



Revista Electrónica Educare

E-ISSN: 1409-4258

educare@una.ac.cr

Universidad Nacional

Costa Rica

FLORES DAVIS, LUZ EMILIA; HERNÁNDEZ SEGURA, ANA MARÍA
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Revista Electrónica Educare, vol. XII, núm. 1, 2008, pp. 1-20

Universidad Nacional

Heredia, Costa Rica

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582021>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

UNIVERSIDAD NACIONAL
Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE)



educare
en el aula

Volumen
XII N° 1

2008

Suplemento de la Revista Educare



**CONSTRUCCIÓN
DEL APRENDIZAJE
DE LA LECTURA Y
LA ESCRITURA**



**LUZ EMILIA FLORES DAVIS
ANA MARÍA HERNÁNDEZ SEGURA**

PRESENTACIÓN

El aprendizaje de la lectura y de la escritura convencional constituye un reto y una aventura para la persona que aprende y para quienes comparten con ella esa maravillosa experiencia.

A lo largo del tiempo, se han utilizado diferentes métodos para “enseñar a leer y escribir”, cada uno de ellos busca mejorar a su antecesor y sin duda han ofrecido valiosos aportes en la evolución metodológica.

Sin embargo, el transitar de un paradigma positivista hacia el constructivismo, presenta un cambio radical que pasa de ubicar la enseñanza y la didáctica en el centro del proceso pedagógico, a privilegiar el aprendizaje.

En este sentido, resulta indispensable para una educadora o para un educador, conocer cómo se realizan los procesos de construcción de los conocimientos para poder mediar a partir de las ideas previas de sus estudiantes.

Agradecemos la colaboración y el trabajo brindado a M. Sc. Luz Emilia Flores Davis y M. Sc. Ana María Hernández Segura, académicas de la División de Educación Básica, por la edición de este Suplemento EDUCARE EN EL AULA.

Agradecemos a Federico Gamboa Hernández, estudiante de 1a Escuela Europea en Heredia, en la que cursa el quinto grado y quien aportó los dibujos que ilustran el Suplemento. Correo: fegam97@gmail.com



Introducción

En el área del aprendizaje de la lectura y escritura, las investigaciones efectuadas por Emilia Ferreiro respecto al recorrido que se lleva a cabo en la construcción del conocimiento en este campo, lo que ella llama “niveles de conceptualización de la escritura”, resultan de vital importancia para poder determinar las acciones de mediación pedagógica pertinentes. Por tal motivo, este suplemento se dedica a ese tema.

.No se trata de un método, pues las etapas en el proceso de construcción no se pueden «enseñar”, sino más bien la función del docente consiste en propiciar actividades que favorezcan la movilización, el avance de los aprendientes de un nivel al siguiente, en el marco de una estrategia pedagógica significativa y respetando los «tiempos» de cada persona. Esto implica que no es posible homogenizar. Es necesario respetar los ritmos de cada aprendiente en un clima de gozo y de valoración de la diversidad.

Entre las estrategias más efectivas para mediar el aprendizaje de la lectura y escritura, destaca el juego, así como el favorecimiento de actividades entre personas que se encuentran en niveles de conceptualización cercanos, lo cual beneficia las construcciones, pues la colaboración entre pares apoya el desarrollo de los y las estudiantes al generar conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción del aprendizaje.

El papel del o la docente es entonces, propiciar la reflexión y el descubrimiento utilizando preguntas que cuestionen las ideas de las alumnas y alumnos, así como destacando las producciones que se van elaborando. Es también importante generar el análisis por medio de la comparación de semejanzas y diferencias entre las diversas producciones.

Los nuevos conceptos necesitan “engancharse” a los conocimientos previos para adquirir significatividad, para que la persona aprendiente encuentre el sentido de lo que hace, piensa y siente, y pueda por lo tanto construir sus aprendizajes.

