# RAMO: PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LECTURA Y ESCRITURA



#### **UNIDAD I**

CONSIDERACIONES TEÓRICAS DE LA LECTURA



#### CLASE 01

# 1. CONSIDERACIONES BÁSICAS ACERCA DE LA LECTURA

El leer es una actividad trascendental para el desarrollo y la supervivencia de los seres humanos. Es tan importante que ha acompañado a las personas desde tiempos remotos hasta la actualidad, al punto de que en la sociedad contemporánea quien no lee se ve absolutamente limitado en su contacto con el mundo.

Antes de comenzar a revisar los principales aspectos teóricos relacionados con el proceso lector es muy necesario profundizar en algunos aspectos que facilitarán la comprensión del concepto que encierra la lectura.

# 1.1. Orígenes de la Lectura

Se considera que las personas sabían leer desde mucho antes que aprendieran a escribir, esto se debe a que el acto de leer está relacionado principalmente con la interpretación de las señales que entrega el entorno llegando a transformarlas en información útil. De esta manera cada vez que alguien percibe fenómenos como una brisa, el frío o algún movimiento extraño serían "leídos" para recibir una clave que facilite el proceso de supervivencia.

# Por ejemplo

Cuando los primeros hombres sentían el frío en su piel desnuda comenzaron a "leer" dicha sensación como una señal clara de que debían abrigarse, situación que les ayudó a sobrevivir.

En los primeros milenios de existencia, el ser humano sólo necesitó de la lectura corporal para preservar la especie y lograr la evolución, dicha evolución le permitió poblar diversos territorios y someter a la naturaleza, logrando obtener fruto de su trabajo por medio de la agricultura, lo cual le llevó a establecerse en comunidades formando pueblos. El ser humano descubrió que una forma de controlar los tiempos de escasez era acumular bienes como el alimento o las pieles, este paso le permitió evitar la vida nómada con lo que le quedó más tiempo, el que lo pudo utilizar en el para desarrollar el pensamiento y la técnica, superando las limitaciones que le llevaban a desarrollar aspectos relacionados con la supervivencia, para acceder a otros que implican el espíritu y el intelecto.

Cuando el hombre comenzó a pensar hizo surgir elementos como la religión, la filosofía y el arte, las cuales fueron diferentes en cada pueblo, de acuerdo a las tecnologías y



conocimientos que éstos manejaran. De esta manera se dio origen a las diversas culturas y sus manifestaciones.

Los conocimientos surgidos de las diversas culturas fueron transmitidos en forma oral de una generación a otra, lo cual provocaba que se generaran errores, malas interpretaciones, limitaciones de distancia y tiempo, entre otras. De esta manera las personas comprobaron que depender de la memoria es algo peligroso, por lo que comenzaron a buscar una manera de registrar la información en forma permanente y fácil de controlar, de esta manera se encuentran los caminos que llevarán a desarrollar la lectura y la escritura.

La escritura permitió que se superaran las dificultades impuestas por el tiempo o la distancia, logrando perpetuar los mensajes de las personas que han querido expresar sus experiencias y conocimientos por medio de este recurso. Desde el surgimiento de la lectura y la escritura los seres humanos han adquirido un compromiso y una responsabilidad, la cual consiste en adquirir los conocimientos de quienes de los antecesores, y contemporáneos que han registrado sus saberes, para reformularlos y enriquecerlos.

Cuando los seres humanos adquirieron la habilidad de asignar un significado consensuado a determinados signos para lograr descifrar el mensaje que en ellos se encuentra, dichos mensajes fueron compilados en libros. Respecto a los orígenes del libro se puede señalar que los primeros ejemplares datan de una fecha anterior a la era cristiana y surgen de la antigua cultura romana. En dicho pueblo, los sacerdotes y personas poderosas (denominadas gentiles) comenzaron a acumular sus conocimientos fundamentales respecto a aspectos como la vida de la sociedad, los ritos sacerdotales, los aspectos jurídicos, los descubrimientos astrológicos, el orden analítico de los acontecimientos, entre otros saberes. Dichas experiencias y conocimiento fueron recogidos en libros de tela de lino (llamados lintei) los cuales eran muy escasos (principalmente restringidos al uso de los sacerdotes con fines ceremoniales). Las pocas personas que podían acceder a los libros no ceremoniales en la antigua Roma, estaban relacionados con la clase dirigente de la sociedad, y el contenido hacía referencia a exigencias concretas de la vida social, como eran los informes y las memorias, en las que se escribían los acontecimientos cotidianos sin demasiados ornamentos. Uno de los primeros literatos de Roma fue Catón el Censor (234-149 a.C.) cuya obra principal consistió en escribir, con gruesas letras y sobre tablillas, la "historia de Roma" obra en la que pretendía dejar un legado para que cuando su hijo aprendiera las primeras nociones de la lectura y la escritura pudiera aprovechar la experiencia del pasado. Las formas de expresión escrita surgidas en Roma distan mucho de los verdaderos libros y prácticas de lectura que se manifestarán durante el resto de la historia del hombre, ya que en los tiempos de Catón la literatura recién comenzaba a desarrollarse.

En la literatura universal se pueden apreciar dos hechos muy importantes respecto a la evolución de los libros en la cultura romana, dichos acontecimientos se presentaron entre a principios de la era Cristiana y corresponden a: el origen de la expresión literaria latina que se basa en modelos griegos y la llegada a Roma de espectaculares bibliotecas griegas, las cuales fueron adquiridas como botines de guerra. De esta manera, los libros griegos sirvieron



de modelo para el desarrollo de los libros latinos que pronto surgirían. De esta manera emergen obras como la Odisea que fue traducida al latín por Livio Andrónico que fueron escritos en volúmenes de papiro.

## 1.2. El Libro como Objeto

El conocimiento y uso de los libros es vital para emprender cualquier estudio académico. Se deben conocer sus diversas partes, sabiendo qué esperar de cada una, permite al lector servirse mejor y más racionalmente de ellas. Es importante que, en primera instancia, los lectores perciban y valoren el libro como objeto material, por lo que deberán aprender a observar sus características físicas, entre las que se encuentran el tamaño, el peso, la calidad del papel, la disposición del texto en las página, etc. Además será importante observar los elementos que van más allá de lo lingüístico como son los gráficos y las fotografías, entre otros.

Toda lectura supone, en una primera aproximación, el ubicar un texto en su espacio correspondiente, además del reconocimiento de las marcas gráficas (palabras, números) y de todos aquellos elementos que engloban la noción que se denomina como "paratexto". Los paratextos son aquellos elementos que facilitan la construcción de un texto en el libro; garantizando una mejor recepción y una lectura más accesible y pertinente. Entre los principales paratextos se pueden nombrar todos aquellos que no forman parte del cuerpo de la obra, como son: el título, el subtítulo, el nombre del autor o de los autores, los índices, el prólogo, la introducción, las conclusiones, la editorial, el lugar y fecha de publicación, entre otros.

Desde la más remota antigüedad, los libros se han convertido en el instrumento más adecuado para transmitir experiencias y conocimientos entre las diferentes generaciones y los diversos pueblos y culturas; de la misma forma éstos han contribuido a lograr que la humanidad pueda acumular las adquisiciones y conclusiones científicas, técnicas y artísticas. Los libros se han convertido en los elementos que permiten transmitir la cultura y el sustento que permite el desarrollo de la expresión artística. Desde esta forma de concebir el libro y sus funciones se puede entender la importancia que ha tenido la lectura en el desarrollo de las diferentes culturas. La evolución del libro le permitió a las personas comenzar a relacionarse con él desde otra perspectiva; con el paso del tiempo, el libro, dejó de ser un elemento reservado sólo a las clases dominantes, va no sólo estaba destinado y lo poseían los grandes sabios, los reyes o los monjes de los conventos, sino que se le pudo encontrar en las escuelas, en las bibliotecas públicas y en las universidades. Dicho cambio se presenta principalmente a partir del uso de la imprenta, ya que por medio de este aparato las copias podían ser miles en un corto período de tiempo, contrario a lo que ocurría cuando las copias eran hechas a mano, principalmente encargadas a monjes de conventos, quienes ocupaban todo su día en la reproducción, con cuidada caligrafía, de extensos volúmenes de texto, se podrá comprender, por tanto, la exclusividad que significaba ser dueño de un libro.



#### 1.2.1. La Biblioteca

En la medida que los libros lograron evolucionar y multiplicarse, el construir recintos en los que éstos pudiesen ser guardados y clasificados, dicho lugar se denominó biblioteca y desde la antigüedad hasta la época contemporánea ha servido para conservar, ordenar y consultar el contenido de los libros.

Es importante señalar que las bibliotecas han sufrido grandes cambios desde sus orígenes hasta los tiempos contemporáneos. En sus inicios el recopilar información en las bibliotecas era una tarea bastante compleja, mientras que en las actuales se procuran alcanzar sistemas de información avanzados que permitan a los usuarios lograr una búsqueda más rápida y una lectura más eficiente. A continuación se revisarán brevemente las transformaciones que han sufrido estos recintos, de manera que se logren valorar las posibilidades que ofrecen para la vida escolar.

La biblioteca cumple una labor de recepción y difusión del cada vez más amplio material escrito. Indudablemente, desde hace más de un siglo y medio la creciente investigación científica y humanística, así como también la producción de obras literarias y artísticas han constituido la base para el desarrollo de estos espacios. Es importante señalar, sin embargo, que el progreso de la biblioteca moderna no se manifiesta solamente por el aumento en la producción de libros, o en la incorporación de nuevos métodos de almacenamiento de la información, sino que también por la aparición de una nueva forma de entender a la biblioteca la cual se relaciona con la idea de que ésta es una institución pública, cuya intención se debe orientar a transformarla en un centro vivo en el que se difunde la cultura.

No se debe pasar por alto el hecho de que la biblioteca, junto con poner a disposición de los usuarios una gran colección de material impreso e informaciones diversas, debe transformar a su edificio en el marco físico en el que se motive y desarrolle la lectura. Otro rol que debe cumplir es el de otorgar a los lectores que no quieren o no pueden comprar libros, la posibilidad de contar con éstos y el espacio adecuado para leer.

Las condiciones materiales y físicas en que se realiza la lectura serán determinantes para la relación que establezca el lector respecto al texto y, por supuesto, intervienen en el resultado final del proceso de lectura. Es por eso que se puede decir que el lector mantiene una relación con el conjunto físico donde lee, y establece, de manera simultánea, una relación entre dicho conjunto y el texto escogido. Una vez que se reconoce que existen factores en el ambiente que determina la lectura se deberá procurar manejarlos para encontrar el lugar y el momento que mejor se adapte a lo que los textos exigen. De esta manera se puede señalar que los textos son muy diversos, y cada uno de ellos requiere de un contexto específico para sacarles el mejor provecho, por lo que existen algunos textos que no pueden ser leídos de cualquier modo, por lo que será necesario identificar cuál es el lugar o el momento adecuado para realizar su lectura. Es por este motivo que se deberá prestar especial atención a la composición del ambiente que se diseñe para la biblioteca, el



cual deberá, en lo posible, transformarse en un lugar acogedor, agradable y que propicie el logro de la concentración.

Realice ejercicios nº 1 al 11

#### CLASE 02

## 1.3. Situación de la Lectura en el Mundo de Hoy

Al reflexionar sobre la importancia que tiene la lectura en la sociedad actual se debe considerar que este recurso representa un valor insustituible, ello se debe principalmente a que la sociedad contemporánea se desarrolla sobra la base de la información, la cual generalmente es contenida en textos, los que no pueden ser descifrados en forma correcta o ser asimilada de manera crítica si no se logra primero entender lo que dicen. Otra razón por la que la lectura es tan importante se debe a que ésta es un poderoso estimulante de la imaginación y favorece el desarrollo del pensamiento abstracto.

La sociedad contemporánea recibe el nombre de sociedad de la comunicación y la información, ya que se caracteriza por presentar una sobreabundancia de datos, pasando a convertir a la lectura comprensiva en el componente esencial y factor clave para lograr que dicha información se transforme en conocimiento.

Debido a la importancia que representa la lectura en la formación y el desarrollo de las personas y, por tanto, de la sociedad, el adquirir y consolidar del hábito lector se debe transformar en objetivo prioritario de la política educativa. No obstante, se debe señalar que la formación de los ciudadanos no se debe reducir exclusivamente adquirir la lectura en un sistema de enseñanzas regladas, sino que se debe procurar que ésta se convierta en un elemento clave para el óptimo desarrollo, tanto personal como profesional del individuo. Se debe entender que la lectura es un saber que influye durante toda la vida de las personas y que se manifiesta también como una buena forma de utilizar el tiempo de ocio, es por ello que el fomento de la lectura no se debe tratar como una acción sin planificación; sino más bien se debiese abordar de una manera estratégica para resolver los conflictos que se presentan en la sociedad moderna.

La revolución tecnológica ha provocado un cambio en la manera de entender los textos, ya que estos se deben comenzar a considerar como un elemento que va más allá de los textos impresos. Esto se debe a que hoy en día los textos se pueden presentar en tantos soportes como la multiplicidad de medios tecnológicos lo permita. Las personas suelen pensar que a mayor tecnología es menor la posibilidad de que se tome conciencia respecto a la importancia de adquirir el hábito lector, es importante indicar que dicha afirmación está



lejos de ser cierta, ya que la lectura es el elemento que entrega las oportunidades en la sociedad de la información.

Durante muchos años, el principal objetivo del sistema educativo chileno fue alfabetizar y educar a la gran cantidad de personas que no tenían la oportunidad de acercarse a la escuela, por tanto se podría decir que el objetivo apuntaba a la "cantidad". El problema de la cantidad se superó, debido a que en la actualidad el sistema educativo atiende a la gran mayoría de los niños y jóvenes en edad escolar, situación que está regulada en los doce años de escolarización obligatoria contemplada en la ley de educación promulgada en el año 2003. El gran desafío al que se enfrenta la educación chilena contemporánea es el de lograr que la enseñanza alcance altos estándares de "calidad", la cual va de la mano con la adquisición, desarrollo y consolidación de los hábitos lectores saludables, es por ello que ya no solo es importante que los niños lean mucho, sino que también será importante que lo que lean sea de calidad.

Existe una corriente de pensamiento que postula que la lectura podría llegar a caer en desuso en el corto plazo, esto debido a que este procedimiento se podría reemplazar por el uso de la imagen, el medio auditivo o la acumulación mecánica de la información. Esta opinión surge luego de que los resultados de múltiples investigaciones han permitido comprobar que numerosas personas pueden desempeñarse de manera satisfactoria en diversas actividades sin la necesidad de utilizar la lectura. Desde esta perspectiva, la lectura se limitaría a la enseñanza escolar, sin requerir su uso en situaciones posteriores o de la vida cotidiana.

Sin embargo, los resultados de las investigaciones que indican el probable reemplazo de la lectura como medio para recibir y procesar información habría surgido sólo en países menos adelantados y dinámicos; mientras que en países desarrollados, como los europeos o Estados Unidos, tanto la enseñanza de la lectura como el tiempo dedicado a ella se han incrementado.

Otra corriente de pensamiento señala que la lectura podría verse superada por los medios masivos de comunicación, ya que éstos avanzan a pasos agigantados, generando la sensación de que arrasan con ella. La mayoría de los medios de comunicación masivos (la radio, el cine, la televisión, etc.) desarrollan su trabajo, principalmente, a partir de la imagen y el lenguaje oral, marcando un significativo cambio, tanto en la situación como en la función de la lectura en la realidad social actual.

Durante muchos años, a partir de la irrupción de la imprenta, la lectura fue el gran medio de difusión de la información, la cultura y la entretención, convirtiendo a la literatura en la manifestación artística más difundida y utilizada. Cuando el avance tecnológico permitió reproducir imágenes (en forma fija primero y posteriormente acompañada con movimiento y sonido) la lectura se vio afectada, ya que muchas veces las personas prefieren observar una película antes que leer un libro, sin embargo se ha comprobado que las imágenes no han logrado desarrollar el pensamiento y la mente como lo logra la lectura. Dicha situación ha



llevado a que en los países desarrollados la demanda de libros es cada vez más alta, al igual que el número de personas que dedican una o más horas a leer textos impresos de variados temas. Esta realidad contrasta con los países menos desarrollados en los que es cada vez más difícil lograr que las personas lean, incluso en los alumnos que cursan la enseñanza obligatoria, para los cuales el hábito de lectura deficitario se transforma en una amenaza.

Las razones de esta crisis parecen ser muchas, y no todas deben ser atribuidas a la irrupción de los medios masivos de comunicación. En este sentido se ha comprobado que los factores que influyen son múltiples y entre ellos se encuentran aspectos como la complejidad de la vida económica en los países, en la cual se exige a las editoriales convertirse en industrias rentables, debiendo pagar impuestos, lo cual obliga a subir los precios de los libros y aplicarles impuestos.

De las crisis culturales y, como consecuencia de éstas, económicas se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- En primer lugar, la lectura debe conservar una función importante en la sociedad contemporánea ya que posee ventajas evidentes respecto a los medios de comunicación de masivos que basan su acción en la imagen y en la palabra oral.
- Además, se debe considerar como un aspecto prioritario para los programas de gobierno de los países que se ven afectados por crisis culturales el tomar una serie de medidas que le permitan a las personas afectadas por ésta poder superarla, garantizando que no se vean privadas de un elemento fundamental para su desarrollo, como es la lectura.

#### 1.3.1. Ventajas de la Lectura Frente a otros Medios de Comunicación

Es importante dejar claramente delimitadas las razones por las cuales la lectura se presenta como un elemento que no puede ser reemplazado por los medios de comunicación que utilizan como instrumento de expresión la voz o la imagen. Dichas razones apuntan principalmente a que la lectura presenta características y ventajas únicas al ser comparada con los demás medios de comunicación. El análisis de ambos y su contraste se expone en el siguiente cuadro.



Cuadro N° 1: Comparación entre la Lectura y otros Medios de Comunicación

EN LA LECTURA	EN OTROS MEDIOS	
- Se sustenta sobre la libertad de elección	- Los contenidos surgen como una imposición	
- Quien lee puede decidir libremente aspectos como: el lugar, el tiempo y la forma en que realizará la lectura que él seleccione porque estime conveniente.	<ul> <li>Tanto la radio como la televisión ofrecen una variedad limitada de programas, los cuales son escogidos utilizando un criterio comercial o considerando el gusto masivo, en horarios predeterminados.</li> </ul>	
- El lector tiene la posibilidad de elegir por sí mismo y considerando de acuerdo a sus intereses, gustos o necesidades personales, los que considere mejores y/o más adecuados escritos, tanto del pasado como del presente.	<ul> <li>Existe una simplificación de los contenidos, que es propia del consumo y el mercado masivo, la cual impide satisfacer de manera adecuada necesidades personales de los lectores.</li> </ul>	
<ul> <li>Cuando una persona lee puede hacerlo a su propio ritmo y adaptando su velocidad lectora a los propósitos que se plantee.</li> </ul>	<ul> <li>En la televisión, las imágenes se mueven rápidamente sin tomar en consideración si el receptor, quiere detenerse a pensar o volver atrás.</li> </ul>	

Realice ejercicios nº 12 al 15



## CLASE 03

#### 2. HACIA EL CONCEPTO DE LECTURA

El acto de leer implica pasar directamente de lo que está escrito a la comprensión de ese escrito, por lo que se debe entender que el leer es un acto cognitivo en el que no interviene necesariamente la vocalización. La lectura es una actividad compleja que va más allá del "descifrar"; o sea, del simple traducir el escrito en forma oral para poder comprenderlo. El acto de leer corresponde a comprender y procesar el sentido del texto directamente a partir del escrito. Es por ello que se dice que leer es un proceso ideovisual.

Cabe entonces preguntarse qué es la lectura, ante lo cual se debe señalar que desde una perspectiva interactiva se asume que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer se necesita, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto los objetivos, ideas y experiencias previas que son propias de cada persona; se necesita además desarrollar un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en el propio bagaje personal. También será necesario aplicar un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que las cuales se hablaba.

La lectura se puede definir como el proceso mediante el cual se establece relación entre el lector y un texto. El texto aparece ante el lector como un objeto de escritura en estado de reposo, el cual se propone a la mirada con el fin de producir significados; se trata de una especie de estado de vacío que contiene, potencialmente, todo un universo de significados y que requiere de un lector para actualizarse.

Cuando una persona no lee un texto determinado, es porque éste contiene mucha información, pero dicha información se encuentra en estado de reposo y va a necesitar de un lector para que supere dicho estado y comience a otorgar datos y significados.

El proceso de lectura se inicia en el momento en que la mirada del lector transforma al texto en un objeto de lectura, con lo cual modifica, desde el principio, la forma que éste adopta. El lector tiene que realizar un proceso de decodificación del texto para, de esta manera, lograr extraer de ella el sentido y significación que está en reposo. Sin embargo, se debe aclarar que este último no es un proceso lineal, ya que el lector, desde el principio, elabora una idea respecto al significado del texto que se ajusta y se transforma a medida que la lectura avanza. A pesar de que pocas veces el lector logra darse cuenta, cuando lee constantemente de que está elaborando suposiciones sobre el significado de texto, la realidad es que el lector establece conexiones implícitas, rellena vacíos, infiere y pone a prueba sus intuiciones.



El proceso de lectura siempre es dinámico y se constituye en un movimiento complejo que se desarrolla en el tiempo. La obra literaria sólo existe como un conjunto de esquemas

que el lector debe actualizar. Para ello, durante la lectura el lector aporta un mínimo contexto de creencias y expectativas a partir del cual evalúa las características de la obra. Al esforzarse por extraer del texto un sentido coherente, el lector no realiza un movimiento en línea recta, esto es porque las especulaciones iniciales generan un marco de referencias dentro del cual se interpreta lo que viene a continuación, lo cual, retrospectivamente, puede transformar lo que en un principio se entendió, subrayando ciertos elementos y atenuando otros. Al seguir leyendo se abandonan suposiciones, se examina lo que se había creído, se infiere y se supone en forma cada vez más compleja; cada frase u oración abre nuevos horizontes que serán confirmados o desechados por lo que viene después. Así entonces, la lectura se realiza simultáneamente, hacia atrás y hacia delante.

El acceso al sentido del texto se completa cuando la hipótesis del lector, a través de acomodaciones sucesivas determinadas por el aporte de datos nuevos que se han logrado deducir del texto, por medio de un ejercicio de ensayo y error, restablece la coherencia. Esto quiere decir que se establece un diálogo entre el lector y el texto durante los procesos de comprensión y producción lingüística.

De este modo queda claro que al realizar complejas operaciones, el lector participa activamente en la construcción del sentido de un texto; sin embargo, es necesario señalar que si mediante las estrategias de lectura se modifica el texto, éste, simultáneamente, modifica al lector, por lo que se puede afirmar que al leer ambos elementos que participan de la relación se afectan. En este sentido, las obras literarias permiten al lector adquirir una nueva forma de ver el mundo que le rodea, además le llevará a modificar su forma de enfrentarse a la vida cotidiana. La obra interroga y transforma los criterios con que comúnmente se aborda, permite que los hábitos de percepción del lector dejen de ser automáticos e irreflexivos. La obra literaria transforma la manera de ver las cosas, porque pone al lector en contacto con nuevos códigos de comprensión. Cuando una persona lee, las suposiciones tradicionales pierden su carácter familiar, al grado que el lector puede criticarlas y revisarlas. En definitiva, lo que realmente importa en la lectura es que ésta permite profundizar la conciencia del lector, logrando una transformación importante de sí mismo.

Otro aspecto importante de la lectura, aunque relacionado con lo anterior, consiste en que el sentido de un texto, especialmente si se trata de una obra literaria, cambia de acuerdo con el contexto histórico o cultural en el que se realiza la lectura. Así, es posible extraer de la obra cada vez nuevos significados quizá nunca previstos ni por su autor ni por el público lector de la época. Esta inestabilidad forma parte del propio carácter de la obra literaria. Cualquier interpretación responde a criterios históricos y culturales, por lo que es imposible conocer la obra tal cual es. Esta situación determina que toda interpretación de una obra no contemporánea, se transforme en diálogo entre el pasado y el presente el cual pone al lector en contacto con la tradición. En este sentido, afirma que toda comprensión es productiva, ya



que equivale siempre a "comprender de otra manera": es una realización del potencial del texto en el que se introducen nuevos matices.

Hablar de lectura supone entonces, la articulación de procesos tanto individuales como sociales. No se debe perder de vista que todo lector forma parte de una comunidad interpretativa, que condiciona y orienta las expectativas de lectura. Asimismo, el significado de la lectura también se establece a partir de la relación del escrito con sistemas de significación más amplios, en los que se incluyen otros textos, códigos y normas tanto culturales como literarias. Todos estos elementos configuran los horizontes de expectativas, cuya función es servir como marco de referencia que da sentido a la lectura y, a través de ella, al texto. Sin este marco de referencia, ni las experiencias ni las observaciones u otras acciones podrían tener sentido.

Es preciso dejar bien claro que no todo texto se lee de la misma manera y que los propósitos de lectura son variados. Por ello, es conveniente tener conciencia de las operaciones que intervienen en la comprensión de un texto para ahorrar esfuerzos y tiempo logrando hacer una buena lectura. Es por ello que se vuelve necesario tener presente una serie de factores que orientan la manera en que un individuo lee y comprende un texto dado, entre los que se encuentran: la formación escolar, la cantidad y tipos de lecturas previas, el papel que desempeña la lectura en un contexto político determinado, la disposición psicológica que se tiene de manera permanente o esporádica, entre otros.

Todos los factores mencionados se conjugan para producir una percepción gradual del texto, es decir, la mirada que recorre el objeto de lectura nunca puede percibir la totalidad de éste, sino que sólo registra algunos aspectos y otros simplemente no los ve. La selección de elementos perceptibles por el sujeto lector no depende de su voluntad, sino que están intimamente relacionados con lo que se denomina ejes de lectura, los cuales corresponden al reconocimiento y a la innovación. Estos ejes se sustentan sobre el antecedente de que el lector percibe fácil y rápidamente aquello que reconoce, lo que se encuentra en su horizonte de expectativas, en cambio, se le dificulta percibir aquello que le es totalmente novedoso. En todo proceso de lectura estos dos ejes se combinan y permiten que el lector vaya incorporando y reconociendo un número mayor de elementos en su marco de referencias.

Para Isabel Solé, escritora española, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Para Humberto Eco, escritor italiano, la lectura es un diálogo y una negociación entre dos puntos de vista y por esta razón es un proceso de descubrimiento y construcción. Para el niño del cuento de Soledad Córdova "Odio los niños" la lectura es un suplicio y por eso, apenas salga del colegio botará a la basura todos sus cuadernos y quemará el de castellano. Para Pérez, H., la lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, la cultura y el mundo. Para Sanford, la lectura sirve para activar los procesos mentales, lo que genera inferencias, presupuestos y expectativas.

Aunque no existe un acuerdo teórico que permita formular una definición integrada de lo que es la lectura, es evidente que existen dos tipos de conceptos que se distinguen



claramente. Los que ponen énfasis en los procesos de decodificación y los que lo hacen en la noción de significado o comprensión. Cada una de estas perspectivas se sustenta en una posición epistemológica determinada de cada profesional, que conduce a planteamientos particulares de las características de los procesos de lecto-escritura y las intervenciones pedagógicas pertinentes.

# 2.1. Tipos y Niveles de Lectura

Toda lectura, implica una red de procesos que tienden a configurar un objeto único que se percibe como totalidad, pero que se descompone en una diversidad de campos que establecen, a su vez, relaciones fragmentadas con diversos aspectos de la realidad.

En una lectura espontánea el lector puede llegar a entender lo que dice un texto, aunque ignore las alusiones culturales que le afectan, pero esa comprensión será doblemente parcial, porque se constituye fuera y al margen del campo concreto en el que el texto transcurre, en este sentido es muy poco probable que una persona logre comprender la idea filosófica que encierra un texto, si no se tienen conocimientos respecto a la filosofía en que se sustenta.

# Por ejemplo

Si a un niño de siete años le pasan un libro de economía y estrategias de negocio, lo más probable es que no logre comprender el sentido del texto, ya que no cuenta con los conocimientos previos que le permitan deducir y establecer la relación entre los términos de la obra. Ocurre lo mismo cuando se pide que los niños o jóvenes lean textos como el "Quijote de la mancha" o "El Cid campeador" sin entregar referencias respecto al contexto o al vocabulario empleado.

La metodología que se sustenta en la lectura espontánea considera que por medio de esta estrategia es posible percibir los contenidos de manera inmediata, como si con solo leer las palabras los conceptos fuesen lo suficientemente claros como para establecer en seguida una relación directa con tales contenidos, en esta forma de acceder a la lectura se considera que el saber leer es un recurso suficiente para lograr extraer el significado de lo escrito. La experiencia indica que esta forma de percibir no puede ser absoluta, aunque se pretenda creer lo contrario, ya que la percepción por medio de los sentidos permite captar la letra, reunir las letras en palabras, éstas, a su vez configurar frases, párrafos, secuencias, páginas, libros, etc. sin embargo eso no garantiza que se capte el sentido del texto debido a que éste surge a partir de la conformación de múltiples factores, entre los que se encuentran: el contexto, las experiencias previas, la estructura cognitiva y el desarrollo de significados conceptuales.



Queda claro entonces que la lectura espontánea en realidad está condicionada y determinada, porque entiende el contenido como sustancia preexistente e inmodificable y considera la letra como vehículo transparente que carece de proceso. En otras palabras, la lectura se estaciona en vez de representar una actividad productiva.

La lectura espontánea puede ser provechosa una etapa inicial, por lo que se puede considerar un buen punto de partida para acceder luego a niveles más complejos de lectura.

Noé Jitrik (crítico literario argentino) establece tres tipos de lectura, que deberían ser parte de un proceso completo. A continuación se procederá a detallar las características de cada una de ellas:

- La lectura espontánea: a la que denomina literal y que, desde una perspectiva social, aparece como patrimonio de aquellos sectores de la sociedad que consideran que la lectura de un texto se agota en lo inmediato.
- La lectura indicial: utiliza diversos registros, observaciones, reacciones o señales, las cuales sirven sólo de referencia, pero no logran provocar que el lector concluya algo a partir de su lectura. Este tipo de lectura constituye un momento técnicamente transitorio, ya que si bien es más trascendente que la lectura literal, no permite necesariamente acceder al tercer tipo de lectura. En esta lectura se registran señales diversas, tales como observaciones al margen, subrayados, acotaciones, comentarios, exclamaciones, negaciones, etcétera, que toman la consistencia de indicios que aspiran a una organización superior. Este nivel de la lectura puede dar lugar a un desarrollo posterior, o bien permanecer como meras señales sobre un texto dado. En la lectura indicial, se percibe la existencia de niveles más profundos de significación, que van más allá de lo literal e inmediato.
- La lectura crítica: en ella el lector logra concluir ideas a partir del texto y establecer conexiones con conocimientos previos para construir aprendizajes significativos, por medio de ella se pueden llegar a interpretar aspectos que no surgen de manera evidente. Este tipo de lectura se presenta como el modelo deseable de alcanzar, es la manera de leer a la que se debiese tender socialmente. La lectura crítica es consciente porque es la única que se integra a un flujo total de significaciones, logrando una comprensión múltiple de lo que se lee y teniendo lazos con otras instancias de significación.

Realice ejercicios nº 16 al 19



#### CLASE 04

# 2.2. Lectura y Lenguaje

La lectura es expresión de lenguaje oral y se relaciona, de alguna manera, con los procesos lingüísticos. Sin embargo, entre ambos procesos se dan diferencias que es necesario destacar. Lo principal es que difieren en cuanto a su recepción y transmisión, ya que, por una parte, la estructura verbal oral no requiere la forma de un esquema completo en sí, en donde cada término mantenga una relación constante; Mientras que la lectura, por su parte, corresponde a una interpretación más selectiva, que está determinada por ciertas categorías "gráficas, ortográficas, semánticas, sintácticas y fonológicas".

En el elemento primario del lenguaje oral está determinado lo fonológico, ya que los aspectos relacionados con el significado (semánticos) y con la forma de ordenarlas palabras en una oración (sintaxis) se manifiestan a través de él, apoyado generalmente por otro tipo de signos, gestos, prosodia, etc. Mientras que en la lectura el elemento básico está formado por los signos gráficos, los que son relacionados con el nivel fonético correspondiente. El investigador ruso Luria indica que "los aspectos fonéticos constituirían el nexo entre la percepción visual de la letra y su significado verbal".

El desarrollo de las destrezas psicolinguísticas, es lo que posibilita la diferencia de concepto o de palabra en su relación contextual y hace que la lectura sea un proceso esencialmente activo, donde se suceden una gran cantidad de relaciones y asociaciones que permiten conceptualizar el mundo gráfico. Este proceso activo de elaborar significados "aparecería estrechamente ligado al lenguaje interno de cada individuo". El lenguaje interior sería el eslabón que incidiría tanto en la comprensión como en la expresión verbal oral y constituiría la base para el aprendizaje de la lectura.

#### 2.2.1. Componentes Lingüísticos de la Habilidad Lectora

El requisito principal para un exitoso logro de la lectura, es la codificación del lenguaje natural, es tener intacta la habilidad lingüística, lo que implica el desarrollo normal de los componentes semánticos (significado), sintácticos (organización) y fonológicos (sonido) del lenguaje. Cada uno de ellos, representa un aspecto cualitativamente diferente en el funcionamiento lingüístico.

- El componente semántico del lenguaje: es aquel que interviene en el proceso de establecer símbolos para representar los objetos y los eventos significativos, mediante el uso de palabras y oraciones. Dos subproductos importantes de este proceso, y que son de particular relevancia para la adquisición de la destreza lectora, son el conocimiento de las palabras y la habilidad para emplear esas palabras en contextos apropiados. Una persona que posee un vocabulario funcional abundante, es obviamente aquella que



posee la habilidad para asociar conceptos específicos con representación verbal, una destreza básica en la adquisición del lenguaje.

El componente semántico del lenguaje, también se refiere a la habilidad para la rápida recuperación de palabras, denotando significados o conceptos específicos.

- Adecuado dominio de la sintaxis: se refiere específicamente a la habilidad para comprender las relaciones gramaticales y la edad para lograr el entendimiento adecuado de las diversas construcciones sintácticas. Las características semánticas y sintácticas de las oraciones escritas, obviamente, constituyen información contextual que ayuda a la identificación de las palabras encontradas dentro de las oraciones y la retroalimentación suministrada al lector; bajo estas circunstancias, ayuda a estabilizar el aprendizaje de las palabras dadas.
- Adecuado dominio fonológico: casi no existe duda que la destreza lectora también necesita de una habilidad para asociar los aspectos fonológicos y visuales de las palabras escritas o impresas, esto quiere decir que quien lee debe llegar a establecer que la imagen o figura de la letra contiene un determinado sonido y que el conjunto de ellas forma una palabra, que a su vez contiene un significado. Se trata de tener la capacidad para analizar implícitamente la estructura interna de las palabras habladas o impresas, lo que conduce a un buen manejo de los símbolos alfabéticos y sonidos que se asocian a ellos.

