



## RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad conocer y descubrir los materiales didácticos que deben incluirse en los Rincones Lúdicos en la que los niños/as de etapa inicial, desarrollan sus actividades de manera creativa.

Para lo cual nos basamos en la Teoría de María Montessori y Piaget, quienes sostienen la importancia del juego en rincones con un material vistoso y llamativo, es decir que los niños/as adquieren mayores aprendizajes a través de la manipulación de objetos y del juego.

Según los estudios realizados por los autores los niños/as deben desarrollarse en un ambiente agradable y lleno de estímulos, caso contrario los aprendizajes serán limitados.

**PALABRAS CLAVES:** Niños/as, maestra, material didáctico, rincones lúdicos, etapa inicial, estímulos, manipulación, creatividad.

## ABSTRACT

This present work to understand and discover the materials to be included in the Recreational Corners in which children from infancy, develop their creative activities

For which we rely on the Theory of Maria Montessori and Piaget, who argue the importance of play in places with a colorful and eye-catching material, meaning that the children acquire more learning through object manipulation and play.

According to studies by the authors' children should develop in a friendly atmosphere and full of stimulation, otherwise the learning will be limited.

**KEY WORDS:** Children, teacher, teaching materials, recreational spots, initial stage, stimuli, handling, creativity.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



**INDICE**

Resumen.....	1
Introducción.....	8

**CAPITULO I**

**EDUCACIÓN INICIAL**

1.1.Fundamentos teóricos.....	9
1.1.1.Fundamentos filosóficos.....	9
1.1.2.Fundamentos neuro-cerebrales.....	9
1.1.3.Fundamentos psicológicos.....	10
1.1.4.Fundamentos pedagógicos.....	13
1.1.5.Fundamentos antropológicos.....	13
1.1.6.Fundamentos legales.....	14
1.2.Características de los niños/as en etapa inicial.....	14
1.2.1.Características de los niños/as 3-4 años.....	14
1.2.2.Características de los niños/as 4-5 años.....	18
1.3.Jornada de trabajo.....	22

**CAPITULO II**

**RINCONES LUDICOS**

2.1.Conceptualización.....	26
2.2.Organización.....	28
2.3.Objetivos.....	29
2.4.Características.....	29
2.5.Funcionamiento del trabajo en rincones.....	30
2.6.Clasificación.....	31
2.7.Recomendaciones de Montessori aplicables al trabajo en rincones	44

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



CAPITULO III

MATERIAL DIDÁCTICO

3.1. Definición.....	49
3.2. El material didáctico en la educación inicial.....	49
3.3. El material didáctico según Piaget y Montessori.....	50
3.4. Clasificación del material didáctico.....	51
3.5. Características del material didáctico.....	57
3.6. Materiales de reciclaje.....	58
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
Referencias.....	62
Anexos.....	64

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero

Sandra Idrovo



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



**FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**“ESTUDIO DEL MATERIAL DIDACTICO DE LA METODOLOGIA DE  
RINCONES LUDICOS EN EDUCACION INICIAL”**

Tesina previo a la obtención del título a  
Licenciadas en Ciencias de la Educación con  
la especialización en Psicología Educativa y  
Psicología Educativa con la especialización en  
Psicología Infantil.

**Autoras:**

María Elena Guerrero Durán

Sandra Magdalena Idrovo Argudo

**Directora:**

Mst. Gina Bojorque Iñegues

CUENCA – ECUADOR

2010

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero

Sandra Idrovo



**RESPONSABILIDAD**

Las opiniones expresadas en este texto, así como el análisis de la investigación son de absoluta responsabilidad de las autoras.

.....

María Elena Guerrero

.....

Sandra Idrovo

**AUTORAS:**  
María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios por darnos las fuerzas necesarias para culminar nuestros estudios y ser la luz que guía nuestro camino.

A la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca por brindarnos lo mejor, para nuestra formación profesional.

Nuestra profunda gratitud a nuestros profesores por haber compartido sus conocimientos, experiencias y consejos que nos serán de gran utilidad para nuestra vida personal y profesional.

A la Master Gina Bojorque por su colaboración en la revisión de nuestra tesina.

Y en especial a nuestra familia por ser el pilar fundamental en nuestras vidas.

María Elena Guerrero

Sandra Idrovo.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero

Sandra Idrovo



## **DEDICATORIA**

El esfuerzo de este trabajo y mis logros conseguidos los dedico a mis padres y hermanas quienes jugaron un papel muy importante al darme el respaldo, la paciencia, la ayuda y el amor, pues con su apoyo y comprensión me motivaron y fueron mis apoyos fundamentales para la culminación de mi carrera.

María Elena Guerrero

A mi madre por su apoyo durante mi vida de estudiante y de especial manera a mi esposo e hija quienes me brindaron palabras de aliento y ese empuje para obtener mi título académico.

Sandra Idrovo

## **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



## INTRODUCCIÓN

Con este estudio se pretende orientar la tesina hacia la creación de una metodología de trabajo que se ponga en práctica dentro de los Centros de desarrollo infantil, considerando las necesidades del niño/a, sus intereses y desarrollo, creando espacios de trabajo como rincones lúdicos, que estén provistos de una gran cantidad de material didáctico que servirán como recurso en el proceso educativo. Ya que en los primeros años de vida el niño/a aprenderá más de lo que va aprender el resto de su vida.

El presente trabajo tiene la finalidad de comprender la importancia del material didáctico dentro de los rincones lúdicos en la etapa inicial, para lo cual se lo ha dividido en tres capítulos:

Para el desarrollo del primer capítulo se parte del análisis de los fundamentos teóricos del Referente Curricular, mediante el cual se realizó una descripción del desarrollo evolutivo del niño/a en la etapa inicial, considerando sus características en las diferentes áreas del aprendizaje. Además como elemento complementario la jornada de trabajo que se debe realizar diariamente dentro de los centros educativos.

En el segundo capítulo se realiza un análisis de la metodología del juego en rincones, puesto que se ha considerado la educación inicial como prioritaria, que da importancia al juego lúdico para el desarrollo de las capacidades de los niños/as, además se analizó la organización de los rincones, así como sus objetivos, características, funcionamiento y clasificación de los mismos.

El tercer capítulo trata sobre la importancia del material didáctico que permite a los niños/as estimular sus sentidos a través de la manipulación de los mismos en diferentes actividades, logrando de esta manera el desarrollo de destrezas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Así mismo, se aborda la clasificación y características del material empleado en los rincones de trabajo.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



## CAPITULO I

### Educación inicial

#### 1.1. Fundamentos teóricos

La preocupación del Ministerio de Educación por atender a toda la población infantil, sin discriminación ni exclusión, dentro de su proceso de transformación educativa brinda especial atención a niños/as de menos de cinco años de edad, para lo cual ha publicado el Referente Curricular en el año 2002, que brinda los lineamientos para la atención a este grupo de la población infantil. Esta etapa es fundamental pues brinda la base para futuros aprendizajes.

A partir del Referente Curricular, nace el currículo institucional que tiene como base: fundamentos filosóficos, neurocerebrales, psicológicos, pedagógicos, antropológicos y legales (Ministerio de Educación, 2007), los mismos que se describirán a continuación:

##### 1.1.1. Fundamentos filosóficos

Se les considera a los niños/as como personas libres desde su nacimiento, con derechos y deberes, personas únicas e irrepetibles, con sus propias particularidades y ritmos personales de aprendizaje, capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas que llegan del entorno y generar sus propias respuestas. Son ciudadanos/as con derecho a la educación, a la salud y nutrición, a una vivienda, a una recreación en un ambiente sano y libre de contaminación.

##### 1.1.2. Fundamentos neuro-cerebrales

El cerebro humano es indispensable en el proceso de adquisición y desarrollo del pensamiento, la intuición, la imaginación, el juego, la lectura, la emoción y

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



la afectividad. Además asimila la información que nos llega del entorno social, cultural y físico, que percibimos a través de los sentidos en todas las experiencias cotidianas.

Gracias a la plasticidad cerebral (capacidad de crear nuevas conexiones) el niño/a adquiere mayor información durante los 5 primeros años de vida, de ahí la gran importancia de la estimulación y experiencias del medio que los rodea y mejor aún si estos estímulos son de calidad y cantidad; ya que en estos años el niño/a aprende un sin número de destrezas como caminar, controlar esfínteres, identificar el género, hablar, adquirir reglas sociales y culturales, jugar, imaginar y otras más.

El desarrollo cognitivo es tan indispensable como el desarrollo emocional y deben ir de la mano formando un equipo de trabajo; por lo tanto es fundamental establecer lazos afectivos entre maestras y niños/as en un ambiente agradable en donde el niño/a pueda interactuar de manera activa con los elementos que le ofrece el entorno.

### **1.1.3. Fundamentos psicológicos**

Para el diseño del currículo intermedio del nivel inicial se consideran los aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel y Howard Gardner, que se expondrán a continuación:

La teoría de *Piaget* se fundamenta en que el aprendizaje es un proceso de asimilación de conocimientos. El niño/a va adaptando y reorganizando estos conocimientos, dando lugar a sí a nuevas estructuras mentales; lo cual se da por la interacción del niño/a con el medio ambiente a través de los estímulos. Piaget da importancia a los estímulos que proviene del ambiente, así como a la asimilación y acomodación de la información receptada, siendo su aporte fundamental a la educación, pues el niño/a construye sus conocimientos a

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



través de las experiencias concretas que le proporciona el entorno, de esta manera relaciona sus conocimientos nuevos con los ya adquiridos.

La maduración del niño/a se da a través de etapas evolutivas, cada una con características diferentes; estas son:

- Estadio sensorio motriz de 0 a 2 años
- Estadio preoperatorio de 2 a 7 años
- Estadio operaciones concretas 7 a 11 años
- Estadio operaciones formales 11 a 16 años

Para *Vygotsky* el medio social es fundamental en la formación del ser humano; el individuo desde que nace va adquiriendo conocimientos que parten de la zona de desarrollo actual (todo los conocimientos que posee) y estimula la zona de desarrollo próximo (lo que va aprender) dando lugar a la zona de desarrollo potencial (interacción de conocimientos anteriores con los actuales, profundizando lo aprendido). Los aprendizajes que los niños/as adquieran en su interrelación con el medio determinarán su desarrollo.

El aporte de *Ausubel* es principalmente el aprendizaje significativo. Este se da cuando los niños/as relacionan la nueva información con los conocimientos previos y la reorganiza formando una nueva estructura mental que quedará en su memoria a largo plazo y la utilizará en situaciones similares cuando las requiera. Los aprendizajes significativos se desarrollan por medio del descubrimiento (motivado por la curiosidad de los niños/as), a través de la manipulación de los objetos en forma activa y directa.