El educador o educadora debe fomentar la expresión oral de las vivencias de sus estudiantes e incentivar que representen sus pensamientos y sentimientos mediante dibujos y en diversos tipos de texto tales como cuentos, canciones, recetas de cocina, rimas, adivinanzas, afiches, entre otros.



El aprendizaje de la lectura y de la escritura involucra comprensión, por ello la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido. Es entonces fundamental fomentar que la persona se arriesgue a manifestar lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para la libre expresión.



IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA



“Hay mucho de juego en el aprendizaje de la lectura y la escritura... Jugar con el lenguaje escrito favorece la adquisición y el desarrollo de ese lenguaje en el niño”
(Godman, Y.)

El juego es parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral del niño o de la niña, y es justamente el dibujo una de esas actividades lúdicas que más disfrutan y experimentan los infantes.

El dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno. Son muchas las bondades que se pueden señalar al uso del dibujo desde el nivel inicial hasta la escuela primaria, entre las que podemos citar: el desarrollo de la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más.

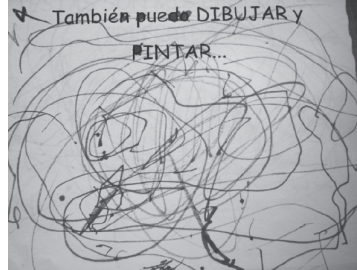
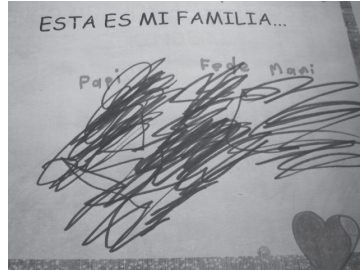
«Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual»(Lowenfeld 1972, p.46) . Implica que el niño o niña dibuja para expresar sus propias necesidades y también para socializar con las personas que le rodean, ya sea su grupo de pares u otras personas adultas de su entorno.

El dibujo como proceso sigue una evolución de acuerdo a las diversas etapas de desarrollo que atraviesan los niños y las niñas. El autor antes mencionado, presenta la siguiente secuencia en la evolución del dibujo: el garabato, etapa pre- esquemática, etapa esquemática, comienzos del realismo y pseudonaturalismo, y cada una de ella con sus características particulares.

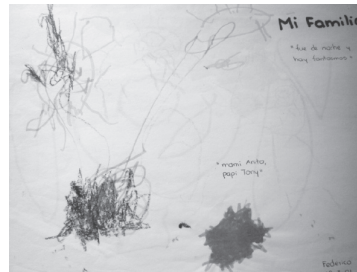


GARABATEO

- **Garabateo sin control:** son movimientos impulsivos, sin dirección definida, abarca todo el espacio disponible en el papel y lo hace con gran placer.



- **Garabato controlado:** sus movimientos tienden a ser repetitivos de figuras más cerradas, se evidencia más control en sus trazos.

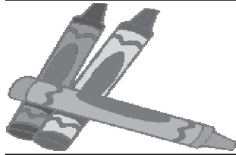


- **Garabato con nombre:** en este tipo de garabato el niño o la niña ya lo hace con intención y no sólo por placer, por eso, como lo indica Lowenfeld, adquiere valor de signo y símbolo, y por eso le asigna un nombre. Es decir, pasa del pensamiento de movimiento simple a pensamiento imaginativo, esto sucede aproximadamente a los 3 años y medio. No se recomienda, a madres, padres y docentes, forzar a la niña o al niño a ponerle nombre a su creación.



ETAPA PREESQUEMÁTICA

Inicia aproximadamente a los 4 años y el niño trata de plasmar símbolos significativos y cotidianos para él, ya que también coincide con su desarrollo egocéntrico. Es aquí cuando inicia su comunicación gráfica con trazos son más controlados y por lo tanto, ya sus dibujos se pueden reconocer mucho mejor. Una figura muy común en esta etapa es la humana la cual va mejorando progresivamente en sus detalles. En lo referente al uso de los colores y el espacio, el niño todavía no se preocupa mucho por esto y es recomendable que experimente con libertad y creatividad.