#### 2.2.2. La Lectura y las Funciones del Lenguaje

En relación a las funciones del lenguaje, se puede señalar que las más importantes son tres: la apelativa; la expresiva y la representativa. Estas tres funciones adquieren características particulares cuando son empleadas como parte del proceso de lectura. A partir de ellas, se puede entender la importancia de la lectura tanto para la vida personal como para la social y el papel que le cabe en la vida escolar.

A partir de ciertas funciones de tipo normativo, internacional, instrumental, personal, imaginativo, informativo y heurístico, que se encuentran en el lenguaje oral, se pueden establecer de manera correlativa, las funciones del lenguaje escrito y comprobar así su importancia, dichas funciones son:

- Función Apelativa: también denominada función activa, conativa o interactiva, se presenta preferentemente en las expresiones lingüísticas que utilizan el modo imperativo y en los diversos modos de dar órdenes o indicaciones. Sin embargo, se encuentra presente en todo texto escrito que de por sí constituye una apelación al lector, un modo que se logre establecer una relación con él. En definitiva, le solicita al lector que desarrolle la actividad de leer.



Algunos textos escritos, además, tienen funciones específicas en relación a otras actividades del lector. Estos textos serían específicamente señales (indicaciones para el lector). Estas expresiones escritas son las que desempeñan las funciones de tipo normativo, interaccional, instrumental y heurístico.

- Función Expresiva: llamada también función emotiva o imaginativa. En esta función los textos escritos pueden ser considerados como síntomas de las emociones, sentimientos, ideas e imaginería del autor. Al leer un texto, el lector reconoce dichos síntomas. Pero la lectura cumple también funciones en relación a la expresividad del mismo lector, la lectura provoca emociones e imágenes en él. En este orden de cosas podemos poner las funciones de tipo personal e imaginativo.
- Función Representativa: se conoce también como función referencial, denotativa o cognoscitiva. Es la función que se encuentra más extendida en el lenguaje y en la lengua, cuando se le compara con las funciones anteriores. Se puede presentar como señal (función apelativa) o como síntoma (función expresiva), en esta última la función representativa aparece en forma de símbolo.

La función de tipo representativa es la más importante en la lectura que tiene como finalidad la transmisión del patrimonio cultural. Esta función tiene una gran relevancia en los tratados, en los libros de textos, en las obras históricas, filosóficas y en todos los escritos de tipo informativo. Debido a esta función, la lectura es la actividad más importante en las asignaturas de lenguaje, filosofía, historia, ciencias sociales y religión, entre otras.

La función informativa del lenguaje escrito, se encuentra dentro de esta modalidad.

 Otras Funciones de la Lectura: al margen de las tres funciones básicas de la lengua, se suele hablar también de una función metalingüística, es decir, la capacidad de la lengua de referirse a sí misma.

La lectura tiene claros efectos sobre el lenguaje mismo, tanto hablado como escrito; estos efectos, de algún modo, pueden atribuirse a una función metalingüística cuyas principales manifestaciones serían:

- Familiarización con estructuras lingüísticas propias del lenguaje escrito
- Incremento del vocabulario
- Mejoramiento de la ortografía

La perspectiva de ver la importancia de la lectura a través de las funciones que puede cumplir, le permite al educador y a todos los que se encuentran relacionados con el desarrollo de un ser humano, vincular la actividad de leer con las necesidades de la persona.



Así se evita que la lectura se desarrolle como una simple destreza mecánica que tiende a extinguirse por falta de aplicabilidad, logrando que se enfoque como una destreza relacionada con los más importantes aspectos de la vida personal y de relación.

#### CLASE 05

## 2.3. La Lectura y sus Operaciones

La lectura comprende una serie de operaciones parciales que a veces, se suelen confundir con la totalidad del proceso. Esta confusión ocurre con cierta frecuencia durante la enseñanza de la lectura, llegando a veces pensar que un niño sabe leer cuando domina alguno de esos procesos parciales. Por el contrario, en otras ocasiones, se impide a un niño el ejercicio de estas operaciones parciales, pensando que no está maduro para aprender a leer, dado que se confunde la lectura inicial con el desarrollo de todas las operaciones de la lectura hasta su completo dominio. Las operaciones que intervienen en el proceso de lectura son:

- La Decodificación: se divide en tres pasos dentro de los procesos de lectura, el primero de ellos consiste en desarrollar la capacidad para identificar un signo gráfico por su nombre o por un sonido.

#### Por ejemplo

Si una persona observa un escrito que le parece relacionado con el chino y no es capaz de identificar ninguno de los signos, ni por su nombre, ni por su sonido, ni por su significado, quiere decir que no es capaz de decodificar. Pero se da también el caso de muchas personas que conocen los nombres y el sonido de las letras del alfabeto griego, por lo que cuando se encuentran frente a una palabra escrita en griego, son capaces lograr algún grado de decodificación; sin embargo, ello no significa que la mayoría de estas personas sepan leer en griego.

La decodificación también considera un segundo paso que consiste en poner en práctica la capacidad de transformar los signos escritos en lenguaje oral.



# Por ejemplo

Cuando una persona aprende a hablar otro idioma durante su infancia y luego no usa en forma frecuente esa lengua para comunicarse, es probable que cuando sea adulto logre leer un texto en ese dicho idioma, de manera medianamente adecuada (acertando con la pronunciación y la entonación), pero lo más seguro es que no logre entender lo que dice el texto en su totalidad, descubriendo el significado sólo de algunas palabras presentes, perdiendo el sentido global del escrito, por lo tanto este paso por sí solo tampoco garantiza el que se haya adquirido la habilidad de leer.

Finalmente, la capacidad de descifrar el código de un mensaje y captar su significado se transforma en el tercer paso de la decodificación, ello quiere decir que si una persona recibe un mensaje en lenguaje cifrado, tiene que decodificarlo para poderlo leer.

 Decodificación y Comprensión: para un mejor entendimiento, se denominará decodificación sólo a los dos primeros pasos de la decodificación (reconocer signos escritos y transformarlos en lenguaje oral u otro sistema de signos) y se utilizará el concepto de comprensión para designar al proceso que implica captar el contenido o sentido de los textos escritos.

Ante este panorama surgen discusiones respecto a si durante las primeras etapas del aprendizaje de la lectura, el énfasis debe ponerse en la decodificación o en la comprensión, pero lo que no se debe discutir es que cuando se ha aprendido a decodificar, todos los esfuerzos posteriores se deben centrar en que las personas logren comprender lo que decodificaron.

Sin embargo, es importante señalar que se debe tener en cuenta que las situaciones difieren según las lenguas, ya que las reglas de la decodificación varían, a veces considerablemente, entre un idioma y otro.

## Por ejemplo

En el idioma español, la gran regularidad del fonetismo y de las grafías provocan que la etapa en que se vuelve necesario poner énfasis en la decodificación pueda ir acompañada de comprensión, ya que conociendo las vocales y unas pocas consonantes, se pueden generar gran número de frases y palabras con sentido.

Se puede decir por tanto que toda lectura propiamente tal, es comprensiva, ya que aprender a leer implica aprender a comprender los textos escritos. De acuerdo a esto, se puede considerar que una persona ha aprendido a leer cuando es capaz de comprender



una gran variedad de textos escritos; en particular, aquellos que le son necesarios para su desarrollo personal y para su adecuado desenvolvimiento en la vida social.

De acuerdo a lo anterior, dentro del sistema escolar, no se debiese considerar que el aprendizaje de la lectura ha terminado cuando los niños y las niñas logran dominar la decodificación, sino, por el contrario, es precisamente en ese momento cuando comienza el aprendizaje de la lectura, iniciándose un proceso que deberá extenderse en forma sistemática y teóricamente bien fundada a lo largo de toda la escolaridad. Aprender a leer, entonces, significa dominar progresivamente textos cada vez más complejos, logrando captar su significado.

En el cuadro que se presenta a continuación se puede apreciar un resumen de los procesos implicado en el acto de leer.

Cuadro N° 2: Las Operaciones de la Lectura

OPERACIÓN	CONSISTE EN	SU APRENDIZAJE SE LOGRA
Decodificación	Reconocer signos gráficos	Con el conocimiento del alfabeto
	2. Traducir signos gráficos	Con lectura oral o transcripción de un texto
Comprensión	Captación del sentido o contenido de los mensajes escritos	A través del dominio progresivo de textos escritos cada vez más complejos



#### 2.4. La Lectura como Proceso

El significado de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de estos tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

Cada uno de estos factores realiza su aporte en el proceso de construcción de los significados, los cuales, son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etc. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión, alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos. "Concebimos la comprensión de la lectura de un texto, como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción, se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darle sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico, que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto" (Montenegro y Haché 1997:45). Esto permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no fotocopia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada tanto por el pensamiento como por el lenguaje, no sólo por la percepción y la motricidad.

Lo más importante del proceso lector debe ser la comprensión lectora y no la velocidad con que se lea un texto, la cual deberá estar siempre condicionada a la comprensión.

La primera fase del proceso lector (la de comprensión) es muy importante ya que si se logra que los estudiantes se apropien de ella y la terminen a cabalidad, se estará contribuyendo sensiblemente a mejorar la calidad de la educación, ya que con esto permitirá garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos. Con un desarrollo adecuado de la primera fase del proceso lector se superaría el acercamiento superficial a los textos, en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen.

La creación es la segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportar algo al texto, enriquecerlo y recrearlo.

La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro que ésta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de



creatividad para construir el significado del texto. Pero, lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto. Ahora bien, para facilitar este proceso de construcción de significados, es necesario que el educador permita al alumno o a la alumna apropiarse de diversas estrategias con el fin de generar una buena representación del texto en estudio. De la misma manera, es fundamental diseñar una propuesta de evaluación congruente con esta concepción psicolingüística de la lectura que permita conocer los niveles de comprensión textual construidos por los niños y las niñas. Es importante señalar al respecto que la lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

Realice ejercicios nº 20 al 23

### CLASE 06

La lectura no sólo proporciona información (instrucción), sino que también forma (educa), además crea y potencia los hábitos de reflexión junto con permitir desarrollar el análisis, la capacidad de esfuerzo, concentración y recreación, permitir el goce, la entretención y la distracción. Otras razones por las que se considera que el proceso lector trae consigo ventajas muy importantes se debe a que la lectura:

- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión tanto oral como escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Facilita la exposición del pensamiento propio y desarrolla la capacidad de pensar.
- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.



- Provoca cambios en las personas al igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella.
- Favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Permite que las personas experimenten una sensación de libertad. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: "Más libros, más libres".
- Potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas ayudan a que la propia persona se conozca y conozca a quienes le rodean, además favorece la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura enriquece y transforma, permite que las personas gocen y sufran.
- Es un medio de entretenimiento y distracción, porque relaja y divierte.
- Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.
- Es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de el placer de leer, y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

#### 2.3.2. Madurez para la Lectura

La literatura anglosajona habla de "readiness para la lecto-escritura", concepto que se ha traducido como madurez para enfrentar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. Este concepto, según los teóricos Jiménez y Artiles surge en la década que comienza en el año 1920 y a partir de los años sesenta comienza a ser objeto de estudio de la Psicología, debiendo pasar varios años para que fuese retomado por la Pedagogía. Sólo cuando es abordada desde esta disciplina es cuando logra ser traducida en su real sentido; es decir, se entiende como "estar listo para...", situación que se conoce como "aprestamiento". El término se refiere al momento en que el niño puede iniciar su aprendizaje con facilidad, sin tensión emocional y con provecho, pues los esfuerzos tendientes a enseñarle dan resultados positivos.

Diversos proyectos educativos orientados a reformar el sistema escolar en los países se han sustentado sobre el argumento de que el aprendizaje es un proceso de carácter social, amplio y continuo, por el cual se adquieren conocimientos y habilidades para sobrevivir, responder creativamente a los cambios y así evolucionar y progresar en el ser



humano; este conocimiento trasciende más allá del nivel operativo o instrumental, donde se tiende a manipular el medio a través de múltiples repertorios de comportamiento rutinario, para llegar al nivel creativo, estructural o autotransformador y generar acciones que le permiten recrear y construir su propio ambiente, tanto el de tipo físico como aquel con carácter social.

Es importante señalar al respecto que todo desarrollo humano depende de tres factores:

- La herencia de contorno o disposición natural del potencial genético (como madurez genético estructural y disposición genético-individual) como factor endógeno.
- La influencia del medio ambiente como factor exógeno.
- La dinámica intraindividual o fuerza autodirigible, consciente y moldeable que tiene el propio hombre para aprender.

Retomando al tema de la lecto-escritura, se debe aclarar que los buenos lectores combinan la información escuchada o leída con su propio conocimiento del mundo en la memoria semántica, para crear una nueva entidad dentro de la cabeza, que representa el significado del texto o discurso.

La lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lecto-escritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras, con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro-psico-socio-lingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo, articulatoria o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práxico, manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente en frente.

A menudo, las diferentes técnicas sugeridas desde la escuela tradicional para el abordaje de tal área académica, producen un divorcio entre la actividad motora del estudiante y sus experiencias lingüísticas y cognitivas, lo cual afecta en forma negativa el logro del significado y secuencialidad lógica.

De otro lado, el evento clave para el proceso de lecto-escritura es la asociación fonema-grafema, que es extremadamente complicado, pues requiere de un sistema nervioso central en buen estado, así como los analizadores sensoriales y unos adecuados mecanismos de comunicación intracerebral de las diferentes áreas y sistemas neurológicos viso-moto- auditivo-articulatorios, es decir, entre los centros que perciben y comprenden los estímulos auditivos y visuales, hasta los que organizan los movimientos práxico-manuales, oculares y de las estructuras móviles del mecanismo articulador del habla.



En otras palabras, para que el niño logre identificar una letra y un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso de interconexión neuronal interhemisférica, entre los centros de la audición (lóbulo temporal) que reconocen las características del sonido, duración del mismo, ritmo, significado, etc., la visión (lóbulo occipital) y el habla (predominantemente lóbulo frontal), para después llegar a producir una etapa más como es la de transcribir o representar el sonido por medio de una letra (grafema) que implica unos factores de propiocepción (lóbulo parietal), orientación en el espacio, y de estructuración de la actividad en éste y en el tiempo, ya que la hoja es un espacio vacío en el cual deben ubicarse y unirse unos signos, cada uno definido no sólo por su forma, sino también por la dirección y sucesión específicas que los hacen únicos e identificables.

El incremento en el dominio de la lengua por parte del niño, está ligado al crecimiento del cerebro y a los avances en la organización del mismo. Se ha demostrado que la aparición y complejidad ascendente en el habla y el lenguaje en los primeros años de vida, se presentan en forma paralela respecto al desarrollo motor. Como las conexiones entre las dendritas de las células cerebrales se elevan tanto en número como en complejidad, los niños son capaces en forma creciente de ejecutar actos relacionados con la percepción, la motricidad y la lingüística cada vez más complicados.

Los niños y niñas con pérdidas auditivas, sean permanentes o temporales por un largo tiempo, no se benefician suficientemente de la estimulación normal del lenguaje para mantenerse dentro de los parámetros temporales normales para la adquisición de éste.

Por lo tanto, es importante que la institución educativa cuente con un registro de los estudiantes que presentan algún tipo de problema auditivo o hayan evidenciado otitis media en los primeros años de vida, ya que diversos investigadores han reportado que el aprendizaje se retrasa en niños con estas patologías y se ha demostrado que durante la segunda parte del primer año de vida, los niños y las niñas pueden perder de manera gradual la capacidad para distinguir contrastes sonoros no usados en su idioma nativo.

# Por ejemplo

Un bebé que ha presentado episodios de otitis media, obviamente escuchará el habla de manera distorsionada y se conformarán las palabras auditivo-articulatorios igualmente distorsionados. Una vez tratada farmacológicamente y curada la otitis, le será muy difícil al niño reestructurar esas palabras, según los parámetros dados por el medio lingüístico circundante y se registrará posiblemente, un retraso en el desarrollo del lenguaje. Ya se sabe cómo repercutiría tentativamente esto en la adquisición de la lectura. De otro lado, la presencia de un agente extraño dentro del oído medio podría ampliar la latencia entre la producción del sonido por la fuente sonora y la recepción del mismo en el oído interno, lo cual desequilibraría la asociación viso-auditiva de la corriente del habla y la percepción rítmica, que afectaría con seguridad el aprendizaje del habla en una forma adecuada.



#### CLASE 07

Muchos niños con audición normal evidencian lagunas en el desarrollo lingüístico y por lo tanto, se retardan en la adquisición de la lectura. Sugieren que las extremas dificultades para adquirir la lectura pueden explicarse como consecuencia de un incremento en la latencia de la maduración del cerebro, lo que conduce a un retraso en adquirir tempranas habilidades sensoperceptuales tales como discriminación auditiva y desarrollo fonológico, y posteriormente habilidades lingüístico-conceptuales, tales como semántica y sintaxis, que son críticas para la adquisición de la lectura. Diversos autores proponen que la organización de los programas motrices del habla tiene un desarrollo paralelo con la sintaxis y ambos se encuentran fundamentados en las mismas estructuras nerviosas.

En el año 1988 se realizó un estudio que medía el desarrollo fonológico de cuarenta y cinco bebés, cuyas edades fluctuaban entre los 2 y los 18 meses, aparentemente normales de acuerdo con los reportes del nacimiento y antecedentes pediátricos. En dicha investigación se examinó a treinta de éstos cuando estaban en segundo grado y concluyó que las subsecuentes dificultades en la lectura podrían predecirse sobre la base de la identificación temprana de un retraso en el desarrollo fonológico. Sugirió que un significativo incremento en la latencia del desarrollo de las habilidades motoras del habla, debería considerarse como un predictor de la dificultad para la lectura. En dicha investigación sobre los niños con bajos niveles de adquisición de la lectura, notaron que éstos tienden a presentar una historia de problemas en la producción e inteligibilidad del habla, sugestiva de un retraso en la maduración del sistema nervioso central.

Estar listo para el aprendizaje del proceso lector, implica también una madurez emocional y social. Los niños que confían en sí mismos y en los otros, funcionan en forma independiente sin exigir excesiva atención y tiempo de los demás y pueden resolver sus problemas con una pequeña ayuda por parte de los adultos. Estos niños tienden a asumir participación respondiente para atender y perseverar en las situaciones de aprendizaje. El niño que tiene confianza en sí mismo tiende a enfrentar las actividades con menos miedo y puede recuperarse de algún fracaso con cierta facilidad.

También es importante el autocontrol de la agresividad y la inhibición de la tendencia a las pataletas, llanto o cualquier otra conducta típica de la inestabilidad emocional propia de los niños en edad preescolar.

La capacidad para integrar un grupo y trabajar cooperativamente, es importante especialmente porque muchas de las actividades son realizadas en grupo. Esta participación implica una serie de habilidades, como permitir que otro se destaque, escuchar, respetar opiniones, aceptar la parte que toca en la realización de la tarea, compartir los objetos y las acciones, seguir instrucciones y actuar de común acuerdo.

Los niños hiperactivos tienden a tener problemas en su adaptación emocional y social, especialmente por sus dificultades de control del movimiento e impulsividad y por sus



problemas de atención y concentración en la tarea. Sin embargo, esto no significa que no tengan desarrollada la habilidad para iniciar la lectura.

En consecuencia, el aprestamiento para la lectura incluye principalmente dos enfoques: uno referido al niño y otro al educador.

Desde el punto de vista del niño, se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer sin dificultad.

Desde el punto de vista del educador, el término incluye las actividades planeadas con el objeto de preparar al niño para que enfrente las distintas tareas que demanda la situación del aprendizaje de la lectura. Incluye también la determinación del tiempo y la manera de enseñar ciertas actividades relacionadas con la maduración progresiva de las habilidades del niño.

El aprestamiento para la lectura y los programas asociados a él se iniciaron en los Estados Unidos alrededor de 1920, cuando las investigaciones mostraron que entre el 20 y el 40 por ciento de los alumnos de primer año de educación básica repetían curso porque no estaban listos para aprender. Su aplicación, con el tiempo, ha tenido seguidores y detractores. Estos últimos surgieron de las consecuencias negativas de las aplicaciones de programas rígidos, que se producen especialmente cuando se aplica un programa estereotipado a todos los niños, sin considerar, al mismo tiempo, las necesidades personales.

Esta diferenciación de las necesidades individuales implica que determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño, evolucionan de forma diversificada y no unitaria: un niño puede estar listo para leer desde el punto de vista de sus funciones perceptivas visuales y auditivas, pero no en sus aspectos del desarrollo cognoscitivo y lingüístico. Ello debe conducir a diferenciar programas de aprestamiento, dentro de los cuales el educador juega un rol decisivo.

Si se plantea que el aprestamiento está integrado por una serie de habilidades y de aprendizajes previos, debe estimarse que un niño puede estar más avanzado en algunos aspectos, encontrarse dentro del promedio o estar bajo en otros. Todos los factores que componen el aprestamiento no son igualmente importantes y ninguno de ellos asegura, por sí solo, el éxito o el fracaso en el aprendizaje de la lectura. De igual manera, tampoco es necesario que un niño tenga un óptimo desarrollo de todas estas habilidades.

Los factores asociados con el aprestamiento para lectura, se clasifican como se describe a continuación:

- a) Factores Físicos y Fisiológicos:
  - Edad cronológica
  - Sexo



- Aspectos sensoriales
- b) Factores Socioeconómicos y Culturales
- c) Factores Perceptivos
  - Percepción visual
  - Discriminación visual
  - Habilidad motora
- d) Factores Cognoscitivos
- e) Factores Lingüísticos

## 2.3.3. Lectura y Procesamiento Cerebral

La lectura comienza por la percepción de los grafemas (dibujos de las letras), pasa por su descifrado en sonido y concluye con la identificación de su significado. Comprende un análisis sónico-fonético y la síntesis de los elementos del discurso. En su primer nivel de desarrollo, se manifiesta claramente como un proceso analítico (el niño analiza las letras, las traduce fonéticamente, las une en sílabas y con ellas sintetiza palabras significativas). En etapas más tardías el proceso se hace más complejo, el lector con experiencia no somete al análisis y síntesis todos los elementos de las palabras, capta parte del conjunto que le provee la información esencial, y a través de éste, restablece el significado. Para el logro de una adecuada comprensión, retorna a la estructura grafémica y verifica la hipótesis surgida con el vocablo real.

Cuando las estructuras significativas son lo suficientemente conocidas, el proceso de confrontación se hace superfluo y el lector lo identifica rápidamente; en el caso de situaciones más complicadas, analiza la hipótesis elaborada con la grafía del término y sólo entonces llega al significado. Este proceso (acceso al significado) se efectúa a expensas del lenguaje interior.

El desarrollo del lenguaje interior depende del funcionamiento cerebral y es el enfoque neuropsicológico el que más luces aporta al respecto. Este enfoque no constituye un modelo de asociaciones, si no más bien alude a las diferentes estrategias que emplearía el cerebro para procesar e integrar la información dada por los fonografemas. Este procesamiento dependería de ciertas áreas corticales. Siguiendo al psicólogo Luria, una de ellas estaría conformada por el bloque de funciones destinadas a controlar la energía no específica, los encargados de la vigilia y la homeostasis. Otro bloque tendría como función recibir, analizar y almacenar la información relacionada con la lectoescritura. Un tercer bloque sería el responsable de la programación, regulación y verificación de la conducta, es decir, su control consciente, por lo tanto, lo anterior indica que para efectos del aprendizaje, el funcionamiento cortical debe alcanzar un cierto grado de maduración, especialización e integración.



#### CLASE 08

# 3. PSICOLOGÍA DE LA LECTURA

Existen distintos enfoques cognitivos que intentan construir una psicología de la lectura, del mismo modo que se intenta construir una psicología de la ceguera o de la parálisis cerebral.

#### 3.1. Enfoque Modular de la Lectura

Aunque son diversos los enfoques que hay que reseñar en relación con estos intentos, se podría realizar una abstracción y referirnos al enfoque llamado enfoque modular, sabiendo que hay muchas versiones del mismo. Los aportes de la psicología cognitiva, de la neuropsicología cognitiva y de la neurolinguística, por lo menos han permitido el diseño y la identificación de cuatro grandes módulos con los submódulos respectivos correspondientes, a diversos procesos participantes en toda tarea de lectura.

Cuando la situación se analiza desde el enfoque psicológico en relación con la tarea concreta de la lectura, es posible identificar cuatro grandes módulos, que se denominarán: módulo perceptivo, módulo léxico, módulo sintáctico y módulo semántico. Dichos módulos incluyen, en síntesis, a los grandes procesos y subprocesos que se ponen en funcionamiento al realizar la tarea de la lectura. A continuación se procederá a exponer los aspectos más destacados de cada uno de ellos.

 Módulo Perceptivo: la primera tarea que se enfrenta cuando se lleva a cabo la lectura es la de tipo perceptivo, en donde habría que incluir procesos de extracción de información, los procesos relacionados con la memoria icónica y aquellos que se asocian a la memoria de trabajo en donde se efectúan tareas de reconocimiento y análisis lingüístico.

Los procesos perceptivos contienen tareas relacionadas con los movimientos sacádicos que son los movimientos más característicos del ojo, los cuales presentan una duración de que fluctúa entre 20 y 40 microsegundos. Dichos movimientos representan el 10% aproximadamente del tiempo dedicado a la lectura. En cambio, las fijaciones del ojo ocupan el 90% restante del tiempo de lectura con una duración aproximada de entre 200 y 250 microsegundos. A partir de estas tareas, es posible realizar el análisis visual. Es importante señalar que no existe unanimidad en la explicación del funcionamiento de dicho análisis, por lo que en la actualidad se admite una doble hipótesis, las que se describen de la siguiente manera: o se considera que el proceso parte del reconocimiento global de las palabras; o se considera que el punto de partida es el reconocimiento previo de las letras. Existe un leve consenso para señalar que la entrada sensorial visual partiría en el nivel de reconocimiento de los rasgos de la letra y al nivel de la palabra.



- Módulo Léxico: consiste en la recuperación del concepto asociado a la unidad lingüística, o recuperación léxica, ello mediante dos rutas: la ruta directa, visual u ortográfica que la que permite la conexión del significado con los signos gráficos por intervención de la memoria global de las palabras; y la ruta indirecta o fonológica, que se encarga de recuperar la palabra mediante la aplicación de las reglas de transformación de grafema a fonema, lo que conduce al hallazgo del significado.

La vía directa, ortográfica o visual incluirá el léxico visual, su conexión con el sistema semántico para la extracción del significado de las palabras y de ahí se llegaría al léxico fonológico antes de acceder a la memoria de pronunciación y poder producir el habla externa.

La vía indirecta o fonológica incluirá los mecanismos de transformación grafema a fonema con sus procesos, componentes de análisis grafémico para, a continuación, efectuar una asignación de fonemas y posteriormente establecer los fonemas. Luego de estos procesos se acudiría al léxico auditivo, mediante procesamiento léxico o reconocimiento de la palabra, desde donde se conectaría con el sistema semántico para la extracción del significado, enseguida se acudiría al léxico fonológico y se recuperaría la memoria de pronunciación, en definitiva, el habla externa.

- Módulo Sintáctico: la lectura, y particularmente la comprensión lectora, supone que las palabras están agrupadas en estructuras gramaticales, por lo que el conocimiento gramatical del lector sobre los contenidos específicos ante los que se enfrenta, es básico y necesario para una lectura correcta. Ello significa que se debe hacer uso de las claves sintácticas o gramaticales, del tipo de oraciones que contiene, etc. La lectura no es un proceso simple que consista en el aprendizaje de una serie de tareas mecánicas, es concebida como una conducta muy compleja y elaborada, de carácter creativo en que el sujeto es activo cuando la realiza y pone en marcha todos los conocimientos previos, en este caso de tipo lingüístico, o más específicamente, de tipo gramatical.

Los procesos sintácticos incluyen estrategias de reconocimiento sintáctico o gramatical como la consideración del orden de las palabras, el papel de las palabras funcionales, del significado de las palabras y el uso de los signos de puntuación, entre otras, lo que llevará a la propuesta de diversos modelos de procesamiento sintáctico que se ajusten a los elementos léxicos y al sentido de lo expresado en la lectura.

- Módulo Semántico: los conocimientos previos necesarios no sólo son de tipo sintáctico; también lo son referidos al significado declarativo y procedimental, que exige integrar el léxico, las distintas palabras en un todo coherente que permita la extracción del significado del mensaje, más allá de lo que cada una de sus partes componentes representa.



De hecho, la extracción de significado actúa en todos los niveles o módulos, puesto que percibir es seleccionar los elementos relevantes de los estímulos, extraer la palabra supone dotarla de cierta significación, y estructurarla gramaticalmente es dotarla de un cierto sentido y significación. Sin embargo, se suele atribuir un módulo específico, puesto que se observan patologías, sobre todo por lesiones cerebrales, en las que se afecta sólo lo que aquí se conceptualiza como módulo semántico. Este módulo ejemplifica además, muy bien la simplificación que puede suponer concebir el enfoque modular de forma secuencial y no de forma interactiva o, si se quiere, paralela y distribuida. Las diversas razones expositivas hacen más comprensible la concepción secuencial, pero anunciando que la naturaleza de las cosas probablemente sea mucho más compleja.

## 3.2. Procesos Básicos del Aprendizaje que se Ponen en Juego al Leer

Bravo (1999) presenta los procesos básicos del aprendizaje de la lectura en tres niveles:

- El primer nivel cognitivo tiene que ver con los denominados procesos periféricos, que son los que permiten la recepción de la información (percepción y discriminación visual) y el grado de eficacia atencional con que lo realiza.
- El segundo nivel tiene que ver con el pensamiento verbal abstracto, que implica un nivel de complejidad y abstracción, vinculado al potencial intelectual de cada individuo y a los conocimientos y experiencias previas.
- El tercer nivel involucra a la memoria verbal, el procesamiento fonológico y el procesamiento visual-ortográfico; procesamiento encargado de traducir la información visual en verbal.

El niño se enfrenta a un estímulo físico que es la palabra escrita y que debe registrar. Una vez en el horizonte perceptivo del sujeto, éste debe realizar una categorización de los componentes de la palabra.

Existen dos vías de acceso posible para continuar el proceso:

- Vía de acceso directo: una vez categorizadas las letras de la palabra, éstas activan un conjunto de unidades que son mayores que las letras, activan el léxico ortográfico y las formas ortográficas de las palabras en la memoria. A partir de aquí, se accede a las representaciones semánticas y fonológicas de la palabra.
- Vía de mediación fonológica: una vez que se realiza la categorización de las letras de la palabra, se realiza una conversión grafema-fonema que permite la activación de las formas fonológicas de las palabras, accediendo así a las representaciones semánticas y ortográficas de las mismas.



Investigaciones recientes, apoyan la idea que es posible que la conversión se dé a un nivel superior al del grafema y por lo tanto al del fonema. Esto se debe a que en el lector experto, estos procesos son automáticos y no requieren de la memoria de trabajo.

A través de la lectura por acceso directo, es posible que el sujeto lea palabras irregulares o discrimine homófonos. A partir de la lectura por mediación fonológica pueden leerse todas aquellas palabras regulares y las pseudopalabras.

La lectura es un modo particular de adquisición de información. Al hablar de lectura, es frecuente que se confundan la capacidad lectora, los fines de la lectura, la actividad lectora y la ejecución lectora.

Realice ejercicios nº 24 al 26

# CLASE 09

Al respecto se puede señalar que la ejecución lectora, evidentemente, es el resultado, el grado de éxito de la actividad lectora. La actividad es el conjunto de sucesos que ocurren en el cerebro y en el sistema cognitivo que apoya el cerebro, así como en los órganos sensoriales y motores. Se entiende como sistema cognitivo a un sistema complejo de procesamiento de la información, que comprende conocimientos (representaciones) y los medios para operar sobre esos conocimientos (procesos).

Los objetivos de la lectura son la comprensión del texto escrito y/o el logro de una impresión de belleza. La capacidad es aquella parte del conjunto de recursos mentales que movilizamos al leer que es específica de la capacidad lectora; dicho de otro modo, la parte que no es puesta en juego por otras actividades.

El objetivo de los procesos específicos de lectura es representar el material escrito de tal manera, que sea utilizable por el resto del sistema cognitivo. La capacidad lectora puede ser definida, en consecuencia, como el conjunto de procesos perceptivos que permiten que la forma física de la señal gráfica ya no constituya un obstáculo para la comprensión del mensaje escrito. La capacidad lectora, como cualquier otra capacidad cognitiva, es una transformación de representaciones (llamadas de entrada) en otras representaciones (llamadas de salida). En el caso de la capacidad lectora, la representación de entrada es un patrón visual, el cual corresponde a una palabra escrita. La representación de salida es una representación fonológica. Cada palabra que el sujeto conoce, sepa leerla o no, es una forma fonológica, una pronunciación. La forma ortográfica de una palabra puede definirse como una secuencia ordenada de grafemas. Es abstracta, en el sentido de que es independiente del hecho de que la palabra se escriba con mayúscula o con minúscula, con letra cursiva o imprenta, y con tal o cual tipo de letra.



La forma global juega un papel mínimo en el reconocimiento de las palabras escritas por los adultos. Se adaptan muy rápidamente. La forma física concreta de cada letra es convertida en una representación abstracta de su categoría.

Si la lectura de las palabras no pasara por la categorización perceptiva de las letras (proceso de decodificación), ningún sujeto sería capaz de aprender a reconocer rápidamente las palabras que tienen una apariencia física tan poco habitual, de manera que tendrían que aprender una y otra vez el significado de las palabras al no lograr establecer una asociación entre ellas.

La psicología cognitiva ha llevado a cabo importantes progresos en el conocimiento de los procesos de lectura del lector hábil. Se ha demostrado que la lectura hábil pone en marcha procesos específicos complejos y que su aprendizaje pasa por el descubrimiento y la utilización del principio alfabético de correspondencia entre las letras y los fonemas. Esta concepción ha sido silenciada por la concepción romántica de la lectura. Para los partidarios de esta postura no existirían mecanismos de lectura y no se debería estimular a ningún niño para que aprenda a decodificar.

El niño, al leer, tiene una base limitada de conocimiento del sistema de escritura, del lenguaje y del mundo, además cuenta con herramientas lógicas que no están aún completamente desarrolladas (o, en términos más generales, una forma de pensamiento que no está cabalmente desarrollada). En estas condiciones, debe ser capaz de generar procedimientos que le permitan dar solución a los problemas planteados por su entorno, como el de leer un texto cuando tiene aproximadamente siete años de edad. El desarrollo de esos procedimientos le permitirá realizar la tarea, aunque no lo logre con el grado máximo de eficiencia que alcanza un adulto. La lectura palabra por palabra, o la lectura por pares de palabras, es un procedimiento óptimo respecto del estado en que se encuentra el sistema de conocimiento y de pensamiento del niño. El factor común es el número 2: dos elementos a un tiempo, suficientemente informativos pero manejables por un sistema limitado, como el cerebro humano.

