



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 15 – FEBRERO DE 2009

“DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. LA MÚSICA EN EL AULA”

AUTORÍA ANA ISABEL FERNÁNDEZ PIATEK
TEMÁTICA EDUCACIÓN MÚSICAL
ETAPA INFANTIL

Resumen

Mostraremos algunas nociones teóricas acerca de la música y su relación con el desarrollo del niño, así como su tratamiento en el currículo.

Asimismo, presentamos el tratamiento de la educación musical en el aula y actividades musicales concretadas en el trabajo de la canción.

Palabras clave

Música. Educación Infantil. Canción.

0. INTRODUCCIÓN

La música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo. Además, cuenta con la virtud de ser algo que atrae al niño, que despierta su curiosidad, lo que hace de ella el medio ideal para desarrollar todo un abanico de posibilidades.

Desde el aula el objetivo inmediato debe ser que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por cada uno de los aspectos que la componen, de modo que se deben aportar experiencias gozosas, de bienestar y que desarrollen su capacidad creadora; lo que conducirá a educar su sensibilidad y, en última instancia, contribuirá al desarrollo integral de la persona.

1. CONSIDERACIONES PSICOPEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON LA MÚSICA

Es necesario conceder a la percepción sonora la importancia que tiene, no solo en la educación musical sino como actitud general para la vida. Hay que enseñar a escuchar.

Despins cree que los niños se adaptan de diferente manera a las actividades musicales en función del tipo de aprendizaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 15 – FEBRERO DE 2009

La educación musical completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano: físico, afectivo y mental. De manera que el ritmo de emparentará con la vida fisiológica o acción, la melodía con la vida afectiva o sentimiento y la armonía con la vida mental o el pensamiento. De ese modo la música llega en su totalidad y el niño la vive con todo el cuerpo.

Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, donde el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores y corporales del silencio. Primero hay que vivir todas las nociones musicales, posteriormente se llegará a su análisis y pasar del estadio de la manipulación pura al de utilización consciente del objeto sonoro, dominándose a sí mismo, al mismo tiempo.

En las escuelas infantiles la música ha padecido un tratamiento muy superficial, carente de fundamentación, y hay que tener muy en cuenta las posibilidades de interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo a través de la música.

2. IMPLICACIONES DE LA MÚSICA EN LAS TEORÍAS PSICOLÓGICAS DEL APRENDIZAJE INFANTIL

De los psicólogos que han fundamentado el desarrollo cognitivo, destaca la teoría piagetiana, que considera que la inteligencia atraviesa una serie de etapas cada vez más elevadas, desde al sensorio-motriz, hasta el pensamiento operativo.

Piaget expone un modelo de pensamiento que consiste en un equilibrio de operaciones construido a través de la organización progresiva de la experiencia. Dentro de este contexto, se considera la inteligencia musical como una estructura organizada de conceptos musicales basada en la percepción. A través de las experiencias con música, el marco conceptual se desarrolla desde al percepción de un simple concepto a una red más complicada de conceptos.

Es importante que las experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño de modo que se pase de la percepción a la imitación e improvisación.

El desarrollo depende de la interacción entre la herencia genética del individuo y del medio ambiente. En el caso de la música, se heredan unas estructuras anatómicas y fisiológicas y el potencial; la musicalidad existe en mayor o menor grado en todas las personas, pero es necesario desarrollarla y potenciarla, tarea encomendada al medio familiar y a la sociedad en general.

A la vez que el niño interactúa con los sonidos, a través del movimiento, vocalizando, experimentando; ha de ser conducido para que aprecie sus ejecuciones y vaya familiarizándose con una serie de terminologías que, posteriormente, llegará a comprender.

Si queremos aumentar la musicalidad infantil, hemos de contar tanto con la comprensión intelectual como con la formación de habilidades y la respuesta afectiva y emocional.

3. EL DESARROLLO MUSICAL

La escucha es el fundamento de la educación musical, es imposible la adquisición adecuada y correcta de la práctica musical si no se realiza un entrenamiento de la sensorialidad auditiva, que se debe comenzar lo más pronto posible y en consonancia con el desarrollo evolutivo del niño.



