



**T E C N I C A S  
P L A S T I C A S  
E N**

**E D U C A C I Ó N**

**I N F A N T I L**

Desiree Sánchez Guerola  
M<sup>a</sup> Salud López Llobell  
Ana Belén Pellicer Álvarez  
Ester Blasco Cuesta  
Francesca Olmos Sabater  
María Jiménez Ribera  
Amor Velez Castellano  
Josep Martínez García

<b>ÍNDICE</b>	<b>pg. 2</b>
<b>I.- INTRODUCCIÓN</b>	<b>pg. 3</b>
<b>II.- EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑ@S</b>	<b>pg. 4</b>
<b>III.- ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO</b>	<b>pg. 9</b>
<b>IV.- EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN LA E. INFANTIL</b>	<b>pg. 13</b>
<b>V.- TÉCNICAS PLÁSTICAS</b>	<b>pg. 19</b>
<b>VI.- ORIENTACIONES LEGALES</b>	<b>pg. 51</b>
<b>VII.- CONCLUSIÓN</b>	<b>pg. 53</b>
<b>VIII.- BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>pg. 53</b>

## **I.- INTRODUCCIÓN.**

La expresión plástica ocupa un lugar importante en la infancia, se produce en el niño de una forma natural, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad, a la vez que el niño aprende los elementos culturales de su entorno.

Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore , exprese y utilice para ello las diferentes técnicas plásticas y materiales plásticos.

## **II. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS/AS.**

En el primer ciclo de la Educación Infantil la ley contempla dentro del currículum, la posibilidad educativa de la expresión plástica (Decreto 19/1992, de 17 de Febrero) a partir del momento en el que los niños/as superan las primeras fases del desarrollo sensorio/motor.

La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos. La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños a evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo.

La Educación plástica ocupa un lugar importante en la infancia. Casi podríamos decir que en las etapas de maduración que nos ocupa la expresión plástica, junto con el lenguaje oral, ocupan el lugar predominante.

La plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículum como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral...Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Asimismo, la plástica es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan al niño formas de expresión, signo, símbolos, modelos, imágenes...que son propios de su grupo cultural y que le ayudan a conocer su entorno.

En definitiva la expresión plástica ha de aportar al niño una vivencia gozosa que le proporcione bienestar, alegría, orden, capacidad creativa...Ha de ser una canal de comunicación.

Existen diversas clasificaciones según los autores (Lowenfeld, Luquet, Dileo...). Todos ellos coinciden en diferenciar dos grandes bloques: uno en el que predomina la actividad kinésica, es decir, como expresión dominada por

necesidades motrices y otro en el que se inicia la representación consciente de las imágenes y está dominada por el intelecto.

Atendiendo a la clasificación que establece Lowenfeld, podemos diferenciar en la evolución de la expresión plástica de los niños/as, las siguientes etapas:

1. Etapa del garabateo (1,5-4 años).
2. Etapa preesquemática (4-7 años).
3. Etapa esquemática (7-9 años).
4. Etapa realista (9-12 años).
5. Etapa pseudonaturalista (12-14 años).

De todas estas etapas, nos centraremos en las dos primeras, al ser las que se corresponden por el desarrollo de los niños/as, en la etapa de la Educación Infantil.

### **1. Etapa del garabateo (1,5-4 años).**

Denominamos garabateos a esos primeros trazos incontrolados y enrevesados que el niño realiza cuando coge por primera vez un color o un lápiz. El niño apenas es consciente de lo que tiene en la mano; realiza líneas enredadas o puntea golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Todavía no tiene control sobre su actividad motriz, simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo los intentos una y otra vez hasta ir adecuando el gesto cada vez más.

En la etapa del garabateo distinguimos tres fases:

#### 1.1. Garabateo sin control (1,5-2,5 años).

Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia delante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

Los trazos varían en longitud y dirección aun cuando puede haber alguna repetición a medida que el niño mueve el brazo hacia delante y hacia atrás.

El garabateo es algo natural en el desarrollo de todos los niños. Éstos se sienten fascinados y gozan con sus realizaciones, y si no se les proporciona los instrumentos y el lugar adecuados lo realizarán en la arena, las paredes o el polvo de los muebles.

### 1.2. Garabateo controlado (2,5-3,5 años)

Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño descubre de repente que existe una relación entre el movimiento de su mano y el trazo que aparece en el papel. Esto suele suceder unos seis meses aproximadamente después de que haya comenzado a garabatear. Es un paso muy importante, pues ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta aunque aparentemente no haya gran diferencia entre unos dibujos y otros.

Ahora las líneas, los trazos serán el doble de largos y muy raramente aparecerán puntos o pequeños trazos porque esto requiere levantar el lápiz del papel.

Empezará a utilizar variedad de colores aunque sin ninguna significatividad lógica. Los usará porque los tiene más cerca, le gusta más ese color, porque son nuevos...pero en ningún caso como elemento íntegramente del dibujo.

Los garabateos son mucho más elaborados y en ocasiones el niño descubre con alegría relación entre lo que ha dibujado y algo del ambiente, aunque este parecido sea poco real. Este control del trazo se refleja también en el dominio que el niño adquiere sobre otras actividades como abrochar o desabrochar botones, recortar, picar, trocear...

Todavía ensayan una gran variedad de métodos para sostener el lápiz o las ceras y no será hasta los 3 años cuando se aproxime a como lo coge el adulto.

### 1.3. Garabateo con nombre (3,5-4 años)

Esta nueva etapa es trascendental en el desarrollo del niño. Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre.

A veces, el niño anuncia lo que va a dibujar, otras pone el nombre en función de lo que ha dibujado y su parecido con la realidad, pero en ningún caso tiene una idea preconcebida del dibujo.

El dibujo es ahora una manifestación de lo que el niño siente acerca de determinadas cosas de su ambiente, y la manera como dibuja convierte al garabato en un importante medio de comunicación.

El grafismo va tomando valor representativo. Un mismo signo puede servir para representar varias cosas.

El color continúa siendo secundario.

Es ahora, alrededor de los 3 años y medio, cuando se percibe una intención previa a la acción. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.

En definitiva, durante esta etapa la forma del garabato no ha variado mucho desde el principio, pero sí las intenciones del niño sobre él y el tiempo que le dedicará.

## **2. Etapa preesquemática (4-7 años)**

Alrededor de los 4 años, el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado, siendo consciente de la forma.

Aunque los dibujos en sí no parezcan muy diferentes a los anteriores, el niño crea conscientemente algunas formas que tienen alguna relación con el mundo que les rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica.

Estos dibujos son importantes porque van reflejando los gustos, preocupaciones, inquietudes...de los niños, es decir, provee de claves para conocer lo que es importante para él y como se relaciona con el ambiente.

Sobre los 4 años los trazos son ya reconocibles aunque en ocasiones es difícil ver lo que representan. Hacia los 5 años ya se pueden observar casas, árboles, personas, animales...y a los 6 años las representaciones van evolucionando hasta constituir objetos claramente distinguibles y con un tema.

Los trazos que realiza el niño son fundamentalmente circulares y longitudinales que se combinan para formar el primer elemento reconocible que suele ser la figura humana.

Ésta se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Es lo que se denomina el primer monigote renacuajo o cabezón.

Esta representación se vuelve más elaborada con la adición de brazos que salen de ambos lados de las piernas o de la cabeza, un redondel entre ambas piernas que representa el vientre y en ocasiones la inclusión del cuerpo.