A estas alturas cabe preguntarse ¿Cómo se aprende a leer?, la respuesta apunta a que en términos generales, existen tres etapas por las que atraviesan los niños en el aprendizaje de la lectura, las cuales no se siguen una a la otra excluyendo a la anterior, sino que coexisten en el niño, teniendo mayor relevancia una que otra según el momento. Ellas son la etapa logográfica, la alfabética y la ortográfica.

En la primera fase, es importante tener en cuenta la atención y la memoria visual. En la segunda, ya es necesario el conocimiento del código alfabético, ya que el acceso a la lectura se realiza aplicando las reglas de correspondencia grafema-fonema. Se plantea que es en esta etapa en la que se da el desarrollo de la conciencia fonológica. Es importante mencionar que el desarrollo de ésta no se presenta de forma total para que luego el niño acceda a poder leer, pero es importante estimularlo en esta etapa.



Para aprender a leer, entonces, es crucial aprender el código alfabético y lograr automatizar el procedimiento de conversión grafo-fonológico. Cuanto más rápida es la identificación de una palabra, más memoria de trabajo queda disponible para dedicarla a las operaciones de análisis sintáctico, de integración semántica de los componentes de la frase y de integración de las frases en la organización textual. La situación contraria es la del lector principiante que dedica entre cinco a diez segundos para identificar cada palabra, situación que lo lleva a agotarse con facilidad.

Los procesos específicos de la lectura no son los procesos de comprensión sino más bien son aquellos que llevan a la comprensión, dicha afirmación se sustenta sobre la siguiente idea: "Los lectores deficientes, desde el inicio del aprendizaje utilizan ampliamente el contexto para paliar un reconocimiento de palabras demasiado lento. Si disponen de tiempo libre para realizar la lectura, su deficiencia puede pasar inadvertida, pero si se limita considerablemente el tiempo del que disponen son incapaces de comprender el texto". (Morais, 1998, p. 219).

La concepción utópica de la lectura considera que ésta no estaría compuesta por mecanismos, de manera que sería un acto netamente implicado con la comprensión. El sentido y la adquisición del sentido se presentarían antes que cualquier otra actividad de análisis de lo escrito. Esta concepción utópica pasa de ser errónea a convierte en peligrosa cuando, a partir de ella, se defiende que dado el carácter natural de la lectura, ésta se desarrollará espontáneamente a partir de la simple experiencia con los materiales escritos, con lo que se piensa que el niño o la niña aprenderá a leer simplemente por tener acceso al material escrito.

Los lectores hábiles no son conscientes de los mecanismos que se utilizan en la lectura. A pesar de que se tiene la impresión de que se es consciente del sentido de lo que leemos de una manera directa, inmediata, esa comprensión no deja de ser el resultado de una actividad mental compleja.

Para comprender los textos el lector utiliza sus propias competencias léxicas (es decir, el conocimiento que tenemos del sentido de las palabras), así como procesos de análisis sintáctico y de integración semántica; utilizando incluso la experiencia que ha extraído de su conocimiento del mundo, pero todos estos procesos y conocimientos se ponen también en marcha cuando se logra comprender el lenguaje oral, por lo que se puede decir que estos procesos y conocimientos se desarrollan en el niño mucho antes de que aprenda a leer.

La profesora española Isabel Solé, especialista en lenguaje, describe el proceso de la lectura de la siguiente manera: "Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como un input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su



verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél." (Solé, 1992, p.19).

Esta forma de ver la lectura, acorde con los postulados del modelo interactivo, cuenta con un lector activo que procesa en varios sentidos la información presente en el texto mediante las siguientes operaciones:

- Aporta conocimientos y experiencia previas
- Formula hipótesis
- Realiza inferencias
- Construye una interpretación
- Recapitula, resume y amplía la información obtenida

Estas operaciones le permiten comprender y atribuir significado al texto escrito, en un proceso que se puede caracterizar en términos semejantes a los que Ausubel (1983) utilizó para describir el aprendizaje significativo.

Los seres humanos pueden comprender debido a que logran establecer relaciones significativas entre lo que ya saben, los que han vivido o experimentado y lo que el texto les aporta. No sólo comprenden porque dispongan de conocimientos previos y/o porque se muestren activos estableciendo relaciones, comparando elemento; las personas logran comprender porque el texto se deja comprender; es decir, porque posee una cierta estructura, porque sigue una cierta lógica, porque (en una palabra) es coherente y legible.

#### CLASE 10

#### 4. LECTURA Y ESCUELA

Para iniciar este breve camino de reflexión en torno a la lectura en la escuela, vale la pena preguntarse si, en un mundo que cada día se expresa y se mueve desde lo oral y desde las imágenes, vale la pena insistir en la importancia de la lectura. Muchos piensan que el esfuerzo de la escuela por desarrollar esta habilidad es un esfuerzo inútil, porque saliendo de ella, todo es imagen y la lectura se hace cada vez menos necesaria.

Otros en cambio, señalan que cuando los niños y las niñas llegan a la educación media o superior, se quejan de las dificultades que se plantean cuando no se han adquirido de manera correcta los rudimentos de la lectura y reconocen la enorme importancia que tiene la lectura en la vida cotidiana y la importancia que tiene para las personas saber leer bien.



Definitivamente, ninguna habilidad reemplaza a la habilidad lectora. Conectadas con ellas, muchas otras habilidades del pensamiento se desarrollan. Un buen libro no será reemplazado (al menos en muchísimos años), por ninguna imagen y que, por tratarse de dos lenguajes totalmente diferentes, traen consigo también aprendizajes y maneras diferentes de disfrutar. La magia de la imagen, no se compara con la magia de la imaginación.

La imagen pasa, lo escrito queda y le permite a las personas reflexionar, organizar y reorganizar nuestros conocimientos, procesarlos de forma inteligente y retroalimentar aprendizajes. La imagen permite, sin duda, el desarrollo de otras habilidades muy importantes: la rapidez, la asociación, la dinámica, pero no suple a la lectura de lo escrito y las habilidades que con ella se desarrollan.

Si se pretende alcanzar el objetivo máximo del sistema educativo, que consiste en formar estudiantes estratégicos, autónomos e independientes, primero se debe conseguir que tanto los alumnos como los educadores sean capaces de ser, ante que todo, buenos lectores; es decir metalectores, para lo cual deberán reflexionar sobre su forma de leer. Además se debe señalar que no basta con leer para estudiar, no hay que seguir asociando lectura y estudio, lectura y escuela, lectura y obligación, lectura y edad, la lectura debe convertirse en un acto libre, voluntario y fuente de placer.

Los educadores deben ayudar a los niños y a las niñas para que logren aprender a leer utilizando nuevos conceptos y enfoques, para lo cual se sugiere que los profesionales de la educación actualicen sus conocimientos estratégicos y conceptuales al respecto. El educador debe perfeccionar su comportamiento lector para lograr llegar a ser un mejor modelo para sus alumnos, entendiendo que aprender a leer es una tarea de toda la humanidad y lo será para siempre.

El Ministerio de Educación de Chile considera a la lectura como un instrumento de aprendizaje, que está al servicio de todas las asignaturas y que permite desarrollar una serie de destrezas intelectuales en beneficio de los alumnos.

Para abordar el proceso de lecto-escritura se debe partir considerando que "No se puede enseñar a leer", ya que "se aprende a leer, como se aprende a hablar, a caminar, etc." Lo que la escuela puede y debe hacer es ayudar al alumno en su camino personal hacia la lectura, facilitarle las situaciones que le permitan vivir la lectura y disfrutar la lectura. Cumplir con este objetivo se convierte en algo sumamente difícil de lograr cuando se fuerza al niño a leer cuando todavía no está maduro para ello.

El saber no se transmite, muy por el contrario, el saber debe ser construido por el propio alumno. Los educadores no pueden enseñar a leer; lo que sí pueden y deben hacer es ayudar al niño a aprender a leer, ayudarle en la construcción de su propio saber. Existen diversos niveles para clasificar los ambientes y la manera en que los profesores conciben el proceso de comenzar a aprender a leer; dichos ambientes y sus características de aprendizaje son:



- Social: no hay que olvidar que muchos de los alumnos proceden de hogares donde no se lee o donde la lectura es una actividad que se mantiene al margen de las actividades cotidianas. En este tipo de ambiente la lectura pasa convertirse en una actividad poco apreciada y que no es sentida como realmente necesaria. No se considera el saber leer como un derecho social que forma parte del estatuto de ciudadano de una sociedad democrática. En esos hogares no se compran libros y por lo tanto no tienen la oportunidad, en sus casas, de vivir y disfrutar la lectura, experimentar su poder y su utilidad. En este tipo de ambientes debe adquirir relevancia el papel de la escuela para generar un lugar propicio para el desarrollo de las habilidades y los conceptos lectores.
- Funcional: se aprende a leer en situaciones funcionales con textos inalterables. Se aprende a leer leyendo, tratando de encontrar en los escritos la respuesta a sus preguntas, preguntando al texto y preguntándose a si mismo. La escuela debe provocar esas situaciones de necesidad lectora. La necesidad precede al saber-hacer. El querer leer y el tener que leer, se presentan antes que el saber leer y le preparan el camino para aprender a leer. Es decir, lo verdaderamente importante es el ¿por qué leer?, y no ¿cómo leer?, ya que las formas de leer surgen como una cuestión de didáctica, de práctica y de entrenamiento.
- Evolutivo: no tiene principio y no tiene fin. Es paralelo al desarrollo cognitivo del alumno, lo que quiere decir que cada edad tiene su manera de leer, su manera de ser lector. El educador que aborda la lectura desde esta perspectiva entiende que a cada edad le corresponde su manera de leer, su capacidad lectora y su entrenamiento específico. De ahí que los entrenamientos y actividades de refuerzo para dominar las distintas habilidades lectoras son necesarias, a lo largo de toda la enseñanza obligatoria y el aprendizaje precoz se considera innecesario y sinsentido.
- Significativo: se aprende a leer en textos reales e íntegros, en textos complejos y necesarios. No se aprende a leer partiendo de letras, sílabas, palabras o frases sin sentido, descontextualizadas y abstractas. Se aprende a leer en textos adecuados a las capacidades cognitivas de los niños. Para aprender a leer se necesitan ayudas, no textos infantilizados ("Mi mamá me mima", etc.). para los educadores que siguen esta corriente de pensamiento leer es una compleja actividad de comunicación ideovisual (o ideotáctil en el caso de los ciego), cuya finalidad consiste en construir el sentido de un texto para obtener información pertinente al proyecto que ha impulsado al lector a acercarse a él. Esta información pertinente, se obtiene a partir de una construcción del sentido basada en la selección de indicios formales y gráficos. La selección de los indicios se realiza en función de la mayor o menor práctica y capacidad lectora de quien lee, en función de su conocimiento previo y de su experiencia personal. Se deduce, pues, que toda construcción del sentido tiene característica personales y únicas, ya que no puede haber dos lecturas iguales, ni siquiera si es la misma persona la que las realiza en circunstancias y con fines diferentes.



Aprender a leer es una tarea de todos y de siempre, porque en los componentes fundamentales del proceso (lector, velocidad y comprensión) siempre pueden ser aprendidos y mejorados. El proceso lector es un proceso evolutivo, que responde a la maduración del individuo y a las exigencias académicas que la escuela impone. Por lo tanto, con el tiempo habrá que leer más, pero de forma comprensiva, y en menos tiempo.

La lectura es la única actividad que constituye, a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo de las otras fases del currículum. En un primer momento, una de las mayores metas en la educación básica era aprender a leer; en la actualidad el énfasis se pone en leer para aprender. Esto no significa que el primer lema no tenga cabida en la escuela actual: en los cursos básicos, la enseñanza de la lectura es de primera importancia; pero, posteriormente, la lectura se utiliza como instrumento para la adquisición de conocimientos en otras materias.

Naturalmente, la eficiencia en la lectura se relaciona en forma estrecha con el éxito escolar. El lector rápido y preciso posee un instrumento de gran relevancia para integrarse en el amplio mundo del conocimiento que yace tras la cubierta de los libros. El lector deficiente lee de manera tan lenta, que no puede procesar directamente el significado del texto. Debe, en consecuencia, depender en gran medida de los que aprende por medio del escuchar, motivo por el cual tiende a fracasar en las materias que requieren de lectura. Este fracaso se hace mayor en la medida que el alumno pasa de curso y que, por ende, aumenta la necesidad de la lectura en el proceso de adquisición de conocimientos.

Las matemáticas, la ortografía, la escritura, las ciencias y todas las demás asignaturas que requieren el uso de los libros, están relacionadas con la habilidad lectora. Los problemas matemáticos son presentados, generalmente, en forma impresa y tienen que ser leídos antes que ser resueltos. Existe una alta correspondencia entre los alumnos buenos para solucionar estos problemas y los buenos lectores.

La habilidad para reconocer y recordar palabras es fundamental tanto en la lectura como en la ortografía. El alumno que tiene dificultades para reconocer palabras cuando las ve, tendrá aún mayores dificultades al tratar de reproducir de memoria una secuencia de letras. La lectura y la ortografía están altamente relacionadas porque tienen muchas habilidades en común. Son raros los buenos lectores que sean deficientes en ortografía. La gran mayoría de los lectores deficientes presenta, a la vez una mala ortografía. En contraste, la lectura y la escritura no están tan estrechamente correlacionadas (Condemarín y Chadwick, 1986).

Las personas con más éxito y oportunidades laborales son las que desde pequeñas fueron acostumbradas a leer, afirman los expertos en educación. "En cambio, los estudiantes no acostumbrados a la lectura tendrán más dificultad para mantener un aprovechamiento sobresaliente en la escuela", afirma Eida del Risco, una experta en lectura de la casa editorial Scholastic de Nueva York.



#### CLASE 11

# 4.1. La Lectura según la Escuela Cognitivista

De acuerdo a los postulados de la teoría cognitiva para el aprendizaje lingüístico, tanto el lenguaje oral como el escrito son, ante nada, actos de comprensión de los significados que implican. En esta forma de abordar el proceso lector se entiende que la tarea del educador profesional es la de colaborar en develar esos sentidos, sin ocultarlos detrás de grafías y sonidos sin significación. También supone la exigencia de proponer textos pertinentes para la realidad sociocultural de niños y jóvenes, ofreciendo alternativas cuya elección sea capaz de satisfacer la demanda de desarrollo, crecimiento y superación de quien se educa.

De esta forma, desde la más temprana edad, el aprendizaje de la lectura y el desarrollo del comportamiento lector se vinculan con la capacidad cognitiva de incorporar conceptos, establecer relaciones e incluso, elaborar nuevas significaciones culturales, sean lógicas o analógicas.

Desde esta perspectiva, la lectura se transforma en una actuación con sentido que involucra al lector en el mundo de significaciones que puede ofrecer un texto, tanto desde su dimensión valorativa como desde aquella intelectual.

Aquí se evidencia el punto de entrecruce directo entre la importancia del desarrollo de adecuados procesos educativos, para la incorporación de un comportamiento lector eficiente, y la tarea a la que se enfrenta la escuela si se asume, con realismo que, aún, la principal forma de acceso al conocimiento que posee la cultura, es el texto escrito. Este otorga la posibilidad de incorporar a nuestra cognición, el saber: el desarrollo de las ciencias en sus implicancias conceptuales, teórico-estructurales y humanas y permite una aproximación personal, subjetiva y profundamente afectiva con la obra estético-creativa.

El desafío entonces, al que se enfrenta la escuela, es el de implementar procesos pedagógicos cuyos objetivos sean formar niños lectores y jóvenes que se asemejen al "lector modelo" de Umberto Eco, lo que quiere decir que sean capaces de enfrentar incisivamente el texto para ir identificando, paulatinamente, el andamiaje básico que configura la estructura de valores y significaciones que la lectura ofrece para su aceptación o rechazo.

En otros términos, la idea implica postular una concepción de la educación escolar a escala humana, que se traduzca con un currículo coherente con el propósito último de la educación que es brindar espacios para el desarrollo del potencial humano, a través de propuestas pedagógicas que, cotidianamente, posibiliten la aproximación libre del sujeto al objeto del conocimiento.

La escuela debe asumir su responsabilidad de agencia oficial de educación al servicio del mejoramiento de nuestra calidad de vida, abriendo su espacio psico-sociológico cultural



para promover en su interior prácticas pedagógicas de interacción que posibiliten, para quien se educa, el desarrollo de:

- La capacidad de elegir, para gestar y administrar el propio aprendizaje
- La capacidad de pensar analítica y críticamente la cultura
- La capacidad de asumir responsablemente posiciones en el mundo comprendiendo sus conflictos para buscar nuevas síntesis explicativas
- La capacidad de dar respuestas divergentes que rompan con el saber establecido y abran camino a nuevos saberes.

En este punto, sin lugar a dudas, la lectura como medio de aprendizaje cobra un rol protagónico y se transforma en la principal actividad del educando. Los propósitos enunciados obligan a una ruptura con la paralizadora rutinización de la escuela tecnocrática, con el dogmatismo ritualista del conocimiento transmitido verticalmente y con el autoritarismo intelectual y valorativo que impone concepciones y sentidos preestablecidos, esquematizadores del hombre y de sus relaciones con el medio social y cultural, promoviendo como contrapartida, la construcción individual y social del conocimiento.

De este modo, la escuela se transforma en una entidad de pensamiento creador y, por tanto, de transformación y cambio cultural, gestora de procesos de liberación en pos de la de realización de la persona, vista como ente social e histórico, comprometido y solidario, propositivo y creador, responsable de su existencia.

En esta perspectiva, la labor del educador profesional es esencial como autor coparticipativo en la búsqueda de significaciones culturales, ofreciendo, alternativas y orientando los procesos de aprendizaje con actividades que posibiliten el encuentro personal del educando con el contenido de la cultura, desde su génesis hasta su instalación como significado en la cosmovisión del hombre. Aquí, la mediatización del texto es fundamental, como el medio más importante, para aproximar, incorporar e implicar al educando en la cultura con una visión histórica y prospectiva del mundo en el que le corresponde vivir, la propuesta enunciada supone, desde luego, cambios en los procesos pedagógicos y evaluativos de la escuela pero, por sobre todo, exige una revisión profunda de los principios filosóficos que constituyen el sustrato de los planes y programas de la formación de educadores y de los profesionales que coadyuvan en el desarrollo del proceso educativo: entre ellos psicólogos, orientadores y bibliotecarios profesionales, cuya función debe ser concebida como servicio de animación y promoción del desarrollo personal y colectivo.

También urge llevar a efecto investigaciones interdisciplinarias donde, para el tema que nos ocupa hoy, la bibliotecología y la educación indaguen en la búsqueda de criterios de pertinencia y relevancia para la selección y elaboración de textos de lectura escolar.



Los resultados que proporcionen las indagaciones sugeridas, a la luz de principios humanistas e intregracionistas, orientadores de políticas adecuadas de formación y desempeño de profesionales de la educación, configurarán el conjunto de antecedentes éticos y racionales indispensables para la elaboración de planes y programas de estudio y para la toma de decisiones que implica la planificación pedagógica. Dentro de ella, los aportes de la investigación serán los referentes ineludibles para la selección, proposición y evaluación de las lecturas a las cuales acceda el educando para poder participar en el mundo social con plena apropiación de sus valores culturales por cuanto, los textos a proponer, en su diversidad, deberán hacer posible el leer el discurso cultural en todos los niveles del Sistema Nacional de Educación y en todas las realidades geográficas socioeconómicas y culturales del país.

#### 4.2. Formación de Lectores

El auge alarmante de iletrados, o analfabetos funcionales, aquellos individuos que por diversas razones, perdieron la capacidad de interpretar un texto y de comprender su sentido, demuestra el deterioro de la lectura en la educación básica y superior. La infinidad de tesis mal redactadas, desbordantes en horrores/errores ortográficos y de sintaxis, conduce a la escuela y la familia como epicentros principales en la producción masiva de iletrados.

La formación de lectores, en un sentido restringido, responde a muchas variables. Es innegable que la intensidad de lectura de libros, va estrechamente ligada a la escala sociocultural: los universitarios graduados leen más que la mayoría; profesores, ejecutivos leen más que los obreros; las amas de casa y los jóvenes, aunque parezca mentira, suelen leer más que las personas de mayor edad. Las estadísticas sobre la lectura, a veces, se elaboran con muchos prejuicios. De hecho, alguien que lee novelas románticas es un lector. De igual forma lo son aquellas personas que leen las páginas deportivas, o de sucesos, de los diarios; quienes leen las revistas de farándula, novelas policiales, best-séller o libros de autoayuda, etc., son en definitiva lectores que no entran en la estadística. La lectura, como se ve, se realiza con una variada gama de géneros, si es buena o mala es tema para otra discusión. Por ese motivo más que hablar del acto de leer, se debería hablar de multiplicidad de lecturas.

La escuela más que formar lectores comunes y corrientes debería ser la encargada de formar buenos lectores, de eso que los franceses denominan lector polivalente. Es decir, un lector que no se complace con ser consumidor de textos, sino que tiene la capacidad de producir sus propios escritos. El lector polivalente tiene también entre sus características, riqueza para variar los modos de lectura: lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura rápida, lectura lenta, lectura profunda. Posee gran capacidad para adueñarse del texto, es capaz de romper con sus tradicionales hábitos de lectura y encarar libros alejados de su interés, pero que le permiten ensanchar sus parámetros intelectuales. No le teme al periódico, la revista, la enciclopedia, el microfilm, el manuscrito o cualquier otro soporte comunicacional. Es un lector capaz de leer por placer, interés y necesidad.



La formación de este lector polivalente no es sencilla y la escuela no basta para formarlo. Pero la escuela debe ser el escenario primario para el encuentro del niño con el asombro de la palabra escrita. En la escuela es importante demostrar que el libro es imprescindible para la vida, así como vivir es esencial para comprender lo leído. Que la lectura no sea un momento farragoso e insufrible, sino un espacio para la imaginación y la creatividad. Los maestros pueden implementar actividades puntuales para ir mostrando a los niños la riqueza de los libros.

La lectura es un proceso paulatino y que dura toda la vida, por lo tanto la escuela debe asumir con responsabilidad el acercamiento de los niños al libro, pero no como una obligación, sino como una pasión, como una actividad creativa. Debe despertar en el niño su curiosidad por la literatura más como hecho vivencial que educativo.

Al respecto, Fernando Báez, novelista venezolano, expone que: "Los libros no deben llegar a los niños; los niños deben llegar a los libros. Por curiosidad, por placer, por interés especial, porque sí. Y en este sentido no hay claves, no hay leyes. El placer de la lectura no se decreta: se despierta. No se determina: al igual que la vocación, es un asunto de fe. No estoy de acuerdo con valorar a los hombres por sus lecturas: no es inteligente pretender que quien lee es superior a quien no la hace, ni corroborar ese mito con programas escolares fútiles y pedantes. El afecto por los libros es un privilegio que pertenece a los dominios de la mística. Una biblioteca bien dotada en la escuela, la publicidad televisiva o radial más costosa, no tiene a menudo el poder del comentario frugal de un amigo o el encuentro directo, ocasional, inédito, con una historia maravillosa y puntual." Se trata de despertar esa emoción y esa curiosidad por los libros. En el medio cotidiano cada cual se tiene que convertir en lector, por su propia cuenta y también un poco contra los demás. Desde la escuela pueden organizarse estructuras para que el niño vaya al encuentro de los libros sin tantos traumas y prejuicios.

No leer libros es perderse la posibilidad de soñar e imaginar despiertos. De ir conociendo el fascinante, vivo y cambiante universo del lenguaje. Se leen libros para aplazar la muerte. Se leen libros para ensanchar la realidad. Se leen libros para combatir todas esas pasiones analfabetas que circundan a los seres humanos como el odio racial, el silencio por decreto, la xenofobia, el patriotismo chauvinista, el neo-nazismo, el terrorismo, etc.

En consecuencia, se leen libros para descubrir la belleza del mundo pasado por el colador del lenguaje escrito, del hombre hecho metáfora viva a pesar de todo.

# CLASE 12

#### 4.3. La Lectura en la Educación Chilena

El currículum actual, junto al quehacer pedagógico de los profesores, es el corazón de la educación, ya que define los aprendizajes que la sociedad exige que realicen los alumnos



y las alumnas durante su experiencia escolar. Modificar el currículum implica reconocer los cambios ocurridos en la sociedad y en el conocimiento, comprendiendo los desafíos que el futuro exige a su sistema educativo.

Las nuevas formas de producir, comunicarse y organizarse de la sociedad, exigen hoy al sistema escolar formar a sus alumnos con mayores capacidades de abstracción, de elaboración del conocimiento y de pensar en sistemas; con mayores capacidades de experimentar y de aprender a aprender; de comunicarse y de trabajar colaborativamente; con mayores capacidades de resolución de problemas, de manejo de la incertidumbre y adaptación al cambio. A estos requerimientos el futuro agrega también desafíos de orden valórico, cada vez más agudos frente a la crisis de la familia y crisis de sentido en la sociedad de fines de siglo. En este ámbito el desafío a la educación es el de formar en sentidos que contribuyan a la integración y la solidaridad.

En los actuales programas escolares, específicamente en el subsector de Lenguaje y Comunicación, el lenguaje se enfoca fundamentalmente como la facultad que tiene cada persona para construir su mundo personal y social. Se centra, por lo tanto, en los procesos de expresión y comprensión (escuchar, hablar, leer y escribir) al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás. El lenguaje, como una facultad, se concibe como inherente al comportamiento humano, como herramienta cultural que permite enfrentar auténticas situaciones de comunicación.

En relación con la enseñanza y desarrollo del lenguaje, en el programa se manejan los siguientes criterios:

- Se busca un equilibrio entre la búsqueda y descubrimiento del sentido, por una parte, y la enseñanza directa de destrezas, por otra. Se alternan e integran momentos de inmersión en el mundo de la comunicación oral y escrita con aproximaciones directas a las destrezas y estrategias que favorecen la calidad del proceso comunicativo.
- El conocimiento del lenguaje como objeto de estudio o sistema (gramática) se pone al servicio del lenguaje como facultad, vinculándolo, en consecuencia, con la capacidad de comprender y expresarse.
- Los niños y niñas aprenden a hablar hablando, a leer leyendo y a escribir produciendo textos significativos, dentro de situaciones comunicativas auténticas. Durante estos procesos los diferentes aspectos del lenguaje –función, forma y significado- van siendo aprendidos, a nivel implícito, global y simultáneamente.

El programa de Lenguaje y Comunicación, en la educación chilena, da gran importancia a la audición constante de textos literarios, tales como relatos y poemas, porque constituyen una fuente privilegiada de enriquecimiento del lenguaje. Por esta razón, se recomienda que, junto a los relatos narrados por el docente, los niños tengan numerosas



oportunidades de escuchar textos leídos. La audición de poemas les permite disfrutar de los mismos y, posteriormente, leerlos, memorizarlos y recitarlos.

Dado que un gran número de niños y niñas dedica una parte importante de su tiempo a ver programas de televisión, que tienen un fuerte componente visual y auditivo, el Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC) recomienda aprovechar los conocimientos y vivencias que ellos enfrentan a través de este medio para desarrollar su capacidad de recepción y expresión. También es necesario empezar a formar a los alumnos como auditores críticos, haciéndolos tomar conciencia de los contenidos de los mensajes que la televisión les entrega.

En todo momento hay que tener en cuenta que el desarrollo de la expresión oral implica un conjunto complejo de habilidades, entre las que destacan:

- La conciencia del propósito comunicativo y del destinatario
- La organización de las ideas
- La construcción correcta de frases y oraciones
- La pronunciación, articulación y entonación adecuadas

Todas estas habilidades se integran cuando la expresión oral se da en contextos significativos, sin necesidad de ejercitar cada una de ellas aisladamente.

Este programa está desarrollado sobre la base del nuevo marco curricular decretado para la Educación Básica en el año 2002. En él, los Objetivos Fundamentales Verticales y los Contenidos Mínimos Obligatorios se estructuran en torno a cuatro ejes:

- Comunicación oral
- Lectura
- Escritura
- Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma.

Para la enseñanza y aprendizaje de la lectura el conjunto de las actividades propuestas por el Ministerio de Educación está orientado a que los niños y las niñas lean en forma independiente y comprensiva, textos breves y significativos, en los que aparezcan todas las letras del alfabeto y los diversos tipos de sílabas (para los primeros años básicos).



Las estrategias más productivas para alcanzar esta meta integran los aportes del modelo holístico, que promueve la inmersión en un mundo letrado, con los propuestos por el modelo de destreza.

La inmersión en el lenguaje escrito se facilita a través de prácticas tales como implementar una sala letrada, realizar caminatas de lectura, practicar la lectura silenciosa sostenida, interrogar variados textos auténticos pertenecientes al entorno del niño, tales como catálogos, afiches, propagandas comerciales, recetas, boletas, guías de televisión, noticias y otros.

La atención a las destrezas, implica principalmente la aplicación de estrategias destinadas a desarrollar la conciencia fonológica y el descubrimiento de las relaciones entre los sonidos de las palabras y los patrones de letras (aprendizaje de los fónicos), en cuanto éstos apoyan a la mayoría de los niños a decodificar el sentido de los textos.

Este enfoque equilibrado que integra los dos modelos, se basa en las evidencias dadas por los resultados de investigaciones y prácticas pedagógicas que revelan que la aplicación de un solo tipo de modelo no favorece el aprendizaje y desarrollo de la lectura. En las últimas décadas del Siglo XX, algunos teóricos sostuvieron que niños y niñas aprenden a leer sólo a través de un contacto intensivo con textos auténticos, sin necesidad de estudiar el código; sin embargo, la investigación y la práctica han demostrado que para un número significativo de niños no basta tal inmersión, sino que necesitan una enseñanza directa para aprender cada una de las letras y sus sonidos y los diferentes tipos de sílabas. También ha demostrado que es necesario contar con textos significativos cuya extensión y complejidad sean progresivamente graduadas.

Hay que tener en cuenta que el lenguaje escrito utiliza un código convencional, no natural, que debe ser descifrado por el estudiante. Esta decodificación o desciframiento del código se gradúa a partir del desarrollo de la conciencia fonológica y del aprendizaje de los fónicos, que permite relacionar los grafemas (letras) con los sonidos que fundan la significación (fonemas). Este desciframiento es importante en cuanto permite a niños y niña adquirir las destrezas y estrategias necesarias para acceder al proceso lector en forma independiente.

Una vez dominado el código, el programa pone énfasis en el desarrollo de la lectura independiente, a través de prácticas como lectura silenciosa autoseleccionada y la lectura en voz alta con propósitos claros y significativos, utilizando textos literarios y no literarios. Estas prácticas se complementan con la lectura guiada o apoyada de textos de mayor extensión y complejidad y con la enseñanza directa de habilidades o destrezas para desarrollar la comprensión lectora.

Realice ejercicios nº 27al 30

# RAMO: PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LECTURA Y ESCRITURA



**UNIDAD II** 

ORÍGENES Y ASPECTOS CENTRALES DE LA ESCRITURA



# CLASE 01

#### 1. ORIGEN DE LA ESCRITURA

Con la evolución de las especie, el ser humano fue necesitando de herramientas que le ayudaran a la sobrevivencia y a su desarrollo social. Naciendo así las ganas de comunicarse y de registrar tal comunicación, que lo llevaron a generar varios tipos de lenguajes como: el lenguaje de gestos, el lenguaje hablado y el lenguaje mediante signos gráficos, llamado también escritura.

El hombre dejó de utilizar las manos como medio de transporte, como herramienta o como utensilios y fue convirtiéndolas en un objeto sobre las cuales tenía un control estricto, creándose así la comunicación gestual simbólica.

Respecto al origen del lenguaje oral, para el hombre fue mucho más sorprendente escuchar su voz que ver su mano dibujando un gesto. Esto debido a que ya no recurrían a la vista para transmitir ni para recibir información, sino que utilizaban símbolos acústicos abstractos, para los cuales sólo necesitaban de la audición.

La escritura, tiene sus raíces en Mesopotamia, donde este sistema complejo, completo y coherente, formado por signos visuales, marcó el desarrollo histórico de la humanidad.

#### Las Primeras Nociones Básicas de la Escritura

Las primeras señales de escritura fueron las protoescrituras, que eran una limitada forma de expresión escrita, conocidas más bien como símbolos. Su denominación como protoescritura se debe a que se encuentran en el límite del inicio de la escritura.

La protoescritura surgió debido a la necesidad de contar mercancías, ganancias, los días y los ciclos lunares, la cual hasta el día de hoy convive con la escritura.

Las primeras manifestaciones fueron en la Era glacial donde las personas hacían unos huecos en huesos, seguramente para llevar la cuenta de los ciclos lunares. Mientras que los incas, utilizaban cuerdas a las cuales les hacían unos nudos para representar cantidades.

Las muestras de tipo económico también se encuentran dentro de las protoescrituras, donde en tablillas de arcilla colocaban fichas de grandes cantidades, las cuales servían para realizar operaciones aritméticas.



#### 1.1. Inicios de la Escritura

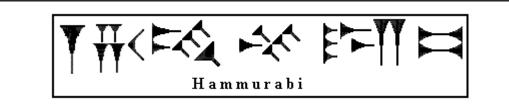
A continuación para complementar lo ya señalado, se hará un breve recorrido por los más antiguos sistemas de escritura, que fueron generados en las diversas civilizaciones:

 a) Escritura Cuneiforme (del latín cuneum, cuña): eran símbolos que tenían forma de cuña, estos eran gravados en tablillas de arcilla, sin embargo, también se han encontrado grabados de esta escritura en metales, piedras, estelas y otros materiales.

Este tipo de escritura posee más de 600 signos, los cuales eran ideogramas (representación gráfica de una idea) o sílabas.

Con el paso del tiempo, la escritura cuneiforme se simplificó, reduciendo el número de signos, para evitar errores o malos entendidos, lo que ayudó a dar el inicio para crear el alfabeto, donde cada signo representa un sonido.

Figura N° 1: El Nombre Hammurabi en Cuneiforme Sumerio



b) Los Jeroglíficos Egipcios: eran un sistema mixto donde habían signos ideográficos y consonánticos y se escribían en sentido horizontal de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y vertical de arriba hacia abajo. Este tipo de escritura era registrada en piedra de Rosetta o papiro.

La cultura y la particular forma de escritura de los egipcios llamaron la atención de las demás civilizaciones, pero fue recién en el Renacimiento que prendió la verdadera llama decodificadora.