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

A continuación se presenta un esquema en el que aparecen las características y capacidades sensoriales de las etapas comprendidas entre el periodo fetal y los seis años, así como las actividades musicales adecuadas para potenciar dicho desarrollo:

	CARACTERÍSTICAS	CAPACIDADES	ACTIVIDADES
Etapa fetal	<ul style="list-style-type: none"> - Está expuesto a estímulos sonoros, tanto exteriores como interiores 	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe numerosas vibraciones - Oye y posee memoria auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Contacto continuo con estímulos sonoros - Hablarle mucho
Primeros meses	<ul style="list-style-type: none"> - Preferencia por las voces, especialmente de la madre - Demuestran su agrado tranquilizándose o atendiendo - No hay preferencia por una música concreta - Les gusta oír su nombre, y entonaciones interrogativas -El timbre es el parámetro que más les atrae 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción de distintos timbres e intensidades - Respuesta a los estímulos - Atención - Desarrollo percepción auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablarle mucho, desde diferentes ángulos para que mueva la cabeza, aunque sobre todo de frente mirándole a los ojos - Canciones, juegos de sonidos, vocablos o preguntas que giren en torno al intervalo de la 3º menor "Sol-Mi" o el 2º mayor "Sol-La"
5-6 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Se entusiasma ante situaciones sonoras concretas, aunque sigue prefiriendo el sonido de la voz 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre el lenguaje y otros sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablarle mucho - Cantarle - Utilizar un amplio repertorio de vocalizaciones con matices tímbricos muy ricos y contrastados
6 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce canciones, aunque no pueda reproducirlas ni comprender el significado de la letra 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva y reacción gestual ante estímulos sonoros 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones con gestos como "Los cinco lobitos" o "Palmas, palmitas"



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

8 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Fase evolutiva importante - Gatea, explora el entorno, permanece sentado más tiempo, manipula objetos, puede retener uno en cada mano y hacerlos sonar, tirarlos para escuchar el sonido que producen al caer, etc. - Le gusta escuchar sonidos nuevos 	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor atención - Capacidad de producir sonidos con objetos 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrarle una amplia variedad de sonidos y su relación con lo que lo produce
1 año	<ul style="list-style-type: none"> - Se mantiene en pie, empieza a andar - Le llaman la atención objetos desconocidos que intentará coger - Lo toca todo 	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación de acciones - Reproducción de sonidos conocidos - Comprensión de gestos y respuesta a éstos - Reconoce a sus padres y otros miembros familiares por sus nombres 	<ul style="list-style-type: none"> - Poner a su disposición diferentes objetos y diferentes sonidos - Repetición - Canciones con gestos
2 años	<ul style="list-style-type: none"> - Reacciona rítmicamente a la música con todo su cuerpo - Aparece el canto silábico espontáneo - Acompasan sus movimientos con el rito de la música - Sigue el interés por los objetos sonoros y los manipula - Repiten fragmentos o el estribillo de algunas canciones - Se sienten atraídos por determinadas audiciones musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido rítmico y respuesta motriz más selectiva - Distinción de la música de otros sonidos - Captación de palabras, ritmo y melodía (por ese orden) - Distinción de algunos aspectos como “rápido-lento” 	<ul style="list-style-type: none"> - Canto (de familia y educador) - Actividades con ritmo - Audiciones de distintos sonidos musicales - Actividades con los conceptos “rápido-lento”