Aunque el cuerpo generalmente se representa con un círculo adosado a la cabeza puede evolucionar hacia otras formas geométricas como el triángulo, trapecio, rectángulo o lágrima.

La inclusión prácticamente desde el principio de los ojos, nariz y boca hacen de la cabeza el centro de la actividad sensorial.

Alrededor de los 6 años el niño ya es capaz de trazar un dibujo bastante elaborado de la figura humana.

El porqué la figura humana es el primer elemento representativo del niño responde al carácter egocéntrico de esta etapa. El niño está dedicado a su yo, al conocimiento de sí mismo. No obstante hay que tener presente que el niño sabe mucho más de su cuerpo que lo que dibuja pues la mayoría de ellos saben identificar rápidamente casi todas sus partes.

Durante esta etapa el niño busca continuamente conceptos nuevos y símbolos o signos que representen sus dibujos. Así el hombre que dibuja hoy será distinto al de mañana. Esto ocurre porque el niño experimenta con las formas hasta encontrar aquella que más le agrada o le identifica. De ahí el nombre de etapa preesquemática. Alrededor de los 7 años ya ha encontrado y establecido su esquema básico para los dibujos y ya es posible identificarlos por la manera que dibuja un objeto una y otra vez.

### **III. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.**

En las composiciones plásticas que realizan los niños y niñas de esta etapa, tienen como elementos básicos los siguientes: el color, la línea, la forma, y el volumen. A continuación analizaremos detenidamente cada uno de ellos.

El Color. En un principio el color tiene una importancia secundaria, referido a lo que es el dibujo. Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales.

Los niños, realizan su elección por intereses emocionales, y no existe la objetividad ante la realidad, es decir, todavía no relaciona el objeto con el color.

Sobre los 5 años, ya comienza a distinguir el color de los objetos., y ya va a representar un objeto siempre con el mismo color, el sol será siempre amarillo, el cielo azul etc.

Durante esta etapa utilizará colores enteros, puesto que no distingue todavía matices. Al principio, la relación con el color debe de ser libre, descubrir, desarrollar su creatividad, experimentar, etc, Será necesario en cada individuo, para aprender un lenguaje plástico, en el que se pueda expresar. Es importante que aprendan a sentir el color afectivamente

Desde un punto de vista técnico, de un desarrollo de habilidades, les enseñaremos técnicas, diferencias entre pintar y rellenar, con todo ello se consigue un control en sus movimientos, la función básica viso-grafo-motriz, la construcción con los colores, está aprendiendo a expresarse, a sentir, a vivir los colores.

Deberá existir una comunicación entre la realidad interior personal y la capacidad de representar y expresar. Es fundamental que el niño se acerque al color, a su utilización y su expresión.

Tendremos en cuenta que no se trata de realizar una actividad del conocimiento del color, de su nombre, ya que caeríamos en la rigidez de la discriminación cromática, por ello deberemos actuar sin perseguir las convenciones realistas. Se seguirá una actitud procedimental, mediante relaciones dinámicas.

La Línea. Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos.

La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Los ejercicios direccionales y lineales, ayudaran a los niños a la adquisición de destrezas motoras. Los primeros comprenden formas tanto rectas como curvas, circulares cuadradas, rectangulares, etc. Tanto punzando como dibujando, rellenando una superficie, pegado de bolas de papel de seda, siguiendo formas, mosaicos. Los ejercicios lineales, marcan una línea o un contorno, rastros que deja sobre el papel o esgrafiados de ceras, arena, serrín...

Otro aspecto que se puede observar en la línea, son las sensaciones que transmite al observador. El trazo marca el movimiento, la fuerza, el dramatismo, fantasía dolor, etc ( Como podemos comprobar en las obras de diferentes autores )

El trazo evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento de su gesto gráfico le lleva a la investigación, en la expresión.

Ya en la primera etapa del garabateo, utiliza, la línea como un modo de expresión. Las líneas que utilizan, más frecuentemente, son:

- Horizontales. No suelen ir solas, forman parte de rectángulos, cuadrado, las más características son la Línea base, y la línea del cielo.
- Verticales. Para los objetos que están en posición vertical. Divisorias del espacio en el papel.
- Diagonales. Crean un equilibrio de arriba/abajo y de derecha/izquierda.
- Presillas. Se hacen más fácilmente que círculos y cuadrados, dan equilibrio en derecha/izquierda.
- Otras líneas, como curvas, zig-zag, espirales...

El trazo, nos ayuda a conocer al niño. La fuerza, con el que está realizado nos da una idea. Un trazo fuerte, expresa, audacia, violencia, intuición. Un trazo flojo, nos indica timidez, suavidad, inhibición.

La amplitud de los trazos manifiesta extraversión, expansión, siempre que los trazos sean grandes, por el contrario, un trazo entrecortado nos indica introversión, inhibición.

La Forma. Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta, las proporciones reales de las cosas, lo que le interesa en realidad, es el valor que tienen para él. Así, la madre, siempre aparecerá más grande que el resto de personajes, nos mostrará de este modo su visión del mundo, a través de la expresión.

También tendremos en cuenta, que además del valor afectivo, tiene otra dimensión importante, ya que diferencia espacios gráficos y representa elementos, se da el paso del gesto motor incontrolado a la intencionalidad representativa

La conquista de la figura humana en el plano gráfico va unida a la manifestación de las competencias más complejas del en el aspecto cognitivo

La representación de la figura humana, en el plano perceptivo, no viene sólo por el momento que aparece la destreza grafo-motora, el niño, piensa a través de la percepción, y cuando plasma algo en el papel está ampliando y materializando externamente su pensamiento.

Es contraproducente, utilizar estereotipos, en la Educación Plástica,. Tampoco la intervención metodológica del docente, recurriendo a formas comunes. El niño representa los objetos dando su propia interpretación, personales y creativas. No debemos pretender, que los niños sean realistas , en la interpretación de los objetos, antes tienen que haberlos observado, desde muchos puntos diferentes de vista, para poder desarrollar una estimulación perceptiva, su pensamiento, habrá recibido mucha información con las que pueda elaborar.

El Volumen. Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo , desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages.

Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos , así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos

de cómo si estuviera dibujando. A su vez cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

El volumen se puede dar de dos formas diferente, la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y aquellos que dan volumen a los elementos y los unen. El niño va buscando la expresión de un concepto, de una realidad, por ello sus representaciones, sus producciones, incluyen tantos cambios como vivencias vayan experimentando

El volumen, es un elemento corpóreo a través de la técnica del modela, utilizando distintos materiales, se aprecia como este elemento, usado como medio de experiencia táctil y sensitiva, es importante en el contexto curricular de la Educación Infantil .

Gracias al volumen, la aprehensión y la manipulación de materiales , provocan el desarrollo de diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz Esta actividad implica, también el factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que puede crear formas tridimensionales

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, por lo que será necesario como ejercicios previos, la observación, la percepción táctil y el diseño gráfico de las diferentes posiciones del objeto, para ayuda de una comprensión global Como objetivos, destacar

- . Coordinación motora y percepción táctil del volumen
- . Representación tridimensional del esquema corporal
- . Expresión libre tras una motivación previa .