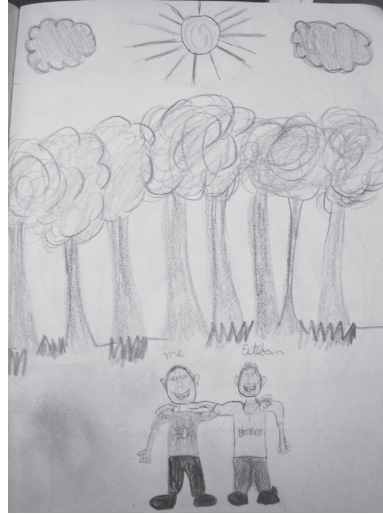
ETAPA ESQUEMÁTICA



Se pueden observar dibujos mucho más definidos y la riqueza de detalles depende de las características particulares de la personalidad del niño o niña y del papel del docente. En este sentido es muy importante fomentar la autoconfianza y por tanto una imagen positiva de sí mismos. También, es evidente una mejor organización espacio-tiempo en sus creaciones que demuestran hechos sucedidos en otros momentos, el uso de los colores y los dibujos que muestran simultáneamente el interior y exterior.

REALISMO

Inicia casi a los 9 años. El niño o la niña intenta que sus dibujos sean más realistas y por esto, abandona un poco el uso de líneas geométricas y se notan más los detalles, por su desarrollo de la conciencia visual y porque van ampliando el sentido de lo verdadero. Como ya es más independiente socialmente, tiene más contacto con su grupo de compañeros y compañeras, y conforman pequeños grupos secretos, “clubes” o “pandillas”, e inventan una serie de códigos secretos entre sí.



Actividades que se pueden hacer con el dibujo en las aulas preescolares y escolares

1. Para conocer intereses y necesidades de los niños

- Mi propio álbum:

Esta actividad favorece que la niña o el niño manifieste por medio de dibujos sus intereses o preferencias y le permite al docente conocer más a sus estudiantes: este soy yo, esta es mi familia, lo que me pone feliz, lo que me hace sentir triste, lo que me enoja, mi comida preferida, lo que me gusta hacer en el tiempo libre, etc.

Mi familia



Celebraciones especiales: Mi cumpleaños, fiestas patrias, navidad, entre otros.

Mi cumpleaños



El mes de la Patria



- Cuando sea grande quiero ser...



Cocinero

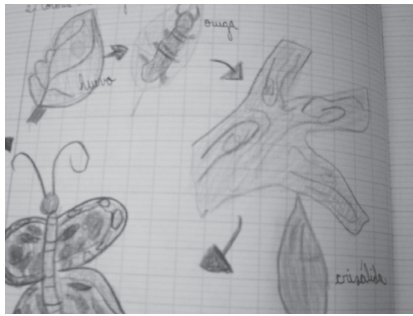


Panadero

2. Estudio de temáticas curriculares

Por medio de dibujos los niños y niñas pueden evidenciar sus conocimientos de un tema como por ejemplo del ciclo de mariposas.

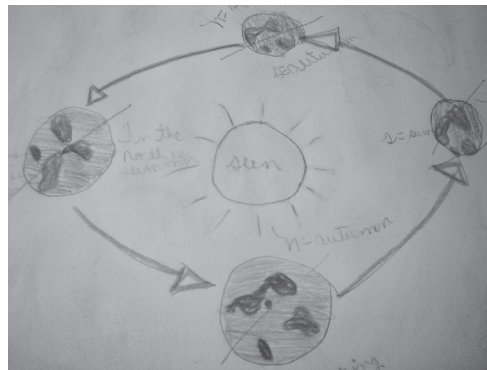
La metamorfosis de la mariposa



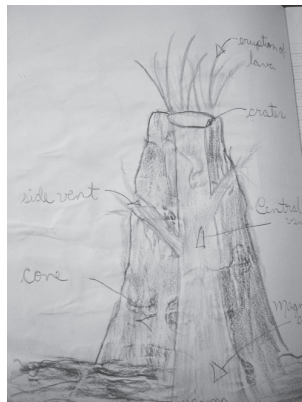
3. Evaluación diagnóstica y final de concepto