Según *Gardner* la inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos, para comprender los sucesos que se nos presenta día a día, para razonar, crear y comprender la cultura en la que vivimos, es decir una capacidad que contiene conocimientos que le permiten desenvolverse en

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



situaciones sociales reales, dicho así la podemos agrupar en las siguientes categorías:

- 1. Inteligencia Lingüística:** Es la capacidad de utilizar la palabra en forma oral o escrita. Aquí tenemos a los poetas, escritores, oradores, etc.
  
- 2. Inteligencia Matemática:** Es la capacidad de pensar de manera lógica, resolver problemas y percibir relaciones. En este nivel encontramos a los científicos matemáticos, contadores, ingenieros, los analistas en sistemas, entre otros.
  
- 3. Inteligencia Espacial:** Es la capacidad de pensar permitiendo al niño/a percibir acertadamente el mundo visual y espacial. Aquí tenemos los arquitectos, diseñadores, pintores, pilotos y aviadores.
  
- 4. Inteligencia Musical:** Es la capacidad que tienen las personas para crear y escuchar sonidos musicales como el caso de los músicos, directores de orquesta, opera, sinfónica y otros.
  
- 5. Inteligencia Intrapersonal:** Es la capacidad interior del ser humano para resolver sus propios conflictos.
  
- 6. Inteligencia Interpersonal:** Es la capacidad de percibir y distinguir los estados de ánimo de otras personas, captando lo que sienten los demás. Son líderes colaboradores y solidarios.
  
- 7. Inteligencia kinestésica:** Es la capacidad que tienen las personas de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo, por ejemplo los deportistas.
  
- 8. Inteligencia Naturalista Ecológica:** Es la capacidad de integrarse al medio natural que le rodea, como el caso de los biólogos o agrónomos.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



#### **1.1.4. Fundamentos pedagógicos**

La educación inicial se apoya en los siguientes fundamentos pedagógicos:

- El niño/a participa de manera activa y personal en la construcción de conocimientos con sus propias experiencias, percepciones y evolución
- Los aprendizajes se desarrollan a través de la mediación pedagógica (el maestro, materiales, estrategias) dando lugar a aprendizajes significativos
- La educadora debe dotar de información significativa que se relacione con los conocimientos anteriores, de tal manera que de origen a nuevos conocimientos
- Estrecha relación entre el lenguaje y el desarrollo conceptual, es decir si el niño/a no sabe el concepto de las palabras no puede entender su significado
- El desarrollo comunicacional del ser humano debe ir acorde al entorno y la cultura en la que se desarrolla
- El juego es una estrategia fundamental del aprendizaje

#### **1.1.5. Fundamentos antropológicos**

Las características antropológicas y culturales de la sociedad son parte fundamental para la elaboración del currículo de la educación inicial, pues a través del aprendizaje se conoce la cultura, tradiciones y costumbres de nuestros antepasados que prevalecen en el tiempo, lo que se busca es el desarrollo integral de los niños/as con una visión holística de la sociedad considerando el pasado, presente y futuro, y así lograr una educación para todos.

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



### **1.1.6. Fundamentos legales**

La educación es un derecho humano, especialmente en los niños/as y adolescentes, con lo cual se busca mejorar la calidad de vida y por ende el progreso del país, mediante este derecho son partícipes dentro de la sociedad, siendo capaces de tomar sus propias decisiones; por lo tanto el estado ecuatoriano tiene la obligación legal de que se cumplan los derechos de los niños/as en todos los ámbitos incluido el aspecto educativo.

### **1.2. Características de los niños/as en la etapa inicial**

El crecimiento de los niños/as tanto en el aspecto físico como mental ha sido dividido según algunos autores (Hubert, 1920; Montessori, 1946; Narvarte, 1989; Condemarín, Chadwick y Milicic, 1995), en dos grandes períodos: la infancia y la adolescencia; el primero de ellos a su vez se subdividen en varias fases: primera infancia, segunda infancia y tercera infancia. Para fines del presente estudio se analizará la segunda infancia, que corresponde a la etapa inicial.

La Segunda Infancia (3 a 5 años): Biológicamente el cambio en el desarrollo físico de los niños/as a esta edad es imperceptible, mientras que a nivel mental; su psiquis alcanza un nivel elevado.

Considerando estas etapas se describirá las características de los niños/as en dos edades de 3-4 y de 4-5 años.

#### **1.2.1 Características de los niños/as de 3 a 4 años**

Montessori (1946), al referirse a los niños/as de 3 a 4 años señala que a esta edad los pequeños tienen uso pleno de su conciencia y memoria, por lo tanto se debe tener sumo cuidado en su trato, procurando en todo momento no lastimar su lado psíquico que es tan importante como su aspecto físico y

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



cognitivo. Los niños/as en esta etapa van perfeccionando y enriqueciendo su vocabulario. La mente del niño/a es como una esponja incansable de absorber conocimientos, su órgano directo de aprendizaje es a través de las manos; a esta edad el niño/a está constantemente ocupado y se siente feliz si tiene algo que hacer con sus manos. De ahí la gran importancia de proporcionarles medios para desarrollar su inteligencia; por lo tanto en vez de darles juguetes sin ninguna utilidad y prohibirles que toquen todo, tenemos que buscar otras alternativas, como materiales donde el niño/a pueda manipular, armar y desarrollar su creatividad, estos estímulos favorecen el desarrollo de su inteligencia.

Montessori considera los siguientes aspectos como indispensables en el proceso de aprendizaje del niño/a:

- Valorar los aprendizajes anteriores del niño/a; es decir no tratar de cambiar o modificar sus experiencias adquiridas, más bien se debe conocer el desarrollo previo del niño, el ambiente, sus condiciones sociales y dejar de lado todos nuestros pre-conceptos para no causar confusiones en la mente de los niños/as.
- No perjudicarlos con ayudas inapropiadas, interviniendo en sus aprendizajes.
- La maestra debe ser una persona que no imponga sus conocimientos sobre el niño/a y no limite su creatividad; dejándolo trabajar (rincones lúdicos) en libertad y sin interrupciones, de esta manera realizará sus actividades con absoluta concentración y atención.

Como se puede ver, en esta fase el niño/a logra el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global. A continuación se describirá las características de los niños/as de 3-4 años, dividida por áreas.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



### **Motricidad gruesa**

- Realiza movimientos libres utilizando todo el cuerpo, camina, corre, salta, trepa, patalea, pedalea y coloca sus brazos en distintas posiciones
- Sube y baja escaleras alternando los pies
- Camina en puntas de pie en diferentes direcciones y velocidad
- Traslada objetos de un lugar a otro
- Realiza ejercicios de relajación
- Realiza deferentes ejercicios con la pelota
- Realiza ejercicios de equilibrio con un pie

### **Motricidad fina**

- Cierra recipientes de rosca previamente abiertos por la maestra
- Construye una escalera con 6 cubos con previa demostración
- Traza líneas recorriendo caminos en sentido de izquierda a derecha
- Dibuja una cara con sus partes correspondientes
- Hace un monigote con plastilina
- Realiza punzado al contorno de una figura
- Rasga, troza, arruga papel
- Imita el cortado con dedos y tijeras

### **Lenguaje**

- Expresa sus sentimientos y necesidades
- Expresa enunciados interrogativos ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué?
- Presta atención en las conversaciones de adultos
- Escucha y comprende una orden
- Presta atención durante 10 minutos mientras se lee un cuento
- Cuenta dos sucesos en el orden que ocurrieron

### **Socio-afectiva**

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- Saluda a las personas cuando se lo recuerda
- Comparte juegos con los niños/as de su edad
- Canta y baila al son de la música
- Imita acciones de los otros niños/as
- Sigue reglas imitando a sus compañeros
- Pide permiso para utilizar las cosas de sus amigos
- Obedece al adulto en un 75%
- Juega con un compañero/a por 20 minutos, luego se cansa
- Ordena y guarda sus cosas cuando se lo recuerda

### **Cognoscitiva**

- Recuerda 3 imágenes de las 5 presentadas
- Junta dos partes de una figura
- Arma un rompecabezas de 6 piezas
- Cuenta vivencias inmediatas
- Cuenta 5 objetos imitando a un adulto
- Nombra objetos que son iguales y diferentes
- Nombra 3 figuras geométricas
- Nombra 5 colores cuando le pida la maestra
- Construye un puente con 3 bloques, imitando al adulto
- Sigue la secuencia o patrón (tamaño o color)
- Sigue caminos con el dedo hasta llegar al final
- Realiza dibujos sencillos imitando al adulto
- Adquiere nociones espaciales, arriba- abajo, pesado-liviano, cerca-lejos, largo-corto
- Distingue lo que es día y noche
- Entiende la lectura de un cuento por los gráficos
- Clasifica objetos por color y forma

### **Autoayuda**

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- Desarrolla independencia en el momento de la comida
- Logra mayor facilidad de vestirse y desvestirse
- Adquiere actitudes positivas hacia el medio ambiente y el medio social
- Incentiva hábitos de higiene personal

### 1.2.2. Características de los niños/as de 4-5 años

Según la Psicología Evolutiva (1985) en esta edad los niños/as desean pasar jugando la mayor parte del tiempo, para lo cual utilizan diferentes materiales dependiendo de lo que deseen conseguir, diferencian el juego real del imaginario. Las dramatizaciones son parte de sus actividades diarias, pues se divierten transformándose en sus personajes favoritos, se cansan con facilidad pasando de una actividad a otra, dibuja la figura humana con más de diez elementos y realiza varios dibujos que son representativos para él, reconoce los días de la semana, es imaginativo, espontáneo y original.

En esta etapa desarrolla más su personalidad, sus comportamientos van acorde a su género por lo que el juego de varones es brusco, mientras que el de las niñas es delicado, sus padres se convierten en sus personajes principales de admiración e identificación. Tienen ansiedad por lo que sucederá, temor por perder el afecto de sus padres y a ser castigados, utiliza un lenguaje claro, realiza preguntas inclinadas a la sexualidad y su actividad preferida es pintar.