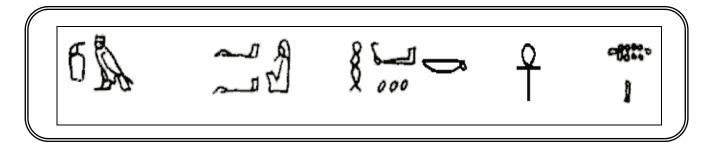
Champollion, el historiador, lingüístico y egiptólogo francés, fue quien descifró la escritura egipcia que estaba registrada en piedra de Rosetta, la cual según él se componía de una parte fonética y de otra semántica. Gracias a él se pueden interpretar y leer los jeroglíficos.

De la escritura egipcia derivaron dos tipos de escritura cursiva: la hierática (usada por los sacerdotes, la cual es una abreviación de los jeroglíficos) y la demótica (abreviación de la escritura hierática, escritura de tipo popular referente a asuntos cotidianos).



Sin embargo, respecto a su sonido aún se desconoce, además este idioma no incluía símbolos fónicos que representaran las vocales, no por nada desapareció hace miles de años.

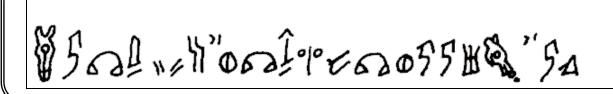
Figura N° 2: Jeroglíficos Egipcios



c) La Escritura Pictográfica de los Hititas: es originaria del mediterráneo oriental, el sistema utilizado por esta escritura es mixto, es decir, tenía símbolos ideográficos y consonantes. El modo de registrar esta escritura era cincelada en piedras o paredes de rocas.

La escritura pictográfica fue registrada mediante una técnica ideada para anotar un sistema fonológico radicalmente diferente.

Figura N° 3: Sistema Pictográfico



d) La Escritura China: este tipo de escritura data del año 14000 a. de c., son inscripciones de tipo oracular realizadas en caparazones de tortuga y huesos de buey, pertenecientes a la dinastía Shang, la cual impuso un sistema mucho más simple que el anterior y que se usó más de 1700 años hasta que en 1950 los dirigentes comunistas chinos crearon el actual sistema de escritura simplificada.

Cabe señalar que la complejidad de este sistema ha hecho imposible la compilación de caracteres para la elaboración de diccionarios.

El idioma chino proviene de la rama Sino-Tibetana y contiene ocho regionalectos incomprensibles entre sí, de los cuales el más hablado es el chino mandarín. Cada uno de



estos regionalectos contiene una serie de tonos diferentes, de cuyo buen uso depende que se escuche igual. La escritura china ha solucionado el problema de la diferencia de tonos, por lo tanto es considerado un auténtico arte.

Figura N° 4: Escritura China

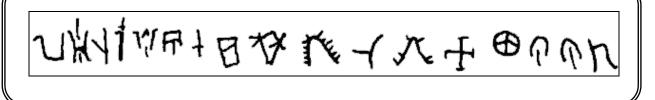


e) El Sistema de Escritura Chipriota: es silábico, tiene sentido horizontal de derecha a izquierda, aunque ocasionalmente también es utilizada de izquierda a derecha.

El silabario clásico de este tipo de escritura posee 56 signos, cada uno representa una sílaba terminada en vocal.

El silabario fue ideado originalmente para una lengua no helénica (helenos son los griegos) debido a que no se prestaba a la expresión del griego, al que más tarde fue adaptado.

Figura N° 5: Escritura Chiripriota

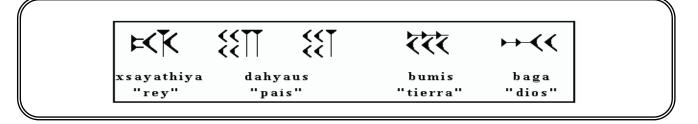


f) La Escritura Persa: fue descifrada en el siglo XIX, cuarenta años más tarde de haberse iniciado las investigaciones de ésta.

La lengua indoeuropea persa era escrita en caracteres cuneiformes, que incluía 61 sílabas independientes, más tarde se utilizó la lengua y la grafía aramea, con lo cual ésta se convirtió en la legua internacional de toda el Asia occidental.



Figura N° 6: Pronunciación y Significado de la Escritura Persa



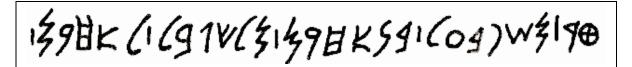
# CLASE 02

g) El Sistema de Escritura Fenicio: es consonántico y su sentido es de derecha a izquierda.

En los primeros milenios la lengua fenicia era de prestigio y dominante a tal punto que ni hebreos ni arameos inventaron nuevas letras para traducir aquellas que no existían en fenicio.

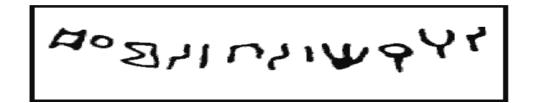
La ortografía fenicia no tenía letras que indicaran vocales, fuera a la mitad o al final de éstas. Las vocales fueron introducidas más tarde, introduciéndose gradualmente a la escritura continua, es decir, sin división entre las palabras.

Figura N° 7: Escritura Fenicia



h) El Sistema Proto-Arábico (Semítico Meridional): este sistema es la evolución de la escritura protocananeo, los símbolos tienen forma cuaniforme. Se encontraron muy pocas inscripciones de esta escritura, siendo la mayoría en graffiti.

Figura N° 8: Escritura Proto-arábica



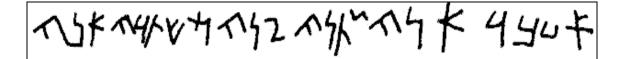


i) El Sistema de Escritura Arameo: este es un sistema de tipo consonántico, la dirección de la escritura va de derecha a izquierda.

Al principio los arameos utilizaron el mismo alfabeto de los fenicios, pero a mediados del siglo VIII comienza la distinción entre los dos tipos de escritura.

Desde que fueron encontrados los escritos en ladrillos en Hamat, comenzó rápidamente el desarrollo de este sistema. Tanto fue su desarrollo que se utilizó como medio de comunicación entre los pueblos del imperio Neo-Asirio, llegando a ser la lengua franca de oriente medio.

Figura N° 9: Escritura Arameo



j) El Sistema de Escritura Griego: éste corresponde a un sistema alfabético de tipo silábico, contiene 24 signos y su sentido de escritura es de derecha a izquierda.

Este sistema de escritura se basa en las escrituras fenicias, pero no del todo ya que la escritura fenicia sólo consideraba las consonantes, por lo que los griegos integraron también las vocales. En un principio utilizaban sólo las mayúsculas, pero más tarde se incluyeron también las minúsculas.

El alfabeto griego dio origen al alfabeto latino y todos los alfabetos europeos, ya que fue difundido por todo el mediterráneo.

Figura N° 10: Escritura Griega

# MBT XO 9 7MATE TAPE BATETAMAP OK FBM

k) El Sistema de Escritura Etrusco: es alfabético y su sentido de escritura es de derecha a izquierda.



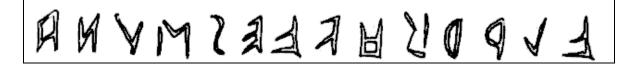
Muchas investigaciones señalan que tiene su origen mucho antes que las escrituras de los pueblos indoeuropeos.

El alfabeto utilizado por los etruscos era claro, cuyo origen provenía del griego arcaico. Este alfabeto tenía 26 caracteres que iban cambiando según el paso del tiempo y de una localidad a otra.

Para ellos ciertos símbolos les parecieron innecesarios y otros tuvieron que ser modificados, por ejemplo dentro de las vocales destacó por completo el uso de la o, y dentro de las consonantes la d, b y g.

De los escritos que se han encontrado de este sistema, todos son de carácter funerario o dedicatorias escritas en los muros de las tumbas, sarcófagos y en las vasijas ofrendadas como donativos en templos y santuarios.

Figura N° 11: Escritura Etrusca



I) El Sistema de Escritura Romano o Latino: este es un sistema alfabético y procedió del griego a través del etrusco. El sentido de la escritura en un principio fue de derecha a izquierda, aunque después se enfatizó de izquierda a derecha.

El alfabeto romano fue adoptado por varias lenguas, convirtiéndose en un alfabeto universal.

Los romanos tomaron el alfabeto etrusco para transcribir en latín traspasándolo a todas las lenguas occidentales de Europa.

Figura N° 12: Escritura Romana



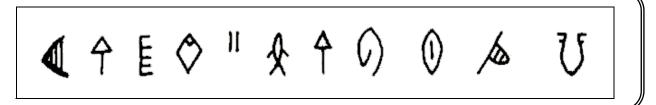


m) El Sistema de Escritura Índico: este es un sistema mixto con sentido de escritura de derecha a izquierda.

La civilización del indio superó todas las etapas que sobrellevaron las civilizaciones de Mesopotamia o de Egipto, hasta conseguir su propio sistema de escritura.

Cabe señalar que, este tipo de escritura consiste en unos 250 signos y se encuentran en breves inscripciones de sellos, cerámica y tablillas de cobre. Su aparición fue en la segunda mitad del tercer milenio antes de cristo y después de unos pocos siglos, desapareció con la misma rapidez.

Figura N° 13: Escritura Índica



# CLASE 03

#### 1.2. Reseña Histórica de la Escritura

En un principio los sistemas de escritura eran considerados un regalo de los dioses, por lo que hacerle un cambio, provocaba muchas dudas. El conservadurismo era tal que, aunque en los congresos de lingüistas, se planteara la necesidad de reformar la ortografía para eliminar pequeñas incoherencias, existía una gran resistencia, no pudiendo llegar a acuerdos ni compromisos.

Los cambios de los sistemas de escrituras sólo se hacían cuando un pueblo se la pasaba a otro, porque lo dominaba o lo colonizaba. Un ejemplo de esto, fue la adaptación que hicieron los acadios¹ al integrar a su escritura la parte silábica del sistema sumerio, que era ideosilábico, no obstante, conservó sus propios ideogramas y lo empleó como si fuera un sistema de taquigrafía.

El término de la prehistoria y el inicio de la historia está marcado por el primer escrito que se conoce alrededor del año 3000 a. de c., atribuido a los sumerios de Mesopotamia, quienes inventaron la escritura cuneiforme. Debido a que este sistema de escritura era ideográfico su lectura generaba ambigüedad.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Acadios: pueblo de origen semita, establecido en el centro de Mesopotamia



Casi simultáneamente, la civilización elamita, ubicada en la actual Irán, desarrolló la escritura protoelamita, que aún no ha podido ser descifrada y no se puede decir gran cosa de ella excepto que es ideosilábica, es decir, que la fonética representaba los sonidos.

Posteriormente, vino la cultura egipcia, quienes usaban los jeroglíficos, en los que nunca se utilizaron las vocales. Otro sistema de escritura similar, es la de los griegos quienes se basaron en el sistema de los fenicios, dando el último paso, separando las vocales de las consonantes, lo que llevó a la escritura alfabética, alrededor del año 800 a. de c.

# 1.2.1. El Origen del Alfabeto

El alfabeto es otra interrogante que se abre inevitablemente en el tema de la escritura. Se sabe que los griegos fueron quienes introdujeron la idea del alfabeto, pero aún no está claro si fueron ellos los primeros en inventarlo y utilizarlo.

El alfabeto es de origen griego, su nombre lo tiene gracias a las primeras letras del abecedario griego alpha y beta. Contiene una serie de de signos escritos, donde cada uno representa un sonido o más de uno que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua dada.

El alfabeto más perfecto que se conoce es el coreano y en menor grado los silabarios japoneses, ya que representan cada sonido por medio de un sólo signo.

Existe una gran diferencia entre el alfabeto y los silabarios, pictogramas e ideogramas. En cuanto a los silabarios, los signos representan una sola sílaba, por su parte los pictogramas representan por medio de dibujos los objetos que así lo permiten, por ejemplo el dibujo de un sol significa sol. Y por último el sistema ideográfico emplea la combinación de varios pictogramas para representar lo que no se puede dibujar, como las ideas y los verbos de significación abstracta.

Casi todos los alfabetos contienen entre 20 y 30 signos, aunque hay algunos que tiene alrededor de 74 letras como el alfabeto Khmer o sólo 11 como el Rokotas.

Petrie, un egiptólogo británico, encontró en las antiguas minas del Sinaí, los primeros indicios de escritura alfabética. Este egiptólogo observó que la escritura, por su pequeña cantidad de caracteres, parecía ser alfabética y que plasmaba el idioma semítico.

Según las investigaciones realizadas respecto al alfabeto, señalan que todo apunta a que la escritura alfabética habría nacido en Canaán, a partir de escrituras protocananeas semi-pictográficas, esto quiere decir que las letras tomaban el nombre del pictograma que representaban, por ejemplo la primera letra que se asemejaba a un buey se llamaba "Aleph". Esto nació por la necesidad de un sistema eficiente, rápido, sencillo y sin ambigüedad.

Con el paso del tiempo el alfabeto desapareció por la crisis de Ugarit en 1200 a. de c., lugar donde fue adoptado en el siglo XIV a. de c. Más adelante, los fenicios lo rescataron del desuso, para usos comerciales. Este alfabeto constaba de 22 caracteres, ninguno vocálico.



En este contexto, los griegos también apreciaron la comodidad que otorgaba el alfabeto, es por ello que tomaron los caracteres fenicios cambiando los nombres de los signos por unos muy similares, por ejemplo alfa en lugar de aleph; beta en lugar de beth. Además convirtieron cinco consonantes débiles en vocales.

Se debe tener presente, que lo anterior no significa que antes los griegos eran iletrados, sino que el cambio surgió por una necesidad comercial, o como dicen algunos detractores románticos, por mantener la belleza de la poesía épica.

Más tarde, y a raíz de lo ya expuesto, los etruscos tomarían el sistema alfabético de los griegos y los romanos a su vez de los etruscos, expandiéndose así el sistema alfabético ideado por los fenicios a lo largo de Europa y más tarde por todo el mundo.

# 1.2.2. Principales Escrituras Alfabéticas de Ayer y de Hoy

Hoy en día casi todo el planeta utiliza los sistemas alfabéticos, exceptuando China y Japón. Estos sistemas alfabéticos cuentan con un repertorio de 20 a 30 símbolos y existen de variados tipos, los cuales son descritos a continuación:

- a) Alfabeto Griego y Latino: la relación que hay entre estos dos alfabetos, es la descendencia del alfabeto latino del griego, aunque se ve claramente una diferencia entre ellos, es debido a que existieron dos tipos de alfabetos griegos. El primero fue el euboico, el cual se exportó a Italia y más tarde lo usaron los etruscos y latinos. Mientras que el actual alfabeto griego es el jónico, pero las diferencias son puramente formales porque la mayoría de los signos coinciden.
- b) El Alfabeto Cirílico: este alfabeto constaba de 43 letras aunque ahora sólo tiene 30. Dicen que fue creado a petición del rey Moravia, para tener un alfabeto diferente a la iglesia romana.
- c) Los Alfabetos Semíticos: constaban de 22 símbolos, todos ellos consonánticos. Dos ejemplos de escritura semítica son el hebreo y el arameo. El primero es la lengua de los judíos y la segunda fue el sistema oficial de varios imperios, llegando incluso hasta la India.
- d) El Alfabeto Árabe: nació en la primitiva comarca árabe de los nabateos, que hablaban una variante del árabe y que transcribían con el alfabeto arameo. Poco a poco fue apareciendo un sistema de escritura "nabateo-arameo", precursor de la escritura árabe, que nacería a mediados del primer milenio, desplazando al arameo. Hoy cuenta con 28 consonantes y ninguna vocal.
- e) El Alfabeto Indio: de este alfabeto el que más se conoce es el Devanagri o Sánscrito, el cual contiene 49 letras, divididas en 33 consonantes y 16 vocales, basadas en el esoterismo, ya que cada letra está dispuesta simbólicamente sobre pétalos de loto (chakra) y cada palabra formada constituye una palabra sagrada.



f) El Alfabeto Coreano: en un principio los coreanos usaban el alfabeto chino, pero debían pasar muchos años de estudio para lograr entenderlos, y por esto nació la necesidad de hacer un alfabeto que fuera más fácil de pronunciar y escribir, creando así el Hangul.

Este alfabeto es mixto, es decir alfabético y silábico, su forma de escritura esta basada en la forma de los órganos que se utilizan para la pronunciación de cada palabra.

g) El Alfabeto Rúnico: se le denomina Futhark, cada una de sus letras representan las primeras letras del alfabeto al igual que a, b, c, d. En un principio este alfabeto constaba de 24 letras pero con el paso del tiempo se redujo a sólo 16.

La palabra runa, traducido al latín significa misterium que en español es misterio o secreto. Por lo que todo indica que el alfabeto se encuentra asociado a cuestiones mágicas y místicas.

Los pueblos que utilizaban este tipo de escritura eran los germanos, los escandinavos y los anglosajones, donde cada signo rúnico utilizado tenía su propia cualidad. Dicha escritura fue utilizada para aspectos religiosos o mágicos, como también para aspectos civiles.

h) El Alfabeto Cheroqui: este alfabeto, fue inventado por un indio analfabeto del sureste de Estados Unidos, Sequoyah, el cual en un principio utilizó dibujos para representar palabras, pero después decidió tomar algunas letras del alfabeto inglés e inventar otras, hasta completar un juego de palabras de 85 sílabas. Sin embargo, como no sabía leer, cambió los sonidos correspondientes a cada letra del alfabeto inglés, por ejemplo la R= e y W=la, donde cada letra representaba una sílaba completa por lo que se consideró como un silabario más que un alfabeto.

Realice ejercicios nº 1 al 7

#### CLASE 04

#### 1.2.3. Tipos de Sistemas de Escritura

Como se vio anteriormente, los primeros sistemas de escrituras nacieron en la región mesopotámica, y con el paso del tiempo se fueron transmitiendo y reinventando adecuándose a las exigencias de cada civilización.

A continuación se dará cuenta del grado de parentesco entre escrituras y las formas de evolución de un sistema a otro:

a) Sistemas Incompletos: son aquellos que se utilizan para anotaciones o para mecanismos nemotécnicos, es decir, para memorizar fácilmente.



Dentro de este sistema se encuentra la escritura pictórica, la ideográfica y la que usa objetos marcados y no marcados, como mecanismos nemotécnicos.

En este sistema no existe una correspondencia entre los signos gráficos y el lenguaje oral, provocando una ambigüedad en éste. Sin embargo, su objetivo es claro por lo que busca que cualquier persona que domine o no la lengua pueda utilizarlo, ya que la persona al mirar los signos, debe asimilarlo con una imagen vista antes o con una sensación que antes ha expresado por medio del lenguaje.

b) Sistemas Completos: existe una correspondencia entre los signos gráficos y los elementos de la lengua transcrita, esos elementos pueden ser palabras, sílabas o fonemas. Por lo que pueden ser ideográficos, silábicos o alfabéticos.

En estos sistemas es necesario conocer la lengua para poder utilizarlo y comprender el significado que escribió el autor. Esto no quita que no sean transferibles de una lengua a otra.

c) Sistemas Ideográficos o Morfemáticos: los signos que conforman a este sistema representan a palabras completas, en muchos casos a varias palabras derivadas y en otros a palabras completamente separadas.

Con la finalidad de que esto no provoque problemas, se idearon dos tipos de signos, los determinativos, que indican la clase o la categoría gramatical a la que pertenecen y también los complementos fonéticos, que muestran de forma especifica la pronunciación de toda o parte de una palabra. Por ejemplo el ideograma 1 se lee uno, pero si se le agrega el complemento fonético 1º, se lee primero, y si se le agrega 1ª, se lee primera. Entonces, se puede decir que el complemento º, es parte de una palabra y no significa nada en forma aislada.

Si bien este sistema resulta adecuado para escribir muchos nombres y verbos simples o primitivos, no es adecuado para todos los tipos de palabras, por ejemplo, no sirve para escribir adjetivos, adverbios, pronombres, nombres propios o conjugaciones verbales.

Por lo dicho anteriormente se puede señalar que, no es un sistema de escritura completo, puesto que no transcribe todo lo que expresa su lengua.

d) Sistemas Silábicos: a diferencia del sistema anterior, este sistema utiliza signos que representan sonidos, o más bien sílabas, entonces se puede decir que se pueden escribir todas las palabras que no eran posible hacerlo con la escritura ideográfica.

El sistema silábico está formado por signos de vocal más consonantes y signos para las vocales. Además, se añaden signos silábicos a las raíces, por lo que es posible representar morfemas, es decir, terminaciones de caso o de conjugación verbal.

Este sistema es el primer paso que se da para lograr un sistema de escritura completo, ya que a diferencia del sistema ideográfico, el silábico no tiene necesidad de ser interpretado puesto que las palabras se escriben sin ambigüedad fonética.



e) Sistemas Alfabéticos: en este sistema se escriben por separado los sonidos vocálicos de los consonánticos, por lo que se necesitan más signos, evitando así suplir las vocales al leer.

Por lo señalado anteriormente, se puede decir que la palabra es una trascripción fonética, ya que cada signo representa un fonema.

Finalmente, cabe destacar, que en la actualidad no hay sistemas de escrituras puros, ya que todos tienen más de algún elemento incorporado de otro sistema.

# • Cronología de la Escritura:

Con el paso del tiempo han sucedido una serie de circunstancias que han dado pie a que la escritura vaya evolucionando, esto a raíz de que ésta a acompañado al hombre desde las primeras civilizaciones, formando parte activa de su proceso evolutivo.

Así, en torno a la escritura, se fueron produciendo numerosos acontecimientos, los cuales a continuación son presentados en las siguientes tablas, donde se indica la fecha en que fue sucediendo cada uno de ellos. Para facilitar el entendimiento del alumno, estos hechos fueron separados en antes y después del nacimiento de Cristo.



Tabla Nº 1: Cronología de la Escritura antes de Cristo

SIGLO	AÑO	ACONTECIMIENTO
	3250	Desarrollo de la escritura cuneiforme en Sumer.
	3100	Escritura pictográfica inventada en Sumer.
	2900	Con la adopción de las tablas de arcilla la escritura mesopotámica se convierte en cuneiforme.
	2900	Primeras inscripciones jeroglíficas egipcia.
	1600	Primeras inscripciones chinas sobre caparazones de tortuga.
	1500	Escritura ideográfica utilizada en China, escritura utilizada en Greta y Grecia; cuneiforme hitita,en Anatolia.
	1500	Nace el alfabeto: las inscripciones paleosinaiticas.
	1500- 1700	Escritura Ideográfica.
	1500	Los hititas adoptan la escritura cuneiforme.
	1400	En Ugarit aparece una escritura alfabética cuneiforme.
	1000	Los fenicios inventan un alfabeto sencillo, que servirá de base para el alfabeto utilizado actualmente.
X		Los fenicios difunden su alfabeto en sus expansiones coloniales por el Mediterráneo.
X		Los griegos adoptan el alfabeto de los fenicios e introducen la escritura alfabética de las vocales.
VIII		Los etruscos adoptan el alfabeto de los griegos.
VII		Los latinos adoptan el alfabeto de los etruscos.
VI-V		El arameo empieza su desarrollo hacia el este.
I		El alfabeto nabateo surge a partir de formas cursivas del alfabeto arameo, antepasado del árabe.

A continuación, se verá la continuidad de la evolución de la escritura, después del nacimiento de Cristo.



Tabla Nº 2: Cronología de la Escritura después de Cristo

	~	
SIGLO	AÑO	ACONTECIMIENTO
	75	Última inscripción cuneiforme conocida.
	105	Invención del papel por Tsài Lun en China.
IV		El pergamino suplanta al papiro en Europa.
IV		Empleo de la tinta metálica marrón rojiza para los manuscritos.
	370	Ilfila, obispo de los godos, inventa un alfabeto para la lengua gótica y lo utiliza para traducir la Biblia.
V		Se utilizan los caracteres chinos en Japón.
	593	Primeros impresos conocidos en China mediante planchas de madera grabadas.
	730	La imprenta en China.
	745	Primer periódico impreso en China.
	853	Primer libro impreso en China.
	863	Creación del alfabeto cirílico en Europa oriental.
IX		En Asia central aparece le escritura sogdiana.
	1324	La universidad de París reglamenta la profesión de librero.
	1455	La Biblia de 42 líneas, primer libro impreso por Gutenberg.
	1460	Aparecen las primeras imprentas en varias ciudades del sur de Alemania.
	1462	La letra romana sustituye la letra gótica en Europa.
	1550	Aldo Manucio emplea para sus libros la letra cursiva, llamada aldina.
	1780	Primeras imprentas instaladas en Buenos Aires y Santiago de Chile.
	1951	En la convención de Berna se funda la Unión Internacional para la protección de obras literarias y artísticas.
	1998	Aparición del libro digital y de proyectos de difusión literaria como El Gutenberg, etc.
		-

Con base en lo anteriormente expuesto en ambas tablas, se puede decir que muchas de las antiguas culturas estuvieron involucradas en los primeros pasos de la escritura y que hasta hoy en día las nuevas civilizaciones siguen influyendo en su evolución.



#### CLASE 05

#### 2. EL SISTEMA DE ESCRITURA

El sistema de escritura se caracteriza por ser una escritura creativa, la cual requiere una serie de subtareas y una multitud de procesos cognitivos.

Para poder escribir, es necesario tener un gran número de habilidades cognitivas y competencias psicomotrices desarrolladas, como por ejemplo, el saber por qué escribir, qué es lo que se quiere comunicar, cómo escribir coherentemente, qué palabras utilizar y conocer el uso de los signos de puntuación, como así también coordinar los movimientos musculares que se necesitan para escribir.

Con el paso del tiempo, los movimientos que se deben hacer al escribir, se van haciendo automáticos, porque se van formando patrones motores por cada letra. Otras actividades que también se van haciendo automáticas, es la forma ortográfica de las palabras, la colocación de los acentos y el dominio de las estructuras gramaticales de las oraciones.

De acuerdo a las investigaciones realizadas, se ha planteado la existencia de cuatro procesos cognitivos necesarios para desarrollar la escritura, éstos son:

- Planificación del mensaje.
- Construcción de las estructuras sintácticas.
- Selección de las palabras.
- Procesos motores.

Estos procesos cognitivos dependen del tipo de escritura que se va a utilizar, ya que en algunos casos se puede hacer uso de los procesos inferiores de selección de palabras y procesos motores, por ejemplo, al escribir al dictado; como así también de los procesos superiores de planificación del mensaje y construcción de la estructura sintáctica, al escribir de forma creativa.

Respecto a los trastornos que pueden entorpecer el proceso de escritura, se encuentra la disgrafía, la cual puede ser funcional o no funcional, la primera depende del mecanismo que utiliza el sujeto para escribir, provocando una escritura defectuosa y la segunda es causada por lesiones cerebrales o por una deficiencia intelectual. También, se encuentra la disgrafía infantil, donde el niño no logra aprender a escribir, por las causas nombradas anteriormente, o bien también por presentar problemas motores que impiden que logre escribir correctamente.



En definitiva, son varios los tipos de disgrafía, debido a que son muchos los procesos que componen el sistema de escritura.

# 2.1. Relación entre Lectura y Escritura

Los procesos de lectura y escritura, suelen considerarse como actividades dependientes una de la otra, puesto que el desarrollo de la escritura forma parte del proceso de adquisición del lenguaje y en consecuencia de la lectura. Además, el acto de leer se hace sobre algún escrito y el acto de escribir se hace pensando en que alguien lo va a leer.

Lo anterior demuestra que entre ambos procesos existe una relación funcional, pero también existe una relación cognitiva, ya que requieren de los mismos procesos, aunque en sentido inverso.

Si bien es cierto, que si una persona presenta dificultad en uno de los dos procesos también los va a presentar en el otro, sin embargo, muchas investigaciones han demostrado que son procesos totalmente independientes, puesto que hay muchas personas que saben leer pero no saben escribir o viceversa.

Por lo anteriormente señalado, es adecuado y necesario el estudio de estos dos procesos por separado.

# 2.2. Relaciones entre Habla y Escritura

El habla y la escritura, son vistas como actividades paralelas, ya que el escribir es representar mediante signos gráficos el habla.

El habla es considerada como un acto natural e innato, gracias a las interacciones sociales. En cambio, el lenguaje escrito es considerado un acto artificial donde el escritor debe hacerlo de una forma consciente, no así en el lenguaje oral.

En el habla se debe tener en consideración qué es lo que se quiere decir y cómo se va a decir, buscar las palabras adecuadas y utilizar los movimientos musculares necesarios para transmitir el lenguaje, existiendo también una interacción entre el hablante y la audiencia. Mientras, que en la escritura, no existe tal interacción, el escritor debe construir sobre la base de un contexto adecuado para que el lector pueda comprender lo que lee.

La relación que presentan ambos procesos, es la función que poseen, ya que los dos expresan y deben regirse por un vocabulario atingente al receptor. Además, ambos para ser entendidos deben ser hablados y escritos correctamente.

Dentro de las diferencias que existen entre estos dos procesos, se encuentran las referentes al medio de comunicación y referentes al mensaje. Respecto al medio de comunicación, se encuentran:



- a) La modalidad, ya que el lenguaje oral utiliza los rasgos prosódicos, que se superponen a los fónicos, para facilitar las estructuras lingüísticas mientras que el lenguaje escrito utiliza los signos de puntuación.
- b) La interacción, el lenguaje oral es interactivo y el escrito no.
- c) La implicación, en el lenguaje oral el oyente está implicado en la comunicación, lo cual no sucede en el escrito.
- d) El contexto espacial, presente en el lenguaje oral. Esto quiere decir, que quien recibe el mensaje se encuentra en el mismo lugar que quien lo emite.
- e) El contexto temporal, presente también en el lenguaje oral. Esto quiere decir, que el receptor recibe el mensaje al mismo tiempo que el emisor lo dice.

Ahora bien, dentro de las principales diferencias respecto al mensaje se tienen:

- a) El tema, que en la conversión oral es más informal.
- b) La estructura, ya que en el lenguaje oral se utilizan construcciones incompletas e incluso agramaticales, mientras que el lenguaje escrito está más organizado e integrado.
- c) La función, que en el habla cumple funciones comunicativas muchos más importantes, como que el emisor puede ver las reacciones de quién lo escucha.

Con el objetivo de demostrar que el lenguaje oral y el lenguaje escrito requieren de actividades completamente diferentes, cabe señalar que existen ciertas disociaciones entre las personas que tienen la facilidad para crear muy buenos escritos, pero en el momento de entablar una conversación fallan, y las que son buenas para hacer discursos pero no tienen la capacidad de componer un texto escrito. Así, también están las personas que ha sufrido alguna lesión cerebral perdiendo la capacidad de escribir, pero mantienen un buen estado del habla, mientras que hay otros que escriben correctamente, sin embargo, hablan mal.

#### 2.3. Escritura Manuscrita

La escritura manuscrita, es considerada una modalidad de lenguaje y de praxis, por lo que su funcionamiento requiere de ciertos niveles de organización de la motricidad, del dominio de las direcciones de espacio, del pensamiento y también de la afectividad.

Este tipo de escritura, se expresa en diferentes niveles de desarrollo e integración y está constituida por un repertorio de respuestas aprendidas. Además, utiliza signos convencionales, semánticos e identificables, por lo que es considerada una representación gráfica del lenguaje. Pero no es solo una representación gráfica, sino que además es un lenguaje expresivo, un sistema de símbolos visuales que conlleva pensamientos, sentimientos e ideas.



La evolución del hombre está marcada por el desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito, de los cuales el último en aparecer fue el lenguaje escrito, por lo que se considera a la escritura una expresión verbal tardía, debido a que necesita de habilidades motrices y del conocimiento lingüístico, que le dan sentido.

La escritura manuscrita, involucra un sistema de símbolos que representan experiencias, los cuales pueden ser utilizados por dos o más personas para trasmitir y recibir mensajes.

El acto de escribir necesita que la persona codifique sus pensamientos a través de símbolos y que el lector o el auditor los decodifique en función de sus esquemas y códigos personales. Por ejemplo, cuando un niño escribe una carta, un cuento o una invitación, demuestra sus habilidades para trasmitir sus ideas mediante símbolos visuales, para ordenar las secuencias, establecer relaciones, anticipar la correcta ubicación de las palabras, frases oraciones o párrafos.

En el ámbito escolar la escritura manuscrita, es vista como una modalidad de la conducta de comunicación, por lo que constituye para los niños un instrumento de vital importancia, puesto que le permite adquirir, retener y recuperar el lenguaje escrito; retener, precisar, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad; registrar las ideas y planteamientos de los otros, luego de haberlos leído o escuchado y mantener, desde un punto de vista afectivo y social, una comunicación altamente personal. Es por esto, que la escritura una vez aprendida, le sirve al niño para la expresión de múltiples requerimientos de la situación escolar.

Por lo señalado anteriormente, es que la enseñanza de la escritura continúa siendo un medio de comunicación insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión.

#### CLASE 06

#### 2.4. Etapas de la Escritura Manuscrita

La escritura se desarrolla a través de ejercicios específicos que conducen hacia el ideal caligráfico propuesto por la escuela. En ésta se distinguen tres etapas: la precaligráfica, la caligráfica infantil y la postcaligráfica.

# 1) Etapa Precaligráfica

Esta etapa se caracteriza porque la escritura del niño presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto gráfico. De este modo, es posible observar principalmente, los siguientes rasgos:

- Los trazos rectos de las letras aparecen temblorosos o curvos.



- Las curvas o semicurvas de las letras presentan ángulos.
- La dimensión y la inclinación de las letras no son regulares.
- El ligado entre las letras muestra irregularidad y torpeza.
- La alineación no se mantiene recta, sino que tiende a ser ondulante, o sea, a subir o descender.

Esta fase precaligráfica se extiende normalmente entre los 6 ó 7 años y los 8 ó 9 años. Su duración es relativa y varía según las características psicológicas de los niños, la cantidad de ejercicios y el contexto escolar general. Algunos de estos menores no logran superar esta etapa y desarrollan una disgrafía con características propias.

# 2) Etapa Caligráfica Infantil

Esta etapa, se inicia cuando el niño manifiesta un dominio de su motricidad fina, ayudándole a que su escritura corresponda al ideal caligráfico escolar. El niño se regulariza visualizando: las líneas rectas y regularmente distanciadas, respetando márgenes en forma correcta, haciendo que las letras y las palabras aparezcan diferenciadas claramente.

La mayor expresión de la etapa caligráfica infantil se alcanza entre los 10 y 12 años. A partir de los 12 años, aproximadamente, el escolar manifiesta a través de la escritura su necesidad de expresión personal, modificando su modelo caligráfico.

# 3) Etapa Postcaligráfica

Durante la adolescencia, el equilibrio en la escritura se pone en duda, junto con poner en duda las necesidades y los intereses, los modos de contacto y la adaptación. La escritura caligráfica infantil, ya no se adecua al nivel de exigencias del adolescente. Se observa frecuentemente una crisis de la escritura en ese período y una tendencia a realizar una caligrafía personalizada.

En esta etapa, a partir de los 12 años, la exigencia de rapidez en la escritura tiene un rol importante. Ya que antes, en la etapa de la escritura caligráfica infantil, era muy lenta para tomar apuntes y para traducir las ideas y pensamientos progresivamente más complejos de los adolescentes.