Evaluación: las niñas y los niños plasman en un dibujo sus conocimientos sobre el tema en estudio, por ejemplo sobre el sistema solar, los volcanes, animales marinos, entre otros, lo cual le permite al docente indagar los conocimientos previos de sus estudiantes o bien de lo que aprendieron del tema en estudio.

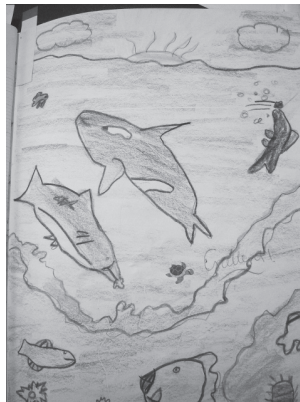
La rotación de la Tierra



El volcán

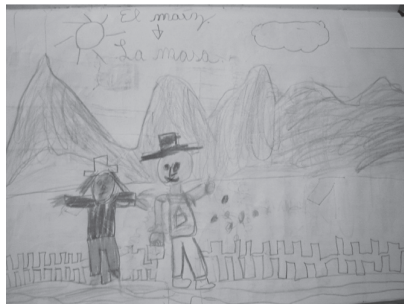
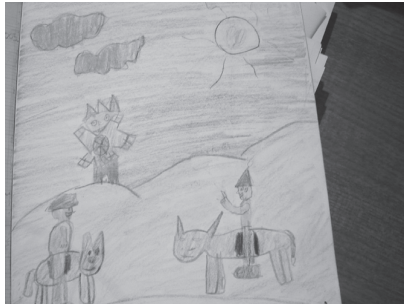


Animales marinos



4. Compresión de lectura

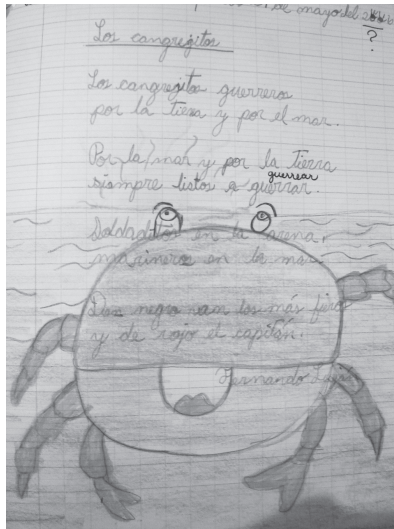
Por medio de dibujos los estudiantes plasman lo que comprendieron o lo que más les gustó de una historia o de un cuento.



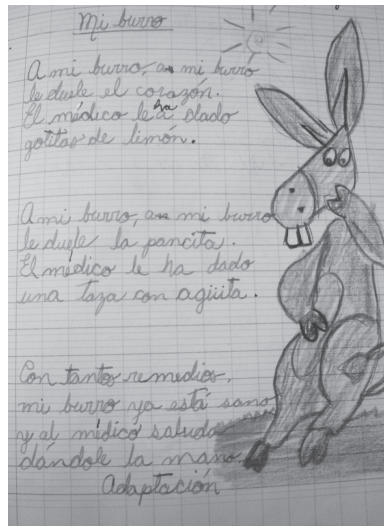
5. El dibujo para ilustrar poesías

El dibujo se puede utilizar en cualquier nivel educativo para que los estudiantes decoren creativamente poesías.

Poesía los cangrejos



Poesía Mi burro



6. El dibujo libre y recreativo

El dibujo es un excelente recurso para expresar con libertad las experiencias vividas y los pasatiempos preferidos.