## BIBLIOGRAFÍA

- “ Formación de la imagen plástica en el niño “J Cabanillas. Ed. Grafinasa .
- “ Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años”.
- E Casadermont. E.. Anaya
- “ Desarrollo de la capacidad creadora “. V. Lowenfeld E.Kapelusz
- “ Diseño curricular Base de E.I. “ MEC
- “ Infancia y educación artística “ D. Hargreves Ed .Morata.

#### **IV.- EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACION INFANTIL.**

Según sea la organización de un cuadro nos proporcionará diferentes sensaciones de temporalidad:

1. La superposición de figuras u objetos induce a seguir un itinerario visual.
2. El contraste lumínico induce a la percepción de puntos clave.
3. Los gradientes de tamaño inducen a la percepción de la profundidad, junto con diferentes valores tonales.
4. La diferenciación figura/fondo destaca puntos clave e induce al itinerario visual.
5. La ubicación de distintos centros de interés facilitan la lectura de la imagen.

#### **La dirección visual**

Es la dirección o direcciones internas de la composición. Pueden ser representadas o inducidas. Los procedimientos plásticos más comunes para crear direcciones son:

1. Formato. Induce a un itinerario de la mirada a lo largo del eje más largo.
2. Perspectiva. Crea direcciones hacia puntos de fuga.
3. Las miradas de los personajes, la orientación, el tamaño, etc. producen itinerarios visuales.
4. La buena definición de objetos y/o elementos

Todo junto nos proporciona direcciones de escena o de lectura de la imagen.

**El primer ciclo de educación infantil:**

En el primer ciclo de la Educación Infantil, la ley contempla dentro del curriculum de Expresión Plástica, la posibilidad educativa de a partir del momento en el cual niños y niñas superan las primeras fases del desarrollo sensorio/motor. La educación en la expresión plástica y visual es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos. La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo.

**GARABATO DESORDENADO**

ETAPA DE DESARROLLO GRÁFICO	ORIENTACIÓN CRONOLÓGICA	MOMENTO EVOLUTIVO	MODO DE EXPRESIÓN
EXPLORACIÓN JUEGO IMITACIÓN	De 0 a 24 meses Alrededor de los dos años	Inicio Garabato	del Exploración Garabato desordenado

Los primeros trazos. El interés primario del niño/a para realizar trazos es tanto motriz como visual. Al principio, en los primeros trazos, la mano conduce al ojo, cuando el niño/a destaca entre un revoltijo de líneas entrecruzadas un conjunto de trazos está realizando una discriminación perceptiva. De modo que alrededor de los dos años el/la niño/a es capaz de destacar la figura del fondo porque es una percepción innata, discriminar una forma o figura y percibir sin dificultad algunas constancias.

La exploración tanto táctil como visual adquiere mucha importancia, percibiendo mejor los estímulos en movimiento, con mucho contraste, duraderos y espaciados. De todas formas a estas edades la exploración es muy limitada, las fijaciones son pocas y tienden a concentrarse en un espacio poco amplio. Los movimientos utilizados en la actividad gráfica, según nos indican los primeros garabatos incontrolados y la observación directa, son las

articulaciones brazo/hombro y antebrazo/codo, mientras que la mano solo sirve como medio de sujeción del útil gráfico. El control del trazo empieza a manifestarse cuando el flexor del pulgar empieza a ejercitarse.

**Segundo ciclo de educación infantil:**

El garabato prefigural

ETAPA DE DESARROLLO GRÁFICO	ORIENTACIÓN CRONOLÓGICA	MOMENTO EVOLUTIVO	MODO DE EXPRESIÓN
EXPLORACIÓN JUEGO IMITACIÓN	De tres a cuatro años	Diversificación e inicio de la figura y el significado	Garabato prefigural Intención figural

El sistema representativo empieza ya a ser independiente de la referencia del yo y las relaciones entre figuras son topológicas. El/la niño/a representa primero la vertical y después la horizontal, a la vez empieza a distinguir entre apertura y cierre. El aprendizaje para percibir diferencias está potenciado por la expresión verbal, la atención selectiva, la exploración sistemática y la intención previa a la representación, lo cual reduce la velocidad y favorece la retroalimentación perceptiva. De modo que podemos desarrollar las habilidades de este momento evolutivo para recibir la información que va a repercutir en las manifestaciones plásticas.

**Inicio de la representación.**

ETAPA PREESQUEMATICA

ETAPA DE DESARROLLO GRÁFICO	ORIENTACIÓN CRONOLÓGICA	MOMENTO EVOLUTIVO	MODO DE EXPRESIÓN
REALISMO FORTUITO Y FALLIDO	De cuatro a cinco años	Etaa preesquemática	Intención figural Inicio de la representación. Figuras, agregados y configuraciones

Las posibilidades motrices y perceptivas se amplían considerablemente en esta etapa, a la vez que se producen cambios significativos. El/la niño/a ya elige tema, relacionado con su entorno, antes de iniciar la representación. Es un momento de relación máxima entre la expresión verbal y gráfica. Las representaciones intentan la integración de las formas realizando auténticos relatos gráficos, son los primeros intentos de composición.

Las relaciones entre unidades son topológicas y proyectivas, con posibilidades de cierre en figuras incompletas y de percepción global de las formas. Son unos momentos cruciales, en los grafismos se perciben los inicios de conceptos importantes, percepción y representación están relacionadas de modo que es el momento de los inicios:

*Inicio de relaciones de acoplamiento.*

*Inicio de la discriminación de la orientación con el comienzo del dibujo de las posturas. El sistema representativo, las referencias, es independiente del sujeto.*

*Inicio de la noción de opacidad. Concepto dentro/fuera.*

*Inicio de integración de formas. Primero enumeración y luego integración.*

*La conquista de las direcciones dentro del espacio gráfico. Las referencias arriba/abajo, izquierda/derecha y dentro/fuera. Inicio de las relaciones delante/atrás.*

Las posibilidades expresivas se han ampliado considerablemente a la vez que los niños/as empiezan a ser muy influenciados con respecto a su entorno y a las representaciones de los demás. El dibujo es ya una actividad organizada y las representaciones además de ser más complejas tienen tanto tendencias realistas como decorativas. Las posibilidades motrices son amplias puesto que todas las articulaciones ya están implicadas en la actividad gráfica y aumenta la madurez nerviosa oculo/motriz, mientras que las acciones se organizan secuencialmente. Se trata pues de perfeccionar los movimientos finos y la coordinación ojo/mano ya que es un momento con grandes posibilidades de crear hábitos.

La exploración perceptiva es mucho más completa, puesto que aumentan las posibilidades de diferenciación o atención selectiva hacia lo que no es

común. Esta focalización de la atención tiene muchas posibilidades de aprendizaje. Se advierte también una trayectoria de exploración dominante que depende de la lateralidad.

Considerando las posibilidades y aptitudes que el/la niño/a ha desarrollado, la variedad y ampliación de propuestas para el trabajo práctico puede ampliarse considerablemente, siendo el tiempo disponible la limitación más importante de esta etapa.