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor precisión y control en la motricidad - Desarrollo lingüístico expresivo - Reproduce canciones infantiles completas, aunque no las entone correctamente - Le gusta cantar en grupo - Le gusta experimentar con ciertos objetos de percusión - Le gusta repetir 	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación de sonidos diferentes - Agrupación de elementos sonoros idénticos - Reconocimiento de melodías simples - Marcación del pulso - Sincronización y ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones onomatopéyicas - Canciones en grupo - Experimentación con diversos instrumentos de percusión - Marcación del pulso - Bailes
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Canta mejor, entonando y controla mejor su voz - Aumenta su repertorio de canciones - Controla las canciones dirigidas a su edad - No tiene noción consciente de la simultaneidad sonora y suele confundir intensidad con velocidad - Disfruta con las actividades musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción de los conceptos “más rápido- más lento” - Mayor dominio de la entonación - Mayor memoria auditiva - Mayor dominio espacial y equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones adaptadas, dadas reiteradamente - Juego con canciones simples dramatizadas - Ejercicios de velocidad e intensidad - Trabajar concepto “más rápido- más lento” - Exploración de objetos sonoros
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Sincroniza los movimientos de las manos y los pies con la música - Reconoce algunos sonidos musicales - Conoce y aprecia un repertorio extenso de canciones infantiles - Explora otros instrumentos como la flauta, piano... - Le gusta bailar al son de la música 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del aspecto rítmico - Sincronización de movimientos - Reproducción precisa de determinados intervalos - Creación de canciones muy simples (Sol-La-Mi) - Sensibilidad musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo con diversos instrumentos - Canciones con baile en el que se muevan las manos y los pies - Creación de canciones a partir de otros elementos, como una poesía



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Canta entonado - Le gustan las canciones con argumentos líricos o humorísticos - Sincroniza con precisión los movimientos de las manos y pies con la música - Muestra interés por la música en sí misma <p>Inicia la creatividad musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de ritmo, melodía, palabra, movimiento - Mayor sincronización de movimientos con la música 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y actividades adaptadas a su desarrollo - Experiencias de movimiento corporal - audiciones
--------	---	--	--

4. “CONDICIONES MUSICALES” QUE DEBE POSEER EL ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Precisa de una serie de actitudes y aptitudes para desarrollar las potencialidades existentes en los niños:

- Actitud o predisposición hacia la educación musical. Ha de estar convencido de la importancia que la música tiene en la vida.
- Aptitudes musicales: oído musical, buena voz, sentido rítmico, imaginación creadora, musicalidad...
- Conocimientos musicales: nociones elementales y prácticas de ritmo, melodía, armonía y forma musical. Conocimiento y destreza de los instrumentos musicales escolares, además de conocer los diferentes sistemas o metodologías musicales.
- Preparación psicopedagógica que le habilite para llevar a cabo la enseñanza de la música.

Es importante la entonación y el oído musical, debe conocer suficientemente la técnica vocal y ha de reconocer las dificultades que las canciones puedan presentar en los niños, para detectarlas y, sobre todo, subsanarlas.

5. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

El periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje.

La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de *Lenguajes: Comunicación y Representación*. Con la música se pretende que el niño y la niña disfruten de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación. Al mismo tiempo irá conociendo, por medio de la música, las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

5.1. Qué contenidos se trabajan durante esta etapa (0 a 6 años)

1. Ruido, silencio, música, canción.
2. Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de su uso cotidiano, de instrumentos musicales.
3. Canciones del folclore, canciones contemporáneas, danzas populares, bailes,...
4. Discriminación de los contrastes básicos, largo-corto, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada, imitación de sonidos individuales.
5. Interpretación de un repertorio de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
6. Participación en el canto en grupo y respeto a las indicaciones gestuales que lo modulan.
7. Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos, de instrumentos musicales y producción de sonidos y ritmos sencillos.
8. Participación en danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.
9. Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.
10. Disfrute con el canto, el baile, la danza y la interpretación musical.
11. Actitud relajada y atenta durante las audiciones seleccionadas y disponibilidad para escuchar piezas nuevas.
12. Valoración e interés por el folclore del ambiente cultural al que pertenece.

Con todo ello se pretende que el niño y la niña adquieran una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos generales.

6. LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL AULA

Interesa que aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc.

Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian.

Pero la expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos de la educación infantil puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada atendiendo a las características de los niños y niñas.