#### **Motricidad Gruesa**

- Sube y baja gradas alternando pies
- Mantiene el equilibrio en un pie
- Marcha en línea recta
- Patea una pelota cuando rueda hacia él
- Sube a la resbaladera y se desliza
- Camina siguiendo una ruta

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- Coge la pelota con dos manos
- Se columpia solo
- Salta una cuerda a 20cm del piso
- Encesta la pelota
- Pasa sin ayuda la viga de equilibrio
- Camina hacia atrás
- Lleva un vaso de agua sin volcar
- Salta y gira sobre un pie
- Salta a una altura de 30cm y cae en la punta de los pies
- Camina en forma talón-punta
- Corre alternando ritmos

### **Motricidad Fina**

- Realiza trazos que le ayudan a la pre-escritura
- Se abotona y desabotona la ropa
- Copia figuras como el cuadrado, triángulo y círculo, aunque el trazo no sea preciso
- Mayor dominio del lápiz
- Respeta el límite de la hoja
- Realiza construcciones con cubos en forma vertical y horizontal
- Dibuja la figura humana con más de 10 partes
- Realiza técnicas grafo-plásticas con mayor precisión
- Utiliza correctamente las tijeras
- Intenta amarrarse los cordones

### **Lenguaje**

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Usa frases (5 palabras) más complejas al expresarse
- Posee un vocabulario de más de mil quinientas palabras
- Conversa en forma clara y sencilla
- Utiliza el singular y plural
- Realiza muchas preguntas
- Repite claramente canciones, poesías y trabalenguas
- Conoce su nombre completo, el de sus padres y maestros
- Interpreta y describe láminas
- Entiende y ejecuta órdenes verbales
- Cuenta e inventa historias
- Obedece una serie de tres etapas
- Discrimina sonidos

### **Socio- afectiva**

- Afianza su independencia, seguridad, autoestima y relaciones sociales con niños/as y adultos
- Le gusta los juegos dramáticos y las excursiones
- Actúa con independencia
- Participa en juegos grupales siguiendo reglas
- Saluda, se despide y pide permiso
- Coopera y se comunica con sus compañeros y maestras
- Expresa con confianza lo que siente y piensa
- Acepta el éxito y el fracaso
- Mantiene un estado de ánimo activo y alegre
- Se comporta de manera cortés con sus compañeros y maestros
- Le gusta los libros con imágenes coloridas

### **Cognoscitiva**

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- Creciente capacidad de razonamiento
- Clasifica por varios atributos, forma, color, tamaño y utilidad
- Puede realizar seriaciones hasta 5 objetos
- Conoce y diferencia nociones de tiempo- espaciales, y su lateralidad
- Conoce las partes de su cuerpo: primarias- secundarias
- Recuerda hasta 6 hechos importantes de una narración
- Arma rompecabezas de más de 10 piezas
- Reconoce nociones de cantidad
- Diferencia texturas
- Reconoce y dibuja figuras geométricas
- Reconoce los colores primarios y secundarios
- Cuenta de memoria del 1 al 20
- Dibuja la figura humana con detalles
- Contesta preguntas correctamente
- Reconoce el parentesco de los miembros de su familia
- Establece semejanzas y diferencias entre los objetos
- Desarrolla la memoria, creatividad, razonamiento e imaginación
- Adquiere nociones básicas ampliamente

### **Autoayuda**

- Se lava las manos antes de comer y después de irse al baño
- Se limpia la nariz sin ayuda
- Respeta su turno en las actividades
- Usa el baño correctamente
- Ordena su casillero y materiales
- Cuelga la ropa de un gancho
- Coloca la basura en su lugar
- Se viste y se desviste solo
- Identifica y evita situaciones en peligro
- Amarra los cordones de sus zapatos

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- Demuestra preocupación en su presentación personal

## 1.3 Jornada de trabajo

Según Alvear (2003), la jornada diaria se debe convertir en una rutina que se trabajará con regularidad a lo largo del año lectivo, esta rutina ayuda a los niños/as a formarse en la disciplina ya que después de un acontecimiento sigue otro, ayuda a construir sus estructuras mentales; integrarse e interactuar en su entorno. Las actividades cotidianas son un recurso didáctico que facilitará que los niños/as tengan conciencia que después de una actividad viene otra, cada actividad tendrá un tiempo y espacio para su realización evitando caer en el desorden y la indisciplina.

Las características que se deben considerar en el momento de planificar la Jornada de trabajo son:

- Buena distribución del tiempo; en donde abarque una variedad de actividades que construyan el aprendizaje de los niños/as
- Jornada de trabajos flexibles
- Mantener la secuencia de la distribución del trabajo diario
- Variar las interacciones: entre niño/a; sólo el niño/a, el niño/a y el material, los niños/as y la maestra
- Mantener un equilibrio entre las actividades: las que requieren esfuerzo físico; la que los niños/as escojan (propuestas infantiles) y las que se realicen dentro del aula
- Establecer períodos en diferentes ambientes: aula, patio, rincones, sala de video, música, corredores, talleres, etc.
- Todas las actividades tienen la misma importancia
- Se repiten todos los días pero no son monótonas
- Favorece a la sistematización de las actividades evitando que la maestra se olvide de alguna de ellas

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



La jornada de trabajo se distribuye en 3 partes: actividades iniciales, programadas y finales.

## **Actividades iniciales**

Se realizan todos los días; desde el recibimiento afectuoso, estableciendo una relación afectiva entre maestra y los niños/as, creando un ambiente de confianza y seguridad. Este período es fundamental para inculcar en los niños/as normas y hábitos de cortesía, higiene, aseo, orden y trabajo, además de nociones tempo-espaciales, narraciones de cuentos cortos y actividades motrices.

Orden de las actividades a seguir (Alvear, 2003):

1. Recibimiento individual
2. Control de Aseo
3. Ubicación de las pertenencias
4. Auto control de asistencia: Cada alumno registra su asistencia
5. Reflexión diaria
6. Elección de responsables del día
8. Ubicación en el tiempo y espacio
9. Conversación
10. Momento del cuento

## **Actividades programadas**

Son el conjunto de actividades planificadas de acuerdo a las inquietudes y necesidades del niño/a; pero siempre con la orientación y aporte de la maestra. En las planificaciones deben estar presentes cinco momentos que son: Lenguaje, Lógico Matemático, Expresión Corporal, Cognición y Música.

Las actividades programadas se subdividen en varias actividades que se

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



realizarán durante la jornada de trabajo, dependiendo de las necesidades de los niños/as y del objetivo que se plantea lograr y son las siguientes (Alvear, 2003):

**Actividades colectivas.** En donde se requiere la participación de todos los niños/as para desarrollar destrezas, habilidades y actitudes en las diferentes áreas.

**Actividades en rincones.** Es un juego constructivo en el que los niños/as participan en forma individual o grupal en distintas actividades escogiendo el espacio adecuado en forma libre y espontánea de acuerdo a sus posibilidades e intereses.

### **Refrigerio**

Es el momento en que los niños/as se sirven los alimentos, es la oportunidad para inculcar hábitos de aseo, cortesía, modales en la mesa, manejo de cubiertos y prácticas de convivencia como: compartir, ser solidario, respetar, apreciar los alimentos nutritivos y sanos.

### **Receso**

Es el momento en el cuál los niños/as juegan libremente fuera del aula de clases, pueden agruparse según sus preferencias, generalmente no hay juegos programados, es el grupo el que toma la decisión ese momento y se ponen de acuerdo a lo que deseen jugar; es ahí donde desarrolla su creatividad a través de juegos organizados y sociales, con múltiples opciones de juego.

### **Actividades en talleres**

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Es el momento que se ejecuta el proyecto pedagógico propuesto por los niños/as (baile típico, un día feliz, dramatizaciones, paseos, videos, etc.). Para el desarrollo de estos talleres primero se tiene que organizar el grupo; en donde los niños/as realizan tareas individuales y colectivas para el final presentar su proyecto logrando su objetivo planteado.

### **Actividades finales**

Es el periodo final de la jornada de trabajo, los niños/as se preparan para el regreso a sus casas; se realiza un recuento de las actividades realizadas durante el día, la maestra mediante estrategias incentivan a los niños/as a que compartan con todos los compañeros lo realizado durante la jornada (qué hicieron, cómo lo hicieron, que usaron, porqué lo hicieron, en dónde jugaron, con quién trabajo, que le gusto, que no le gusto, etc.), lo cual favorece a la memoria lógica y expresión verbal, además es el momento de realizar una revisión del aula para verificar que todo quede en su sitio; la maestra puede dar indicaciones de cómo el niño/a debe comportarse en la calle y poner en práctica normas de cortesía e incluso enviarles mensajes a sus padres. (Alvear 2003).

Finalmente se puede entonar una canción de despedida; la cual tiene que ser afectuosa y enfática. La maestra debe llevar a los niños/as hasta la puerta y entregarles directamente a sus respectivos representantes o subirles a la buseta, encargada de llevarles a sus hogares.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



## CAPITULO II

### Rincones Lúdicos

#### 2.1. Conceptualización

Son lugares o espacios organizados pedagógicamente para que los niños/as jueguen, trabajen y permitan a los maestros poner en práctica sus planificaciones de una forma activa en donde los niños/as son protagonistas de su propio aprendizaje (Ministerio de Educación y Cultura. “MEC” 1990).

Los rincones lúdicos se constituyen en un método de trabajo, gracias al cuál los niños/as realizan en forma individual o grupal diferentes actividades que le permiten desarrollar aprendizajes de acuerdo a sus posibilidades, intereses y experiencias previas; engloba el juego libre y espontáneo, el trabajo manipulativo, el desarrollo social y afectivo y el aprendizaje.

Por lo expuesto, la metodología del trabajo por rincones (juego-trabajo) es indispensable para el nivel inicial, puesto que facilita la integración grupal e interacción social, la comunicación y la experiencia con el material didáctico satisfaciendo así las necesidades e inquietudes de los niños/as, fomentando la cooperación y la creatividad, desarrolla la independencia, estimula la expresión grafo- plástica y la coordinación viso motora, desarrolla la psicomotricidad, la función simbólica, la habilidad y la adquisición de destrezas.

Los niños/as y maestros deben dar el uso correcto a los rincones pues es un recurso didáctico, para que los estudiantes elaboren sus aprendizajes con la guía del maestro en forma oportuna y ágil. Estos rincones deben ser bien organizados y con su correspondiente material didáctico.

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Según Alvear (2003), la metodología del juego-trabajo en rincones lúdicos está basada en los siguientes principios:

*Afecto.* La formación de los niños/as se basa en el afecto de los padres y núcleo familiar y posteriormente el afecto de la maestra, contribuyendo a la formación y fortalecimiento de la autoestima de los niños/as.

*Libertad.* El niño/a en forma espontánea y libre, escoge el rincón, los materiales y posibles actividades en donde desea adquirir los aprendizajes, así está en libertad de cambiar de rincón si lo desea.