ETAPA DE DESARROLLO GRÁFICO	ORIENTACIÓN CRONOLÓGICA	MOMENTO EVOLUTIVO	MODO DE EXPRESIÓN
REALISMO  FORTUITO Y  FALLIDO	De cinco a seis años	Relaciones topológicas euclidianas  Dibujo viso/referencial /  esquemático	Dibujo representativo   Consolidación de las coordenadas

Es un momento de gran influencia escolar. El dibujo refleja los centros de interés que se plantean en el aula y los grafismos reflejan el adiestramiento preparatorio para la escritura, aunque coincida con el momento en que dibujo/escritura se separan. Los diferentes modelos son asumidos, interiorizados y se integran en la expresión gráfica espontánea. Los temas tienden a la fantasía, con roles bien definidos según el sexo<sup>20</sup>. Son capaces de copiar correctamente figuras geométricas y de otras figuras con algunas deformaciones. Reducción de tamaños. Se amplían considerablemente los esquemas perceptivos por la facilidad en la retención/interiorización de modelos. Este conjunto de posibilidades diversifica y amplía la variedad en las reproducciones

1. **Posibilidades motrices.** A partir de los cuatro años se perfeccionan considerablemente los movimientos finos. La madurez oculo/motriz es completa, con capacidad para dirigir voluntariamente la mirada. Es un momento de posibilidades máximas de coordinación ojo/mano.

2. **Posibilidades perceptivas.** Aumenta la complejidad perceptiva por el desarrollo y la experiencia/aprendizaje. Se inician las trayectorias de exploración en V. Se reducen los tiempos de exploración a la vez que aumentan las fijaciones. Identificación de formas y capacidad para reproducirlas (memoria visual).
3. **Características de los trazos/formas.** En el campo gráfico se consolidan las relaciones topológicas de las figuras (representaciones de enumeración). Se complican las formas, se amplían los detalles, se inician posturas y diferentes orientaciones: delante/detrás, transparencias, etc. En el volumen se tiene sentido del equilibrio, conquistando las direcciones del espacio real.

**PARA SABER MÁS:**

APARICI, R. y GARCÍA MAULLA, A. (1989): Lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.

AUMONT, J. (1992): La imagen. Barcelona: Paidós Comunicación.

BARTOLOMÉ, A. R. (1999): Nuevas tecnologías en el aula. Guía de supervivencia. Barcelona, Grao.

BAYOD SERAFINI, C. (1999): El arte de sentir. Ed. Idigo.

BERGER, J. (2000): Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili.

BRUSATIN, M. (1987): Historia de los colores. Barcelona: Estética nº 11, Paidós.

CALABRESE, O. (1993): Como se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra.

VILCHES, L. (1983): Lectura de la imagen. Barcelona: Paidós Comunicación.

VILLAFEÑE, J., MÍNGUEZ, N. (1996): Principios de Teoría General de la imagen. Madrid, Pirámide.

WITTGENSTEIN, L. (1994): Observaciones sobre los colores. Barcelona: Estética nº21, Paidós.

## **V. TÉCNICAS PLÁSTICAS.**

La introducción de las técnicas plásticas en la escuela infantil debe realizarse mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño. La introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles...no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea.

Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan...Todo ello además de ser importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad, contribuye a la buena marcha de las actividades plásticas del grupo en general.

No hay que olvidar el papel del propio cuerpo como técnica pictórica (dactilopintura) o como soporte plástico (maquillaje y disfraces) por la intensidad con que son vividas estas experiencias tanto de forma positiva como negativa.

Son innumerables los materiales que podemos emplear, pero todos deben ser escogidos teniendo en cuenta una serie de aspectos tales como:

- ✓ Edad a quien va dirigido
- ✓ Finalidad que perseguimos
- ✓ Intereses de los niños
- ✓ Capacidades y limitaciones de los niños
- ✓ Nivel de peligrosidad: toxicidad, punzantes o cortantes...

Entre la gran diversidad de materiales que se pueden utilizar en esta etapa podemos realizar la siguiente clasificación:

- ✓ Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles (papel blanco, continuo, folios blancos de distintos tamaños de distintos tamaños (A3 y A4), cartulinas, papel de charol, de seda, de celofán, pinocho, maché, periódicos...
- ✓ Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad...
- ✓ Pinturas: Ceras, pinturas temple, tizas de colores, rotuladores, lápices de colores, de madera.

- ✓ Pasta para modelar: se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón...siendo conveniente seleccionar aquellos cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia...) Son útiles para desarrollar la destreza dátil y aproximar al niño al volumen.
- ✓ Pinceles: se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Son convenientes los de pelo duro y mango largo que permiten movimientos amplios. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.
- ✓ Material específico: incluye material específico para la plástica, como tijeras de punta roma, punzón y almohadillas, espátulas, moldes y plantillas, rodillos, colas, cintas adhesivas.
- ✓ Material inespecífico: incluye todo tipo de material que sin ser plástico puede utilizarse para la realización de actividades plásticas, como telas, hilos, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas y verduras, pasta alimenticia...
- ✓ Material de deshecho: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, serrín...

En cuanto a las actividades y técnicas que se pueden utilizar, así como la clasificación que de ellas puede hacerse, destacamos las siguientes:

- Actividades de papel.
- Actividades de agua.
- Actividades de pintura y ceras.
- Actividades de modelado.
- Y otras.

A continuación exponemos una serie de ejemplos en los que se ponen en practica las diferentes técnicas plásticas.

**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Técnicas con papel

**ACTIVIDAD:**

" Papeles Divertidos"

**MATERIAL:**

- Cartulinas de diferentes colores.
- Pintura.
- Cepillo de dientes.
- Esponja.
- Pelotas de tenis.
- Bolas de jabón de colores.
- Pajitas.
- Cajas de huevo.
- Pulverizador.
- Cuerdas.

**ELABORACIÓN:**

Con esta actividad se pretende descubrir algunas de las técnicas más importantes de pintura e impresión, utilizando el papel como elemento principal del ejercicio. Para esto, seguiremos los siguientes pasos:

1.) Utilizar los materiales anteriormente nombrados, mojándolos con la pintura y estampándolo en el papel. De esta forma crearan en cada cartulina un diseño diferente, utilizando elemento peculiares como: cepillos de dientes, esponjas, pajitas, pelotas...

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Este ejercicio se realizará de forma individual, donde cada niño utilizará un material diferente con el fin de elaborar entre todos distintas obras, utilizando la pintura y el papel como elemento creador.



Estampado con cuerda.



Estampado con esponja



Estampado con pajita.



Estampado con caja de huevos.

**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Técnicas de Papel.

**ACTIVIDAD:**

“Luz en los Papeles”

**MATERIAL:**

- Una hoja de papel vegetal.
- Dos hojas de cartulina negra del mismo formato que el papel vegetal.
- Papel de seda de diversos colores.
- Tijeras.
- Cola.

**ELABORACIÓN:**

Con este ejercicio pretendemos que el niño explore y manipule diferentes texturas, como el papel vegetal, la cartulina o el papel de seda. También se conseguirá poner en práctica la psicomotricidad fina, a través del rasgado y pegado. Además de todo esto, es muy importante destacar la creatividad que desarrollan mientras van combinando los colores.

De esta forma, para conseguir los objetivos comentados, se seguirán los siguientes pasos:

- 1.) Rasgar en trozos pequeños el papel de seda.
- 2.) Pegar los trozos de papel de seda cubriendo todo el papel vegetal. Se podrán superponer unos papeles con otros para conseguir, diferentes tonos por transparencias.
- 3.) Dibujar en la cartulina, la silueta deseada, en este caso un árbol, para que los alumnos piquen el contorno.
- 4.) Pegar el papel vegetal a la cartulina.