Estas exigencias de rapidez y personalización conducen al escolar a unir las letras con mayor frecuencia y eficiencia y también a simplificar sus formas mediante la omisión de los detalles inútiles. Estas modificaciones se observan y se valorizan de acuerdo al propósito y sentido de la escritura. Ellas sólo son posibles si el escolar ha podido realizar previamente el modelo caligráfico correspondiente a la etapa anterior.



En este sentido, cabe señalar que no todos los estudiantes logran alcanzar la etapa postcaligráfica, lo cual se produce por diferentes razones; por ejemplo: escaso empleo de la escritura, adaptación rígida a las normas de escritura impuestas en la escolaridad, etc.

#### 2.5. Factores que Favorecen el Aprendizaje de la Escritura Manuscrita

En torno a la Escritura Manuscrita existen variados factores que favorecen su aprendizaje, así dentro de los principales se tiene: el desarrollo de la psicomotricidad, la función simbólica, el lenguaje y la afectividad, cada uno de los cuales son descritos a continuación.

#### a) Desarrollo de la Psicomotricidad

El acto de escribir consiste en una actividad visual de identificación del modelo caligráfico que permite a la persona que sus escritos sean legibles, como también es una actividad motriz de realización del mismo. Por lo que, a medida que va pasando y dominando las etapas de desarrollo, el sujeto logrará un correcto desarrollo psicomotor. Para ello, las habilidades de coordinación y freno de los movimientos deben estar suficientemente desarrollados para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de ejecución. Estos componentes de control se logran gracias a las interacciones kinestésicas y visuales, que logra realizar el sujeto.

Otro aspecto de la psicomotricidad, es el temporo-espacial que influye en los siguientes procesos de aprendizaje de la escritura:

- Reproducción correcta de la forma de las diferentes letras.
- Regularidad de tamaño.
- Regularidad de la dirección.
- Regularidad de la proporción y posición de las letras en relación a la línea base.

Este aspecto temporo-espacial, también influye en la forma de ligar las letras entre sí y en la adecuada compaginación o diagramación, que significa respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabras y líneas.

En este sentido, el desarrollo de la escritura, según algunas investigaciones hechas al respecto, señalan que no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios. La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan los siguientes aspectos:

- Maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de actividades motrices.



- Desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos.
- Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. Todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, en este sentido, al desarrollo de la escritura.

# b) La Función Simbólica

Escribir implica comprender que los trazos realizados son signos que tienen un valor simbólico. Cabe señalar que signo y símbolo son términos diferentes; si una representación guarda relación directa con un hecho, es un signo, por ejemplo: las huellas dejadas en la arena por una gaviota; ahora bien, si su relación es indirecta y convencional, es decir, aceptada por un grupo, es un símbolo, como por ejemplo: una bandera.

Como se ha dicho a lo largo del texto, la escritura se inicio mediante signos, que con el paso del tiempo fueron cambiados por las diferentes culturas, dándole origen a los grafismos, que por no tener una relación objetiva y directa con el significado, pasaron a ser símbolos.

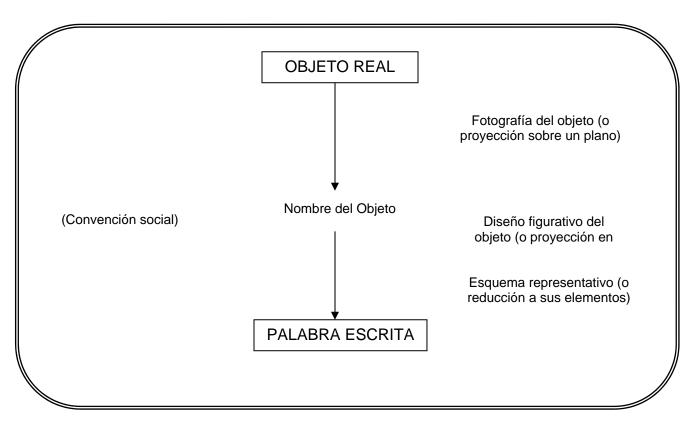
Dado que la escritura es un grafismo privilegiado cargado de sentido, es necesario que el niño haya alcanzado un nivel suficiente de desarrollo de la función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje. El niño que aprende a escribir debe saber, aunque sea confusamente, que está utilizando una nueva modalidad de lenguaje que le permitirá comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada.

Con fines de pedagogía práctica, es necesario destacar la importancia de la significación en la escritura. Leer y escribir ponen en juego la función simbólica, es decir, la capacidad del hombre de sustituir objetos, acciones, sucesos y fenómenos por otra cosa que los represente.

De este modo, la significación de la escritura, presupone que en el niño se activa una verdadera red mental, la cual sustituye gradualmente un objeto real o una acción por una palabra escrita. El proceso por el cual el niño acepta y asimila la sustitución del objeto por una palabra, puede graficarse mediante la siguiente secuencia:



Figura N° 14: Proceso mediante el cual el Niño acepta y asimila la Sustitución del Objeto por una Palabra



# c) El Desarrollo del Lenguaje

El lenguaje escrito es una reformulación del lenguaje oral, con el fin de que éste pueda ser leído. Según los psicólogos Jonson y Myklebust (1967), "la escritura constituye un proceso altamente complejo, una de las formas más elevadas del lenguaje y por ende, la última en ser aprendida". Por lo que los niños normalmente aprenden primero a comprender y a usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita.

En el lenguaje escrito del niño, influye el correcto desarrollo de la conducta verbal, debido a que la escritura es el último proceso del lenguaje que se aprende en la escuela, por ende todos los demás aspectos del lenguaje interfieren en el.

De la misma manera, las alteraciones que se produzcan en las otras modalidades del lenguaje afectarían el aprendizaje de la escritura. Así, un retraso simple del lenguaje, un trastorno de la comprensión, un trastorno del habla con alteraciones fonéticas, puede perturbar el aprendizaje de la lectura. Es por esto, que un niño que presenta dificultades al leer o no puede hacerlo, tendrá dificultades al escribir. Podrá ser capaz de copiar, pero no siempre podrá utilizar adecuadamente los símbolos escritos para comunicarse. Algunos tipos de dislexia pueden dificultar la normal adquisición del lenguaje escrito y la ortografía; su efecto variará según la naturaleza y la intensidad del compromiso.



El aprendizaje de la escritura, como modalidad del lenguaje, puede verse afectado en forma específica, conservando intactas las otras conductas verbales. Dicho en otras palabras, un niño puede tener dificultad para ejecutar los patrones motores necesarios para la ejecución de letras, números o palabras, pese a tener un buen nivel de lenguaje oral y ser un buen lector.

#### d) La Afectividad

El aprendizaje de la escritura, como modalidad de lenguaje expresivo, requiere que el niño no sólo haya alcanzado un determinado nivel de desarrollo del lenguaje y el pensamiento, sino también que haya desarrollado su afectividad de manera tal que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados.

La escritura, como todo aprendizaje inicial, requiere de una etapa de aprendizaje deliberado y consciente, en la cual el niño debe poseer una madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr el automatismo correspondiente a esas primeras etapas. Correlativamente se destaca la importancia de la graduación de la enseñanza de la escritura inicial, debido a su complejidad, por lo que debe ser un proceso paulatino, para lograr los aprendizajes esperados.

En la media en que la escritura es un proceso comunicativo, una expresión del yo, la falta de madurez emocional o los trastornos en la comunicación limitan su aprendizaje. Una vez lograda su automatización, el componente emocional, se refleja principalmente en la calidad del control del movimiento gráfico que otorga el carácter de regularidad o estabilidad a la escritura.

Las limitaciones en la afectividad y comunicación tienden a manifestarse en determinados rasgos caligráficos, como por ejemplo: separación exagerada entre palabra y palabra, formas poco legibles, letras no ligadas, repasos o retoques, alteraciones en el tamaño y la presión. Todas estas características impiden la realización de trazos continuos y flexibles.

Un niño que presenta un bloqueo o una alteración en la comunicación escrita, tiende a realizar una escritura espontánea pobre, tanto en el vocabulario como en la ortografía y el contenido. Su expresión escrita se ve así, limitada en sus aspectos creativos y comunicativos.

Dentro del marco escolar, el factor afectividad también se concreta en la calidad de la relación maestro-alumno. Nadie puede negar la importancia de la actitud positiva del maestro en los resultados obtenidos en los primeros aprendizajes. Por ejemplo, si las exigencias del maestro convierten la tarea del aprendizaje de la escritura en algo demasiado difícil y sobrecargado para algunos alumnos, éstos tenderán a establecer una relación negativa con el maestro y desarrollarán rechazo por la lengua escrita. Probablemente expresarán ansiedad a través de conductas de evitación de realizar sus ejercicios de escritura. Para que el niño no desarrolle un sentimiento de hostilidad hacia el



maestro y su materia de enseñanza, una de las condiciones primordiales es que el maestro sea capaz de aceptar al alumno con dificultades grafomotoras y que presente los contenidos en forma graduada y motivante. Así, se impedirá que se estructure una experiencia de trabajo inicial negativa cuyos efectos pueden ser duraderos.

#### CLASE 07

#### 3. TIPOS DE ESCRITURA

Cuando se habla de escritura, normalmente se hace referencia a tres procesos diferentes: la escritura creativa, la escritura al dictado y la copia. Estos tres procesos comparten bastantes componentes básicos, como el necesario almacén de grafemas, que es común a todas las formas de escritura. Sin embargo, estas formas de escritura se pueden dividir en dos grupos en función de la complejidad: la escritura productiva, en términos de Vigotsky, también denominada como composición escrita o escritura creativa que implica a un mayor número de procesos y por ende, entraña una mayor dificultad tanto para los profesores como para los alumnos; y la escritura reproductiva (al dictado y la copia) en cuya realización no concurren tantos procesos como en la forma anterior y, por ello, resulta más fácil de enseñar y de aprender.

# 3.1. La Escritura Espontánea (Productiva)

Cuando se quiere expresar ideas propias, es necesario que se transformen los pensamientos en signos gráficos (escritura productiva). En esa transformación de lo mental a lo gráfico intervienen tres tipos de procesos: conceptuales, lingüísticos y motores, de manera que, la composición escrita se inicia por una planificación de las ideas y conceptos que se quieren transmitir; le siguen los procesos lingüísticos (sintácticos y léxicos) encargados de traducir esas ideas en proporciones lingüísticas y finalmente aparecerían los procesos motores que transforman, gracias a determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos abstractos en signos gráficos.

Hay quienes afirman que estos procesos operan de forma serial, es decir, que primero se activan los procesos de planificación, posteriormente los lingüísticos y finalmente los motores, aunque parece más plausible la interpretación interactiva, que sostiene que dichos procesos trabajan al mismo tiempo y de manera coordinada para la producción del lenguaje escrito.

A continuación, para una mayor comprensión, cada uno de los procesos señalados, anteriormente serán abordados por separado.

1) La Planificación del Mensaje: antes de escribir unos pensamientos, es necesario decidir sobre algunos aspectos de su composición, a fin de evitar que ésta pueda carecer de sentido e intencionalidad. En el proceso de planificación del mensaje es necesario cuestionarse:



- ¿Qué se va a decir?
- ¿Cómo va a decirlo? (directamente, irónicamente, metafóricamente)
- ¿Qué aspectos se van a resaltar y cuáles serán de carácter secundario?
- ¿Quién va leer lo escrito?
- ¿Qué finalidad tiene el escrito? (convencer, compartir, informar, divertir)
- ¿Qué sabe el lector del tema sobre el que escribe?

Para algunos investigadores, la tarea de escribir es similar a la de solucionar problemas, ya que el escritor tiene que dar solución a la cuestión de cómo comunicar un determinado mensaje, o cómo evocar cierto estado en la mente del lector. Independientemente de si la comparación es del todo exacta o no, lo cierto es que cuando uno se pone a escribir tiene que tomar un buen número de decisiones si quiere obtener un texto mínimamente coherente.

La planificación, es considerada el proceso de mayor complejidad cognitiva de la escritura y ciertamente, como prueba de que es el más complejo está el hecho objetivo de que es el proceso que más tiempo requiere. Se ha comprobado que, en términos medios, los sujetos invierten dos tercios del tiempo a la planificación y sólo el tercio restante a la escritura y revisión. Aunque esta distribución depende mucho del tipo de texto a componer y también de la audiencia a quien va dirigido el texto, se ha comprobado que a los estudiantes les supone menor esfuerzo escribir un texto a un compañero que a su profesor.

Los numerosos estudios que se han ido realizando sobre el proceso de planificación, demuestran que este proceso consta de varias etapas o subprocesos. Según el modelo de Hayes y Flower (1980), son tres las etapas que componen el proceso de planificación:

a. En la primera se genera información sobre el tema que se va a escribir mediante búsqueda en la memoria a largo plazo, ese almacén donde se retiene toda la información que se va acumulando a lo largo de la vida, tanto la referente a los conocimientos (memoria semántica) como lo referente a los sucesos (memoria episódica). Por supuesto, cuando se trata de una descripción, por ejemplo, de una escena, un cuadro, etc., no es necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo, a no ser que en la descripción se relacionasen los elementos que se perciben con otras informaciones que el sujeto conoce.

La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el tema sobre el que se va a escribir. Después, la misma información que se va extrayendo sirve a su vez como clave de activación de nueva información con la que el tema original mantiene algún tipo de relación, sea ésta de tipo casual, de contigüidad espacial y/o temporal, relación de analogía, etc. uno de los mejores modelos que se han propuesto sobre la forma en que se extrae la información de la memoria a largo plazo es el de Van Dijik



(1980). Según este modelo, lo primero que se hace es elaborar una representación del "significado provisional" del texto, o lo que Van Dijik llama una "macroproposición". Esta macroproposición se almacena en la memoria de trabajo (memoria de corta duración y capacidad desde la que se ejecutan las respuestas) y se utiliza como generador de las representaciones más específicas de que consta el tema (proposiciones). Estas proposiciones sirven a su vez de base para la organización jerárquica con unas macroproposiciones que contienen la información más general y proposiciones cada vez más específicas.

b. Una vez generada la información, se seleccionan los contenidos más relevantes que fueron recuperados de la memoria y se organizan en un plan coherente. En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas anteriormente creadas, que no van con la estructura del plan a construir.

En la planificación de los escritos, los sucesos requieren un orden cronológico, un orden estructurado o algunos escritos siguen su propia estructura. En los cronológicos, los sucesos comienzan con una introducción, luego con el suceso, y por último con las consecuencias de tal suceso, como sucede en los cuentos y novelas. Los de orden estructurado, siguen un orden jerárquico, en donde se desarrolla primero la cuestión principal y después los detalles, como en las noticias periodísticas. Y los textos que siguen su propia estructura, como los de tipo científico, parten por una introducción, luego con un método, después con el resultado y finalmente con una conclusión de los resultados.

c. En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos planteados. Algunos de estos criterios pueden ser: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que va dirigido?, entre otros. Evidentemente, dependiendo del tipo de texto se mostrará mayor preferencia por unos u otros criterios; así, si se trata de una novela, una de las exigencias principales es que sea entretenida, si es una noticia periodística el factor principal es que relate el hecho con fiabilidad, si es un texto escolar que sea comprensible, etc. Estos criterios llevan al escritor a la utilización de una serie de recursos estilísticos diferentes (tales como la metáfora, el suspenso, las inferencias, la ironía, etc.) en función de los objetivos principales que se pretenden conseguir.

Cabe señalar que el hecho de que se haya seguido un orden a la hora de explicar los subestadios que intervienen en el proceso de planificación, no implica que en la realidad tengan que funcionar de la forma tan serial que se ha descrito, en el sentido de que primero se produzca la generación de ideas, después la estructuración de esas ideas en un texto y por último el ajuste del texto a los objetivos establecidos, ya que pudiera ocurrir que todos los subestadios funcionasen simultáneamente y en continua interacción.

En realidad, el orden de actuación de estos subprocesos parece depender de las estrategias particulares que sigue cada escritor cuando se trata de resolver la difícil cuestión de cómo atender simultáneamente al elevado número de demandas que intervienen en la planificación. Y mientras que algunos escritores prefieren generar todas las ideas que se les



ocurren sobre el tema para ordenarlas posteriormente, otros ordenan las ideas en la mente y luego las escriben.

De hecho, existen varias estrategias que permiten reducir las demandas atencionales que exige la planificación y cuyo uso da lugar a diferencias de estilo entre unos escritores y otros. Una de estas estrategias es la de alternar el foco de atención de una subtarea a otra. Así, en un momento se puede centrar en generar ideas y en otro momento en considerar cómo serán entendidas esas ideas por los posibles lectores.

Otra estrategia es la de tratar de realizar todas las subtareas simultáneamente pero dando prioridad a unas sobre otras. Cuando se elabora un borrador se da prioridad a la generación de ideas, cuando se escribe una carta o un cuento a un niño se le da prioridad a conseguir una estructura sencilla y comprensible para el niño.

Una tercera estrategia destinada a reducir las demandas cognitivas es la de basarse en rutinas muy aprendidas y, por tanto, casi automatizadas ya que así requerirán menos energías atencionales. El uso de introducciones, expresiones, entre otros, que han sido utilizadas en otras ocasiones se pueden realizar de manera casi automática y dejando libre los procesos atencionales para otras tareas más creativas.

2) Construcción de la Escritura Sintáctica: después que se ha decidido lo que se va a decir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitirán expresar el mensaje.

Esas estructuras son, todavía en este estadio, armazones vacíos de contenido ya que las reglas sintácticas indican cómo decir el mensaje pero no qué palabras concretas se van a utilizar. Gracias al conocimiento que poseen las personas de las reglas sintácticas, se puede saber que en cierto punto de la estructura hay que seleccionar un sustantivo, pero sin especificar aún de qué sustantivo se trata. Algunos componentes de la oración son obligatorios, por ejemplo el verbo, otros son sintácticamente opcionales, como es el caso de los complementos circunstanciales, pero todos los componentes se tienen que ajustar a las reglas sintácticas, en este caso del castellano, que rigen la construcción de las oraciones.

Cuando se pretende seguir una estructura sintáctica, se debe tener en cuenta el tipo de oración gramatical que se va a utilizar, si ésta cumple una función pasiva, relativa, interrogativa, etc., y además tener en consideración la colocación de palabras funcionales, que serán la conexión entre las palabras de contenido.

Respecto al tipo de oración, es frecuente que se tienda a construir frases con la estructura más simple posible, ello supone un menor esfuerzo cognitivo. Aún así, las frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura permite pararse a pensar cómo continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla si es necesario, lo cual no sucede en el habla. De todas formas, el tipo de construcción que se elige para comunicar un mensaje no es totalmente caprichosa, sino que, viene determinado por diferentes variables lingüísticas y contextuales.



# Por ejemplo

El hecho de utilizar un artículo determinado o indeterminado para acompañar a un nombre, depende de si ese nombre ya ha aparecido o no a lo largo del texto. Así, se puede decir "el gato entró por la ventana" si es un gato sobre el que ya se ha escrito en las frases o páginas anteriores, y "un gato entra por la ventana" si es la primera vez que aparece en escena.

El verbo, por ejemplo, es un componente de la oración que determinará en buena medida su estructura. Así, si se trata de un verbo transitivo se tendrá que colocar un objeto a la oración (no se puede decir "Juan arregló"), pues hay que señalar el objeto de la acción "¿Qué arregló?" (el refrigerador) con qué instrumento (una llave inglesa), etc., en cambio, con un verbo intransitivo sólo es necesario el sujeto para completar la oración (ejemplo: "Juan estornudó")

Los factores contextuales o pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica. Aunque se dispone de muchas formas posibles de expresar un mismo mensaje, cada una de ellas cumple un papel determinado y es más adecuada para cada situación. Así, para proporcionar la información de que en un partido de fútbol el árbitro expulsó al portero se pueden utilizar muchas construcciones sintácticas distintas:

- 1. El árbitro expulsó al portero.
- 2. El portero fue expulsado por el árbitro.
- 3. Fue al portero a quien expulsó el árbitro.
- 4. Fue el árbitro quien expulsó al portero.
- 5. El árbitro expulsó al portero pero no al defensa

¿Cuál de las construcciones sintácticas es la más adecuada? el contexto previo es quien determina cuál se debe usar. En principio, la oración más directa (y que más se utiliza) es la primera. Ahora bien, si en la exposición previa se estuviese refiriendo al portero como personaje central del tema (como el foco de atención), seguramente era más adecuada la construcción 2. Si ya se hubiese descrito en párrafos anteriores que el árbitro expulsó a un jugador pero no se había señalado qué jugador concreto, habría que optar por la estructura 3. Si se hubiera descrito que alguien expulsó el portero pero no se había señalado quién era ese alguien, la oración 4 sería la más adecuada. Y si alguien hubiera dicho que el árbitro expulsó al portero y al defensa y sólo es verdad que expulsó al portero, la oración 5 sería la más acertada.



Por los años setenta, por influencia de la teoría generativista, se pensaba que las oraciones pasivas y negativas eran sintácticamente más complejas, porque se generaban a partir de transformaciones de las oraciones simples y por lo tanto, menos utilizadas en el lenguaje tanto oral como escrito. Algunos estudios confirmaron este menor uso de las llamadas oraciones complejas. Así, Goldman-Eisler y Cohen (Difficulty a valid criterion of transformátional operations? Journal of verbal learning an verbal Behavor, 9, 161-166, 1970), analizando el habla de personas de diferentes niveles culturales e intelectuales, encontraron que la mayoría de las oraciones que se emitían, entre el 80 y el 90%, eran afirmativas. Las negativas sólo aparecían entre un 4 y un 10%, las pasivas entre el 0,7 y el 10% y las pasivas-negativas prácticamente no aparecían. Sin embargo, Wason y colaboradores, demostraron que las oraciones pasivas y negativas se emiten menos, no porque sean más difíciles, sino porque necesitan un contexto adecuado que les permita realizar su función.

Las negativas tienen la función de invertir el significado de una afirmación dada anteriormente (por ejemplo: "No subirá la bencina", cuando se rumorea que subirán) o para señalar el contraste entre la excepción y la norma ("los domingos no se trabaja") y es en esas situaciones cuando cumple su papel natural. No sirven para aportar información, porque para esos casos las afirmativas son más adecuadas.

Si se quiere proporcionar información sobre el perro que acaba de adquirir Catalina se empleará la oración afirmativa "el perro de Catalina es un Doberman" y no la negativa "el perro de Catalina no es un pastor alemán". De manera que no es que se utilicen más las afirmativas porque son más fáciles de construir, sino porque normalmente las situaciones son más propicias para este tipo de oraciones. Pero cuando las condiciones son favorables para negativas aparecen incluso con mayor frecuencia que las afirmativas.

Al formular las oraciones, están también presentes una serie de claves pragmáticas y contextuales, que influyen en la determinación de su estructura. Aunque estas dos oraciones: "era lunes y había pocos turistas" y "porque era lunes había pocos turistas" expresan el mismo mensaje, la oración segunda pretende establecer una fuerte conexión entre las dos ideas expresadas en la oración que no existe en la primera oración.

El tipo de texto que se quiere elaborar es, por consiguiente, otra variable importante. De hecho se sabe que los textos que tienen como objetivo persuadir al lector de cierta idea suelen estar formados por oraciones sintácticamente más complejas que los textos descriptivos o narrativos. Igualmente la audiencia a quien se dirige el escrito influye en la estructura de las oraciones ya que cuando se escribe para audiencias más distantes, por ejemplo los escritos dirigidos al profesor, aparecen oraciones más complejas que cuando se escribe a una audiencia próxima, por ejemplo a un amigo.

En cuanto a las palabras funcionales, se dispone de una serie de claves o normas sobre su colocación. Así, se sabe implícitamente que el sintagma nominal requiere la presencia de un artículo, el complemento circunstancial de una preposición o de un adverbio, la oración subordinada de un pronombre, etc. Por otra parte, las palabras funcionales desempeñan un importante papel en determinar el mensaje de la oración, por encima incluso de otros factores sintácticos. Así, el orden de las palabras indica quién es



el sujeto de la oración y quién es el objeto y un cambio en el orden puede suponer un cambio en el significado del mensaje que se pretende transmitir. Si se quiere expresar el mensaje de que Carlos asesinó a Andrés, se debe poner el nombre Carlos en primer lugar y el de Andrés en segundo lugar, porque de lo contrario se estaría expresando justamente el mensaje contrario.

Todos los datos comentados, sobre la construcción de oraciones son aplicables tanto al lenguaje escrito como al oral, aunque el lenguaje escrito está más cuidado. Un aspecto sintáctico que es específico de la escritura son los signos de puntuación, ya que el escritor tiene que representar los rasgos prosódicos mediante signos gráficos. Así, tiene que decidir cuándo termina un párrafo y señalar ese final con un punto y aparte; cuando termina una oración y señalarlo con punto seguido; cuando quiere indicar que está preguntando y señalarlo con un signo de interrogación; cuando introduce una observación marginal y emplear para ello el paréntesis; cuando quiere enfatizar una palabra o frase, destacándola con comillas, etc.

#### CLASE 08

3) Búsqueda de los Elemento Léxicos: la búsqueda de las palabras se inicia a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que parece claramente comprobado qué significado y forma lingüística se encuentran en almacenes distintos. Prueba de ello, es el conocido fenómeno de "la punta de la lengua", cuando se tiene muy claro lo que se quiere decir pero no se encuentran las palabras para decirlo. O más dramáticamente aún se refleja en los pacientes anómicos cuando tratan de nombrar algún objeto, sabiendo muy bien a lo que se están refiriendo, pero son incapaces de nombrarlos. Incluso puede ocurrir que se tenga conceptos para los que no disponen de palabras, por ejemplo, mucha gente conoce el artilugio de afilar, formado por una piedra redonda colocada sobre un eje horizontal y que al girar se moja en el agua, pero muy pocos saben que su nombre es "molejón".

Sin embargo, salvo en estos casos especiales, la elección de la palabra se realiza de una manera casi automática buscando en el almacén de palabras aquella que mejor se ajusta al concepto que se quiere expresar. Y puesto que normalmente se dispone de diferentes palabras para expresar el mismo concepto (por ejemplo: coche, auto, vehículo, Renault, etc., pueden referirse todas al mismo objeto), se selecciona la más adecuada en función de una serie de restricciones que operan en cada momento. Una restricción puede ser: ¿Cuál de todas esas palabras expresa más exactamente el significado que quiero transmitir?; otras restricciones son: ¿Va a ser entendida por todos los posibles lectores a los que se dirige el texto?, ¿Encaja en el estilo con el que estoy escribiendo?, ¿Ha aparecido esa palabra ya muchas veces en el texto anterior?, en cuyo caso es mejor utilizar un sinónimo o un pronombre, entre otras.

Sin embargo, ninguno de los procesos tendrían sentido si no se hacen de una forma ortográfica correcta. En este sentido, una posible vía de actuación para llegar a la forma ortográfica podría ser:



- A partir del mensaje que se quiere transmitir, se activa el significado o concepto que se encuentra en un almacén, denominado Sistema Semántico.
- Buscar la forma fonológica correspondiente a ese significado en otro almacén, éste ya específico para las palabras, al que se le denomina Léxico fonológico.
- Convertir los sonidos que componen las palabras en signos gráficos mediante un mecanismo de conversión fonema a grafema. Así, los grafemas resultantes, correspondientes a las palabras que se quiere escribir, se depositarían en una memoria operativa denominada Almacén grafémico dispuestos a ser emitidos.

En la escritura se postula la existencia de dos rutas de acceso a la ortografía: la ruta léxica o directa, en la que el sujeto recupera la representación ortográfica directamente del léxico mental, y la ruta indirecta, que permite obtener la ortografía por aplicación de las reglas de transformación de fonema a grafema.

Para lograr una mayor comprensión, a través del siguiente esquema se exponen los procesos que intervienen en cada una de las rutas. En línea continua, se señala el recorrido cuando se hace uso de la ruta ortográfica y en línea discontinua cuando se utiliza a fonológica.

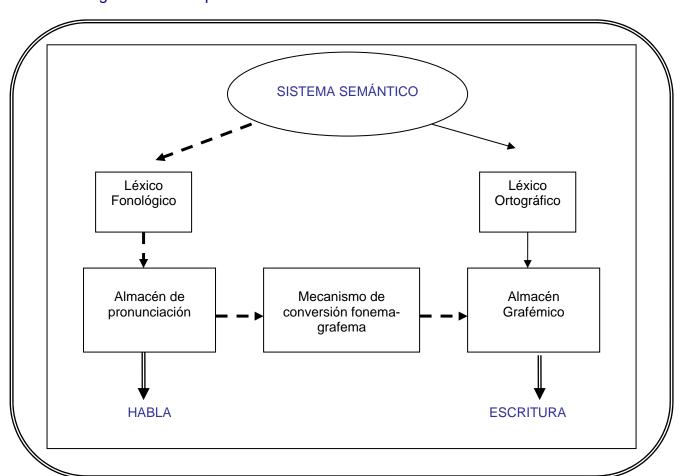


Figura N° 15: Representación de las Dos Rutas de Procedimiento Léxico



Para un mejor entendimiento, a continuación son descritos los elementos que componen las rutas del procedimiento léxico.

Sistema Semántico: aquí se encuentran representados los significados de las palabras, los conceptos. Éste, es un almacén común para el habla y la escritura y en el que se inician las operaciones de escritura, ya que cada vez que se quiere expresar una idea o mensaje se comienza por el significado de lo que se va a decir. Después a partir del significado, se busca la forma lingüística adecuada a cada concepto; fonológica si se va a expresar en el lenguaje oral y ortográfico si se va a expresar en el escrito.

Existen varias teorías diferentes, entre las que destacan la teoría de redes y la teoría de rasgos. Los modelos de redes parten del supuesto de que los conceptos existen en la mente como unidades independientes conectadas entre sí por medio de una red de relaciones y es en estas relaciones con los otros conceptos donde reside el significado de cada concepto. Así, el significado del concepto "canario" viene dado por su relación con la categoría "ave", lo que implica que "el canario es un ave" y por tanto, comparte todos sus atributos: "tiene plumas, tiene pico, vuela, pone huevos, etc.". Además, de poseer sus propios atributos particulares: "es amarillo, canta, puede vivir en jaula, etc."

Más que el concepto "canario", lo que estaría presente en la memoria sería el conjunto de rasgos que lo caracterizan: "tiene plumas, vuela, es amarillo, canta, etc." Algunos de estos rasgos son definitorios porque los poseen todos los individuos de la categoría a la que pertenecen (por ejemplo, tener plumas, volar, poner huevos), mientras que otros son característicos porque sólo los poseen algunos ejemplares de la categoría (por ejemplo, volar, cantar, ser amarillo).

 Léxico Fonológico: es un almacén en el que se encuentran representadas las formas fonológicas de las palabras. Se supone que existe una representación para cada palabra que se utiliza en el lenguaje oral.

# Por ejemplo

Cuando se quiere expresar el concepto sobrino se activa en primer lugar la palabra sobrino, pero también las representaciones fonológicas que puedan estar relacionadas semánticamente con ese concepto, como pueden ser "primo", "tío", "nieto", etc. Ahora bien, el grado de activación será máximo para la palabra "sobrino" y menor para el resto, tanto menor cuanto menos relación guarden con el concepto. Finalmente, sólo la representación de la palabra "sobrino" alcanzará el umbral de activación y el concepto de expresará a través de esa palabra, mientras que el resto de las representaciones vuelven a su estado normal.

Del mismo modo, esta configuración del léxico explica por qué, con bastante frecuencia, se produce una confusión de palabras colocando otra de similar significado a la que se quería decir: "primo" por "sobrino", "ayer" por "mañana", etc. En estos



intercambios de palabras lo que sucede es que se activa más rápidamente el umbral de la palabra que se dice, probablemente porque tiene un umbral más bajo. De hecho en estas confusiones suele aparecer una palabra frecuente en sustitución de otra menos frecuente.

 Léxico Ortográfico: si en el léxico fonológico se encontraban las pronunciaciones de las palabras, en el léxico ortográfico se encuentran las formas ortográficas de las palabras.

El léxico ortográfico tiene dos entradas: una directamente desde el sistema semántico, es decir, desde el significado de los conceptos; la otra desde el léxico fonológico, ya que la pronunciación de una palabra puede activar su forma ortográfica.

Mecanismo de Conversión de Fonema a Grafema: el hecho de que se pueda asignar formas gráficas a los sonidos del habla aunque no tengan representación léxica, lleva a postular la existencia de un mecanismo que llevaría a cabo esta función mediante consulta a las reglas de transformación fonema a grafema.

Lo anterior quiere decir que cuando se produce un error de escritura de un grafema es probable que consista en sustituir uno de baja frecuencia por otro de más alta frecuencia y, por tanto, más fácil de activar. Del mismo modo, cuando se escribe una palabra desconocida formada por algún sonido que se puede representar mediante dos grafemas diferentes (por ejemplo b/v, g/j, k/q, etc.) se tiende a utilizar el grafema más frecuente.

 Almacén de Pronunciación: o memoria de corto plazo, almacena y ordena los fonemas de las palabras que se van a pronunciar o escribir, mientras se hace el mecanismo de conversión de fonema a grafema.

En el almacén de pronunciación a veces se producen alteraciones en el orden en que se deben secuenciar los sonidos e incluso a veces se pierden algunos sonidos o palabras, especialmente cuando se trata de oraciones largas que puedan rebasar la limitada capacidad de este almacén.

- Almacén Grafémico: es otro sistema de memoria a corto plazo en el que se mantiene temporalmente la forma gráfica de las palabras que se van a escribir. También en este almacén se pueden producir errores de sustitución de un grafema por otro, intercambio de grafemas, etc. y para evitar estos errores se emplea la estrategia de mantener la información mediante la repetición, esto significa que se repite internamente las palabras mientras son escritas.

A este almacén llega toda la información procedente de las rutas fonológica y ortográfica, las cuales funcionan conjuntamente. Ya que, cuando se trata de palabras familiares se utiliza la ruta ortográfica que es directa y cuando se quiere convertir el fonema a grafema se utiliza la ruta fonológica, la que obtiene la forma ortográfica de la palabra y aporta su resultado, al almacén gráfemico. Por lo que el resultado final depende de una sola ruta.



#### CLASE 09

4) Procesos Motores: el que los grafemas se hayan almacenados en la memoria a corto plazo, más exactamente en el almacén grafémico, no supone todavía la aparición de los signos gráficos que representan a los grafemas, para ello, es necesario que se activen una serie de movimientos que ejecuten dichos signos en un medio dado (papel, pizarra, pantalla de computador).