*Autonomía.* El desarrollo de la inteligencia se forma desde su propia actividad y participación creativa.

*Individualidad.* Cada niño/a es único e irrepetible tanto en su aspecto físico como psíquico, además cada uno tiene sus propias experiencias y aprendizajes previos. Los rincones de actividades permiten que construyan su conocimiento de acuerdo a sus necesidades e intereses personales y a su propio ritmo.

*Socialización.* La interrelación con otros niños/as favorece al trabajo en equipo, el desarrollo del lenguaje, comparten experiencias y adquieren madurez emocional.

*Globalización.* La formación de los niños/as es integral (conocimientos, destrezas, capacidades, habilidades y valores) lo que permite la comprensión global de la realidad.

*Investigación.* A través de la curiosidad comienza a investigar contenidos que son de su interés, lo cual propicia la integración de la familia en el momento de la elaboración de material requeridos por los niños/as.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



*Creatividad.* Fomenta la originalidad, la inventiva, la investigación, la toma de decisiones y resuelve positivamente los problemas.

Los salones de clases deben estar dotados de espacios en donde el niño/a realice diferentes actividades y con la disponibilidad de material didáctico, además deben ser de fácil acceso, lo que le permite aprender a través de sus propias acciones (Montessori 1946).

Según la misma autora, el material debe estar disponible en los diferentes rincones en espacios amplios, permitiendo a los niños/as moverse con facilidad, construir, clasificar, crear, experimentar, trabajar solos o con sus amigos en grupos pequeños o grandes; por lo tanto el salón de clases se debe dividir en áreas de trabajo bien definidas y sus materiales deben estar organizados en forma lógica y claramente etiquetados. Estos rincones ayudan a los niños/as a ver con claridad cuáles son sus opciones; puesto que cada área brinda un conjunto de materiales y oportunidades de trabajo. Además de los rincones, debe existir un espacio para que cada niño/a guarde sus pertenencias personales (casilleros) y un comedor donde se puedan servir los alimentos.

## **2.2. Organización**

Según Alvear (2003), los rincones de actividad pueden estar dentro o fuera del aula dependiendo del rincón que se vaya a realizar. El número de los rincones variará de acuerdo a los siguientes aspectos:

- Espacio físico
- Material didáctico
- Necesidades e intereses de los niños/as
- Características del barrio o comunidad
- Proceso de desarrollo que deseen favorecer

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



En caso de no existir el espacio suficiente, la maestra tiene la opción de presentar paulatinamente los rincones de actividad de acuerdo a los avances o interés de los niños/as.

### **2.3. Objetivos**

Los rincones lúdicos persiguen los siguientes objetivos (Ministerio de Educación y Cultura, 1990).

- Formar seres activos y capaces de hacer cosas nuevas
- Preparar personas críticas, reflexivas, asertivas
- Fomentar la investigación y la experimentación
- Desarrollar la creatividad del niño/a y la iniciativa de la maestra
- Optimizar recursos existentes y aprovechar los del medio
- Propiciar el empoderamiento y fortalecimientos de valores

### **2.4. Características**

Los rincones creados en las aulas han de tener ciertas características como son:

- Son accesibles para todos los niños/as desde los más pequeños hasta los 6 años, irán acorde a las necesidades de cada grupo
- El tiempo de trabajo en rincones irán de acuerdo a la edad, para los más pequeños periodos cortos y para los más grandes pueden durar hasta una hora diaria
- La asistencia a los rincones deben ser diarias durante todo el año escolar, permitiendo que el niño/a adquiera seguridad y autonomía
- El momento adecuado para el trabajo en rincones será luego de las actividades grupales y no debe variar, situación que permite al niño/a adquirir la noción de tiempo

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- Permite que los niños/as tomen la iniciativa ampliando su capacidad de socialización e intercomunicación con sus compañeros
- Brinda oportunidades para que los niños/as exploren y experimenten por sí solos
- Permite que el niño/a pueda trabajar de acuerdo a sus intereses
- Permite la exploración utilizando los sentidos y en todas las áreas de desarrollo
- El trabajo en los rincones permite descubrir las relaciones a través de la manipulación, transformación y combinación de los materiales.

## **2.5. Funcionamiento del trabajo en rincones**

Según el MEC. (1990) El trabajo en rincones no significa que los niños/as vayan a utilizar el material inadecuadamente; ahí es cuando el maestro juega un papel fundamental de guía, motivando al niño/a a utilizar el material en forma adecuada e incluso sugerirles determinados rincones de acuerdo a la actividad que desee realizar y de esta manera los aprendizajes serán significativos. Todos los maestros deberán llevar un registro en el que se anote los comportamientos observados de cada niño/a, sus logros alcanzados y más detalles que le permitan valorar sus trabajos para verificar si es necesario reforzar conocimientos y re-planificar sus actividades, con el propósito que todos los niños/as alcancen un mismo nivel de conocimientos.

Al principio el trabajo en rincones va a ser dificultoso, pues los niños/as solamente se ponen a jugar sin darle el valor suficiente para el cual han sido creados, pero el uso continuo de los mismos como metodología de aprendizaje logrará que el niño/a adquiera el sentido de responsabilidad, lo ideal es que existan hojas de trabajo en cada uno de los rincones con diferentes alternativas, en donde el niño/a elegirá por lo menos una hoja de actividad con contenidos que van relacionados con el tema de la unidad o destrezas que la maestra crea necesario reforzar, de ahí la necesidad de espacios amplios y de

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



fácil circulación, permitiendo a las maestras tener una visión global del grupo de trabajo.

Según el Ministerio de Educación y Cultura (1990), se debe considerar el espacio físico que disponga el salón de clases para lo cual se toma en cuenta las siguientes indicaciones:

- Que la puerta de entrada quede libre para el acceso de los niños/as
- Que exista buena circulación dentro del aula y que no interfiera en el desarrollo de las actividades
- Tomar en cuenta el número de alumnos que van ocupar el aula
- El nombre del rincón debe ser fácil y con significado para los niños/as
- Los materiales de los rincones irán de acuerdo a la cultura y economía del medio
- La selección del material, se hará considerando la calidad y uso, más no su cantidad
- Los materiales deben ser de fácil manejo y se colocarán en su respectivo lugar
- Los períodos de juego- trabajo van de acuerdo a la edad del niño/a

Si se toma en cuenta todas estas recomendaciones en el momento de crear rincones, obtendremos mejores resultados y podemos afirmar que la organización del aula logrará un mejor aprendizaje en un ambiente estimulante y en forma ordenada.

### **2.6. Clasificación**

Se pueden adecuar un sin número de rincones que sirvan de apoyo didáctico en el proceso educativo de los niños/as en etapa inicial pero entre los más conocidos y utilizados tenemos: Alvear (2003) y MEC (1990).

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



1. Rincón de dramatización
2. Rincón de la expresión plástica y arte.
3. Rincón de la construcción
4. Rincón de lectura
5. Rincón de ciencia
6. Rincón de juegos lógicos (madurez intelectual y motora)
7. Rincón de arena
8. Rincón de agua
9. Rincón de música
10. Rincón de oficios

A continuación se describirán cada uno de los rincones, los objetivos que persiguen y los materiales que se necesitan para implementarlos adecuadamente, según las necesidades de los niños/as de 3 a 5 años.

### **Rincón de dramatización (La casita o el hogar)**



Imagen 1. CDI. "Creciendo Libres"

Es un rincón donde el niño/a tiene la oportunidad de vivenciar las experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses, es agradable y acogedor por la gran cantidad de material.

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo

Objetivos que se desean lograr:

- Desarrollar su imaginación a través de los juegos de imitación de roles
- Actuar representando cosas que saben, vivencias familiares sucesos que ellos consideran importantes
- Comprender el mundo de los adultos y solucionar muchos de sus problemas
- En este rincón los niños/as trabajan juntos, expresan ideas, sentimientos, utilizan libremente el lenguaje para comunicar el rol que están interpretando y responden a necesidades y peticiones de los compañeros adquiriendo ajuste social y madurez emocional

***Materiales:***

Camita, tabla de planchar, cocina, mesa con sillas, estantes, percheros, prendas de vestir, accesorios como carteras, collares y pinturas, utensilios de cocina, útiles de limpieza, juguetes, disfraces, ropa de muñecas, títeres de diferentes materiales y tamaños, cajas de todo tamaño, todo lo que se pueda conseguir en relación al rincón en el medio ambiente.

**Rincón de la expresión plástica y arte, llamado comúnmente el pintor.**



Imagen 2 CDI. "Creciendo Libres"

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Es el lugar donde el niño/a tiene la oportunidad de representar sus experiencias, mediante técnicas grafo-plásticas.

Los objetivos que persigue son:

- Desarrollar la creatividad y pone de manifiesto sus habilidades
- Ejercitar destrezas de motricidad fina
- Experimentar la combinación de distintos materiales a través de collage, dibujo, modelado y pintura

### ***Materiales:***

Caballetes, crayones de todo grosor, marcadores en todo grosor, lápices de colores, pinturas, temperas, pinceles gruesos y finos, anilinas de colores, brochas, hisopos, esponjas, punzones, espumaflex, corchos grandes y pequeños, retazos de tela de diferentes texturas, plastilina, arcilla, masa, tijeras, papeles, revistas usadas, goma, cepillos de diferentes tamaños, sorbetes, lanas, hilos, conchas, fideos, delantales de plástico, cartulinas, pegamentos, coladores, botones de diferentes tamaños colores y materiales, plantillas de diferentes materiales, sellos en diferentes materiales, corcho, acuarelas, algodón, palitos de madera, semillas secas, hojas, tapas de diferentes tamaños, frascos en general, etc.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo

## Rincón de la construcción



Imagen 3 CDI. “Creciendo libres”

Es un lugar donde el niño proyecta sus fantasías, realiza toda clase de construcciones, con un material vistoso y colorido.

Mediante el trabajo en este rincón se obtienen los siguientes objetivos.

- Desarrollar la creatividad a través de la manipulación de bloques de madera
- Afirmar nociones de medida, tamaño, volumen, peso y longitud
- Fortalecer las nociones espaciales de equilibrio, inclusión, correspondencia, clasificación, comparación, seriación y orden
- Desarrollar la psico-motricidad

### ***Materiales:***

Envases, bloques sólidos de madera, maderas livianas, legos, cajas, paletas, cubos, ruedas, carros, aviones, animales, barcos, varillas, tablillas, bloques grandes vaciados y alivianados, regletas, empaques de espumaflex, maderas en diferentes tamaños, etc.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Y además todo lo que se pueda adquirir de material de desecho como: cajas de diferentes tamaños, tubos de papel higiénico, etc.