Sugerencia: pegar el trabajo en una ventana para que la luz penetre y resalte los colores.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Esta manualidad se realizará individualmente, para que cada niño desarrolle su motricidad fina al tiempo que su creatividad.

**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Técnica con Papel.

**ACTIVIDAD:**

“El País del Papel”

**MATERIAL:**

- Papel continuo.
- Pegamento.
- Papel de periódico.
- Cartulinas.
- Papel de seda.
- Papel de pinocho.
- Papel de celofán.
- Papel de charol.
- Cartón.
- Papel de plata.
- Papel ondulado.

**ELABORACIÓN:**

El objetivo principal de este ejercicio reside en conocer diferentes tipos de papel y texturas, a través de la elaboración de un collage gigante. De esta forma, seguiremos los siguientes pasos:

- 1.) Cortar los diferentes trozos de papel en tamaños más pequeños.
- 2.) Poner en tierra el papel continuo, donde ya tendremos plasmado el dibujo escogido.
- 3.) Empezar a pegar los diferentes papeles, dejando libertad para que cada niño escoja aquel que quiera pegar.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Se desarrollará en gran grupo, para que así aprendan a trabajar de forma conjunta.



<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b> Ceras y Pinturas.
<b>ACTIVIDAD:</b> “Estampamos con Botellas”
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Botellas de témpera líquida.</li><li>- Esponja.</li><li>- Cinta aislante.</li><li>- Cartulinas.</li><li>- Papel continuo.</li></ul>
<b>ELABORACIÓN:</b> <p>Con este ejercicio pretendemos que los niños creen su propio instrumento de pintura, al tiempo que observen como se realiza a través de materiales muy diversos, sencillos y al alcance de todos.</p> <p>Para realizarlo seguiremos los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.) Cortar las esponjas a la medida del tapón de la botella.</li><li>2.) Quitar el tapón y poner la esponja en la abertura de la botella.</li><li>3.) Sujetar la esponja con cinta aislante.</li><li>4.) Dejar que los niños plasmen, sus dibujos en la cartulina.</li><li>5.)</li></ol>
<b>TIPO DE AGRUPACIÓN:</b> <p>Se llevará a término de forma individual, aunque también podrá realizarse de forma colectiva, sustituyendo cartulina por papel continuo.</p>

**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Ceras y Pinturas.

**ACTIVIDAD:**

“Los Bolos Locos”

**MATERIAL:**

- Un rollo de cartón de papel de cocina.
- Tijeras.
- Bolas de poliestireno.
- Gometes.
- Pintura de témpera.
- Pinceles.
- Cola.
- Plastelina.
- Palillos de dientes.

**ELABORACIÓN:**

Con este ejercicio pretendemos que los niños sean capaces de elaborar por si solos el material de un juego para el aula, en este caso, los bolos. De esta forma aprenderán, también, a respetar y valorar el material.

Por último, conseguiremos desarrollar su creatividad e imaginación, y a que ellos sean sus propios diseñadores.

Para su realización, seguiremos los siguientes pasos:

- 1.) Elegir cada alumno, un animal para representarlo en el rollo de papel (serpiente, vaca, jirafa, mariquita...).
- 2.) Pintar los rollos de papel de cocina con el color que cada niño desee, en función del animal escogido.
- 3.) Dejar secar bien.
- 4.) Pintar la bola de poliestireno del mismo color que el rollo donde irá adherida.
- 5.) Pegar la bola en el rollo.
- 6.) Hacer pequeñas bolas de plastelina, que serán la nariz y las antenas de los animales.
- 7.) Pinchar en cada bola de plastelina, un palillo.

8.) Colocar estas, en la cabeza representando lo que deseamos.

9.) Pintar los ojos y la cara.

10.) Pegar los gomets en el cuerpo del animal.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Esta actividad se realizará a nivel individual, aunque su uso final será para todo el grupo.

Es recomendable, por su grado de dificultad, llevarlo a la práctica en la clase de 5 años, destinando varias sesiones para su elaboración.

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b> Ceras y Pinturas.
<b>ACTIVIDAD:</b> “Pintamos sobre Montañas”
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Folios blancos.</li><li>- Cartulina de colores.</li><li>- Ceras blandas.</li><li>- Diferentes superficies con relieves (cartón ondulado, alfombra de plástico de bañera, planchas de plástico de juegos...).</li><li>- Barra de pegamento.</li></ul>
<b>ELABORACIÓN:</b> <p>A través de este ejercicio se pretende que los niños descubran como se puede trabajar encima de diferentes superficies, sin necesidad de ser la mesa. Así, comprobarán y experimentarán los resultados tan diferentes que se consiguen al realizarlos sobre una superficie u otra.</p> <p>Para su elaboración, seguiremos los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.) Dar un folio con un dibujo para los niños de 3 y 4 años, y un folio en blanco para los alumnos de 5 años, y así poder realizar un dibujo libre.</li><li>2.) Repartir las diferentes superficies.</li><li>3.) Pintar con ceras el dibujo sobre la superficie elegida.</li><li>4.) Una vez terminada de pintar, se pegará el folio sobre una cartulina de color que simulará un cuadro artístico.</li><li>5.) Exponer por la clase.</li></ol>
<b>TIPO DE AGRUPACIÓN:</b> <p>En un principio cada niño realizará su propio dibujo, aunque al final se elaborará un mural con papel continuo, simulando una sala de un museo. Con este último paso se pretende que toda la clase sea capaz de crear una obra conjunta, aprendiendo a trabajar de forma cooperativa.</p>



**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Ceras y pinturas.

**ACTIVIDAD:**

“Animaladas de Pinzas”

**MATERIAL:**

- Cartón reciclado liso y Pinzas de madera.
- Rotuladores y gomets.

**ELABORACIÓN:**

En este caso, queremos conseguir que los niños observen como se puede representar un animal de forma muy diferente a como ellos están habituados, concretamente un dinosaurio. Además, el que puedan trabajar con objetos tan familiares en su casa pero tampoco comunes en el aula. No debemos olvidar, como se puede potenciar, a través de esta actividad su creatividad.

Para su desarrollo, seguiremos los siguientes pasos:

- 1.) Dar a los niños de 3 y 4 años los patrones del dinosaurio ya cortados, y a los de 5 años solo la silueta para que ellos la corten.
- 2.) Pintar con los rotuladores las piezas del dinosaurio y las pinzas.
- 3.) Pegar gomets para decorar el animal.
- 4.) Dibujarle los ojos.
- 5.) Por último montar el animal, enganchándolo con las pinzas, con la ayuda de la maestra.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Se realizará de forma individual, dejando libertad para que cada alumno utilice el color de rotulador que quiera.