Entre los procesos motores que es necesario poner en marcha para escribir, se encuentran:

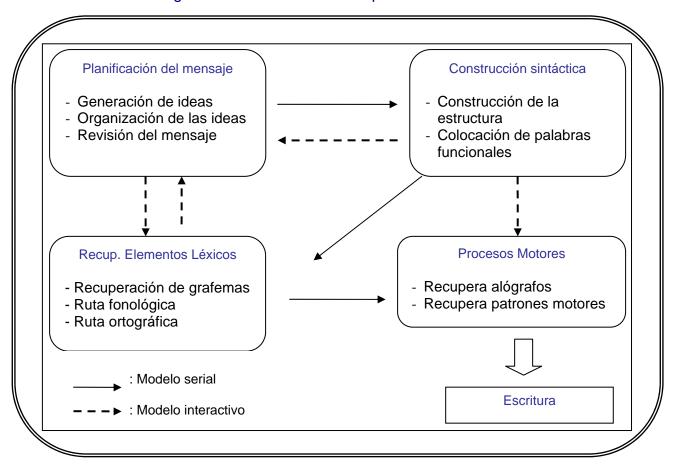
- a. Selección del alógrafo (tipo de letra mayúscula/minúscula, cursiva/script) correspondiente, del almacén alográfico a largo plazo en la memoria a largo plazo.
- b. Recuperación de los patrones motores: ahora se trata de traducir esos alógrafos en movimientos musculares, eligiendo los patrones motores correspondientes (cada patrón almacena la secuencia, dirección y tamaño proporcional de los rasgos de un alógrafo pero no su tamaño absoluto).

Es necesario indicar que los patrones motores, habitualmente, son procesos automáticos que no requieren niveles elevados de atención para su ejecución correcta a partir de un determinado nivel de práctica.

Para una mayor comprensión de los estos cuatro procesos que se siguen para lograr una escritura espontánea o productiva, la siguiente figura muestra cómo van conectados tales procesos y como dan resultado a la escritura.



Figura N° 16: La Escritura Espontánea o Productiva

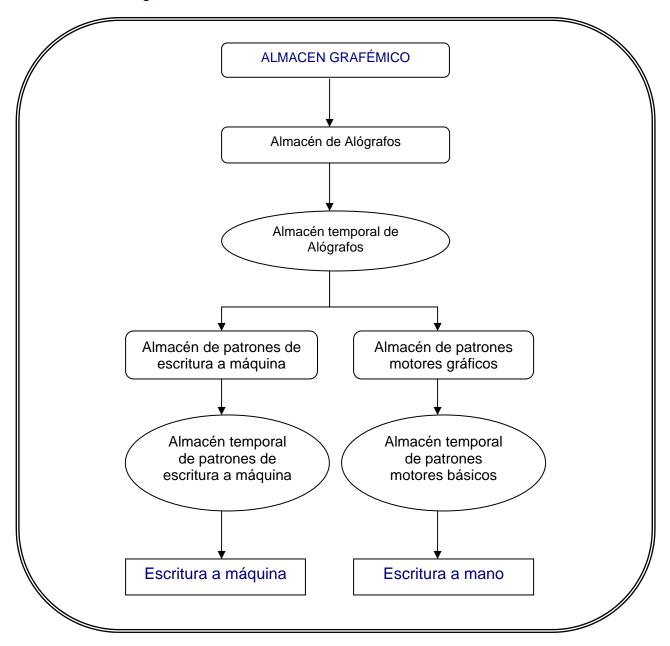


Como muestra la figura N° 16, para llegar a la escritura, se debe planificar un mensaje, realizar una construcción sintáctica mediante la recuperación de los elementos léxicos, lo cual depende de la correcta utilización de los procesos motores.

A continuación, se presentan en la figura N° 17 las vías para llegar a todos los tipos de escritura, la escritura a máquina y la escritura a mano, las cuales se logran mediante una serie de procesos que se realizan después de almacenar los grafemas en la memoria a corto plazo.



Figura N° 17: Procesos Posteriores al Almacén Grafémico<sup>2</sup>



Como queda demostrado en la figura desde el almacén gráfemico, se activan los alógrafos de forma temporal los cuales serán posteriomente enviados a un almacén temporal de patrones de escritura, ya sea a máquina o a mano.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Adaptado de Cuetos, 1991



## CLASE 10

## 3.2. Escritura Reproductiva

La escritura productiva, no es precisamente el modo de la escritura en que se suelen iniciar los sujetos, sino que en un primer momento del aprendizaje de estos procesos, se comienza por la denominada escritura reproductiva, es decir, por la escritura al dictado y la copia.

#### 3.2.1. Escritura al Dictado

Cuando se escribe al dictado, se establece una correspondencia entre fonemas y grafemas: ya que se convierten los sonidos (palabras) emitidas por la persona que dicta, a signos gráficos que se registran en un soporte (físico-papel). En este proceso resulta fundamental que los estímulos auditivos que el sujeto que dicta o habla resulten discriminativos.

El análisis acústico de los sonidos verbales es el punto de partida de todo el proceso, de modo que el flujo verbal de quien habla o dicta resulte descompuesto en sus elementos constituyentes. Según Toro y Cervera (Test de Análisis de Lectoescritura, Toro y Cervera, 1999, quinta edición), cualquier alumno que está aprendiendo a escribir tiene que adquirir la habilidad para discriminar dos elementos básicos del proceso escrito: los fonemas en cuestión, a lo que ayuda el propio conocimiento que tiene el alumno de la palabra o palabras a reproducir, dado que su propia articulación también resulta analizada; y los movimientos que los sustentan gracias a la cinestesia o sentido muscular. Tras la discriminación de los fonemas, el alumno debe lograr retenerlos secuencialmente en un orden adecuado.

De modo simultáneo a la discriminación de fonemas, señalan Toro y Cervera, "El alumno va aprendiendo la equivalencia entre el sonido oído y el signo escrito, de modo que cada fonema busca su correspondencia con uno o varios grafemas". "Los fonemas son emitidos ante los trazos de lo escrito y se traza la escritura según unos fonemas".

Si el análisis acústico resulta una pieza básica en la escritura al dictado, el desarrollo completo de esta forma de escritura no siempre sigue el mismo proceso. Así, Cuetos (Psicología de la escritura, 1991) identifica al menos tres rutas diferentes en el paso de la palabra hablada a la escritura. La primera ruta es la que se utiliza cuando se comprende el significado de lo que se escribe y se utiliza el léxico ortográfico. En la segunda ruta se emplean palabras que no se han oído anteriormente y pseudopalabras, por lo que guían la escritura los fonemas. Y la tercera ruta se utiliza cuando no se comprende el significado de lo que se escribe, pero sí el léxico que acompaña a las palabras que se escuchan.

La ruta semántica parte de la comprensión del significado de las palabras que se escriben y, aunque comienza con un análisis acústico de la palabra dictada o hablada, generalmente no requiere sino los primeros sonidos de las palabras para identificarlas. En el



léxico auditivo se activa la palabra correspondiente a esos sonidos, con lo cual en este estadio, el alumno ya sabe de qué palabra se trata, o si se trata de una palabra conocida o no. Según Cuetos (1991), en ese momento aún no se conoce el significado de la palabra que se encuentra en el sistema semántico.

En el sistema semántico, se activa la forma ortográfica depositada en el léxico ortográfico. Luego en el almacén gráfemico se recuperan los patrones motores gráficos (la escritura a mano o la escritura a máquina).

En los patrones motores gráficos se encuentran almacenadas algunas de las características fundamentales de cada alógrafo, tales como la secuencia, dirección y tamaño proporcional del mismo. Si bien un mismo alógrafo o, forma básica de representar cada letra, puede escribirse en tamaños y formas diferentes, es decir, según distintos grafos o realizaciones concretas, dependiendo de la superficie sobre la que se va a escribir y de los patrones neuromusculares sobre los que se asiente ese patrón motor y que varían en función del tipo de escritura que se realice: movimientos de dedos y muñeca cuando se escribe a lápiz, movimientos de mano, brazo y espalda cuando se escribe sobre la pizarra o movimientos de pie y pierna cuando se escribe con el pie sobre la arena.

Si bien la ruta léxica es la que suele utilizarse con más frecuencia, cuando se escribe al dictado se puede emplear otras rutas alternativas. Una de ellas, es la que usa al escribir palabras poco frecuentes, desconocidas o pseudopalabras. En esta ruta, no se cuenta con un sistema semántico de referencia para traducir los sonidos ni con un almacén léxico, puesto que lo que se oye no se ha catalogado como palabra.

Desde la ruta fonológica, el proceso comienza con un análisis acústico de la palabra dictada o hablada, para seguir con una conversión de lo acústico en fonológico. Después se realiza una conversión de los fonemas en grafemas, que hace posible transformar cada sonido en la letra o letras que le corresponde, que le permiten recuperar la pronunciación de los sonidos que se deposita en el almacén de pronunciación. Las letras así traducidas se registran en el almacén grafémico dispuestas para que puedan escribirse. Esta ruta, conformada a partir de una vía fonológica, generan las típicas faltas de ortografía provocadas por la traducción de un fonema a grafema.

También, esta ruta fonológica es usualmente utilizada por aquellas personas que han realizado su aprendizaje de la escritura a edad adulta y que durante su infancia no habían iniciado o completado satisfactoriamente el período de escolarización obligatoria. En ellas, apenas se ha formado un léxico ortográfico que indique el modo de escribir cada palabra; muchas de las palabras que escuchan en un dictado nunca las han visto escritas o bien la impregnación que en ellas ha producido durante años la forma fonológica dificulta la adopción de una nueva forma gráfica que no sea la que dicha vía acústica le indica.

Todavía puede identificarse una ruta léxica en la escritura al dictado. En ella se escribe valiéndose del léxico ortográfico que sustituye la falta de comprensión del significado de lo que se escribe. Esta es la ruta utilizada por aquellas personas que presentan una afasia conocida como "sordera para el significado de las palabras", que les permite escribir sin errores ortográficos pero, también sin comprender lo que escriben. Es ésta, la tercera ruta: desde el análisis acústico se activa el léxico auditivo y, desde éste último, el léxico



fonológico. Este componente fonológico activa la representación ortográfica en el léxico ortográfico que, a su vez, termina en el almacén grafémico.

#### CLASE 11

## 3.2.2. Escritura Copiada

La copia implica la reproducción de palabras o pseudopalabras que están en el campo visual, por lo que el proceso de copia se compone de dos procesos básicos: "leer las palabras" y "escribirlas". Estos dos procesos se pueden realizar de tres maneras diferentes:

- a) La Copia Comprensiva, o Visual, que apoyándose en el sistema semántico, parte de un análisis visual de la palabra escrita, continua con la reconstrucción de la palabra y su búsqueda en el léxico ortográfico, que permite obtener las representaciones ortográficas de las palabras incluidas en el almacén grafémico, desde el que se activan los procesos motores correspondientes. Es la ruta más utilizada por los lectores expertos.
- b) La Copia Fonológica, es la más utilizada por los alumnos que comienzan a escribir, pudiéndose observar que cometen errores ortográficos (lo que supone una prueba de que independientemente de cual sea el origen de la palabra que se escribe, el léxico fonológico que se activa es el del propio sujeto). El proceso que se sigue es el siguiente: a partir de un análisis visual, se realiza una conversión de los grafemas en fonemas, almacenando la secuencia de fonemas en el almacén de pronunciación. A continuación, se activa el proceso inverso, es decir, se realiza la conversión de los fonemas (almacenados) en grafemas y se pasan al almacén grafémico.

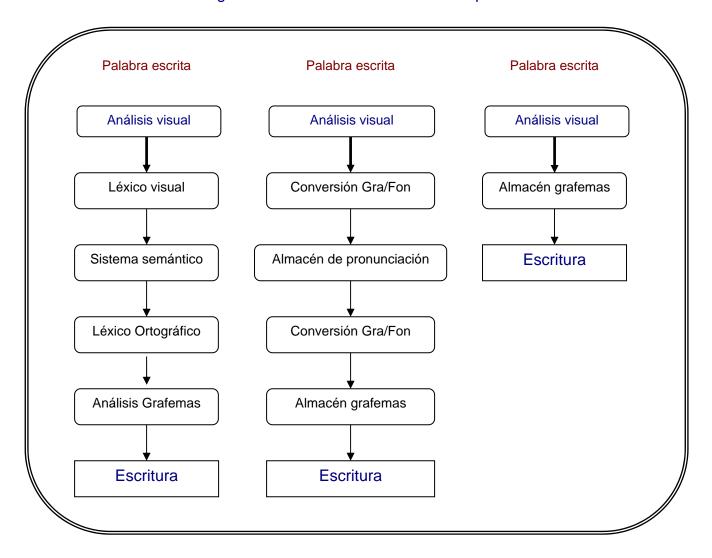
Cuando la regla de conversión "biunívoca", es decir, que a un fonema le corresponde un grafema y viceversa, el proceso anterior no genera conflicto alguno, así a la letra "t" le corresponde el fonema /t/ y éste de nuevo en la letra "t"; pero cuando no existe tal correspondencia, como en el caso del fonema /b/ que se corresponde con las letras "b" y "v" suelen aparecer faltas de ortografía al tratar de copiar una palabra. Ello se debe a que el punto de partida del sujeto que escribe no lo constituye "lo escrito" sino la conversión fonémica que realiza, en realidad esta forma de copia es un "autodictado". Esta forma de copia es bastante común en los nuevos lectores y en las personas que poseen un reducido léxico ortográfico.

c) La Copia Como Dibujo, es una tercera forma de copia que conecta directamente el análisis visual con el almacén grafémico, sin la mediación de ningún proceso lingüístico; el alumno simplemente reproduce los signos que aparecen en su campo visual como si se tratase de un dibujo.

A continuación se mostrarán las vías que siguen los diferentes tipos de copia, comprensiva o visual, fonológica o como dibujo:



Figura Nº 18: Rutas de la Escritura Copiada



Todos estos tipos de copia, tienen en común sólo dos tipos de análisis, el visual y el análisis de grafemas. El primer análisis, es el primer paso de los tres tipos de copia y el segundo análisis es el último proceso que se realiza para llegar a la escritura. Como se puede ver, son distintos los pasos que realizan estos tipos de copia, pero las tres llegan a la escritura.

Realice ejercicios nº 8 al 24



## CLASE 12

# 4. INICIO DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Dado su carácter de transcripción del lenguaje, la escritura constituye un sistema adquirido de carácter complejo, cuyo aprendizaje debería iniciarse una vez que el niño alcance la madurez necesaria en la mayoría de los órganos que participan en este proceso.

Este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias para la escritura. Estas actividades tienden a desarrollar el lenguaje, la motricidad y grafomotricidad.

Todas estas actividades preparan al niño para verbalizar un contenido, para representarlo en forma simbólica, para manejar los instrumentos (lápices, pinceles, tiza) y ejercitar también la coordinación óculo-manual en la realización de formas gráficas específicas. Los niños que están privados de esta etapa y que son introducidos directamente a la enseñanza formal de la escritura requieren de un período inicial de desarrollo de estos factores, con sentido creativo y lúdico.

Pero esta etapa preparatoria no siempre logra las expectativas de algunos padres de niños en jardines infantiles, por lo que su ansiedad y competencia, presionan a sus hijos adelantándolos a la enseñanza sistemática de la escritura con exigencias correspondientes a un primer grado escolar.

Es importante destacar que el aprestamiento para la escritura depende de la maduración física y la experiencia escolar y no sólo de la edad mental. A medida que avanza, la edad cronológica se traduce en un mayor desarrollo de la musculatura gruesa y fina, así como también en el interés por comunicarse por escrito. Una iniciación precoz en las destrezas necesarias para la escritura manuscrita, puede traducirse en mala postura corporal, una forma deficiente de tomar el lápiz, crispaciones de los dedos y rechazo a una actividad que se siente difícil y sin sentido.

Algunos niños que presentan buen desarrollo de sus habilidades motrices realizan a veces una escritura dibujada. Esto ocurre debido a la imitación que hacen de sus hermanos o amigos mayores, lo cual no debe ser frenado, sin embargo no debe interpretarse como escritura propiamente tal. La escritura en su verdadero sentido implica la transcripción, sin modelo visual ni apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño.

Algunas investigaciones, confirman el principio de iniciar el aprendizaje sistemático alrededor de los 6 años de edad cronológica. Según estas investigaciones, los niños iniciados en la escritura manuscrita (copia) entre 5 años y 5 años 6 meses de edad tardaron seis meses en alcanzar el nivel obtenido espontáneamente por los niños de 5 años 9 meses, es decir, que los niños que están más cerca de los 6 años de edad, están más preparados para desarrollar el proceso de escritura.



## 4.1. Modalidades para Iniciar el Aprendizaje de la Escritura: Script o Cursiva

Las investigaciones en este tema, son muy escasas por lo que no se puede dar respuestas a interrogantes tales como ¿Cuál es la mejor modalidad para iniciar la enseñanza de escritura? ¿Qué tipo de escritura es más rápida? ¿Deben enseñarse una o dos modalidades en forma simultánea?

En general, pese a la importancia y complejidad de la escritura manuscrita, la preocupación teórica y experimental por los procesos que comprende es relativamente escasa.

Posiblemente, ésta menor investigación y/o divulgación sea una de las causas por las cuales, a nivel de la metodología de la sala de clases, se imponen modalidades que se repiten automáticamente año a año, sin que se las someta a un análisis crítico ni a una evaluación objetiva de sus aplicaciones.

En relación a la modalidad script (imprenta), por una parte se tiene que aquellos sistemas escolares que la adoptan, aducen a que ella presenta numerosas ventajas para el comienzo del aprendizaje, tales como: reconocimiento fácil, trazado simple, identidad entre caracteres que el niño escribe con los que debe leer. Su condición de escritura dibujada, clara, distinta y simple permitiría al niño una escritura legible y rápida. Según esta posición, la escritura cursiva o ligada, que surge de un movimiento continuo, convendría más a las exigencias correspondientes a los primeros niveles básicos.

Por otra parte, en el alfabeto script el trazado de las letras formadas por círculos unidos a rasgos rectos obliga al niño a levantar el lápiz para pasar del trazo recto al círculo, o a la inversa. Esta escritura dibujada frena posteriormente el movimiento de la escritura, que requiere de un movimiento continuo y flexible.

Así como lo anterior, otros de las dificultades de la escritura script, son los movimientos de retorno o repaso, por ejemplo en b y p, o a la inversa, cuando el trazo recto precede al círculo en "d", "b", o los levantamientos del lápiz como en "f", "t" y a veces "e".

Estas evidencias experimentales pondrían en duda la creencia de que la enseñanza de la modalidad script, favorecería la velocidad de la escritura. La escritura script sería más lenta que la ligada desde el comienzo de la escolaridad, por causas que se relacionan con el trazado y el ligado entre las letras.

De este modo, existen razones neurofisiológicas que justifican la adopción de la escritura ligada. La más importante es que ella constituye una respuesta motora continua, las cuales una vez aprendidas, son retenidas a un alto nivel de fijación en la memoria a largo plazo. En relación a esto, el investigador J.A. Adams, plantea: "todos sabemos por experiencia personal que las destrezas motoras continuas, como patinar o andar en bicicleta, se retienen durante periodos de semanas, meses, años y que su olvido es leve". Estas observaciones casuales son apoyadas por investigaciones controladas en laboratorios. No hay duda de que las destrezas motoras continuas se retienen mucho mejor que las



respuestas verbales y frecuentemente, son retenidas durante largos periodos de tiempo, mientras las respuestas motoras discretas tienden frecuentemente a ser olvidadas.

Otra de las razones por las que se recomienda la aplicación de la modalidad cursiva o ligada son las siguientes:

- La escritura cursiva se caracteriza porque sus letras se enlazan entre sí. Este ligado caracteriza el estilo del modelo cursivo, facilita la soltura y flexibilidad del movimiento y favorece la continuidad y dinamismo en la escritura.
- En cuanto al ligado, factor esencial para la rapidez de la escritura, en el trazado tipo script no existe. Generalmente, a partir del tercer año, los niños buscan una manera personal de enlazar las letras, lo que constituye una de las causas de ilegibilidad de la escritura.
- El modelo cursivo permite que el niño perciba cada palabra como un todo. Esta percepción visual de las palabras como unidades separadas dentro de un párrafo evita la tendencia a efectuar una escritura en carro, es decir, a escribir sin los espacios correspondientes entre palabra y palabra. En la escritura inicial, es conveniente que los niños perciban y transcriban correctamente estos espacios, los cuales constituyen una característica específica del lenguaje escrito a diferencia del lenguaje oral, en el cual las palabras son percibidas sin separaciones entre sí.
- Al adquirir la modalidad cursiva desde los primeros pasos del aprendizaje, se evita que los alumnos tengan que enfrentar el cambio de letra más adelante, con la tendencia natural a perseverar en la ejecución de las letras con formas correspondientes al aprendizaje script. Cuando los niños son igualmente capaces de leer los escritos en letra cursiva como en letra script, experimentan un natural aumento de la función simbólica. Así realizan un doble manejo del código escrito, en este caso, en relación a las formas de las letras.

Es importante mencionar que la recomendación de iniciar a los alumnos en la modalidad cursiva desde el comienzo del aprendizaje sistemático de la escritura, no excluye el que posteriormente aprendan la escritura script, la cual es necesaria para determinadas exigencias sociales y escolares, por ejemplo, llenar formularios. La evidencia empírica demuestra que es más fácil y rápido aprender la modalidad script una vez establecida la modalidad cursiva.

Finalmente la modalidad cursiva, otorga a la escritura manuscrita, una calidad personalizada de rasgo y expresión. La simplicidad de los trazos de la modalidad script sólo permite leves diferencias entre una escritura y otra. En cambio, la modalidad cursiva, gracias a la flexibilidad y continuidad de sus rasgos, permite que la escritura refleje las diferencias individuales en forma más matizada y fina como los timbres de la voz en la comunicación oral.

En síntesis, la escritura script, si bien tiene la ventaja de dar más legibilidad a la escritura, impide la agilidad y el movimiento, o sea, toda la soltura de la escritura. En efecto,



el hecho de inmovilizar y contar las letras al modo tipográfico es utilizado por las personas que quieren ser legibles, cuando no tienen bastante soltura motriz para producir una escritura legible y dinámica.

Realice ejercicios nº 25 al 30

# RAMO: PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LECTURA Y ESCRITURA



UNIDAD III

LA EDUCACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA



## CLASE 01

# 1. CÓMO ESTIMULAR LA LECTURA EN EDADES TEMPRANAS

El lenguaje es una de las herramientas más importantes que puede adquirir el hombre, y además es considerada una de las funciones más elevadas del cerebro, por lo que su estimulación temprana es fundamental.

Muchas investigaciones han señalado que la lectura de las madres durante el tiempo de embarazo, acelera la adquisición de la habilidad lectora en el niño, por lo que no existe una edad fija para comenzar el proceso lector. Sin embargo, existen autores que indican que los niños deben aprender a leer cuando adquieran una madurez lectora, la cual según dicen se logra alrededor de los 6 años de edad.

En cambio, para el doctor estadounidense Glenn Doman<sup>1</sup>, es de suma urgencia iniciar el proceso lector desde los primeros años de edad, señalando que es fundamental aprovechar al máximo las capacidades del niño, por lo que para él es recomendable iniciar el proceso lector alrededor de los 2 años de edad y no esperar hasta los 6 años, la que es la edad madurativa para comenzar a leer, ya que sería limitar a los menores.

Es recomendable que desde temprana edad, a los menores se les estimule mediante una comunicación verbal diaria de parte de los adultos con los que convive, siempre acompañada de expresiones corporales y gestuales. El matiz de la voz, es otro factor importante a la hora de iniciar la estimulación de la lectura.

Para acercar a los niños a este proceso, los padres deberán leerles cuentos, inventarles historias, relato de experiencias personales, etc., lo que estimulará el lenguaje. Además, se sugiere que se le presenten objetos y nombrarlos para que así los niños relaciones la imagen con el fonema y lo almacenen en su memoria visual y auditiva. Es primordial que los niños sepan por qué es importante la lectura, lo que los motivará y despertará en ellos los deseos por aprender a leer.

La estimulación del lenguaje debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela, sólo en esta última aprenderá el lenguaje formal, como los signos ortográficos, los nombres de las letras, relación de fonema-grafema, entre otros.

El Gobierno de Chile se ha preocupado de este esencial aspecto, por lo que ha creado un Programa de Bibliotecas Familiares que permitirán entregar a más de 400 familias de escasos recurso una mini biblioteca, con el fin de apoyar las capacidades lectoras de un gran número de niños desfavorecidos e impedidos de este tipo de material. Sin embargo este programa deja un gran desafío a estas familias, el cual es fomentar el hábito de lectura en sus niños, ya que no se logra nada con tener el material si no es utilizado como es debido.

1.1. Experiencias Lingüísticas

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Doman Glenn: médico estadounidense, experto en estimulación y en la ayuda a niños con lesión cerebral. Creador del Método Doman.



El niño desde el momento que nace está expuesto a experiencias lingüísticas, como lo es su propio llanto, el que es su medio de comunicación, le sirve para trasmitir si tiene hambre, sueño y si siente dolor. Otras experiencias lingüísticas, son las que le entregan los adultos que le rodean.

# Por ejemplo

La madre se comunica con el bebé a través de arrullos, canciones o pequeñas frases.

Por lo demás, desde los primeros meses de vida los niños emiten e imitan sonidos, como gritos, chillidos, gruñidos, etc., se deleitan escuchando canciones de cunas o las simples conversaciones que realizan los adultos en su presencia, los niños se encuentran en una etapa preverbal, donde toda esta comunicación o interacción le servirá para iniciar el proceso lector más adelante.

- Desde los 6 meses de edad los niños comienzan a emitir balbuceos, que posteriormente se convertirán en vocales.
- Desde los 12 meses, emiten algunas palabras aisladas, donde cada palabra corresponde a una frase en sí misma. A medida que van creciendo, van realizando juegos comunes de su edad, donde van conociendo símbolos, a los que más adelante le asignarán o descubrirán un significado, por lo que en este periodo los niños son capaces de comprender algunas palabras y ya no se expresan por imitación sino que comunica lo que es importante para ellos.
- Alrededor de los 18 meses comienzan a utilizar dos palabras, para representar una frase como pelota mía, tato mamá, etc.
- Después de los 24 meses utilizan el participio como verbo, yo comer, yo dormir, etc.
- De los 2 años en adelante utilizan irregularidades, como váyate en vez de ándate.
- Y a los 4 años empiezan a plantear preguntas utilizando el ¿por qué?

Este período de desarrollo del lenguaje para adquirir posteriormente la lectura es crucial, ya que sólo así el menor podrá obtener las competencias necesarias para lograr leer. No obstante, es necesario señalar que el proceso lector, no tiene solamente relación con el lenguaje oral, sino que además con la psicología, ya que depende de la habilidad cognitiva que tienen los niños para aprender la lectura.



Figura N° 1: Etapas de la Adquisición de la Lecto-escritura

Etapa	Característica
Etapa Presilábica	Va desde los 2 a 3 años de edad, en esta etapa el niño no tiene conocimiento de la direccionalidad de la escritura, se comunica a través del tamaño de las letras, además se comunica mediante trazos y dibujos que expresan sus sentimientos, emociones y necesidades.
Etapa Silábica	Comienza alrededor de los 4 años de edad, cuando el niño logra identificar la direccionalidad y las letras. Además, establece una relación entre los fonemas y el grafema, el niño toma el valor silábico de las letras una letra por cada sílaba. El niño se plantea una hipótesis de cantidad, donde comprende que emitiendo o escribiendo dos palabras no dicen nada, por lo menos deben ser de tres en adelante, también otra hipótesis que logra establecer es la de variedad, para que las palabras se puedan leer deben ser escritas con letras distintas.
Etapa Silábica- alfabética	El niño a los 5 años de edad se encuentra en esta etapa, cuando empieza a adquirir conciencia que las letras representa sonidos con las que formaran sílabas, las cuales a su vez formaran palabras, pero es incapaz de decodificarlas y unirlas. El niño empieza a ubicarse espacialmente en la hoja sobre la cual dibuja o escribe, donde realiza trazos o figuras geométricas familiares para él. Utiliza la misma grafía para todas las palabras.
Etapa Alfabética	Esta etapa va desde los 6 años hasta los 7 años de edad, aquí existe una correspondencia entre el fonema y el grafema. El niño logra identificar las letras, dibujarlas, y unirlas. El niño consigue identificar la direccionalidad en la lectura y escritura.

#### 2. LOS PROCESOS DE LA LECTURA

Según el autor Kenneth Goodman<sup>2</sup>, existe un único proceso de lectura, el cual es independiente del tipo o estructura que tenga el texto y las intenciones del lector al momento de leer. Este proceso debe ser lo suficientemente flexible para permitir las diferencias en las estructuras de las distintas lenguas.

<sup>2</sup> Goodman: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio.



Aunque necesita flexibilidad, el proceso de lectura posee características esenciales que no pueden ser alteradas, la lectura debe ser de un texto que comience con una forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

En el proceso lector debe existir una cierta conexión entre el autor y el lector del escrito, a través de similitudes en sus competencias, para comprender los diferentes medios expuestos en el texto.

El lector al momento de leer necesita de ciertas competencias cognitivas para lograr comprender lo que dice el texto.

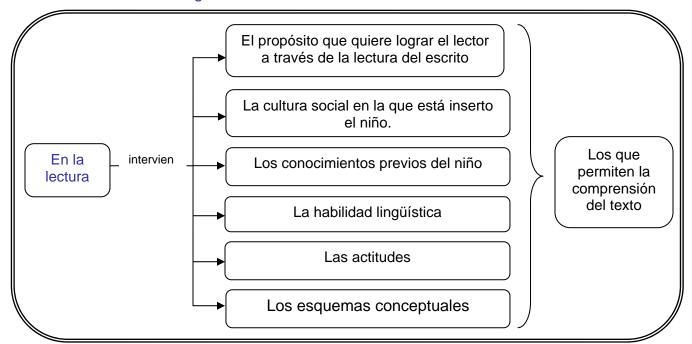


Figura N° 2: Intervinientes en el Proceso Lector

Mientras se está leyendo un libro, el lector tiene la obligación de ampliar los contenidos que aparecen en el texto, investigar la significación de las palabras que aparecen en él, además de actualizar y ampliar su conocimiento y vocabulario, para tener así una noción de lo expuesto en el texto.

El proceso de lectura se desarrolla mediante cuatro subprocesos: perceptivos, léxico, sintáctico y semántico, los cuales se describirán a continuación.

a) Procesos Perceptivos: es el primer paso que se realiza al momento de leer, se absorbe la información del texto y luego es enviada a la memoria icónica, la cual es una memoria a corto plazo, que almacena la información visual por un corto tiempo, con el propósito de identificar y crear una representación permanente, la que será almacenada posteriormente en la memoria a largo plazo o de trabajo. En este proceso se realiza un reconocimiento



global de las palabras impresas en el texto o un reconocimiento previo de cada una de las letras.

- b) Procesamiento Léxico: en este proceso se recupera el concepto asociado a las unidades lingüísticas, que fue almacenado en la memoria de largo plazo, es decir, el significado de cada palabra. El procesamiento léxico se lleva a cabo mediante de dos rutas o vías.
  - Ruta Léxica, Visual o Directa: primero se realiza el proceso perceptivo, donde se representan las palabras conocidas, luego se realiza la activación del significado de las palabras, buscando los significados de los signos gráficos, a través del sistema semántico. Posterior a estos procesos, se activa la representación fonológica, leyendo en voz alta el escrito, extrayendo las palabras del almacén de pronunciación, donde están las palabras regulares e irregulares que el sujeto conoce.
  - Ruta Indirecta o Fonológica: se realiza un análisis visual, de las letras que componen la palabra, se realiza además una conversión del grafema (palabra) a fonema (sonido), es decir, se recupera el sonido que le corresponde a cada letra. En esta ruta, también se utiliza el léxico auditivo para representar esos sonidos. El sistema semántico también se utiliza en esta ruta, ya que se requiere de activar el significado de los fonemas. Por esta ruta se leen, palabras regulares y pseudopalabras.

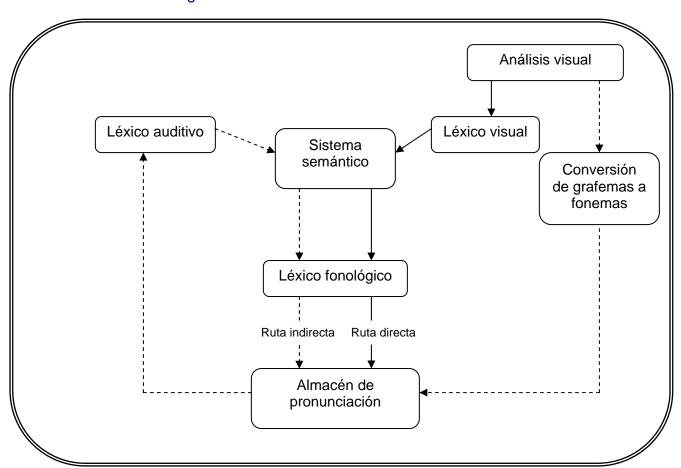


Figura Nº 3: Procesos de la Lectura: Acceso Léxico



c) Procesamiento Sintáctico: en este proceso se deben agrupar las palabras en unidades mayores para configurar el mensaje que trasmite el escrito.

Existen reglas de agrupamiento entre palabras, además, es necesario realizar tres operaciones principales: asignar una función a cada palabra, especificar las relaciones entre cada componente y construir una estructura jerárquica, se deben utilizar estrategias sintácticas (ordenar palabras, signos de puntuación, etc.).

 d) Procesamiento Semántico: el mensaje se construye en oración y se integran los conocimientos del lector. En este proceso se extraen los significados de las oraciones o del texto.

#### CLASE 02

#### 2.1. El Proceso de Aprendizaje de la Lectura

Existen algunos factores que influyen en el aprendizaje, tanto de la lectura y de la escritura, y que son fundamentales para poder entender cómo se desarrolla el lenguaje en el niño, el cual será adquirido formalmente, en la etapa escolar y es donde se determinará si el nivel del lenguaje alcanzado por el niño, es el adecuado para desenvolverse en el mundo social.

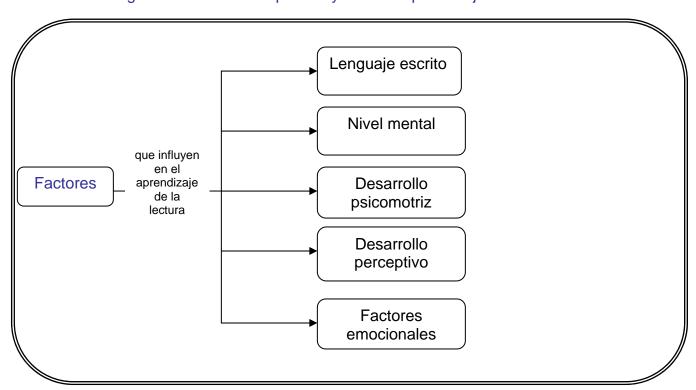


Figura N° 4: Factores que Influyen en el Aprendizaje de la Lectura



a) Lenguaje Escrito: antes que el niño adquiera la habilidad de leer, debe haber desarrollado el lenguaje oral, el que le facilitará la integración al mundo social en el cual se encuentra inserto, y donde tal interacción le permitirá adquirir las pautas del lenguaje, que le ayudará posteriormente en el proceso lector.