### Rincón de lectura



Imagen 4 CDI “Creciendo Libres”

Es un ambiente tranquilo y de relajación con gran disponibilidad de cuentos, libros y fichas que incentivan a la iniciación a la lectura.

Este rincón persigue grandes objetivos como son:

- Fomentar el hábito por la lectura comprensiva e incrementar su vocabulario
- Desarrollar una comunicación clara y fluida
- Observar y descubrir imágenes
- Desarrollar la atención y la memoria
- Ejercitar la discriminación visual y auditiva
- Desarrollar la pronunciación
- Socializar con los niños/as que le rodean
- Desarrollar la creatividad

#### AUTORAS:

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo

**Materiales:**

Mesas, sillas, alfombra, cojines, fotos, caja de lectura con tarjetas, láminas en secuencia lógica, estantes, tableros, franelógrafos, imanógrafo, títeres, cuentos, revistas, periódicos, folletos, grabadora, discos, papelógrafos, tocadiscos, casetes, etc.

**Rincón de ciencia**



Imagen 5 CDI “Creciendo Libres”

Es un lugar que se asemeja a la naturaleza, con gran cantidad de estímulos, en lo posible con materiales del medio. Aquí el niño/a se siente en contacto directo con la naturaleza.

Los objetivos que se persiguen son:

- Descubrir leyes físicas de la naturaleza
- Desarrollar la capacidad de observación
- Investigar y experimentar para descubrir causas y efectos de los hechos naturales
- Conocer y respetar el medio que le rodea

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo

**Materiales:**

Estantes, mesas, sillas, plantas, insectos, piedras, semillas, hojas, frascos de diferentes tamaños, embudos, acuario, coladores, palas, alcohol, balanza, pinzas, paletas, envases plásticos de todo tamaño, lupas, semilleros, pecera, goteros, animales pequeños, aves, corchos, jeringuillas desechables, algodón, tubos de ensayo, anilinas, etc.

**Rincón de juego lógico (Madurez intelectual y motora)**



Imagen 6 CDI “Creciendo Libres”

Este rincón es un lugar que busca activar el pensamiento del niño/a, dispone de un gran espacio con diverso material que facilite la actividad del niño.

Este espacio creado para la actividad del niño/a posee los siguientes objetivos:

- Desarrollar las capacidades intelectuales tales como: la atención, comparación, razonamiento, memoria y juicio crítico
- Facilitar el ordenamiento lógico del pensamiento
- La manipulación permite desarrollar la coordinación viso-motora
- Enriquecer la percepción y discriminación
- Permitir, observar y experimentar con seres y elementos naturales

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



***Materiales:***

Naipes, cuentas, rompecabezas, dominios, encajes, plantados, loterías, seriaciones, ensartados, enhebrados, fichas, legos, rosetas, botones, figuras geométricas, laberintos, cuerpos geométricos, esterillas, lanas, mullos de diferentes colores y tamaños, argollas variadas, plantillas, tornillos, tuercas, cordones de diferente textura, mini-construcciones, ensamblados, juegos armables y desarmables, etc.

**Rincón de arena o el arenero**



Imagen 7 CDI “Creciendo Libres”

Es un espacio que generalmente se encuentra fuera del aula, por la gran cantidad de arena. Este rincón el niño/a tiene contacto directo con elementos naturales.

Tiene como objetivos:

- Desarrollar la creatividad e incentivar, la fantasía de la realidad (sueña que está en la playa, realiza castillos, etc.)
- Desarrollar la coordinación motriz
- De acuerdo a las investigaciones psicológicas libera impulsos agresivos, es decir descarga energías

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Generalmente por su extensión este rincón debe estar fuera del aula, pero siempre y cuando el maestro no se descuide de los niños/as para evitar cualquier incidente.

***Materiales:***

Cajones o areneros, rastrillo, palas, recipientes, carretilla, carros, barcos, aviones de juguete, paletas, cernideros, cuerdas, pelotas, banderines, bloques de madera, regaderas, moldes, baldes, piedrecillas, conchas de mar y todo lo que se pueda conseguir de material de desecho, etc.

**Rincón de agua**



Imagen 8 CDI “Creciendo Libres”

Al ser el agua un elemento natural al que debemos cuidar y valorar, generalmente opcional se lo puede instalar según la necesidad de los niños/as; usualmente los niños/as pierden el interés con facilidad por lo que no es recomendable tenerlo durante todo el año, más bien se vuelve a colocar según el interés.

***Materiales:***

Tinas o recipientes grandes, envases, corchos, espumaflex, piedra pómez, embudos, palos de balsa, cernidores, esponja, sorbetes, goteros, frascos de

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



plástico, mangueras, detergente, colorantes, mandiles de plástico, conchas de mar, jeringuillas, juguetes de plástico, etc.

### Rincón de música



Imagen 9 CDI “Creciendo Libres”

Es un rincón de relajamiento, en donde el niño/a disfruta tocando los diferentes instrumentos.

Persigue los siguientes objetivos:

- Desarrollar la capacidad auditiva
- Discriminar sonidos naturales y artificiales
- Apreciar la música nacional
- Conocer y tocar los diferentes instrumentos musicales
- Apreciar el arte musical

### ***Materiales:***

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Discos de música infantil y cuentos, CD de música folklórica y clásica, radio, panderetas, triángulos, flautas, castañuelas, tambores, sonajeros, marimbas, rondín, rondador, etc.

### **Rincón de oficios**

Realmente existe una infinidad de oficios que sería imposible crear un rincón para cada uno de ellos e incluso si el espacio del salón de clases fuera amplio, más bien este rincón de los oficios funciona dentro del rincón de dramatización, donde los niños/as expresan a que les gustaría jugar y realizar sus interpretaciones.

Lo aconsejable es tener un sin número de material en cajas dividido por oficios. Los oficios más comunes que los niños/as les gusta imitar son: la carpintería, la tienda y el médico.

Lo que se desea lograr con la interpretación de los oficios y en general con las dramatizaciones son:

- Estimular el desarrollo de ejercicio motor para pasar a la elaboración de cosas concretas
- Ejercitar la motricidad fina
- Usar adecuadamente las herramientas y accesorios de cada uno de los oficios
- Tener normas de seguridad y precaución para evitar accidentes
- Elaborar sus propios materiales de trabajo con material de desecho
- Interpretar roles
- Incrementar el vocabulario y socializar

A continuación se describirán los oficios que los niños/as les gusta interpretar:

**La carpintería.** El niño/a imita el papel de los adultos.

- Desarrollar la creatividad y lenguaje.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- La coordinación viso-motora al clavar, serruchar, cortar, pegar, etc.
- Desarrollar sus nociones matemáticas en comparar, medir, calcular, experimentar, construir, crear sus propios diseños, usar adecuadamente las herramientas.

### ***Materiales:***

Banco de carpintero, serrucho, martillo, clavos de varios tamaños, pedazos de madera, pernos, torillos, playo, tapas de cola, pegamento, cartón, plástico, envases, metro, regla, lápices, destornilladores, tijeras, brochas, pintura de agua, mandiles, etc.

**La tienda.** Son situaciones conocidas que a los niños/as les gusta interpretar.

- Poner en práctica sus conocimientos matemáticos, en pensar, contar, cobrar, pagar dar cambio, sumar, restar, vender, comprar, ordenar, identificar, clasificar, establecer correspondencias.
- Practicar relaciones interpersonales, socializar y comunicarse con los demás compañeros-as.
- Este rincón se implementa con materiales de reciclaje.

### ***Materiales:***

Estantes, mesas, sillas, cajas, envases, botellas, frascos, calculadora en desuso, fundas y cajas de alimentos, frutas y hortalizas de juguete, balanza, pesas, cuaderno de apuntes, billetes de juguete, lápices, fundas, papel para envolver, etc.

**El médico.** Al representar este rol de médico o paciente; los niños/as expresan sus miedos y temores de la visita que realizan al médico, lo que se desea lograr es que el niño/a:

- Canalice sus emociones al representar dicha emoción.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- Facilita la comunicación.

***Materiales:***

Sillas, cama, estantes, báscula, caja de medicamentos, algodón, termómetro, estetoscopio, mandiles, tijeras, esparadrapo, envases de plástico, recetario, billetes de juguete, computadora en desuso, etc.

Como ya se ha mencionado durante el desarrollo del presente capítulo, los beneficios que nos brinda el trabajo en rincones son de gran calidad; así como de valiosa ayuda tanto para la maestra como para los niños/as, dejando de lado las típicas clases tradicionales en la que la maestra indica todo lo que el niño/a debe realizar; actualmente es la guía y amiga de los estudiantes sin desmerecer la importancia que tiene la maestra dentro del aula y lo podemos evidenciar en el momento en que los niños/as logren desarrollar sus capacidades, por medio de los objetivos planteados durante el año escolar; dando un aire de satisfacción a los docentes al ver que sus estudiantes siguen con pasos firmes hacia adelante.

**2.7. Recomendaciones de Montessori aplicables al trabajo en rincones**

La doctora María Montessori (1986), realiza varias sugerencias que se deben tener en cuenta al preparar los ambientes que van a ser empleados para trabajar con los niños/as. Se considera que estas sugerencias deben ser tomadas en cuenta a la hora de organizar los rincones lúdicos. Así esta autora señala en primer lugar que el ambiente debe estar adecuado a las necesidades del niño, la distribución del espacio físico debe ser diseñada para los niños/as y no para los adultos, (muebles y utensilios). Y de esta manera lograr actividades lúdicas y recreativas mediante el juego-trabajo.

Para que el trabajo resulte óptimo, en la labor de la maestra distingue 3 etapas que son importantes considerar:

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



**Primera etapa.** Tener un ambiente agradable que será el foco de atracción para los niños/as. El material didáctico tiene que ser lindo, colorido, estar en buen estado y completo (rompecabezas completos) y estar listo para ser utilizado. Además la presentación de la maestra es parte del medio; debe ser joven, bonita, vestirse de manera agradable y cómoda, ser pulcra, agradable, pues no se debe olvidar que se trata de personas importantes a quién se debe respeto. Así el niño/a le considerará como su propia madre.

**Segunda etapa.** La maestra debe lidiar con los niños/as lograr su atención utilizando todos los recursos que estén a su alcance (excepto cosas negativas punteros, reglas); lo importante es que impregne a los niños/as entusiasmo para realizar las actividades.