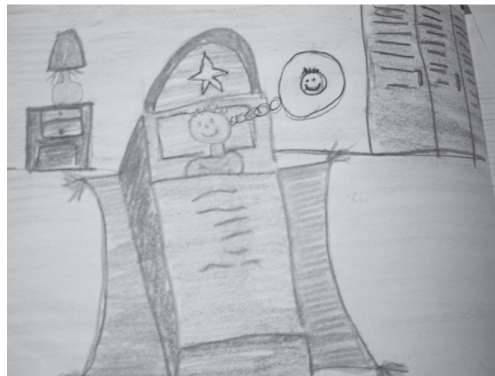
Mis vacaciones en la playa



Mangos: mi fruta favorita



Soñar...



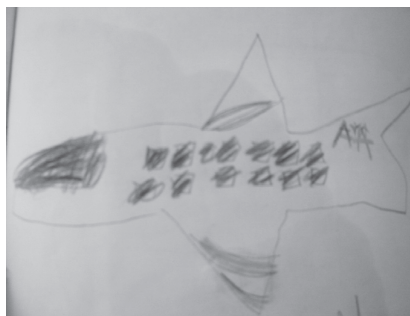
7. Decoración de áreas o espacios en el aula preescolar y escolar

Con sus propias ilustraciones los estudiantes pueden participar de la decoración de su aula, así será un espacio más significativo para ellos.

Área de literatura



Área de juegos



Los anteriores ejemplos son algunas ideas de cómo implementar el uso del dibujo en las aulas preescolares y escolares, como complemento de los procesos de lectura y escritura, el o la docente con su creatividad podrá realizar muchas otras actividades más.

Seguidamente se presentan los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura con una serie de actividades para cada nivel evolutivo.



NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ESCRITURA

Nivel concreto

Las personas que se encuentran en el nivel concreto no han comprendido el carácter simbólico de la escritura. No diferencian dibujo de escritura.

¿Qué actividades pueden realizarse para mediar el aprendizaje de quien se encuentra en este momento de su proceso de construcción? Recordemos que nuestro interés es que diferencie dibujo de escritura y que comprenda el carácter simbólico que tiene la escritura.

Actividades recomendadas

- Pedir a cada persona que dibuje un objeto que la represente y utilizar ese dibujo para identificar sus pertenencias.
- Inventar cuentos a partir de las imágenes de un libro y posteriormente leer el texto.
- Leer cuentos señalando simultáneamente las palabras del texto.
- Utilizar tarjetas con el nombre propio para colocarlas en diversos sitios donde se ubiquen objetos que le pertenecen.
- Colocar una tarjeta con el nombre propio, debajo de la fotografía de la persona correspondiente.
- Hacer un mural con las fotografías de las personas participantes y colocar el nombre propio correspondiente, al lado de cada una.
- Elaborar rompecabezas que asocien dibujo y palabra.
- Jugar bingo utilizando como cartones, tarjetas con dibujos y para sacar al azar, tarjetas con palabras, las cuales son mostradas y leídas por quien coordina.

Nivel Simbólico o Presilábico

En este nivel la persona ya considera que la escritura remite a un significado. Se plantea las siguientes suposiciones:

- Hipótesis del nombre: asume que los textos dicen los nombres de los objetos.
- Hipótesis de cantidad: considera que para que una palabra se pueda leer debe tener tres grafías o más.
- Hipótesis de variedad: piensa que un texto para ser leído debe estar formado por signos variados.

Sin embargo, la persona no establece relaciones entre la escritura y la pronunciación de las palabras.

¿Qué actividades pueden realizarse para mediar el aprendizaje de quien se encuentra en este momento de su proceso de construcción? Queremos que descubra la relación entre el texto y los aspectos sonoros del habla. Pero sobre todo, queremos que se “arriesgue” a escribir. Por lo tanto en este momento del proceso constructivo no debemos corregir los errores, ello debe trabajarse en el nivel lingüístico.