Este tipo de lenguaje es mucho más complejo que el lenguaje oral, debido a que el lenguaje escrito no cuenta con expresiones anexas, como el ritmo o el tono de voz que sí posee el lenguaje oral. Por ello, una de las herramientas que debe utilizar el niño para la comprensión del lenguaje escrito, es la decodificación, la cual le permitirá descifrar el lenguaje escrito.

Es por esto, que el proceso lector se ve distante a la realidad del intérprete, ya que este debe imaginar la realidad que intenta comunicar el escrito, comprobarla y darle un orden mental acorde al significado del texto. Para llevar a cabo esta habilidad, el cerebro del niño utiliza ocho procesos en la adquisición y desarrollo de la lectura.

- Reconocer los signos gráficos y discriminarlos de otros. Esta actividad está relacionada con el proceso de discriminación y memoria perceptivo-visual.
- Relacionar el signo gráfico a un determinado fonema. Esta actividad está relacionada con el proceso de discriminación y memoria perceptivo-auditiva.
- Reconocer los signos gráficos en un espacio de la hoja de papel donde está impreso el escrito. Esta actividad se lleva a cabo por medio del proceso de percepción de la orientación espacial.
- Unir sílabas y palabras, discriminándolas de otras.
- Le asigna una dirección a la lectura, en el caso de la lengua española de izquierda a derecha.
- Le otorga a la lectura una secuencia coherente, tal actividad está relacionado con la orientación espacial y el ritmo.
- Relaciona el grafismo y el fonema, con un significado. Esta actividad está asociada al proceso de conceptualización y simbolización.
- Finalmente, comprende lo leído y lo retiene en su memoria. esta actividad está relacionada con la comprensión y memoria de los símbolos.

Para que el niño pueda desarrollar estos procesos, necesita alcanzar una maduración y una integración adecuada de los procesos del sistema nervioso central y los receptores sensoriales periféricos.

b) Nivel Mental: la lectura implica un elemento intelectual, ya que requiere de los procesos de generalización y de abstracción.



El método de abstracción, se logra a medida que los niños van madurando, sin embargo, los niños cuentan con una inteligencia basada en la actividad psicomotriz. Luego por el proceso de imitación, desarrolla el pensamiento representativo mínimo, lo que le permitirá la adquisición del pensamiento activo, el que está asociado a la afectividad.

Este último pensamiento, es influenciado por el lenguaje, el cual le ayudará a lograr una estructura, gracias a actividades verbales y concretas, consecutivamente, el menor desarrollará la inteligencia intuitiva, la que beneficiará al pensamiento lógico, que irá evolucionando en cada etapa escolar.

El crecimiento del niño, depende de diferentes estímulos, que le permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, exteriorizándose a través del lenguaje y del comportamiento en general. El desarrollo psicolingüístico del pequeño, depende de la asimilación neurológica de las características fonéticas del idioma y de una acomodación psicológica de los códigos lingüísticos culturales del medio social, el que acepta o rechaza las comunicaciones del niño.

- c) Desarrollo Psicomotriz: este tipo de desarrollo, le permite al niño conocer su mundo y su propio cuerpo, lo que le permitirá utilizar la escritura y la lectura con mayor facilidad, debido al conocimiento del medio donde se desenvuelve. Esta situación, le da al pequeño una seguridad emocional, que le facilitará el proceso de aprendizaje a lo largo de la educación escolar.
- d) Desarrollo Perceptivo: desde que el niño nace posee y va desarrollando la percepción visual, auditiva, espacial y temporal. En primer lugar, percibe los colores, tamaños, formas, sonidos y luego percibe el espacio y el tiempo.
- e) Factores Emocionales: influyen en el proceso de afirmación personal del niño, por medio de estímulos del medio familiar y social que le ayudan en el desarrollo de su personalidad. Los que finalmente, son determinantes en la inserción en la escuela y en la sociedad.

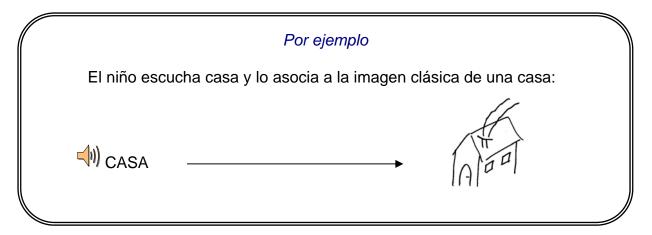
En conclusión se puede señalar que, el proceso de aprendizaje de la lectura es un proceso que se desarrolla paulatinamente, que es guiado por el cerebro, el cual organiza su funcionamiento, con el fin de aprovechar las actividades características del ambiente que rodea al niño.

Aparte de los factores influyentes en el aprendizaje normal de la lectura, existen tres procesos neurológicos fundamentales que intervienen en dicho aprendizaje: la receptividad y la interrelación sensorial, y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales.

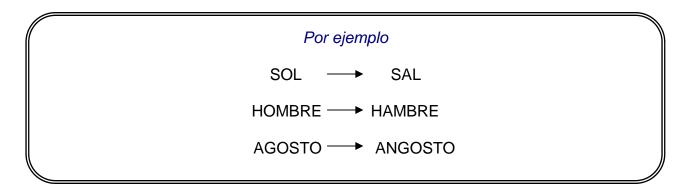
Los niños, junto con articular todos los procesos y factores recientemente mencionados, deben llevar a cabo tres etapas que le permitirán, el dominio de la lectura; la logográfica, la alfabética y la ortográfica.



1. Etapa Logográfica: es una etapa que se desarrolla previo al aprendizaje de la lectura, la que consiste en reconocer las palabras familiares, los rasgos globales, como la forma y el contexto (asocia el fonema con el dibujo gráfico que le corresponde).

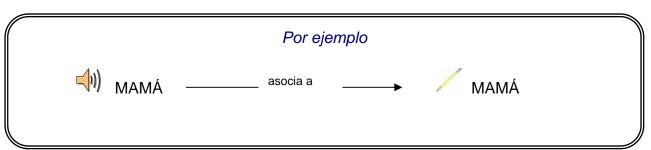


El niño también, es capaz de hacer representaciones vagas en la memoria y diferencia palabras con formatos similares, con un poco de dificultad.



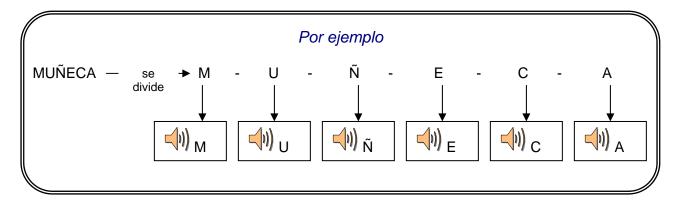
En esta etapa el niño siente la necesidad de conocer las letras que componen cada palabra, lo que logrará posteriormente en la etapa que viene a continuación.

2. Etapa Alfabética: el niño establece correspondencia entre el fonema y el grafema, es decir, relaciona el signo gráfico con el sonido, gracias a una enseñanza sistemática de este tipo de conversión.

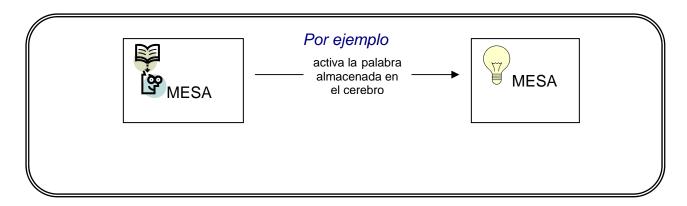




El niño es capaz de dividir palabras en letras, y asignarles un sonido.



3. Etapa Ortográfica: el niño se convierte, en un lector hábil, cuando logra reconocer un gran número de palabras, sin tener que traducir grafema-fonema, y utilizando su léxico visual. Todo esto gracias a una lectura repetida realizada por vía fonológica y por la posesión de una formación de representación léxica de las palabras.



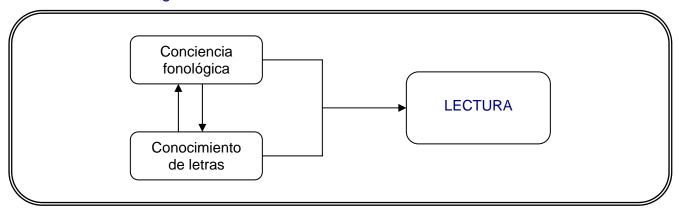
# 2.1.1. Conciencia Fonológica

En el último tiempo, profesionales de la educación inicial, se han enfocado en el estudio de la conciencia fonológica, la cual es la habilidad para manipular los sonidos aislados del habla en forma mental.

Independiente de la metodología utilizada en el aula (Tipo de Currículo), existen dos funciones críticas para aprender a leer: la "Conciencia Fonológica" y el "Conocimiento de las Letras". Estas dos habilidades tienen directa relación y se influencian mutuamente, incidiendo en el desarrollo de la lectura. Lo cual determina que, si se entrena una de las dos habilidades ayuda a desarrollar la otra. El conocimiento de las letras y la habilidad para manipular sonidos están correlacionados con las etapas iniciales del aprendizaje de la lectura y de la escritura.



Figura Nº 5: Causales-Predictoras de la Lectura Inicial



Para hablar de conciencia fonológica, primero hay que referirse al alfabeto, ya que este actúa dividiendo cada palabra en pequeños segmentos de sonidos, los cuales son representados por medio de letras, debido a que la lengua en general necesita muy pocos sonidos, por lo que también se necesitan muy pocas letras para representarlos.

La comprensión o el aprendizaje del alfabeto, depende de que el niño sea conciente de los sonidos de las palabras, de que las palabras están compuestas por segmentos sonoros, y que además, están ordenados de forma determinada y que cuando los segmentos sonoros son ordenados de manera distinta pueden producir otra palabra. Por esto, a las personas que no pueden expresar a través de sonidos los signos gráficos, se les denomina "analfabeto".

Los niños, al principio no logran ser conscientes de que existen segmentos de los sonidos de las palabras, ya que para ellos es más importante el significado de lo que se habla, lo que se encuentra en las palabras o frases. Por lo tanto, de las palabras son conscientes recién cuando comienzan a leer, ahí es cuando comienzan a comprender y a ser conscientes en los sonidos de las palabras. Algunos, entendidos del tema, señalan que es necesario enseñarles a los niños antes de que comiencen a leer y a escribir correctamente, a detectar los sonidos que integran las palabras.

Por lo tanto, se puede decir que la "Conciencia Fonológica", es una habilidad metalingüística, que permite reflexionar sobre la comprensión de cómo un sonido o fonema es representado por un grafema que a su vez, si se lo combina con otro, forman segmentos sonoros y escritos que permiten la construcción de una palabra la que posee un significado específico.



# Por ejemplo

Algunos ejercicios recomendados para desarrollar la conciencia fonológica y preparar a los niños a la lectura puede ser, a través de canciones o juegos, donde el niño deba separar en sílabas las palabras, también se pueden utilizar los juegos de ritmo, que se hacen utilizando las palmas de las manos, y se van separando las palabras en sílabas que son nombradas representadas en cada palmada y otro ejercicio puede ser la separación de fonemas.

Estas habilidades descritas recientemente, son importantes para el desarrollo de la lecto-escritura, en la fase inicial, pero a medida que pasa el tiempo y la edad de los niños, las destrezas necesarias para la lecto-escritura van variando, destacándose entre ellas, los factores ortográficos y de automaticidad.

## 2.1.2. Factores Lingüísticos y Cognitivos

Existen ciertos factores que influyen en el proceso de la lectura y escritura, dentro de ellos se encuentran los "Factores Lingüísticos y los Factores Cognitivos".

En primer lugar se mencionan los factores lingüísticos, los que permiten la familiarización del niño con el mensaje del lenguaje oral, siendo capaz de construir un léxico auditivo.

El niño es el hablante de su propia lengua, ya que posee un conocimiento completo del lenguaje, por lo que, es capaz de discriminar los sonidos, conoce cierto vocabulario, y ciertas estructuras sintácticas.

Respecto a los factores cognitivos, es posible decir que, derivan del estudio del desarrollo cognitivo, el cual se basa en la psicología cognitiva que considera al niño como un procesador activo de los estímulos, lo cual determina el comportamiento de éste.

Para Piaget, los niños son constructores activos de su mundo gracias a la interacción que establecen con el, por lo que son capaces de aprender muchas cosas con el intercambio familiar, social o cultural, aunque no le sean enseñadas directamente.

El niño se encuentra rodeado de lengua escrita, las gigantografías, las propagandas en las calles de productos, la televisión, etc., acercan al niño al lenguaje escrito, por lo que no necesita de leer un libro para encontrar lenguaje escrito, sino que el entorno lo estimula constantemente. Con esto queda claro que la lectura y escritura no son netamente escolares, sino que son un objeto cultural.

El niño es consciente, sabe que la lengua escrita existe, ya que ha realizado una interpretación de aquello que ha observado. El pequeño posee conocimientos previos, lo que queda demostrado en la idea que tiene sobre la función de los escritos, para que sirven,



donde está el texto, etc., por lo que la tarea del educador es hacer que esas ideas propias del niño, sean correctas.

#### CLASE 03

#### 2.1.3. Modelos de Reconocimiento de las Palabras

Los modelos de reconocimiento de palabras se componen de tres tipos: autónomos, interactivos y mixtos.

Los modelos autónomos se caracterizan por plantear dos etapas en el procesamiento léxico y exponer la participación de representaciones discretas de acceso al léxico (códigos de acceso). Por su parte, en los modelos interactivos hay un flujo muy temprano de representaciones semánticas y pragmáticas. Estos dos modelos, se diferencian por el encapsulamiento informativo o aislamiento computacional.

Es necesario mencionar, que los procesos de reconocimientos de las palabras no son igual al de las oraciones, en el primero se comienza por la información morfológica y fonológica la cual es tanto segmental como métrica, no así en el reconocimiento de las oraciones, el que requiere de un proceso semántico y sintáctico de la oración. Pero existen algunas semejanzas entre ambos procesos, como que requieren el uso de reglas combinatorias y que en ambos tienen dos niveles de representación.

La comprensión de las palabras funciona en sus primeras fases, como un sistema autónomo de procesamiento lingüístico porque actúa libre del influjo de niveles superiores, ya que emplea exclusivamente información fonológica u ortográfica y léxica. Es necesario mencionar que, la tarea de comprender una palabra, sólo a veces implica acoplamiento de procesos combinatorios o mixtos.

Como se señalaba anteriormente, en los modelos autónomos, existen dos etapas diferenciadas en el procesamiento léxico en el reconocimiento de las palabras, el reconocimiento propiamente dicho y el acceso al léxico. En la primera etapa, se accede a la forma, el cual tiene carácter autónomo y en la segunda al significado. Estas etapas, radican en la definición de cuál es la representación invariable que sirve de código de acceso (la sílaba inicial, la sílaba ortográfica, la porción acentuada de la palabra, etc.)

Los elementos que componen cada pieza léxica almacenada en el diccionario mental, consiste en una representación fonológica, sintáctica, morfológica, semántica, ortográfica y una lista de conceptos asociados a la pieza léxica.

El hecho de que la palabra "doctor" se reconozca más rápidamente en el contexto de una tarea experimental cuando previamente se ha presentado la palabra "dolor", es un ejemplo del efecto de "priming semántico", esto quiere decir, que se establece una relación entre el contenido de las palabras, pero cuando el sujeto no logra establecer la relación, es porque este presenta dificultades en el acceso a la representación fonológica de la palabra.



# Por ejemplo

Cuando una persona dice que tiene la palabra en la punta de la lengua constituye, en relación al procesamiento léxico, es un ejemplo de que el sujeto tiene dificultades o bloqueos momentáneos en el acceso a la representación fonológica de la palabra.

En el uso del lenguaje, se considera que el reconocimiento y/o identificación de palabras, es un proceso intermedio, de tipo preferentemente lingüístico, ya que no se considera el aspecto/componente de significado que encierran las palabras. Es una idea tradicional en la que los aspectos inferenciales se sitúan en otro nivel.

Realice ejercicios nº 1 al 15

# 3. LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Según lo mencionado en los apartados anteriores, el aprender a leer es un acto complicado, ya que requiere el dominio de un conjunto complejo de conceptos y habilidades, de varios niveles de un sistema jerárquico.

Es necesario mencionar que existen distintas formas de comprender un texto, puede ser con mayor o menor profundidad, comprenderlo desde distintos puntos de vista, comprenderlo para hacer una idea sobre lo escrito o simplemente realizar una lectura por placer.

En primer lugar en el procesamiento o comprensión de los símbolos escrito, se parte por las letras y luego con las oraciones, y así sucesivamente, hasta llegar a comprender textos completos.

En investigaciones realizadas a lectores fluidos, se han encontrado que existen procesos de orden superior al momento de comprender un escrito, como la búsqueda del significado, que influyen en los procesos de orden inferior, o sea en el reconocimiento de las palabras.

# Por ejemplo

Si aparece una palabra más adelante en una oración o en un texto, será mucho más fácil reconocerla que si aparece al comienzo, porque el lector tendrá más información acumulada para predecir o que la palabra significa.



Por lo tanto, se puede señalar que la comprensión de un texto, consiste en ahondar en la lógica que articulan las ideas en el texto y extraer el significado global que da sentido a los signos gráficos. Dicho en otras palabras, la comprensión consiste en crear en la memoria una representación similar a la propuesta en el texto, una representación estructurada, donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia.

En los procesos de comprensión de textos escritos es necesario diferenciar, al menos, dos procesos de naturaleza diferente, el procesamiento de las oraciones y el procesamiento de los textos.

#### 3.1. El Procesamiento de las Oraciones

Aunque el procesamiento de las palabras es necesario para llegar a entender un texto escrito, está claro que no es suficiente por sí solo, ya que las palabras aparecen en el contexto de oraciones y el lector debe determinar cómo se relacionan entre sí en dicho contexto, lo que supone realizar un procesamiento sintáctico y semántico de la oración. Sin embargo, tanto un proceso como otro pueden funcionar en paralelo e incluso interactuar

Respecto a este procesamiento, el enfoque autonomista, plantea que el procesamiento de la oración se lleva a cabo, mediante estrategias del tipo adjunción mínima y cierre tardío, y que se realiza a través de los siguientes pasos: la segmentación de la representación de entrada en unidades estructurales, la asignación de etiquetas sintácticas a los constituyentes lingüísticos y el establecimiento de dependencias entre los componentes.

El enfoque interactivo señala que el procesamiento de la oración, se logra gracias a estrategias no estructurales de tipo semántico, teniendo en cuenta la información conceptual de las piezas léxicas. Además, indica que los procesos de análisis de la estructura sintáctica pueden verse facilitados por la semántica, es decir, por el significado como contexto.

Los factores que afectan al procesamiento sintáctico, implican tres operaciones diferentes, que siguen una secuencia coherente:

- En primer lugar, se deben agrupar las palabras y asignarles un papel en la estructura oracional (sintagma nominal, verbo, oración subordinada, etc.).
- En segundo lugar, es necesario especificar las relaciones existentes entre esos diferentes grupos.
- Y Finalmente, se debe construir una proposición, ordenando jerárquicamente los componentes.



# Por ejemplo

Se plantea la siguiente oración: "Alicia tejió un chaleco rojo".

En primer lugar el lector tiene que asignar el papel de sujeto a *Alicia*, el papel de objeto a "c*haleco"* y añadir el calificativo de "rojo" al segundo sustantivo, así como construir una estructura sintáctica del tipo sujeto-verbo-objeto.

Si el lector no realiza todas estas operaciones, o si la realiza de forma incorrecta, la comprensión se verá afectada.

En la realización de estos procesos, el lector debe utilizar una serie de claves presentes en el texto, a partir del conocimiento sintáctico y gramatical (implícito o explícito) que posee de su lengua, entre las que destaca:

- El orden de las palabras, que orienta sobre sus funciones la oración.
- Las palabras funcionales (preposiciones, artículos, conjunciones, etc.), juegan un papel primordialmente sintáctico, ya que informan de la función de los componentes, más que de su contenido. Una palabra funcional, indica que un nuevo componente sintáctico está comenzando; así, los artículos señalan el comienzo a un grupo de palabras cuyo núcleo está constituido por sustantivos, pronombres, adjetivo sustantivo, preposiciones, complemento circunstancial, etc.
- Los signos de puntuación, al igual que las pausas y entonaciones que ocurren en el lenguaje oral, determinan estos límites en el lenguaje escrito.

Sin embargo, estas claves de tipo sintáctico no son las únicas implicadas en el procesamiento de la oración, ya que son necesarios, los aspectos semánticos, es decir, los referidos al significado de las palabras.

# Por ejemplo

Se sabe, que las palabras como "correr", que aparecen en las oraciones, son conocidas como verbos animados, por lo que no pueden tener como sujetos a ciertos sustantivos, como cualquier nombre de un objeto inanimado.



#### CLASE 04

#### 3.2. El Procesamiento de los Textos

El comprender un texto equivale a construir una representación global de su significado en la mente, de modo que tanto el procesamiento de las palabras como el de las oraciones no pueden considerarse más que como pasos intermedios, herramientas al servicio del fin último, que sería la comprensión del texto como tal.

Los textos escritos también tienen estructuras semánticas. Aunque el contenido en los textos varíe, hay sólo un número limitado de estructuras que pueden tener. Lo que es así, parcialmente a causa de la naturaleza del significado; en parte, se trata de un hecho cultural, y de una costumbre. Estas estructuras semánticas las hacen predecibles a los lectores.

#### Por ejemplo

Una estructura de historia común tiene una serie de eventos que constituyen un problema, un evento central y luego una resolución de problemas.

Los textos también tienen recursos cohesivos que ligan el texto y le proveen de una unidad.

# Por ejemplo

La repetición de la misma palabra y de sus sinónimos, forman una cadena cohesiva.

Todas estas características, el lector debe tomarlas en cuenta a la hora de enfrentarse a un texto escrito, para lograr hacer predicciones en inferencias en la construcción de significados.

Para el psicólogo Walter Kintsch y el lingüista Teum A. Van Dijk (Kintsch y Van Dijk, 1978; 1983), el efecto de la comprensión de textos sería el resultado de un procesamiento con tres grandes niveles de organización del significado, los cuales están relacionados entre sí: "el microestructural, el macroestructural y el superestructural".



a) El Microestructural: es el conjunto de proposiciones del texto, formadas cada una de ellas por un predicado y uno o más argumentos que se conectan entre sí, mediante la reiteración de argumentos entre una proposición y la que le sigue.

La construcción de una representación global y coherente del significado de un texto requiere de un procedimiento activo que reduce y organiza la información original de la microestructura, dando lugar a una macroestructura que describe el mismo estado de cosas, pero de manera más general. Sin embargo, la elaboración de la macroestructura requiere, además, que el lector complemente la información proporcionada por el texto a partir de su propio conocimiento previo.

b) El Macroestructural: este nivel se elabora a través de un proceso secuencial y cíclico, que se realiza poco a poco centrándose el lector, en un subgrupo de proposiciones en cada paso o ciclo de procesamiento.

En el primer paso, se debe comprobar la coherencia local de la microestructura del fragmento seleccionado, observando si existe solapamiento entre todas las proposiciones que la componen. Si el lector considera que aún no se ha logrado dicha coherencia, realiza diversas inferencias a partir de su conocimiento previo, lo que le permitirá cerrar la microestructura y aplicar la macroestrategia oportuna para extraer la idea principal o macroproposición que resume el fragmento leído.

En el segundo paso, se procede a procesar el siguiente fragmento del mismo modo (nuevo ciclo), manteniendo a la vez la idea principal extraída del anterior, en la memoria de trabajo y así, sucesivamente.

Y en el último paso, se debe relacionar las ideas extraídas del primer y segundo párrafo, con el fin de lograr que haya coherencia entre fragmentos, de modo que cuando se detectan fallos de coherencia entre fragmentos, el lector debe recurrir a realizar nuevas inferencias, o en su caso, volver atrás en el proceso, si cree que hubo fallos de comprensión. El proceso se da por finalizado cuando el lector considera que ha logrado la coherencia global en el texto.

c) El superestructural: en este nivel, se debe realizar un análisis global de la estructura del texto.

Utilizando la comprensión, los lectores lograran reconocer las formas típicas de los textos, y cuando produzcan un texto, tomaran la decisión del tipo o formato que deseen darle, al igual que las decisiones relacionadas con el contenido o tema.



Las narraciones tienen como característica principal el escenario, que tiene directa relación con las situaciones que vive el protagonista del relato, con los rasgos del contexto en que tendrá lugar la acción, y con el episodio, que encierra en realidad diversas subcategorías, tales como: el evento inicial, la respuesta interna, el intento, la consecuencia y la reacción final.

Por lo tanto se puede concluir que, la comprensión lectora es una actividad estratégica, que implica la construcción del significado global del texto.

Este es un proceso complejo para los niños, incluso cuando estos han automatizado los procesos lecto-gráficos elementales, o sean capaces de decodificar con exactitud, fluidez y velocidad suficiente, así como de procesar automáticamente la sintaxis, ya que la lectura comprensiva exige una intensa actividad mental de procesamiento autocontrolado de la información del texto, recurriendo al conocimiento previo almacenado y poniendo en marcha procesos de alto nivel, como la formulación de metas de lectura, la selección de la estrategia lectora a seguir según las metas, la autosupervisión y monitorización del proceso, etc.

#### 4. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

El aprendizaje de la lectura puede ser visto como un proceso integrado por tres etapas principales: aprestamiento, lectura inicial y lectura comprensiva.

#### 4.1. Aprestamiento para la Lectura

El aprestamiento de la lectura, es necesaria para entender y describir cuáles son las necesidades educacionales de los niños que pasan del jardín a la educación básica, ya que permite que estos realicen, desde el punto de vista del diagnóstico, un escrutinio de sus destrezas, habilidades y características.

Los niños que transitan del jardín a la escuela deben estar listos para poder aprender, por lo tanto la labor del educador de párvulos, es preparar a los niños mediante diversas actividades de aprestamiento.

A su vez, no hay que dejar de lado el rol de la familia, la escuela y la comunidad, quienes también deben ser partícipes de este proceso, ya que son factores que deben promover el éxito escolar en los niños, y así garantizar el desarrollo de las competencias del niño a lo largo de la escolaridad.



Un buen desarrollo de la percepción, orientación y estructuración espacial, no sólo es importante para aprender a leer, sino que también es indispensable para ubicarse en los mapas, planos y otros elementos propios del conocimiento del medio natural y social.

El concepto aprestamiento generalmente se le relaciona con la lectura y la escritura, pero actualmente el concepto no se limita sólo a esos dos procesos, sino que se extiende al aprendizaje de otras áreas de estudio.

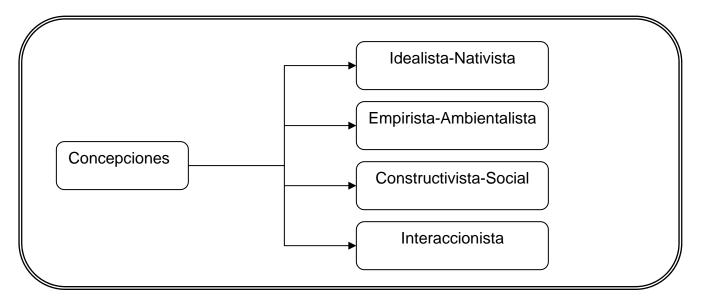


Figura Nº 6: Concepciones de Aprestamiento

- a) Idealista-Nativista: sostiene que los niños están listos para comenzar su escolaridad, cuando alcanzan un nivel de madurez que los capacita para estar quietos, concentrarse y compartir con sus pares de manera socialmente aceptable y aceptar las instrucciones dadas por los adultos.
  - El aprestamiento, a partir de este punto de vista, puede ser definido como la tarea de permitir que las fuerzas psicológicas que subyacen al aprendizaje se desenvuelvan para que la estructura fisiológica y constitucional del niño pueda eventualmente emerger.
- b) Empirista-Ambientalista: este enfoque define enteramente el aprestamiento en términos de las características prácticas de las conductas de los niños.



El aprestamiento se evidencia si el niño conoce colores, formas, la dirección de la casa, deletrea su nombre, cuenta hasta 10, denomina las letras del alfabeto, se comporta de manera educada, etc.

El aprestamiento escolar, es caracterizado por un modelo de destrezas acumulativas que muestran una jerarquía de tareas que culminan en un final, en la cual las tareas intermedias no pueden ser dominadas antes que la meta haya sido lograda.

- c) Constructivista-Social: este enfoque ve el aprestamiento, desde un punto de vista social, definiéndolo como un conjunto de ideas o significados construidos por personas en comunidades, familias y escuelas, en cuanto ellas participan en la experiencia del jardín infantil.
- d) Interaccionista: este enfoque considera el aprestamiento como un concepto bidireccional, donde éste junto con el rendimiento escolar, se focalizan tanto en las destrezas y habilidades comunes de los niños, como en las condiciones del ambiente dentro del cual el niño es criado y enseñado.

Desde este punto de vista, el aprestamiento es considerado como el producto de la interacción entre las experiencias previas del niño, sus características genéticas y su estatus maduracional, más el rango total de experiencias ambientales y culturales.

El aprestamiento para la lectura, para muchos es visto como una pérdida de tiempo, algunos señalan que la escuela no tiene nada más que hacer que esperar que el niño madure, y otros dicen que realmente prepara al niño para iniciarse en la lectura.

Esta última idea, es apoyada por las investigaciones que señalan que el aprestamiento para la lectura y el éxito consecuente en la etapa inicial, son marcadamente mejorados por un programa preparatorio de la prelectura.

Como se mencionaba anteriormente, el aprestamiento no sólo va enfocado a desarrollar los procesos de lectura y escritura, sino que además, ayuda a desarrollar otras disciplinas, como las matemáticas.

A continuación, se presentan algunas destrezas de aprestamiento relacionadas con la solución de problemas, en un contexto matemático, que fue propuesto por Hoffman y Thomson (1979), con énfasis en los conceptos que deben ser aprendidos y las destrezas que deben ser adquiridas.



# **IPLACEX**Cuadro Nº 1. Destrezas de Aprestamiento Relacionadas con la Solución de Problemas

Conceptos que deben ser aprendidos	Postulados básicos	Destrezas adquiribles
De Clasificación	Todo puede ser agrupado.	Agrupar de acuerdo a forma, color, tamaño, altura, peso, olor, usos, textura, roles, etc.
	Algunos grupos pueden formar subgrupos.	Clasificar por sexo diferentes grupos de animales.
	Algunos grupos tienen propiedades sobrepuestas.	Agrupar libros de cuentos de animales, geográficos, etc.
Características Relacionales	Todas las cosas, personas o sucesos tienen características relacionales.	Manipular con acompañamiento de expresión oral, tamaños relativos, peso relativo, ubicación relativa, características contrastantes.
De Seriación	Todos los seres, objetos o hechos pueden ser ordenados.	Ordenar secuencialmente de acuerdo al tamaño, peso, color, altura, y luminosidad de los objetos. Colocar en orden, distintas escenas de una narración o cuento conocido.



Conceptos que deben ser aprendidos	Postulados básicos	Destrezas adquiribles	
Espaciales	El espacio está formado por distintas formas.	Reconocer formas básicas como cuadrados, círculos, triángulos, cuando son vistos en distintos objetos, desde una puerta a una letra. Manipular formas en distintos espacios.	
Temporales	No siempre existe una relación causal entre un suceso anterior y otro posterior.	Trabajar con las ideas de lo que ocurre primero y lo que ocurre después, lo que pasó antes, lo que ocurrirá después; examinar si hay correspondencia entre las relaciones temporales y causales.	
De Conservación	Las substancias pueden cambiar su forma, pero mantienen siempre la misma cantidad.		
De Lenguaje Funcional	Lo que ha sido aprendido a través del descubrimiento puede ser expresado a través del lenguaje oral y del lenguaje escrito.	Adquirir y usar un vocabulario que exprese el qué, cómo, cuándo, por qué. Comprobar su correlato escrito.	

Estas destrezas adquiridas por el menor, no sólo le servirán para que desarrolle ejercicios de resolución de problemas, en el subsector de matemáticas, sino que le permitirá solucionar los problemas que se le enfrenten en su vida cotidiana, ya que las matemáticas, se encuentran en todas partes.

# CLASE 05

Las sugerencias que se desarrollaran a continuación, sirven de aprestamiento para preparar a la lectura inicial.



# **IPLACEX**Cuadro Nº 2: Sugerencias de Aprestamiento para Desarrollar la Lectura Inicial

SUGERENCIA	UTILIDAD	ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO
Motivación	En conjunto con la	Permitir que los niños vean a sus padres y maestros
para la lectura	estimulación del	leer en diversas situaciones.
	lenguaje, implican	Danaman and aller libraries as assume being a second
	para el niño las	Recorrer con ellos librerías, y mirar, hojear o comprar
	actividades de la sala de clases.	libros.
	Pero en la motivación también influyen otros factores, como la familia, la comunidad	Tener a disposición de los niños variados materiales de lectura con láminas atractivas, formato manejable y diferentes contenidos que les interesen (aventuras espaciales, ciencias naturales, cuentos tradicionales, etc.)
	educativa, local y social.	Leerles cuentos en voz alta, con adecuada entonación y con entusiasmo. La lectura de cuentos, y no el simple hecho de contar cuentos, familiariza a los niños con el vocabulario y las estructuras sintácticas características del lenguaje escrito.
		Consultar libros, diccionarios, enciclopedias u otro material cuando los niños formulen alguna pregunta.
		Comentar las lecturas, en especial las noticias periodísticas, un libro interesante o un artículo de revista. Hacer notar que aunque se es adulto, siempre se está aprendiendo cosas nuevas a través de la lectura.
		Aprender y compartir con los niños juegos lingüísticos, como adivinanzas, trabalenguas, rimas, poemas y hacer notar que están en determinado libro.
		Dramatizar cuentos o leyendas a través de la mímica, teatro de títeres, marionetas y juegos dramáticos. Hacer que participen los niños. Leerles las partes pertinentes para que memoricen el libreto.
		Contarles a los niños los cuentos, leyendas o narraciones que los adultos leían cuando pequeños y que les impresionaron, de tal modo que aún los recuerdan.
		Leer en presencia de los niños las instrucciones para hacer funcionar un determinado juego, una máquina interesante o los pasos para realizar una receta de cocina.
		Valorar a las personas a las que les gusta leer.