<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b> Técnicas con agua.
<b>ACTIVIDAD:</b> “Estampamos con cubitos de hielo”
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cubitos de hielo</li><li>- Papel pinocho</li><li>- Cartulinas blancas</li></ul>
<b>ELABORACIÓN:</b> <p>El objetivo principal de este ejercicio es introducir en el aula un nuevo material que nos permitirá pintar de forma original, y que sin duda, resultará motivador y divertido para los niños. ¿Quién iba a imaginar que se podía pintar con cubitos de hielo? Pues a través de este ejercicio lo conseguiremos.</p> <p>De esta forma, para la realización del ejercicio seguiremos los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.) Enrollar los cubitos de hielo con el papel pinocho.</li><li>2.) Posteriormente, estampar con los cubitos cubiertos del papel los diferentes trazos que queramos trabajar, dejando que los niños expresen libremente su creatividad.</li></ol>
<b>TIPO DE AGRUPACIÓN:</b> <p>Esta actividad se realizará de forma individual, aunque también se podrá elaborar en pequeños grupos utilizando papel continuo.</p>



**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Técnicas con agua

**ACTIVIDAD:**

“Las pócimas mágicas”

**MATERIAL:**

- Un tarro de cristal
- Papel pinocho de diferentes colores primarios.
- Agua

**ELABORACIÓN:**

El objetivo principal de esta actividad es conseguir que los niños observen el proceso de transformación que sufren dos colores primarios al mezclarse, obteniendo de esta forma, otro color secundario. Esta actividad, aun siendo sencilla, contiene un gran aspecto motivador ya que se vincula al mundo mágico de las pócimas, creando nuevas sustancias a través de la propia experimentación.

Para este fin, seguiremos los siguientes pasos:

- 1.) Llenar un recipiente transparente de agua.
- 2.) Cortar trocitos de papel de pinocho que sean de colores primarios.
- 3.) Ir juntando dos colores primarios (ej: azul y amarillo) e introducirlos en el recipiente.
- 4.) Mover el agua del tarro de cristal y observar la transformación que sufre el agua al convertirse en color verde.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Puede realizarse de forma individual, aunque resulta más interesante organizar pequeños grupos donde los alumnos se conviertan en científicos o investigadores capaces de conseguir grandes descubrimientos.



<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b> Técnicas con agua.
<b>ACTIVIDAD:</b> “Pintura dulce”
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tizas de colores.</li><li>- Un recipiente con agua.</li><li>- Azúcar.</li><li>- Cartulinas.</li></ul>
<b>ELABORACIÓN:</b> <p>Con esta actividad pretendemos conseguir que materiales tan comunes en el aula como las tizas, se transformen en otra clase de pinturas, presentando otro tipo de intensidad tanto en el color como en la textura.</p> <p>De esta forma, para llevar a cabo esta actividad seguiremos los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.) Poner en un recipiente agua.</li><li>2.) Añadir un poco de azúcar y remover hasta que se disuelva.</li><li>3.) Mojar la punta de las tizas en esta agua.</li><li>4.) Empezar a pintar encima de la cartulina aquello que deseemos plasmar.</li></ol>
<b>TIPO DE AGRUPACIÓN:</b> <p>Es conveniente realizar esta actividad de forma individual, donde cada niño pueda experimentar la sensación de pintar con estas tizas mojadas, dejando también que cada cual exprese libremente aquello que desea dibujar.</p>

**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Técnicas con agua.

**ACTIVIDAD:**

“Pintamos con agua”.

**MATERIAL:**

- Un barreño grande.
- Papel de formato DIN- 4
- Agua
- Pintura líquida de varios colores.
- Vasitos de plástico.

**ELABORACIÓN:**

Con esta actividad se pretende convertir el agua en el elemento dinamizador del aula, capaz de pintar, crear y diseñar; siempre de forma imaginativa y creativa.

De esta forma, para su elaboración seguiremos los siguientes pasos:

- 1.) Llenar el barreño de agua.
- 2.) Preparar varios colores en vasitos de plástico.
- 3.) Dejar caer con el pincel gotas de pintura en el barreño de agua.
- 4.) Con una varilla mezclar la pintura y el agua.
- 5.) Sujetar una hoja por las esquinas y ponerla en contacto en el agua, empezando por el centro.
- 6.) Retirar cuando la pintura pase al papel.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

La actividad se realizará de forma individual, considerando que el barreño de agua será común para todos los alumnos y que cada uno de ellos, creará su propio dibujo individualmente.

**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Técnicas con agua.

**ACTIVIDAD:**

“Diseñamos nuestra ropa”

**MATERIAL:**

- Camiseta de algodón blanca.
- Colorantes vegetales.
- Agua.
- Varios barreños.
- Cordel.

**ELABORACIÓN:**

Con esta actividad pretendemos fomentar el espíritu creativo, convirtiendo a los alumnos en los propios diseñadores de su propia ropa.

Así, seguiremos los siguientes pasos:

- 1.) Llenar los barreños con agua.
- 2.) Añadir en cada barreño un colorante vegetal diferente.
- 3.) Hacer nudos a la camiseta atados con un cordel.
- 4.) Introducir la camiseta con los nudos en el barreño que cada alumno elija.
- 5.) Dejar secar.
- 6.) Quitar los nudos, cortándolos con tijeras y obteniendo un diseño original y propio.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Cada alumno realizará su propia camiseta, colocando los nudos donde ellos quieran y diseñando a su propio gusto.

**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Técnicas diversas.

**ACTIVIDAD:**

“La harina también pinta”

**MATERIAL:**

- Harina o sémola.
- Papel celofán o vegetal.
- Cola

**ELABORACIÓN:**

Con esta actividad pretendemos que los niños observen como se puede pintar y crear obras originales sin necesidad de utilizar las pinturas comunes a las que estamos acostumbrados. En este caso, utilizaremos la harina o sémola como elemento principal del ejercicio.

Para conseguirlo seguiremos los siguientes pasos:

- 1.) Marcar con cola la silueta de un dibujo sobre el papel de celofan.
- 2.) Dejar caer la harina o la sémola sobre el papel antes de que se seque la cola.
- 3.) Sacudir el papel para que se caiga la harina o sémola que no este pegada, creando de esta forma el dibujo.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Realizaremos este ejercicio de forma individual, dejando que cada alumno cree su propio dibujo, y ayudando a los más pequeños a ejecutarlo, dibujando nosotras mismas las siluetas.



<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b> Técnicas diversas-
<b>ACTIVIDAD:</b> “ Jugamos con pasta”-
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pasta de caracolas.</li><li>- Aceite.</li><li>- Tinte vegetal</li><li>- Agua</li><li>- Un cazo.</li><li>- Botes de plástico transparentes.</li></ul>
<b>ELABORACIÓN:</b> <p>A lo largo de esta actividad, los niños se convertirán en los propios constructores del material escolar. En este caso, elaboraremos fichas con pasta de diferentes colores que nos sirvan para trabajar las clasificaciones, las seriaciones, las sumas... Además, podrán observar como realizar diferentes creaciones plásticas con objetos que no son propiamente de la escuela, sino que, en este caso, estará relacionado con la alimentación.</p> <p>Para realizarlo, seguiremos los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.) Introducir en el cazo con agua el tinte de color que deseemos.</li><li>2.) Depositar la pasta en el cazo y dejar hervir.</li><li>3.) Una vez hayan adquirido el color deseado, sacar la pasta y dejar enfriar.</li><li>4.) Clasificar la pasta de cada color en un recipiente transparente.</li><li>5.) Utilizar el material creado para las diferentes actividades programadas, como hacer clasificaciones, seriaciones...</li></ol>
<b>TIPO DE AGRUPACIÓN:</b> <p>En este caso, haremos pequeños grupos en clase, donde cada uno de ellos tinará la pasta de un color. Más tarde, con el material creado, y según la actividad que realicemos, se podrá trabajar de forma individual, colectiva o en pequeño grupo.</p>

<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b> Técnicas diversas
<b>ACTIVIDAD:</b> “Pintamos con globos”.
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Globos pequeños.</li><li>- Papel continuo.</li><li>- Pintura líquida.</li></ul>
<b>ELABORACIÓN:</b> <p>El objetivo principal que deseamos desarrollar a lo largo de este ejercicio es fomentar el trabajo conjunto, cooperativo y coordinado entre todo el aula o ciclo, según nuestros intereses.</p> <p>Seguiremos los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.) Llenar los globos de pintura.</li><li>2.) Extender el papel continuo sobre el suelo.</li><li>3.) Situar a los niños alrededor del papel continuo.</li><li>4.) Lanzar los globos sobre el papel con tal fuerza que estos se rompan y lo manchen.</li></ol>
<b>TIPO DE AGRUPACIÓN:</b> <p>Este ejercicio se realizará en gran grupo, trabajando conjuntamente. Como actividad complementaria, al finalizar el manchado del papel, se puede realizar una silueta con ceras u otro material, que simule un paisaje o cualquier otro dibujo que nos interese.</p>

**NOMBRE DE LA TÉCNICA:**

Técnicas diversas.