Nivel Simbólico o Presilábico

Actividades recomendadas

- Asociar palabras e imágenes y luego palmear las sílabas que componen cada palabra.
- Pronunciar una palabra, dividirla en sílabas dando un salto para cada sílaba.
- Nombrar una sílaba correspondiente al nombre propio para que la siguiente persona nombre una palabra que contenga esa sílaba.
- Aprender rimas.
- Buscar en el lugar objetos que inicien con una sílaba determinada.
- Realizar proyectos tales como “Pulpería” donde se forme un establecimiento con envases vacíos y se juegue a comprar y vender.
- Elaborar textos colectivos.

Nivel Lingüístico

La persona ha descubierto la relación entre el texto y los aspectos sonoros del habla. El proceso seguido es el siguiente:

- Hipótesis silábica inicial: realiza un análisis silábico de los nombres y por lo tanto escribe una letra o pseudo-letra por cada sílaba emitida.
- Hipótesis silábica estricta: en este momento mantiene la escritura de una letra por cada sílaba de la palabra pero ahora esa letra tiene un valor sonoro estable o sea la letra que escribe coincide con la vocal o con la consonante que efectivamente forman la sílaba.
- Hipótesis de transición silábica-alfabética: la persona que construye esta hipótesis realiza un razonamiento silábico para algunas de las sílabas de la palabra y en otras sílabas realiza un razonamiento alfabético.
- Hipótesis alfabética: establece una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

¿Qué actividades pueden realizarse para mediar el aprendizaje de quien se encuentra en este proceso de construcción? Nuestro interés es que transite del nivel silábico al nivel alfabético y como en los anteriores, que disfrute leer y escribir y que utilice la lectura y la escritura para comunicarse.

Nivel Lingüístico

Actividades recomendadas

- Buscar palabras que inician con cada una de las letras del nombre propio.
- Realizar crucigramas.
- Jugar “ahorcado”.
- Elaborar rimas en parejas.
- Anotar el nombre propio de manera vertical y luego escribir horizontalmente una palabra utilizando cada letra.
- Inventar una canción.
- Escribir textos en pequeños grupos.
- Utilizar recortes de periódicos o revistas sobre un determinado tema y escribir un texto alusivo.
- Escribir y compartir cartas.
- Confeccionar un “Diario”.
- Escribir recetas de cocina.
- Producir un periódico. Para ello, escribir e ilustrar noticias, anuncios, reportajes, tiras cómicas, entrevistas, entre otros.



Referencias bibliográficas

- Alcaide, C. (s.f) *El desarrollo del arte infantil en a escuela*. En línea: www.ucm.es/info/mapai/lowenfeld.htm
- Flores, L.E. (2007). “Los conocimientos previos en la alfabetización inicial”. En: *EDUCARE # XI*. Costa Rica: EUNA
- Freire, P. y Macedo, D. (1989). *Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad*. España: Paidós.
- Gómez, P. y otros. (1983). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: SEP-OEA.
- Goodman, Y. “El conocimiento del niño sobre las raíces de la alfabetización y sus implicaciones para la escuela”. *Revista Lectura y Vida*, año 12. N 1 pp. 5-9.
- Lowenfeld, V. (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Kapeluz, Buenos Aires.
- Hernández, A. y Flores, L.E. (2006). “Una experiencia de integración del quehacer universitario en la formación de docentes desde la lectura y escritura”. GUATEMALA. VII CONGRESO DE LAS AMÉRICAS DE LECTURA Y ESCRITURA.
- Sánchez, M., Flores, L.E. y Céspedes, E. (2001). *Alfabetización: transitando entre el contexto social y el texto escrito*. UNA – OIM – MEP – USAID.

En la red:

<http://orbita.starmedia.com/~constructivismo/actiniveles.htm>

UNIVERSIDAD NACIONAL
Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE)



educare
en el aula

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA

Suplemento de la Revista Educare

