadores,

participantes...

Coordinador: Bueno como conclusión un investigador debe....

Funcionalista: Tomar partido

Interpretativo: Investigar asuntos que sean biográficamente relevantes para sí mismos

Neutro: Prestar atención a experiencias relevantes para ellos

Interpretativo: Privilegiar el lenguaje de los sentimientos y las emociones sobre el de la racionalidad y la ciencia

Funcionalista: Examinar múltiples discursos

Neutro: Escribir textos polifónicos, a varias voces, y que incluyan también la experiencia del propio investigador.

POWER-POINT PARA LA EXPOSICIÓN

ARTÍCULO I: "DAR LA VOZ EN LA INVESTIGACIÓN INCLUSIVA. DEBATES SOBRE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN DESDE UN ENFOQUE BIOGRÁFICO-NARRATIVO"

Teresa Susinos Rada y Ángeles Parrilla Latas

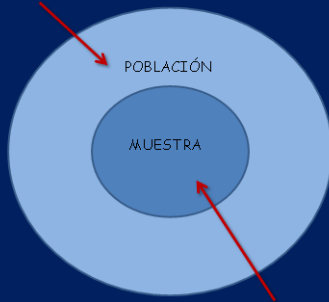


Estudio de la exclusión escolar y social en jóvenes

OBJETIVO ?

Conocer cómo se ha ido construyendo *la experiencia* de la exclusión social y escolar para algunos chicos y chicas jóvenes

Chicos y chicas de entre 18 y 25 años



Más de 60 jóvenes, incluyendo entre los participantes a jóvenes pertenecientes a colectivos étnico-culturales minoritarios, personas con discapacidad y a grupos económico-sociales desfavorecidos

MUESTREO ?

NO
PROBABILÍSTICO

INTENCIONAL

Tipos de análisis de datos narrativos

	Análisis paradigmático	Análisis narrativo
Modos de análisis	Tipologías, categorías, normalmente establecidas de modo inductivo.	Conjuntar datos y voces en una historia o trama, configurando un nuevo relato narrativo.
Interés	Temas comunes, agrupaciones conceptuales, que facilitan la comparación entre casos. Generalización.	Elementos distintivos y específicos. Revelar el carácter único y propio de cada caso. Singularidad.
Criterios	Comunidad científica establecida: tratamiento formal y categorial.	Autenticidad, coherencia, comprensible, carácter único.
Resultados	Informe "objetivo": análisis comparativo. Las voces como ilustración.	Generar una nueva historia narrativa conjuntada –a partir de las distintas voces– por el investigador.
Ejemplos	Análisis de contenido convencional, "teoría fundamentada".	Informes antropológicos, buenos reportajes periodísticos o televisivos.

Como conclusión

"los investigadores deben tomar partido, deben investigar asuntos que sean biográficamente relevantes para sí mismos, deben prestar atención a experiencias relevantes para ellos, deben privilegiar el lenguaje de los sentimientos y las emociones sobre el de la racionalidad y la ciencia, deben examinar múltiples discursos, deben escribir textos polifónicos, a varias voces, que incluyan la experiencia del propio investigador. Ello llevaría a un nuevo compromiso con un proyecto auto-reflexivo, moral y político en las humanidades y en las ciencias sociales". Plummer (2005, p.13).

7. FUENTES COLSULTADAS

- Bisquerra, R. coord (2009) Metodología de la investigación educativa. Madrid. Ed. La Muralla.
- Bolívar, A. (2001) *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid. Ed. La Muralla.
- Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*.
- Domingo Segovia, J.; Bolívar Botía, A. (1996) Procesos de desarrollo institucional de un centro escolar. Una aproximación biográfico-narrativa. *Enseñanza*, 14, 17-39.
- Parrilla, A. (2008) ¿Y si la investigación sobre inclusión no fuera inclusiva? Reflexiones desde una investigación biográfico-narrativa. *Revista de educación*, 349 pp. 101-117. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Susinos, T. y Parrilla, A. (2004) Barreras para la inclusión educativa y social. Experiencias sobre la vida en la escuela y la comunidad narradas en primera persona *Cambiar con la sociedad, cambiar la sociedad*. Actas 8º Congreso de Organización de Instituciones Educativas. pp.309- 312 . Sevilla: Universidad de Sevilla
- Susinos Rada, T.; Parrilla Latas, A. (2008) Dar la voz en la investigación inclusiva. Debates sobre la inclusión y exclusión desde un enfoque biográfico-narrativo. *Revista electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Vol 6, No. 2.