**Tercera etapa.** Despertar el interés en los niños/as, con situaciones de la vida diaria y una vez que haya logrado su objetivo invitarles a realizar sus actividades en los diferentes rincones lúdicos con una variedad de materiales didácticos. Desde ese momento que el niño/a se integra a los rincones; la maestra debe ser simple espectadora; tratando de no interrumpir las actividades pues lo único que logra es que el niño/a pierda el interés. Pero si debe estar pendiente de proporcionar material siempre que se agoten las posibilidades de trabajo y sobre todo estar pendiente para evitar cualquier incidente.

Entre las cualidades principales que debe poseer la educadora son: Montessori (1986).

- La auto-preparación, es decir que la maestra se debe mantener actualizada en cuanto a los avances referentes a la educación
- Poseer una imaginación viva, es decir ser creativa en el momento de trabajar con los niños/as
- Sencilla: no intervenir en las actividades de los niños/as dejando así que ellos logren su máximo desarrollo

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- Preparar una gran cantidad de material didáctico, ordenarlo sin dejar de lado ningún detalle; para el momento de su preparación
- Ser activa y tener la capacidad de orientadora de los niños/as y luego de haber logrado este propósito se mantenga al margen como observadora del grupo

Para lograr que una maestra común se convierta en una maestra que aplique el Método Montessori, tiene que partir de cero dejando de lado sus prejuicios pedagógicos.

El primer paso es preparar su imaginación, tener fe en él o en ella, aunque aun no lo conozca y mediante el trabajo afianzará su personalidad.

El objetivo de la maestra Montessoriana es que el niño/a logre su independencia, es así como la maestra penetra en lo más profundo de su ser, logrando una conexión entre ella y los estudiantes y al fin sentirse satisfecha al ver que los niños/as logran grandes metas y que ella ha sido parte importante de este proceso de formación.

Por otro lado, señala que es indispensable dar libertad a los niños/as para que escojan sus actividades; así como no interrumpirles en sus ocupaciones ni dar premios, ni castigos por realizar tal o cuál actividad, no obstante existe gran desorden al momento del desarrollo de los trabajos de los niños/as.

Por lo que es necesario dar explicaciones previas acerca de los materiales y lugares de trabajo, la tarea de la maestra a más de ser orientadora del aprendizaje, es la de distinguir con claridad si el niño/a realmente está logrando un aprendizaje o simplemente esta jugando por jugar, pues en ese momento comienza el desorden; por lo tanto no se ha logrado captar la atención e interés por el niño/a.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Comenta además que la maestra debe estar atenta a cualquier situación de caos que se pueda presentar y que no permita el trabajo adecuado. Las señales que indican la presencia de una situación de caos pueden ser:

1. El niño/a realiza movimientos torpes que van acompañados de un comportamiento incontrolado, gritos, etc. que son indicativos menores que la maestra con delicadeza puede controlar el desorden ofreciendo un medio interesante (otro material) que llame la atención del niño/a.

2. Otro caos que acompaña el desorden es la incapacidad del niño/a para concentrar la atención sobre los objetos reales y más bien prefiere el reino de la fantasía, lo malo es cuando su imaginación llega a extremos, en donde se deja de lado la realidad y se desea vivir solo en la fantasía. La labor de la maestra consiste en lograr que el niño/a se centre en la realidad pero haciendo de ésta atractiva y accesible.

3.- El tercer fenómeno del caos es el que va acompañado de los otros dos, es la tendencia a la imitación de las actitudes de los otros niños/as. Basta que un niño/a realice una actividad como gritar o reírse en forma exagerada para que los demás lo imiten provocando el desorden colectivo. Por lo tanto la maestra debe encaminarlos por la vía recta poniendo fin a actitudes provocadas por los niños/as.

La Educadora en caso de caos debe tratar de restablecer el orden con voz y pensamiento firme, en un acto de bondad hacia el alma de los pequeños niños/as. “No temáis destruir el mal: sólo debemos temer destruir el bien” (Montessori, 1986, pág. 337).

La maestra como el médico debe buscar el remedio para los males que aquejan a los niños/as. Todo queda en las manos de la maestra, “decidir si es mejor alzar la voz en medio del desorden general o hablar en voz baja a los

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



niños/as, de modo que se despierten en los demás una curiosidad que conduzca de nuevo a la calma” Montessori (1986) pág. 338.

La educadora no debe permitir llegar a casos extremos de desorden, debe permanecer alerta ante las actitudes de los niños/as no en el sentido de reprimirlos mas bien en el sentido de orientarlos, por lo que es importante realizar ciertos ejercicios preparatorios como ordenar sillas y mesas, correr en puntillas de un lado a otro pero sin hacer ruido, etc., así llamara su atención para iniciar una clase tranquila.

Con todos estos indicadores la maestra se siente satisfecha pero aún cree que el material creado por el Método Montessori es insuficiente y ve la necesidad de ampliarlo por lo que es indispensable su creatividad para crear nuevos materiales llamativos para evitar caer en el error del aburrimiento de los niños/as.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



## CAPITULO III

### Material didáctico

#### 3.1. Definición

Existen varias definiciones sobre material didáctico, la mayoría de ellas muy semejantes, pues al hablar de material hacen alusión al vocablo “elemento o cosa” y al referirse a didáctico se indica que la Didáctica tiene por objeto la “enseñanza y el aprendizaje” así, se entiende que material didáctico son todos los elementos, objetos, imágenes, símbolos, etc., que el niño/a utiliza para construir su aprendizaje y adquirir conocimientos.

Una definición interesante la presenta Parcerisa (1996), quien señala que Material Didáctico son aquellos artefactos que utilizando diferentes formas de representación, (simbólica, objetos) ayudan a la construcción de conocimientos específicos, dentro de una estrategia de enseñanza más amplia.

#### 3.2. El material didáctico en la educación inicial

Según Verón (1989) el estudio sobre material didáctico para niños/as en etapa inicial no es algo nuevo, se llevan años de investigaciones y análisis para ir perfeccionándolo y adaptándole de manera adecuada a los cambios culturales y sociales de acuerdo al tiempo en que se vive. El material didáctico es de suma importancia para el desarrollo de los niños/as en esta edad, pues la mejor manera de aprender es mediante el juego y la diversión a través del uso de material concreto, así se logra que los pequeños se involucren de manera interactiva a la hora de aprender; considerándose una etapa fundamental y determinante para el resto de los años venideros. Estas experiencias del niño/a con distintos estímulos permiten que avance su desarrollo, por ello el uso de material didáctico se hace cada vez más necesario para la enseñanza de los niños/as, favorece su observación y sus habilidades para la toma de

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



decisiones. Los niños/as alcanzan un nivel de creatividad sorprendente dado que motiva mentes más sanas, democráticas, cambia la forma de ver y asumir la vida, formándose así la disciplina y responsabilidad hacia el auto-aprendizaje.

Montessori (1968) señala que antes de que se priorice el empleo del material didáctico, el maestro era el único que proporcionaba sensaciones auditivas, mientras que en la actualidad el material didáctico permite ofrecer al niño/a un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje. Por todo lo expuesto, es tarea del educador clasificar debidamente los materiales a ser empleados, disponerlos de una manera correcta, adecuarlos al nivel que trabaja y prever que sean de fácil manejo y variedad; sobre todo que se encuentre al alcance de los niños/as para poder concretar las actividades en el período inicial. Estos materiales deben ser de libre uso y disposición, ser atractivos y funcionales, con el peso y tamaño adecuados a la edad del niño/a.

### **3.3. El material didáctico según Piaget y Montessori**

Según Smirnov, Leontiev, Tieplov (1960), para *Piaget* el niño/a es un procesador activo de la información, sus experiencias forman su conocimiento, aprende en forma activa apoyándose en la variedad de estímulos que le presenta el medio ambiente; para ello las actividades y recursos se deben seleccionar de acuerdo a los estadios de desarrollo evolutivo del niño/a.

Los mismo autores indican que el sistema educativo de acuerdo a Piaget, debe ofrecer un ambiente idóneo, con material concreto, con la finalidad que el niño/a pueda manipular, cambiar, clasificar, agrupar, etc., hasta adquirir la capacidad de realizar referencias lógicas, desarrollar nuevos esquemas y estructuras, evitando la mecanización que hace daño al desarrollo del niño/a, en tanto que la manipulación de los objetos a través del juego, deja de lado esta idea y logra la integración al trabajo en equipo. Para Piaget el juego

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



constructivo predomina en la etapa inicial; por lo tanto es necesaria la creación de los rincones lúdicos plenamente implementados con material llamativo y utilitario.

Por otro lado tenemos los aportes de *María Montessori* (1995), quien descubrió la importancia de los estímulos para el desarrollo del conocimiento del niño/a; desde ese momento se considera al material didáctico como indispensable en el proceso de aprendizaje. Al principio se trataba de proporcionar determinados materiales didácticos dependiendo del área que se quería cultivar, pero poco a poco fueron descubriendo que el niño/a se adaptaba a cualquier tipo de material, dando la debida importancia a todos los materiales disponibles, puesto que el niño/a comienza su aprendizaje a través de la manipulación de los objetos y luego pasa a un nivel de abstracción, siempre y cuando se desarrolle en un ambiente adecuado en donde el niño/a se sienta a gusto.

Montessori recalca la importancia de que los niños/as jueguen solos sin la presión del adulto (maestro), logrando de esta manera que construya su propio aprendizaje y desarrolle sus potencialidades. El niño/a según la autora es como una esponja que absorbe toda la información que proviene del medio ambiente y la va relacionando con sus experiencias anteriores dando lugar a nuevos conocimientos.

### **3.4. Clasificación del material didáctico**

El material didáctico es tan abundante como diverso, por lo tanto su clasificación no es tarea fácil. A continuación vamos a presentar algunas de las categorizaciones que nos ofrece la literatura.

- De acuerdo a la duración de los objetos, el material se clasifica en: fungible y durable. Según el MEC (1998)

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- De acuerdo a como se lo obtiene, se habla de material elaborado en la escuela y material adquirido.
- De acuerdo a las necesidades del niño/a: materiales de movimiento, de manipulación, de creación y construcción, de dramatización, mecánicos y educativos. Según Díaz (1997)
- De acuerdo a su consistencia, el material se clasifica en concreto, semiconcreto y abstracto. Según Dale (1985)

Según el criterio que atiende a la duración de los objetos, estos se dividen en material fungible y material durable (MEC, 1998):

### **1. Material Fungible**

Forman parte de este material todas las cosas que se gastan por su uso, por ejemplo tizas, tinta, cuadernos, lápices, pinturas, cartulinas, telas, hilos alambres, plastilina, crayones, etc.