**ACTIVIDAD:**

“Con las manos en la masa”.

**MATERIAL:**

- Ocho cucharadas de harina y dos de sal fina.
- Dos litros de agua.
- Un cazo.
- Tempera de color rojo, amarillo y azul.
- Cartulinas de diferentes colores.
- Recipientes diversos.

**ELABORACIÓN:**

Uno de los objetivos de esta actividad es que los niños consigan realizar su propia pintura para poder llevar a cabo este ejercicio. Así, podrán experimentar como este tipo de pintura es muy diferente a lo que comúnmente utilizan. Por último, pretendemos desarrollar su creatividad, ampliando conceptos, sin crear normas fijas ni estructuradas.

Los pasos a seguir , son los siguientes:

- 1.) Poner en el cazo la harina, la sal fina y el agua.
- 2.) Revolver constantemente hasta que hierva y espese.
- 3.) Dejar enfriar.
- 4.) Separa la mezcla en diferentes recipientes.
- 5.) Añadir en cada uno de estos, una tempera diferente.
- 6.) Colocar en cada mesa tres recipientes, cada uno de un color diferente.
- 7.) Dar a cada niño una cartulina de color.
- 8.) Pintar, utilizando la masa preparada, gastando los dedos y las manos.
- 9.) Observar como los tonos del dibujo varían en función de la cartulina y de los colores que van utilizando.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Se realizará de forma individual, observando la variedad de colores entre los dibujos de cada niño.

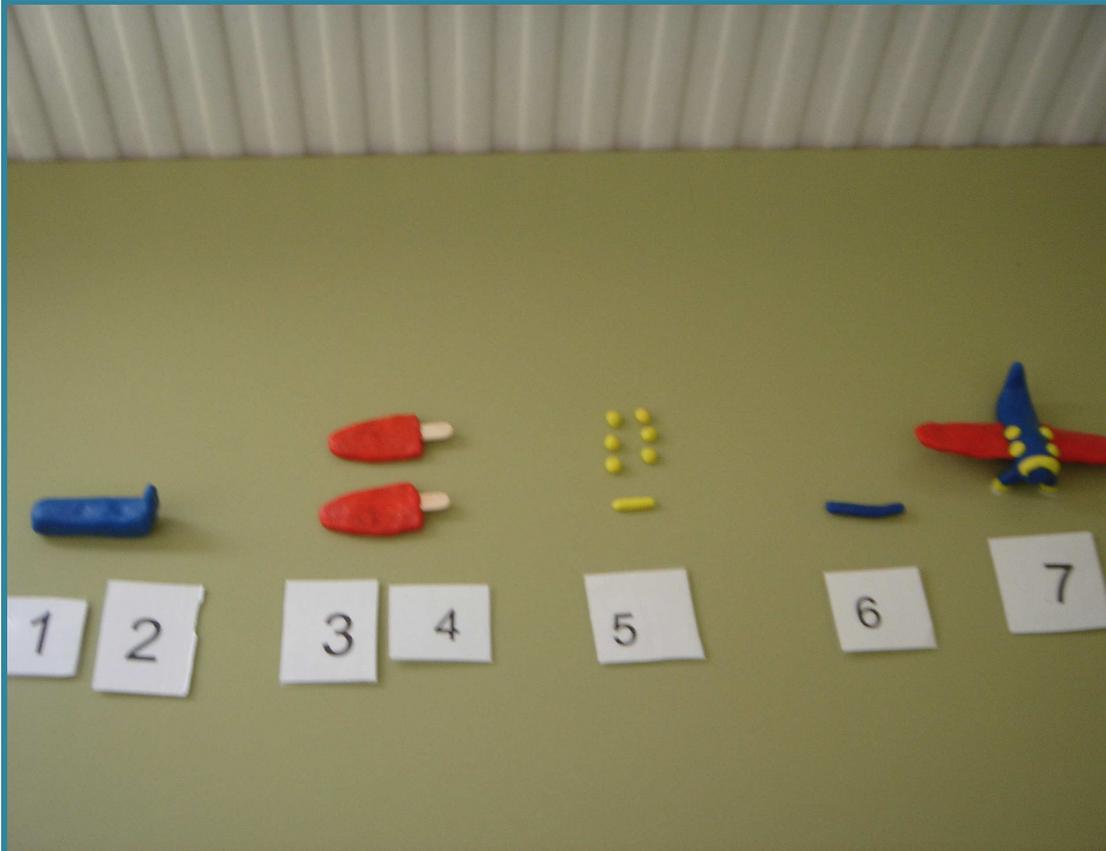
<b>NOMBRE DE LA TÉCNICA:</b> Técnica de modelado
<b>ACTIVIDAD:</b> “El avión juguetero”
<b>MATERIAL:</b> Plastilina azul, roja y amarilla. Un palito de helado. Barniz y pincel.
<b>ELABORACIÓN:</b> <b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Trabajar la motricidad fina al modelar con plastilina medios de transporte aéreos.</li><li>✓ Desarrollar y estimular la coordinación muscular y sensorial.</li><li>✓ Planificar y secuenciar la propia acción.</li></ul> Antes de empezar se deberá preparar todo el material necesario para cada niño. Para su realización seguiremos los siguientes pasos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Hacer un churro grueso y no muy largo con la plastilina azul.</li><li>2. Estirar hacia arriba un extremo del churro y modelar el otro extremo en forma de lápiz.</li><li>3. Hacer un churro con la plastilina roja, aplastarla y partirla por la mitad, para simular el ala.</li><li>4. Introducir en el ala, en la zona del corte, un trozo del palito, el restante se hundirá dejando en el exterior un trocito, que luego se introducirá en cada uno de los laterales del avión.</li><li>5. Hacer seis bolitas pequeñas con la plastilina amarilla y un churro pequeño.</li><li>6. Con la plastilina azul, hacer un churro pequeño y delgado. En cada uno de los extremos pegar una bolita amarilla y arquearlo y pegarlo debajo del avión.</li><li>7. Pegar dos bolitas amarillas en cada lado del avión para formar las ventanillas y el churro amarillo en la parte frontal para realizar el cristal</li></ol>

delantero del avión.

8. Barnizar el avión.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Esta actividad se trabajará en grupos de 4 o 5 alumnos.