En el segundo ciclo (3 a 6 años) podemos plantear juegos y actividades que potencien los procesos de audio percepción iniciados en el ciclo anterior. Aquí ya iremos atendiendo a los parámetros del sonido: timbre, intensidad, duración y altura, para la identificación y comparación de diferentes sonidos.

La audición activa de diferentes y variadas obras con actitud relajada y atenta, irá aproximando a los niños a las distintas manifestaciones musicales y sus primeras valoraciones, expresando sus preferencias por escuchar determinadas piezas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 15 – FEBRERO DE 2009

El tratamiento de la voz, como hemos mencionado anteriormente, encuentra en la canción su principal marco de desarrollo. A partir de ella podemos trabajar la entonación, el control de la respiración, la vocalización... Las formas eco y obstinado podemos contemplarlas como dos recursos de fácil utilización, que potenciarán las actividades de expresión vocal, instrumental y de movimiento, ampliando considerablemente sus posibilidades.

Al explorar, manipular y descubrir las posibilidades sonoras y expresivas de los objetos del entorno, sus cuerpos y los instrumentos de clase potenciaremos la sensibilización, discriminación y memoria auditiva.

Con las actividades de movimiento se favorecerá la adaptación de los movimientos corporales a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico corporal. Ya en este segundo ciclo, el pulso y el acento se van a convertir en dos elementos claves para centrar nuestra atención.

6.1. Cómo enseñar una canción. Pasos a seguir.

Entre el amplio espectro que gira entorno a la educación musical, elegimos el tratamiento de la canción, por ser un recurso presente en la vida cotidiana del alumnado y por su facilidad de tratamiento y utilización como un recurso especialmente amplio en cuanto a sus posibilidades didácticas.

Para su tratamiento es necesario conocer la mejor manera de enseñarla.

Es importante que el docente conozca la canción y sepa cantarla bien (entendiéndolo como hacerlo con su ritmo y notas correspondientes, sin necesidad de ser un tenor o una soprano), esto es debido a que será el modelo a imitar por los niños y niñas. Exactamente igual deberá ser con las grabaciones, deben ser fieles a la canción original.

Como en todo aprendizaje, y en especial de cualquier materia artística, se debe propiciar un ambiente relajado y motivar la actividad.

Una vez hecho eso, se pasa a la enseñanza de la canción propiamente dicha, siguiendo una serie de pasos:

1º Se les canta la canción completa

2º Se les va enseñando por frases completas (teniendo en cuenta que sean cortas pero que no corten la frase musical o estrofa); en este caso se les enseñará la letra sin entonación.

3º Una vez aprendida la letra, se pasa a enseñarla entonada

4º Después es recomendable "jugar" con la canción, para que terminen de interiorizarla. Cantarla fuerte, suave, más o menos rápido, etc.

5º Para recordarla es mejor cantarla todos los días

Siguiendo esos pasos tan sencillos se podrá conseguir sacarle el máximo partido a una canción en el menor tiempo posible.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 15 – FEBRERO DE 2009

6. CONSIDERACIONES FINALES

Si bien la educación musical tiene entidad por sí misma en la etapa infantil, es importante constatar el papel que sus actividades desempeñan como apoyo al tratamiento y desarrollo de otras materias.

El maestro/a deberá llevar a cabo actividades musicales adecuadas, permitiendo que el alumnado organice sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen, de esta manera, actitudes positivas en relación con su expresión, lo que sin duda contribuirá al desarrollo de su musicalidad y, en definitiva, de su persona.

7. BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE DE MENA. (1992). *Educación musical. Manual para el profesorado*. Archidona. Málaga: Ed. Aljibe.

ALSINA, P. (1997): *El área de educación musical*. Barcelona, Ed. Graó.

BERNAL VÁZQUEZ, J, Y CLAVO NIÑO, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Archidona: Editorial Aljibe

PASCUAL MEJÍA, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ana Isabel Fernández Piatek
- Centro, localidad, provincia: Córdoba (Córdoba)
- E-mail: afernandezpiatek@gmail.com