Dentro de este grupo hay una sub-clasificación:

#### **A. Material fungible de consumo diario.**

Hace referencia a materiales que los niños/as utilizan diariamente, por lo tanto su tiempo de duración es corto, dentro de este grupo están: las tizas, los lápices, crayones, las pinturas, cartulinas, hojas, etc.

#### **B. Material fungible de uso específico.**

El uso de este material está limitado a determinadas tareas, que van a ir de acuerdo a la planificación mensual del maestro, por lo tanto estarían la plastilina, los rotuladores, pegamentos, telas, esponjas, pinturas dactilares, alambre, hilo, etc.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



## 2. Material Durable

Se asignaban todas las cosas que no se extinguen después de un uso razonable como son los libros, cuentos, los mapas, los medios audiovisuales, útiles de dibujo, pizarras, rompecabezas, tableros, punzones, tijeras, etc.

Al igual que el apartado anterior existe una sub-clasificación de acuerdo a las circunstancias de su empleo.

- A. Materiales de uso común. Los libros, los medios audiovisuales.
- B. Materiales de acuerdo al desarrollo de la actividad concreta. Los mapas y esferas en geografía, tijeras, punzones, tubos, tableros de plastilina y modelado, etc.

Según el criterio de clasificación del Material Didáctico de acuerdo a como se lo obtiene, se habla de material elaborado en la escuela y de material adquirido.

## 3. Material elaborado en la escuela

Se incluyen todos los productos que, partiendo de una materia prima, o no elaborada, son transformados en otros materiales didácticos de uso durable, mediante la manipulación apropiada de los estudiantes: como los mapas, láminas, cuadros, objetos de adorno, bordados, tejidos, y otros.

## 4. Material adquirido

Este material está formado por todas las cosas que es necesario comprar a los proveedores y que tienen un uso directo, inmediato: libros, cuentos, dominós, pizarras, etc.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Según Díaz (1997), este material adquirido se clasificará según las necesidades del niño/a y tenemos: materiales de movimiento, manipulación, creación-construcción, dramatización, mecánicos y educativos.

A. Materiales de movimiento.

Estos son materiales que motivan al niño/a al realizar movimientos gruesos y finos para lo cual necesita coordinar las diferentes partes del cuerpo. Estos pueden ser: triciclos, carros, zancos, escaleras para trepar, columpios, hamacas, colchonetas y cubos para construcción, etc.

B. Materiales de manipulación.

Son los que implican una coordinación más precisa de algunas partes del cuerpo como son: brazo, dedo, son ideales para estimular y desarrollar en el niño/a el área cognitiva, el área motriz fina y la coordinación ojo-mano.

En este grupo podemos encontrar: cuentas de diferente tamaño, tableros de fichas de encaje, rompecabezas, legos de madera o de plástico, tablas de cosido, juegos para ensartado, etc.

C. Materiales de creación y construcción.

Como su nombre lo dice son aquellos que el niño/a utiliza para realizar construcciones con sus propias manos utilizando su imaginación, en este grupo está el arte grafo-plástico que permite desarrollar en el niño/a la creatividad incentivándole hacia el arte desde tempranas edades, dentro de este grupo podemos encontrar: lápices de colores crayones, tijeras, papel de seda, brillo de diferente color, hojas de diverso tamaño, pintura dactilar, pinceles, plastilina, arcilla, cartulinas, botellas, retazos de tela, esponjas, escarcha, goma, marcadores, etc.

D. Materiales de dramatización.

Al igual que los materiales anteriores desarrolla en el niño/a la creatividad, cuando se involucra con estos objetos dramatizando

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



situaciones y creando escenas lo que nos está diciendo a través de la imitación es lo que está viviendo a su alrededor, o lo que le gustaría vivir, por eso podemos decir que estos materiales de dramatización están preparando al niño/a para afrontar diferentes situaciones en su diario vivir.

Entre este tipo de materiales encontramos diferentes vestimentas tanto de género masculino como femenino, accesorios para complementar sus vestiduras, maquillajes, pintura de cara de diferentes colores, disfraces, máscaras, títeres y diferentes complementarios como cocina, ollas, camas, refrigeradoras pero de juguete, etc.

### E. Materiales mecánicos.

Estos materiales mecánicos o electrónicos son criticados porque el niño/a se encuentra pasivo frente a ellos casi no tienen influencia educativa lo que se puede resaltar es su alto nivel de abstracción por considerarse un elemento recreativo pero con efectos pasajeros.

En cuanto a estos juguetes mecánicos que funciona a través de control remoto o la pulsión de un botón, llaman temporalmente la atención del niño/a pero no motiva su creatividad porque no le permite realizar un juego simbólico en donde él es el protagonista y da vida a sus juguetes, entre estos juguetes tenemos: los carros a control remoto y otros que existe en el mercado.

### F. Materiales educativos.

En estas últimas décadas se ha comenzado a considerar los materiales con un reconocido valor educativo, antes de éstas fechas se creía que los juguetes eran sólo para que el niño/a rompa, haga ruido o simplemente para no molestar, con tristeza podemos decir que aún esta idea se sigue manteniendo en algunas personas. Este grupo de materiales educativos sobresale por su orientación didáctica y fundamentación pedagógica, logrando a través de estos la adquisición de habilidades y destrezas tanto intelectuales como psicomotoras.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Dentro de estos materiales educativos tenemos: cubos de madera, cuentas para ensartar, rompecabezas relojes, títeres, materiales de construcción y otros. Lamentablemente estos juguetes que tienen un alto valor educativo son los de menor demanda en el mercado.

Antes de adquirir juguetes educativos para los niños/as debemos considerar las siguientes características:

- El tamaño y la forma deben ser apropiadas de acuerdo a la edad del niño/a, para que sea fácil su manipulación.
- Debe ser de buen material considerando al trato al que son sometidos.

Luego de haber explicado todas estas indicaciones seguramente los maestros parvularios sabrán elegir de manera correcta todos aquellos juguetes que sean de alto nivel educativo para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños/as.

Según el autor Dale (1985), el material se clasifica en: concreto, semiconcreto y abstracto.

### 1. Material Concreto:

Son aquellos objetos de fácil manipulación para el niño/a, generalmente son los más usados dentro del aula, por ejemplo bloques, fichas, legos, rompecabezas, es decir todo lo que el niño/a pueda sentir y manipular.

### 2. Material Semiconcreto.

Son materiales que el maestro utiliza para guiar, orientar y desarrollar destrezas por ejemplo tarjetas, dibujos, láminas, películas, etc.

### 3. Material Abstracto.

Son materiales intangibles que el niño/a no puede manipular y el maestro utiliza como método de enseñanza recreativo, distractor para

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



captar el interés de los niños, por ejemplo: canciones, dinámicas, recitaciones, adivinanzas, retahílas, rimas, coplas, etc.

### 3.5. Características del material didáctico

Debemos tener en claro que cuando nos referimos a materiales se está hablando de un amplio conjunto de utensilios, juegos, objetos y más recursos que apoyan en el proceso de enseñanza –aprendizaje, los cuáles el niño/a utiliza como un medio para cumplir sus objetivos.

Los materiales o juguetes que van a ser el medio de aprendizaje de los niños/as deben tener las siguientes características: MEC (1998).

*Seguridad.* Todo material que el niño/a utilice debe salvaguardar su integridad, es decir no debe ser peligroso en el momento de usarlo, no debe tener bordes cortantes, no deben ser tóxicos, ni de tamaño que el niño/a pueda ingerir.

*Sólidos.* La materia prima que fue utilizada para elaborar el material didáctico debe ser resistente, que no se rompa con facilidad ante el uso continuo de los niños/as, pero sin dejar de ser manejables.

*Adecuados.* Es decir que todos los materiales adquiridos por la maestra deben ir acorde a la edad evolutiva del niño/a, por lo que es importante fijarse en la edad recomendada en la envoltura de los materiales.

*Atractivos.* Deben ser de colores vivos, de diferente forma y tamaño, que despierten el interés del niño/a.

*Estimulantes.* Que ofrezcan diversión al niño/a al momento de usarlos, propiciando un sin número de posibilidades de juego.

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



*Variados.* Debe existir una gama de modelos que sean de uso múltiple provocando diversidad de aprendizajes.

*Sugestivos.* Que apoyen, inciten, motiven y potencie la actividad infantil pero que no la sustituyan.

*Funcionales.* Los materiales deben ser útiles para el aprendizaje de los niños/as y no comprarlos por el simple hecho de ser llamativos.

*Peso y Tamaño.* Estas características son indispensables, considerando la edad del niño/a.

Al momento de adquirir estos materiales, la maestra debe considerar las características del niño/a de acuerdo a su edad y cultura; pero también se recomienda utilizar todos los recursos disponibles del entorno que nos rodea así como los materiales elaborados por la maestra y los niños/as con material de reciclaje.

### **3.6. Materiales de reciclaje**

Pinyol (1990), habla del material alternativo como aquel que no está sujeto a la fabricación tradicional y no es de venta libre en el uso de las actividades que realizan los niños/as ya sean estas físicas, deportivas o recreativas, en el caso de que si lo hubiera, no se da utilización adecuada para lo cual ha sido creado.

Los objetivos que persigue la utilización del material de reciclaje son los siguientes:

- Desarrollar las habilidades motrices
- Desarrollar la capacidad expresiva y creativa de los niños/as
- Desarrollar las capacidades físicas básicas

#### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



- Desarrollar el trabajo en grupo, tanto en la colaboración como en la socialización
- Utilizar material de reciclaje dentro del sistema educativo, para fomentar el respeto al medio ambiente

Según este mismo autor el material de reciclaje se puede clasificar en tres grandes grupos:

A. Material de deshecho no utilizable para el fin con que originalmente fue construido.

Es decir que inicialmente fue elaborado para desempeñar una determinada función, como es el caso de los cartones de leche, botellas de cola, envases para jugos, botes de yogurt, bolsas de plástico, fundas de azúcar, tubos de papel higiénico, etc. y que mediante la manipulación y creatividad fue transformado en material de aprendizaje.

B. Material de usos varios.

Son objetos que fueron diseñados para una determinada función, pero lo utilizamos para otra, generalmente en el ámbito de educación física, como por ejemplo: las llantas del carro para hacerlas rodar o en columpios; las sogas para saltar, halar, escalar, cajas, saquillos, vigas de madera, colchonetas, etc.

C. Materiales propios del entorno.

Hace referencia a todo material que proviene de la naturaleza como son palos, piedras, hojas, semillas, tierra, arena, agua, piñas, cocos, etc.