<b>NOMBRE DE LATÉCNICA:</b> Técnica con pasta de sal
<b>ACTIVIDAD:</b> “ El cangrejo pisapapeles”
<b>MATERIAL:</b> Dos vasos de harina, un vaso de sal, un vaso de agua, un cuenco para realizar la mezcla, témperas y pinceles.
<b>ELABORACIÓN:</b> <b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Desarrollar la motricidad fina utilizando como recurso la pasta de sal.</li><li>✓ Fomentar la creatividad a través del modelado de figuras de animales.</li><li>✓ Planificar y secuenciar la propia acción.</li></ul> <p>Para la elaboración de la pasta de sal, se deben mezclar la harina y la sal en un recipiente e ir añadiendo el agua poco a poco, hasta formar una masa compacta y homogénea. Una vez hecha la mezcla, se debe trabajar la masa con las manos sobre una superficie plana y bien limpia. Para evitar que la masa se pegue, espolvorear previamente un poco de harina sobre la superficie.</p> <p>Una vez terminadas las figuras y con la ayuda de un adulto, se colocará en una bandeja al horno, dejándose una hora aproximadamente a fuego muy bajo.</p> <p>Tras sacarlas del horno se podrán colorear con pinturas especiales y después barnizar.</p> <p>Para la elaboración del cangrejo pisapapeles, se seguirán los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplana una bola de masa y marca un corte en el centro.</li><li>2. Pega dos bolitas como si fueran ojos y seis rollos o churros para las patas.</li><li>3. Al igual que en la fotografía, modela un rollo y córtalo por el centro. Haz otro igual.</li><li>4. Pégalos como pinzas y ralla las rallas de un cangrejo.</li><li>5. Hornéalo y, una vez frío, ya puedes pintarlo.</li></ol>

6. Sitúalo en aquel lugar donde tengas muchos papeles para sujetar.

**TIPO DE AGRUPACIÓN:**

Todo el grupo-clase.



<b>NOMBRE DE LATÉCNICA:</b> Técnica de modelado en arcilla.
<b>ACTIVIDAD:</b> “ La lámpara maravillosa”
<b>MATERIAL:</b> Arcilla, rodillo, plástico para que no se pegue a la mesa, paleta de modelar, moldes pequeños de figuras, témperas y pinceles.
<b>ELABORACIÓN:</b> <b>OBJETIVOS:</b> ✓ Descubrir y utilizar posibilidades motrices y expresivas adecuadas a la actividad. ✓ Progresar en la coordinación viso-manual. ✓ Planificar y secuenciar la propia acción. Antes de empezar, se repartirá a los niños un trozo de arcilla. Para la realización de esta actividad se deben seguir los siguientes pasos: 1. Aplastar primero con el puño y después con el rodillo hasta conseguir una placa de 1,5 cm de grosor aproximadamente. 2. Cortar con una paleta de modelar la masa, hasta formar un rectángulo. 3. Utilizar moldes pequeños (estrellas, animales, etc.) para presionar y extraer algunas siluetas en la placa. 4. Colocar la placa en vertical y dejar secar. 5. Una vez seca, se pintará la placa (sólo por un lado). 6. Una vez pintada, colocar la placa delante de una lámpara o vela y observar cómo se proyectan las formas sobre la pared.
<b>TIPO DE AGRUPACIÓN:</b> Todo el grupo-clase.



## **VI.- ORIENTACIONES LEGALES.**

El Real Decreto 1333/1991, de 6 de septiembre, y Real Decreto 1330/1991 de 6 de noviembre, establecen el currículo de la Educación Infantil, fijando los aspectos básicos para todo el Estado<sup>1</sup>. Es competencia de las administraciones educativas autonómicas desarrollar el currículo, por tanto, definidas las enseñanzas mínimas corresponde al Consell de la Generalitat establecer el currículo de la Comunidad Valenciana<sup>2</sup>.

Los objetivos generales que deberán alcanzar los niños y las niñas en esta etapa están orientados al principio de globalización según la ley citada anteriormente, así como los principios básicos de organización del curriculum.

En el Artículo Quinto se establecen las áreas de conocimiento de la Educación Infantil<sup>5</sup>, de las cuales analizamos el Área de Comunicación y Representación, en la que se incluye, dentro del Bloque II, la Expresión Visual y Plástica.

1. Se plantea la Plástica como modo de expresión a través de realizaciones gráficas. Se define como un proceso de selección, descubrimiento e interpretación del entorno y un modo de desarrollar capacidades perceptivas, motrices y comunicativas, así como el inicio de un aprendizaje visual comprensivo.
2. En los objetivos se destacan los materiales y las técnicas como modo de adquirir destrezas y como vehículo para el desarrollo gráfico y plástico. Inicio del conocimiento de la imagen e inicio de su análisis crítico.
3. Los contenidos presentan tres planteamientos:
  - a) Conocimiento y utilización de materiales para la expresión plástica.
  - b) Comprensión de la línea, forma, color y textura en el espacio/superficie y en el espacio/volumen.
  - c) Conocimiento de la imagen, aprender a ver, apreciar e interpretar.

La Evaluación, orientada de forma global, tendrá carácter informativo, de modo que se puedan valorar los progresos y el modo de adquirir capacidades, sin promoción ni calificación.

La concreción y elaboración de los proyectos curriculares, para cada etapa o ciclo educativo, corresponde a los equipos docentes, así como criterios de evaluación concretos según las orientaciones de la ley, dejando cierto grado de libertad, para completar el currículo al/la profesor/a encargado del aula.

Para poder alcanzar los objetivos planteados en la LOGSE, necesitamos conocer diversos aspectos del desarrollo perceptivo de los niños, las posibilidades motrices y comunicativas, así como las diferencias individuales que se presentan según la lateralidad dominante. Para estudiar, comprender y contribuir en el desarrollo creativo infantil trataremos los siguientes aspectos que inciden en él, así como el conocimiento de las etapas del desarrollo gráfico/plástico, estrategias, una introducción a la lectura de imágenes y la aplicación en los ciclos de Educación Infantil.

1. PERCEPCIÓN

2. LATERALIDAD

3. DESARROLLO

4. ESTRATEGIAS GRÁFICAS

5. LECTURA DE IMÁGENES

6. EDUCACIÓN  
INFANTIL

## **VII.- CONCLUSIÓN**

El maestro debe de prever, preparar el camino, atender a las demandas del niño/a , motivar, proporcionar recursos, técnicas y materiales y sobre todo ser provocador de nuevas formas de expresión propias.

La expresión plástica es el vehículo adecuado para ayudar al niño/a durante estos primeros años, al desarrollo de sus capacidades, puesto que no sólo se desarrolla la imaginación y creatividad, sino también contribuye al desarrollo de capacidades de tipo motriz, cognitivo, intelectual, de inserción social, ....

## **VIII.- BIBLIOGRAFÍA**

HARGREVES, D. Infancia y educación artística. Morata. Madrid. 1991

VIGOTSKY, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. 1982

CAJAS VERDES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL. Autor: MEC

CASADERMONT, E. Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años. Anaya. Madrid . 1991.

CARMEN IBAÑEZ SANDÍN. El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula. Muraya. Madrid. 1992

[www.profes.net](http://www.profes.net)

[www.xtec.es](http://www.xtec.es)

[www.maestrajardineras.com.as/plastica.html](http://www.maestrajardineras.com.as/plastica.html)

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

[www.indexnet.santillana.es](http://www.indexnet.santillana.es)