Luego de la revisión del material de reciclaje y su importancia dentro del ámbito educativo se considera que es de gran importancia inculcar a los niños/as desde temprana edad a reciclar, logrando de esta manera preservar nuestros recursos naturales.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



## **CONCLUSIONES**

Luego de terminar la tesina se ha llegado a las siguientes conclusiones:

El material didáctico es un instrumento muy útil con el que se consigue un aprendizaje significativo para los niños/as, ya que les permite interactuar con ellos.

El aula es el medio natural en el que se desarrolla el niño/a por lo que debe estar adecuada de tal manera que capte la atención y los incite a jugar y aprender.

El trabajo en rincones ayuda a los niños/as a desarrollar sus capacidades, a plasmar su creatividad a expresar sus sentimientos y emociones en forma espontánea, de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Es necesario que todo maestro tenga competencias para aprovechar los recursos del medio y producir materiales didácticos adecuados para trabajar en clases con sus niños/as.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



## **RECOMENDACIONES**

De acuerdo a lo estudiado se recomienda lo siguiente:

A los niños/as que cuiden los materiales (rincones lúdicos) que poseen ya que es un instrumento muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Que los niños/as continúen con la utilización del material didáctico concreto y semiconcreto para desarrollar las destrezas.

Que aprovechen los niños/as cada momento del día para lograr el aprendizaje significativo, partiendo de sus experiencias.

Que disfruten, compartan y jueguen con los materiales existentes en el aula, porque se hace por y para ellos.

El maestro, cuando diseñe y elabore materiales didácticos jamás deberá perder de vista los fundamentos psicológicos, pedagógicos y técnicos.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero

Sandra Idrovo



## REFERENCIAS

- Alvear, J. (2003). Bases teóricas y sugerencias metodológicas. Cuenca.
- Bergeron, M. (1920). El desarrollo psicológico del niño. Madrid-España. Tercera Edición. Madrid-España. Editorial Morata.
- Díaz, J. (1997). El juego y el juguete en el desarrollo del niño. Trillas S.A.
- Condemarin, M., Chadwick, M., Milicic, N. (1995). Madurez Escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Séptima Edición. Chile. Editorial Andrés Bello.
- Duque, H. (1994). Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años. Guía para padres de familia. Tercera Edición. Santa fe - Colombia. Editorial San Pablo.
- Evans, E. (1995). Educación infantil temprana: tendencias actuales. Edición Primera. México. Editorial Trillas.
- Hubert, R. Tratado de pedagogía general. Sexta Edición. Buenos Aires, Lima, Río de Janeiro y Barcelona. Editorial El Ateneo.
- Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Inicial. (2007). Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1990). Metodología de trabajo por rincones. Primera Edición. Quito- Ecuador.
- Ministerio de Educación y Cultura y Ministerio de Bienestar Social. (2002). Programa Nuestros Niños "Volemos Alto". Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0-5 años. Quito.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1998). Equipamiento de material didáctico.
- Montessori, M. (1946). Educar para un nuevo mundo. Buenos Aires. Editorial Errepar.
- Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño. Primera Edición. México. Editorial Diana.
- Montessori, M. (1968). Ideas pedagógicas del siglo XX. Tercera Edición. Buenos Aires. Editorial Losada.

### **AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



Narvarte, M. Estimulación y aprendizaje. Estimulación temprana: prevención, rehabilitación. Tomo I.

Parcerisa, A. (1996). Argentina.

Piaget, J. (1972). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid.

Pinyol, C. (1990). La etapa de educación infantil a través de los materiales alternativos. Barcelona. Editorial Paidotribo.

Psicología Evolutiva. (1985). El desarrollo evolutivo en el niño. Edición Nueva Lente. Madrid.

Smirnov, A. Leontiev, A. Tieplov, B.(1960). Psicología. Edición Tercera. México. Editorial Grijalbo.

Verón, E. (1989). Material didáctico. Editorial Kapelusz.

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero

Sandra Idrovo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# ANEXOS

**AUTORAS:**  
María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**1.- TEMA:**

ESTUDIO DEL MATERIAL DIDÁCTICO DE LA METODOLOGIA DE RINCONES LUDICOS EN EDUCACION INICIAL.

**PERTENECIENTE:** SANDRA IDROVO ARGUDO  
MARIA ELENA GUERRERO D.

**2.- PROBLEMA:**

El inadecuado manejo del material didáctico por parte de los maestros no permite lograr un desarrollo durante el proceso enseñanza-aprendizaje, lo que dificulta interiorizar las destrezas de los niños en la etapa inicial; desde temprana edad tienen que ser motivados a fijar su atención a través de un material didáctico vistoso, interesante de fácil manejo y manipulación; este material debe ir acorde a la etapa evolutiva, logrando que el niño pueda aprender en forma fácil y placentera e ir formando cimientos para futuros aprendizajes. El maestro al no usar el material didáctico suficiente, en el momento de impartir sus clases la convierte en monótona y aburrida lo que producen en el niño falta de interés y motivación en las clases.

**3.- OBJETIVO GENERAL:**

- Establecer la importancia del material didáctico clasificación por tipos y durabilidad dentro de los rincones lúdicos, para una mejor adquisición durante el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños en la etapa inicial.

**4.- OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Caracterizar del material didáctico en los rincones lúdicos en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Conceptualizar lo que son rincones lúdicos y la importancia en el aprendizaje de los niños en la etapa inicial.
- Identificar que tipo de material didáctico se puede elaborar con materiales de reciclaje.

**5.- MARCO TEÓRICO**

Recordemos que la palabra "MATERIAL" trae a la memoria el vocablo "COSA" y "DIDACTICO" tiene por objeto el aprendizaje; por consiguiente "El Material Didáctico" son todos los objetos, imágenes, símbolos, etc. que el maestro aprovecha para enseñar y a la vez ayudan a construir los conocimientos de los alumnos.

Una definición interesante la presenta Parcerisa, A. Argentina (1996) quién señala que Material Didáctico son aquellos artefactos que utilizando diferentes formas de representación (simbólica, objetos) ayudan a la construcción de

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



conocimientos específicos, dentro de una estrategia de enseñanza más amplia; por todo esto, se debe considerar importante el material didáctico siempre que el educador sepa disponerlo de una manera correcta, tanto así que es indispensable clasificarlo debidamente, retirando del ambiente aquel material que no sea útil en la práctica educativa y lo mejor sería asignar el material didáctico adecuado para cada nivel, considerando la facilidad que ofrezca su manejo. El número de cosas que pueden formar parte del material didáctico es tan abundante como diverso, por lo que es necesario hacer una clasificación de los materiales dependiendo del rincón lúdico sin olvidar la edad evolutiva del niño, considerándose indispensable para lograr el objetivo planteado.

El material se puede clasificar de acuerdo a la duración de los objetos: he ahí se puede dividir en fungible y durable; incluyendo en el primero todas las cosas que se gastan por el uso como son: las tizas, pinturas dactilares, lápices de colores, cartulinas, telas, hojas, hilos, crayones, plastilina, etc. y dentro de este grupo a otra sub clasificación atendiendo a las circunstancias de empleo: material fungible de consumo diario y material de uso específico. Atendiendo al segundo grupo que es el material durable se asignaban todas las cosas que no se extinguen después de un uso razonable; se incluyen fichas, legos, rompecabezas, útiles de equipo para dibujo (tableros), tablas de ensartar, tablas de encaje, etc. Al igual que el grupo anterior se puede sub clasificar de acuerdo al empleo que se les da.

Es de gran importancia el material didáctico dentro de los rincones lúdicos que son lugares, espacios o ambientes organizados pedagógicamente para que el niño juegue y a la vez aprenda de manera agradable; por lo que es indispensable que los CDI. Cuenten con diferentes rincones, con el propósito de ofrecer a los niños una variedad de posibles actividades para que escojan y realicen de acuerdo a sus intereses y ritmo de trabajo, lo cuál se considera una estrategia didáctica que hace posible la participación activa de los niños en la construcción de sus conocimientos.

Para Piaget el desarrollo intelectual del niño proviene de la motivación que ha su vez en el fruto de los estímulos que proceden del ambiente, por lo que es indispensable que el Sistema Educativo propicie un ambiente rico en material didáctico, para la asimilación de sus conocimientos.

## 6.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo se benefician los niños de la etapa inicial con el uso de los materiales didácticos que constan en cada uno de los rincones lúdicos?

## 7.- METODOLOGIA:

Para la investigación bibliográfica se utilizarán técnicas de estudio como: la lectura comprensiva, el subrayado, los esquemas gráficos, análisis de documentos y fichas.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Descripción	Mentefactos
Análisis de textos	Esquemas gráficos
Análisis de documentos	Fichas

## AUTORAS:

María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo



**8.- CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	TIEMPO											
	MES 1			MES 2			MES 3			MES 4		
1. Elaboración del protocolo de tesis	x											
2. Presentación y aprobación del diseño.	x	x										
3. Diseño de las herramientas de investigación.		x	x									
4. Validación de las herramientas			x	x								
5. Investigación Bibliográfica				x	x	x	x	x				
6. Redacción de los capítulos					x	x	x	x	x	x	x	
7. Presentación al Director de tesina para la revisión final.										x	x	
8. Redacción y Presentación del Informe final.											x	x

**9.- BIBLIOGRAFIA**

MEC "Equipamiento y Material Didáctico" Quito, Abril, 1998.  
 Montessori, María. Italiana "Organización de los Materiales Didácticos".  
 Mora, Catalina "Recursos Didácticos" Ed. Universidad del Azuay, Cuenca.  
 Parcerisa, Aran Atur. Argentina 1996.  
 Penchansky, Lidia y otras "El Jardín de Infantes de hoy" Biblioteca nueva.  
 Pedagogía. Buenos Aires, Argentina.  
 Piaget Jean, "El nacimiento de la inteligencia en el niño" Aguilar Madrid 1972.  
[www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379](http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379)  
<http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>.

**ESQUEMA TENTATIVO**

**CAPITULO I**

**MATERIAL DIDÁCTICO**

Descripción.  
 Clasificación  
 Teoría en la que se fundamenta.

**CAPITULO II**

**RINCONES LUDICOS**

Descripción.  
 Clasificación de los rincones lúdicos.  
 Materiales.

**CAPITULO III**

**MATERIALES DIDACTICO PARA LOS RINCONES LUDICOS**

Descripción.  
 Materiales de reciclaje.

CONCLUSIONES  
 RECOMENDACIONES  
 ANEXOS

**AUTORAS:**

María Elena Guerrero  
 Sandra Idrovo



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**AUTORAS:**  
María Elena Guerrero  
Sandra Idrovo