SUGERENCIA	UTILIDAD	ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO
Utilización de manuales o libros de aprestamiento	Apoyan la labor docente, a través de sugerencias metodológicas, y además	Utilizar libros que sean con ilustraciones o con texto impreso. Estos van presentados y desarrollados en una secuencia de izquierda a derecha, desde el comienzo hasta el final y de arriba hacia abajo.
	proporcionan una serie de elementos que pueden servir de base para el trabajo individual o grupal, discusión,	Utilizar libros y revistas, ya que estos dicen algo, ya sea un cuento, una narración o un suceso que ocurre secuencialmente. Las acciones descritas se desplazan de un cuadro a otro, de una línea a otra o de una página a otra.
	comentarios, aprendizaje de nuevos conceptos, lectura de cuentos, etc.	Los niños deben manejar libros, adoptando una postura correcta al leer y que en lo posible lo lea en un lugar tranquilo, donde no haya ruido y se cuente con adecuada iluminación.
	Es importante que el educador no dependa exclusivamente de	Los ojos deben moverse a lo largo de las ilustraciones o de las líneas de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo, sin seguir necesariamente el movimiento de los ojos con la cabeza.
	un sólo libro; debe manejar varios y éstos deben ser sólo un medio, entre otros materiales y experiencias	El niño debe utilizar, los libros para sacar información, dándose cuenta de que siempre permanecerán las mismas ilustraciones, las mismas palabras y el mismo patrón del lenguaje en una página determinada.
	directas, para promover el aprestamiento a la lectura.	



~			
Į	SUGERENCIA	UTILIDAD	ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO
	Estimulación del lenguaje escrito	El enriquecimiento del lenguaje en general, prepara al niño para enfrentar con eficiencia el	El nombre del niño debe estar escrito en caracteres script sobre su delantal. También debe estar escrito con letras destacadas en sus libros, cuadernos de trabajo y otros útiles. Debe estimulárselo para que identifique su nombre y el de sus compañeros; por ejemplo, cuando
		aprendizaje inicial de la lectura y para progresar en todas las etapas sucesivas que implica el proceso lector.	ayuda al profesor a repartir los materiales de trabajo.  Los principales elementos de la sala de clases deben estar rotulados: pizarrón, mesa de trabajo, ventanas, puertas, como también las áreas por donde circula el niño.
		La inmersión en un ambiente letrado desde la infancia,	Deben colocarse indicaciones escritas como: salida, entrada, no tocar, etc.
		facilita al niño la posibilidad de abstraer el lenguaje escrito de su	Tener un lugar tranquilo, confortable y luminoso donde los niños puedan mirar libros y revistas sin ser perturbados por los demás.
		contexto y descubrir las reglas necesarias para transformar los signos visuales espaciales en sus equivalentes	Cada niño puede tener una alcancía de palabras en la cual vaya guardando las palabras escritas en cartulina con letra script, que sea capaz de identificar. También puede elaborar un diccionario ilustrado con palabras dibujables.
		verbales y progresar gradualmente en las distintas operaciones que implica la lectura.	Tener una biblioteca en la sala de clases con libros de cuentos, de animales, de plantas, lugares geográficos, etc. Suscribirse a revistas de interés colectivo. Estimular que los libros y revistas circulen y se los presten mutuamente.
			Tener un diario mural permanente donde se escriban con letras grandes los nombres de los niños destacados en alguna actividad; los nombres de los semaneros o de las distintas funciones dentro de la sala de clases.
			Tener una oración calendario, por ejemplo: La fecha de hoy esde 200
			Tener carteles para uso del educador con "buenos días", "Hola", "Muy bien", "Hasta mañana".



/			· ·
	SUGERENCIAS	UTILIDAD	ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO
	Discriminación	Generalmente los	Diferenciar entre letras minúsculas y mayúsculas y
	visual	niños provenientes	entre la letra script y cursiva.
		de medios letrados	
		conocen una gran	Identificar letras iguales en una línea o columna.
		cantidad de palabras	
		impresas usadas en	Identificar palabras que comienzan con la misma letra o
		la propaganda de	sílaba.
		productos, letreros,	
		envases de	Identificar cuál letra es diferente en una corrida de
		alimentos, etc. el	letras.
		niño desarrolla	
		desde muy	Identificar palabras que terminen con la misma letra o
		temprano la	sílaba.
		habilidad para	
		diferenciar una	Diferenciar entre palabras cortas y palabras largas.
		palabra de otra, y se	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		apoya en la	Identificar qué palabras son pares en una corrida de
		configuración global,	palabras.
		el contexto, el color	
		o la textura. Con	Discriminar entre palabras completas al final de una
		este conocimiento	línea o palabras cortadas que continúan en la línea
		de base, la	siguiente.
		discriminación	
		progresivamente	Identificar cuál palabra es diferente en una corrida de
		más fina de letras,	palabras.
		palabras y	paisa. ac
		estructuras puede	Contar cuántas palabras aparecen en un renglón, en
		ser afinada con la	una oración o en un párrafo corto.
		práctica.	т
			Identificar una palabra como "que" o "el" que se repita
		Los libros y	varias veces en una oración o en un párrafo corto.
		manuales de	Tanas vous en ana eracion e en an panare conte
		aprestamiento	Parear palabras similares entre alternativas que
		suelen ser útiles	contengan otras palabras con las mismas letras
		para desarrollar la	ordenadas en distinta forma. Por ejemplo: al con la y al;
		discriminación entre	sal con sal y las.
		cuadros, figuras	,,,,,,,,,,,,,,
		geométricas y	Parear palabras similares entre alternativas que
		formas semejantes a	contengan una misma palabra junto con otra que sea
		letras y palabras. El	distinta en el orden de las letras o sílabas: <i>plumón</i> con
		educador puede	pulmón-plumón; asno con sano y asno; etc.
		crear otros ejercicios	, ,
		de discriminación	Trazar un círculo con distinto color a las letras con
		visual con	diferencias sutiles entre ellas como <i>m-n, n-ñ, l-ll, e-c, n-</i>
		aproximaciones	h, tantas veces como aparezca en un párrafo corto con
		directas a los	letras que el niño pueda percibir claramente.
		requerimientos	The second passage position of the second se
		visuales del acto de	
		leer.	
L		.551.	



#### **SUGERENCIAS** UTILIDAD Discriminación Las variadas auditiva actividades que se realizan en los iardines infantiles. relacionadas con el desarrollo de las destrezas de escuchar: la discriminación auditiva entre sonidos y ruidos de naturaleza la hechos por el hombre, directa 0 indirectamente: variaciones en la intensidad, duración v timbre e inflexión de los sonidos, los eiercicios diseñados para aumentar la memoria auditiva, como la repetición de frases progresivamente más largas, o memorización de poemas, son un excelente medio para aumentar la conciencia del niño de su inmersión en un mundo sonoro rico y diferenciado. Sobre esa base, se pueden desarrollar actividades auditivoverbales tan próximas al aprendizaje de la lectura que se

superponen con su

enseñanza sistemática inicial.

#### **ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO**

Tener a la vista del niño carteles con palabras *claves* figurativas, de manera que sirvan de punto de referencia para recordar sonidos. Por ejemplo, *mamá*, para recordar la letra m.

Decir palabras al niño para que encuentre otras con el mismo sonido inicial.

Jugar a agrupar nombres de amigos o compañeros que empiecen con el mismo sonido inicial. Agrupar recortes, fotografías con el mismo fin.

Utilizar el mismo procedimiento anterior para identificar palabras con rima consonante y luego asonante. Si el profesor nombra la palabra *canción* el niño puede encontrar *estación*, *vacación*, *etc.* 

Identificar entre cuatro palabras, una que comience diferente. Por ejemplo: casa, cara, pasa, cala.

Identificar palabras de una sola emisión de voz (sílaba), como sal, voz, tos, bus. Diferenciarlas de otras palabras más largas.

Poseer un conjunto de *tarjetas fónicas* que el educador puede elaborar con cuadrados de 10 por 10 centímetros. Sobre ellos puede pegar o dibujar palabras figurativas, es decir, fácilmente reconocibles por los niños, que representen conjuntos de palabras con sonidos iniciales semejantes. Para la letra "a": ala, abrigo, avión, azul, etc. Con estas tarjetas el profesor puede realizar distintas actividades, por ejemplo pedir al niño que agrupe las tarjetas que tengan el mismo sonido; que diferencie la tarjeta que tiene un sonido distinto entre varias similares; que forme pares; que las paree con otros dibujos que tengan el mismo sonido inicial.



SUGERENCIAS		ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO
Estimulación cognoscitiva	Todas las actividades que ocurran dentro de la	Ejercicios de clasificación de elementos u objetos didácticos.
	sala de clases deben conducir al desarrollo del	Ordenar en una secuencia, letras, objetos, elementos, etc.
	pensamiento.	Agrupar elementos por tamaño, color o forma.
	El enfoque piagetano, puede servir de base para implementar actividades basadas en la resolución de problemas, que le permitan expresar al menor sus experiencias. Este enfoque guía al niño, a investigar, explorar, ensayar, equivocarse, acertar, inquirir, y descubrir nuevos conceptos, que debe interiorizarlos con el fin de que le sirvan para los nuevos aprendizajes	Manipular objetos.

# CLASE 06

#### 4.2. De la Lectura Emergente a la Lectura Inicial

Hasta ahora, se ha revisado como se prepara al niño para la lecto-escritura, haciendo un recorrido por todos los procesos y factores involucrados en el desarrollo evolutivo de éste. Por lo tanto, ahora desde la lectura emergente, la que proporciona la continuidad cognitiva existente entre las habilidades y destrezas previas y necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura, con esto se da paso a la lectura inicial, la cual se describirá más adelante.

La "lectura inicial" se considera como la etapa de la decodificación. Esta etapa sólo se justifica porque hace posible la comprensión de la lectura, ya que sus características y técnicas no se pueden extender a todo el proceso.



La lectura inicial es la continuidad del período de aprestamiento, durante el que se ha proporcionado una orientación sistemática a través de actividades planificadas que convierten el aprender a leer en un proceso de desarrollo natural y significativo para el niño.

La lectura inicial significa "aprender a leer". El lector tiene que aprender a identificar una palabra por discriminación de todas o algunas de sus letras componentes, asociándolas al sonido mediante la aplicación de diversas técnicas de reconocimiento de palabras como las reglas fónicas, análisis estructural, claves contextuales, etc.

En el proceso de la lectura inicial, el niño aprende una serie de destrezas específicas, las cuales tienen como objetivo, lograr reducir el proceso de ruptura del código visual, auditivo, articulatorio, para alcanzar un nivel de destreza que opere de manera automática, con la finalidad que el lector llegue progresivamente a concentrarse en el significado conceptual, en la imaginería o en la emoción del significado.

"El aprendizaje del código de la lectura inicial" desde la década del 60', ha estado en una persistente controversia, entre enseñarlo en forma explicita directa, con fuerte énfasis en el aprendizaje de los fónico o enseñarlo en un contexto con énfasis en su significado.

Este debate se fundamenta en los distintos enfoques, que se refirieren al código como la unidad mínima del lenguaje. Dentro de estos enfoques se encuentran:

- El Enfoque Fonológico: el fonema es el elemento mínimo que permite diferenciar las significaciones.
- El Enfoque Gramatical (estructural): la unidad mínima de la lengua está en la oración.
- El Enfoque Psicolingüístico: la realidad del lenguaje es la comunicación oral entre seres humanos.

A continuación, se presentarán dos modelos de aprendizaje para la lectura inicial, el modelo de destrezas y el modelo actual.

a) Modelo de Destrezas: es un modelo tradicional, basado en la psicología conductista. El énfasis de este modelo es en la enseñanza de los fónicos y en la enseñanza "paso a paso", por lo que el nivel de complejidad va desde lo más simple a lo más complejo.



Este modelo comienza por la enseñanza de las vocales, luego continuar por las consonantes más frecuentes como la "m" o la "s", y luego formar palabras con sílabas directas (ma).

Después se enseñan las palabras familiares, como mamá o casa, que luego se transforman, modificando las vocales o las consonantes.

Un ejemplo claro de esto, es el antiguo silabario que se usaba en las antiguas escuelas, con el cual muchos adultos de hoy en día, iniciaron su lectura.

Los principales requerimientos de la aplicación de este modelo, consisten en:

- Descomponer el lenguaje y el texto, en una serie de subdestrezas definidas por su contenido específico, con el fin de ser aprendido.
- Subdestrezas de la lectura: observables y evaluables.
- Un análisis de la tarea, las destrezas deben ser ordenadas en una secuencia de aprendizaje. De los más simple a lo más complejo.
- Precisión y automaticidad: el aprestamiento lleva a una destreza más compleja.
- El aprendizaje de una subdestreza conduce a un mejor rendimiento en una destreza unitaria (escuchar-hablar-leer y escribir).
- El significado: se adquiere a la finalización del leer y del escribir. La expresión del significado es el rendimiento Terminal del aprendizaje del hablar y escribir.
- Palabras compuestas por fonemas: sonidos que pueden ser combinados para crear nuevas palabras.



# Por ejemplo Los

Casa → Cama → Corazón

Estos ejercicios se fortalecen a través de actividades o materiales como:

Sol

- Naipes fónicos
- Palabras claves
- Juegos
- Aprenden a escuchar diferentes fonemas al comienzo, final y mitad de la palabra.
- Decir o unir fonemas aislados o separa dos para luego pronunciar palabras significativas.
- ¿Cómo suena esa letra? (Raquel-Rosa-Raúl): demuestra la madurez del aprendizaje de los niños.
- Estimular el aprendizaje de los fónicos

#### Por ejemplo

Realizando ejercicios, tales como:

- Fónicos: relación grafema (letra) y los fonemas. En el silabario se ejercitaba letrasonido
- Fonema: sonido constituido por el habla. Las letras del alfabeto, observan secuencia.
- Conexión mental: símbolos visuales de las letras representan sonidos particulares. Reconocen prefijos, plurales y palabras comunes.
- El vocabulario visual: reconocer un conjunto de palabras a primera vista, a partir de su forma y comprender su significado, sin necesidad de sonorizar los fonemas que las integran.



Una sala letrada con los nombres o con los artículos, la, el, unas, unos, u otras palabras significativas.

El niño utiliza la decodificación y la relación de significado.

Algunos investigadores que avalan la aplicación del modelo de destrezas son:

- Chall (1967-1996), el que señala que la temprana e intensa enseñanza de los fónicos da como resultado un mayor logro general del rendimiento del lector. Por ello, los niños entienden más rápidamente el significado de un párrafo. Señala además, que es necesario colocar énfasis en el código, ya que es la mejor manera de iniciar la lectura.
- Groff (1986), señala que el análisis fonológico, orienta en el sistema de los sonidos del habla, a través de palabras, rimas, aliteración (reiteración de la consonante inicial), sílabas, fonemas y su secuencia de combinación dentro de la palabra, esto favorece la ruptura del código y facilita la metacognición del lenguaje escrito.
- Liberman y Shankweiler (1978), señalan que la lectura y escritura, tienen una estructura fonética de las palabras, tanto habladas como impresas.

Para que los niños logren identificar los grafemas, primero deben identificar los fonemas.

También, existen detractores de este modelo los que plantean que el modelo es conductista, por lo que limita la comprensión, ya que los niños actúan como simples decodificadores.

Además, señalan que la aplicación del modelo es exclusiva y rígida, ya que fragmenta la lectura y escritura en unidades separadas.

En este modelo el rol del maestro va en función de enseñar habilidades y destrezas de lectura y escritura que aparecen en textos comerciales.

b) Modelo Actual: enfatiza en un modelo equilibrado, el cual integra aspectos de los modelos de destrezas y holístico. Su racionalidad indica que ninguno de los anteriores se puede aplicar en forma exclusiva.

Sus características principales son las siguientes:

Inmersión temprana de los niños en el lenguaje escrito.



- Propone resignificar el modelo de destrezas, integrando el manejo global de palabras de nexo y muy habituales dentro de la lengua (y, de, un, algo, hay, etc.).
- Se relaciona al desarrollo de conceptos sobre los materiales impresos. Libros, oraciones, palabras y letras, según Clay (1991).
- Establece que la enseñanza de las letras y fonemas se debe desarrollar sobre la base conceptualizada. Además, explicitando el tipo de texto y su finalidad.
- Plantea que la construcción de significado en los textos requiere de claves grafofonémicas, semánticas y sintácticas.
- Establece un equilibrio entre la motivación, el descubrimiento en el aprendizaje, la enseñanza directa del educador y la necesidad de una práctica guiada e independiente.
- Establece espacios de enseñanza directa, respaldada en la experiencia de aprendizaje mediado.
- La viabilidad de este enfoque coinciden con la investigación de Dahl y Sharer (2000).

Se puede señalar que los maestros que utilizan este modelo valoran y responden, las necesidades individuales de sus alumnos. Las destrezas y habilidades, son enseñadas en el contexto de lectura significativa. Las estrategias utilizadas ayudan a los menores a desarrollar procesos cognitivos. La enseñanza de los fónicos introduce a hechos y situaciones instruccionales de escritura.

El aprendizaje de la lectura inicial no es una instancia fácil. No hay bases naturales para los sistemas de escritura formados por unidades distintivas. Hay una base genética, como las características del aparato fonoarticulatorio del hombre, para el surgimiento del lenguaje oral. El uso habitual del lenguaje oral en todas las comunidades humanas conocidas, hace del aprendizaje de éste un proceso natural. No sucede así con ningún código visual-verbal; todos deben ser laboriosamente aprendidos por cada generación, casi siempre en el contexto de una relación profesor-alumno.

Esta adquisición constituye un proceso de aprendizaje complejo. Una vez que el lector descubre las reglas necesarias para transformar los signos espaciales en sus equivalentes verbales, progresa hacia la captación directa del significado, utilizando para ello su dominio del lenguaje y su nivel de conocimiento y de conceptualización.



Las tres metas más importantes de la etapa de lectura inicial son ayudar al niño a:

- Desarrollar y ampliar un vocabulario a primera vista.
- Aprender a asociar símbolos visuales con sonidos del habla.
- Ver que la lectura es siempre un proceso significativo y que los símbolos impresos representan el habla.

Generalmente, las dos primeras metas son tratadas independientes, una de la otra, ya que se puede aprender con sólo un enfoque, pero el utilizar sólo una, puede ser complicado a la hora de enfrentar el proceso de la lectura, ya que es un proceso bastante complejo, por lo que necesita flexibilidad y múltiples destrezas por parte del lector.

En los primeros años de escolaridad, a los niños se les enseña el vocabulario o alfabeto, relacionando cada letra con una palabra, animal, objeto, nombre, etc. lo que le permite al niño establecer una relación entre la letra aislada y las palabras que la contienen.



#### Por ejemplo

El abecedario presentado en el ejemplo, es uno de los estilos más utilizados en la lectura inicial, debido a que permite desarrollar el vocabulario del niño, y a establecer relaciones cognoscitivas, al momento de ver la imagen, el dibujo y la palabra.

Es muy común hoy en día, encontrar salas y establecimientos completamente letrados, con el fin de estimular el desarrollo de la lectura en los niños.

Para lograr que el niño aprenda a leer, a parte de relacionar las letras con las palabras o imágenes que la contienen, necesita reconocer que muchas palabras pueden formarse con

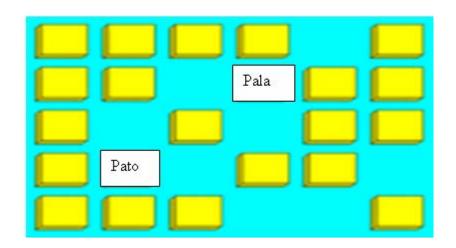


la misma letra, la cual puede estar al principio o al final de ésta. Para esto se puede ejercitar al niño a través de una serie de actividades que le permitirán lograr tal reconocimiento.

### Por ejemplo

El educador puede entregarles a los niños un mazo de naipes que contienen pares de palabras que tienen en común la letra inicial, por lo tanto comienzan con el mismo sonido.

Los niños deben juntar los naipes con las parejas correspondientes. Esta actividad se puede realizar en parejas o individualmente. Lo importante aquí es que el niño logre entender que las palabras tienen un sonido que puede ser común para otras palabras.



Luego que los niños hayan ampliado su vocabulario y establecido la relación fonemagrafema, deben darse cuenta que la lectura es un proceso significativo y que los símbolos impresos representan el habla.

El conocimiento que le niño tenga de algunas letras o sílabas, le facilitará el desarrollo del proceso lector. El niño puede predecir palabras, aunque estas no las conozca.



Una de los ejercicios más utilizados en el preescolar, para desarrollar la lectura, son las famosas lecturas predecibles, como la siguiente:



Gracias al reconocimiento instantáneo de las palabras y las destrezas para captar el significado, el niño podrá iniciarse en la lectura, la cual debe reforzarse a lo largo de su desarrollo evolutivo y cognitivo.



#### CLASE 07

#### 5. LECTURA COMPRENSIVA

La lectura comprensiva es la aproximación a un texto que realiza el lector, con el fin de obtener una visión global y analítica del contenido impreso en este, es decir, el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

En el proceso que realiza el lector, tienen participación la información que el autor entrega y la información previa del lector.

El que lee, debe ser capaz de entender cómo ha organizado las ideas e información el autor del texto, además, debe establecer una relación entre la información entregada en el texto con otra información, las que luego serán almacenadas en la mente.

Realizar una lectura compresiva, implica que el lector debe interpretar y comprender críticamente lo que está leyendo, es decir, el lector es un ente activo en el proceso de la lectura, en el cual debe decodificar el mensaje, interrogarlo, analizarlo, criticarlo, etc.

# 5.1. El Tipo de Texto y la Comprensión

Existe una relación crucial entre el tipo de texto y al comprensión lectora. Los textos se dividen fundamentalmente en dos tipos: narrativos y expositivos. En los primeros, se cuenta una historia y es de tipo literario. En los de tipos expositivos se entrega información y hechos científicos o estudios relacionados con las ciencias sociales.

Debido a la diversidad de textos, el lector debe realizar un proceso de comprensión distinto para cada texto, por lo que, es crucial enseñarle al niño cómo leer los diferentes tipos de textos y la estructura que lo caracteriza, con el fin de que puedan comprender lo que leen.

#### 5.2. Desarrollo de la Comprensión Lectora

La lectura comprensiva se realiza pausadamente, con el objeto de entender todo lo que está contenido en el texto. El lector debe buscar en un diccionario el significado de las palabras que no conoce, aclarar dudas buscando ayuda en otros libros (atlas, enciclopedias, libros de texto) o consultar a otras personas. Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento, descubrir las palabras claves, discriminar las ideas principales de las secundarias, realizar conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Existen ciertas habilidades que le permiten al lector comprender lo que lee, tales habilidades se desarrollan gracias a la realización de varios ejercicios, que le permitirán identificar la idea fundamental de un texto, la secuencia de los hechos narrados, los detalles, las relaciones causa-efecto, etc.



Sin embargo, la compresión no es un conjunto de habilidades, sino que es un proceso en el cual el sujeto que enfrenta el texto elabora un significado, apelando a las claves discernibles que hay en el texto y las relaciona con sus conocimientos previos.

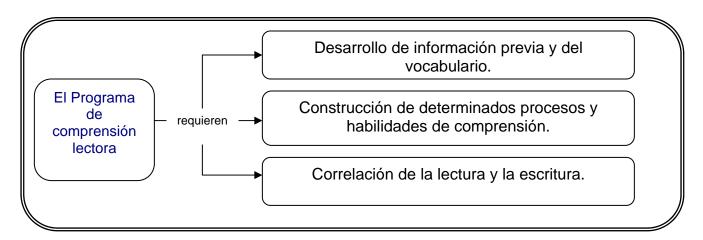
Es necesario, enseñarles a los niños ciertas habilidades y procesos que les ayudarán a mejorar la comprensión lectora. Tales habilidades deben ser apoyadas con un enfoque procedimental, además, es preciso integrar en los programas de lectura, los procesos que configuran en la comprensión.

# Principios que Rigen el Desarrollo de la Comprensión Lectora

La comprensión de cada lector está determinada por un grupo de factores o habilidades que deben ser considerados al momento de entrenarla. Dentro de estas habilidades, se encuentra la habilidad oral, actitudes, propósito de la lectura, y el estado físico y afectivo del lector. Para aplicar un programa de lectura, el profesor debe tener en cuenta ciertos factores:

- La experiencia previa del lector lo que le permitirá comprender un texto determinado.
- La elaboración de significados, gracias a la interacción con el texto.
- Los distintos problemas o los tipos de comprensión, los que no son habilidades aisladas, debido a que la lectura es un proceso global.
- La manera en que cada lector realiza las actividades de comprensión, las que dependen de sus experiencias previas.
- La comprensión de un texto, es un proceso relacionado con el lenguaje, por lo tanto debiera considerarse y desarrollarse como parte integral de las técnicas del lenguaje (audición, habla, lectura y escritura).

Figura Nº 6: Componentes del Programa de Instrucción en la Comprensión Lectora





Estos tres componentes están conectados y yuxtapuestos para dar forma a la enseñanza de la compresión.

Para que el programa de comprensión resulte, debe implementarse en la enseñanza de la lectura y también en las otras materias.

a. Desarrollo de Información Previa y de Vocabulario: la información previa, influye directamente sobre la habilidad comprensiva y la adquisición del vocabulario es un aspecto del desarrollo de la información previa que posee el lector.

El educador debe tener como objetivo estimular el desarrollo de la información previa en los niños y el vocabulario necesario para leer determinados textos. Éste además, deberá:

- Enseñar determinadas palabras relacionadas con los conceptos claves del texto, antes de que sus alumnos lean los textos escogidos.
- Enriquecer y ampliar el vocabulario de sus alumnos, ofreciéndoles actividades relacionadas con el empleo de determinadas palabras.
- Enseñar habilidades que le permitan a los alumnos poseer un dominio de vocabulario, que les facilite deducir por cuenta propia, en forma independiente, el significado de las palabras.

El desarrollo del programa de vocabulario debe proseguir una vez finalizada la lectura, así también, la enseñanza sistemática de las habilidades de vocabulario, para que ayuden a los alumnos a determinar el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:

- El análisis estructural-morfológico<sup>3</sup>, usando afijos que ese anteponen (prefijos), que se posponen (sufijos), o que se insertan (infijos), palabras de base y raíces verbales.
- Las claves contextuales, permiten descubrir el significado de la oración o del párrafo como apoyo para identificar o reconocer palabras desconocidas.
- Habilidades relacionadas con el diccionario, como el empleo adecuado de éste.
- b. Construcción de Determinados Procesos y Habilidades de Comprensión: dentro de las habilidades de comprensión, se encuentran las relacionadas con el vocabulario, la identificación de la información relevante del texto, entre otras, las cuales deben ser enseñadas de manera sistemática.

-

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Análisis Estructural-Morfológico: es una descripción y explicación de los diferentes elementos formales y estructurales de un texto.



La construcción de determinados procesos y habilidades de comprensión, deben ser complementadas con el reconocimiento y comprensión de distintas estructuras escritas, ya que ninguna asignatura trabaja con un único tipo de texto, por lo tanto, el educador debe enseñarles a sus alumnos a asimilar las distintas estructuras de los textos.

c. Correlación de la Lectura y la Escritura: ambos procesos son semejantes, por lo tanto, las actividades que se centran en desarrollar ambas áreas, hacen que se complementen y potencien entre sí.

Correlacionar la escritura con la comprensión, significa entregarles actividades de escritura que se relacionen con el material que ya hayan leído.

Cabe señalar que, un programa de desarrollo de la comprensión lectora beneficia a todos los niños, incluyendo a los buenos lectores, dado que dicho proceso implica una toma de conciencia.

Cuando el lector logra comprender lo que está leyendo, está a la vez aprendiendo, ya que su lectura le entrega información y lo acerca al mundo de significados del autor del escrito, ofreciéndole nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos.

En conclusión, la comprensión, es un acto de razonamiento, que tiene la función de construir una interpretación del mensaje escrito a partir de la información proporcionada por le texto y los conocimientos previos del lector.

#### 5.3. Técnicas para Desarrollar las Habilidades en la Comprensión

Dentro de las técnicas que son necesarias desarrollar para lograr en los niños las habilidades para fortalecer la comprensión lectora, se encuentran:

- a. Idea Principal: una de las técnicas para acercar al niño a la extracción de la idea principal del texto, es confeccionar una ilustración con una acción determinada, a la cual se le debe agregar algunas opciones explicativas para que elija aquella que entiende más. Y finalmente deberá se sustituye esa ilustración por sólo texto.
- b. Identificación de Sinónimos y Antónimos: el lector puede emplear el diccionario para ir asociando las palabras que conoce y dejando para el final las que no.
- c. Procedimiento Cloze (cierre): es la presentación de un texto en prosa del que se han eliminado varias palabras, las cuales deben ser completadas por le lector con el fin de darle sentido al texto.

Para omitir las palabras y dejar el espacio para completar, se debe seguir una pauta, la cual debe ser utilizada cada seis o siete palabras, procurando no omitir palabras complejas. A continuación, se presentan tres criterios para omitir palabras según el procedimiento "cloze":



- No se deben omitir palabras que se encuentren en la oración inicial ni final del texto.
- Las palabras que se van a omitir, deben ser elegidas al azar o bajo un criterio racional o mecánico.
- Las palabras que van a ser omitidas, deben ser las que cuyo concepto que expresan, sea conocido por los alumnos.
- d. Lectura Simultánea: consiste en leer una frase determinada y en seguida formular otra en términos muy similares pero más comprensibles.

El niño puede ejercitar la lectura simultánea, con actividades que deba relacionar cada frase con la que signifique lo mismo.

1. Las vacas comían en la campiña.	3	Las casas eran enormes.
2. Se produjo una terrible explosión.	1	Las vacas pastaban en la pradera.
3. Las mansiones eran inmensas.	2	Se ocasionó una tremenda descarga.

Al igual que en el procedimiento cloze, es necesario realizar un proceso de autocomprobación de la comprensión, por lo que se debe contar con una ficha adicional que contenga las respuestas correctas.

Realice ejercicios nº 16 al 23

#### CLASE 08

#### 6. ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

La escritura al igual que la lectura, es considerada un acto complejo, que implica signos gráficos, abstractos, y simbólicos, que sólo el ser humano es capaz de emplearlo.

A la escritura se le ha asignado un valor cultural y social, ya que permite establecer un puente de comunicación entre personas que no se encuentran simultáneamente en el mismo contexto (tiempo y espacio) a través de un complejo sistema de signos gráficos. Además, le permite al individuo la expresión de sentimientos, de realizar una reflexión, participar de mundos alternativos y gozar estéticamente con las creaciones literarias.



Por Itanto, la escritura es un instrumento que posibilita el conocimiento y la compresión de la historia del hombre como especie, de su cultura y del mundo en el que vive.

El acto de escribir implica, una tarea de orden conceptual, una operación altamente abstracta de la inteligencia, que se define como "la capacidad de producir significados, que se representan a través de un complejo sistema de signos".

El aprender a escribir provoca un cambio cualitativo en el desarrollo de los procesos psicológicos del ser humano, debido a la interacción de éste con el complejo sistema de signos que componen la escritura, permitiéndole acceder a niveles de simbolización y abstracción, mediante los que podrá desarrollar estrategias para dirigir su atención, organizar la memoria consciente y regular su conducta, logrando así, procesos psicológicos más desarrollados.

La escritura es un proceso complementario de la lectura, debido a que ambos procesos se necesitan constantemente. Por lo tanto, el escritor que tiene el hábito de leer frecuentemente, será un buen escritor, independiente de que para llevar a cabo estos dos procesos se utilicen diferentes estrategias para cada uno.

Por lo tanto, el gran desafío de los educadores es formar lectores que puedan ser productores de textos escritos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual necesitaran interiorizar en sus alumnos modelos textuales, a partir de la lectura.

Para formar buenos lectores y escritores, se debe estimular a los niños desde el jardín de infantes en estos aspectos, se debe exponer a los menores a situaciones de interpretación y producción de textos, teniendo especial atención en los grupos cuyo contacto con tales prácticas sean más restringidas. Con el fin de que los niños se familiaricen con diversos portadores de texto y con distintos formatos textuales que entran en contacto con el lenguaje escrito y sus reglas.

A la educación escolar le pertenece la tarea de desarrollar y perfeccionar el lenguaje oral de los niños, y además de enseñar y afianzar la escritura, la cual le servirá como vía de acceso y elaboración de saberes y conocimientos formales. Posibilitándole al alumno la interacción con la herencia lingüística, cultural y literaria de su idioma y de otras lenguas.

El mundo social le demanda al niño un cierto nivel del lenguaje escrito, el cual le debe permitir elaborar diversos mensajes y un sinfín de discursos insertos en distintos contextos sociales y destinados a diferentes lectores.

El escribir como se mencionaba anteriormente, es un complejo proceso comunicativo y cognoscitivo, que exige la apropiación del código gráfico y del sistema lingüístico. Este proceso requiere una constante supervisión del texto producido, una reflexión sobre la información para hacerla comprensible, una organización de ideas, utilización de procedimientos de cohesión, de ortografía, de puntuación y una adecuación al registro comunicativo.

En este proceso están implicadas una serie de habilidades, psicomotrices y cognitivas.



La posición y movimiento corporal del lector, el movimiento gráfico; el control sobre la situación comunicativa, etc., las que ayudan a que el escrito sea mucho más comprensible para el lector.

La escritura, dentro del sistema escolar, es considerada como el contenido más importante, ya que les posibilita a los alumnos la adquisición de los conocimientos establecidos por el currículo escolar.

Para adquirir un buen nivel de escritura, son necesarios muchos años de aprendizaje, práctica y esfuerzo. Sin embargo, hay muchos escritores que no logran tal nivel.

Con el propósito de afianzar las habilidades psicomotrices y cognitivas, es necesario desarrollar una serie de estrategias, de acuerdo a cada nivel escritor, los cuales tienen determinados objetivos y propósitos.

# 6.1. Estrategias de Preparación para la Pre-Escritura

Las estrategias de preparación para la etapa de la pre-escritura, consisten en contenidos psicomotrices desde la perspectiva de las funciones básicas; las cuales requieren de un concepto estratégico, que sirve para designar ciertos aspectos del desarrollo psicológico del niño, los que evolucionan y condicionan el apresto para determinados aprendizajes, como en el caso de la escritura.

Para poder estimular las funciones básicas, se pueden realizar actividades que desarrollen el esquema corporal, la orientación espacial y temporal, la percepción táctil, visual y auditiva, la memoria y el empleo permanente del lenguaje como mediador eficaz del desarrollo cognitivo.

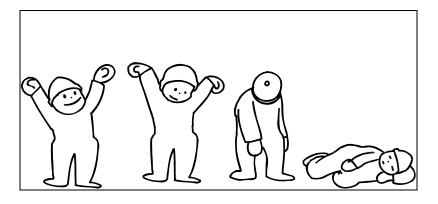
A continuación, se mencionan algunas estrategias que permitirán desarrollar la preescritura, a través de diversos aspectos psicomotrices.

#### a) Distensión General:

 Juegos de relajación: se puede realizar cualquier juego o técnica de relajación global, que permita lograr una distensión muscular generalizada.



"Jugar al monito de nieve", siguiendo los pasos que se describen en la figura.



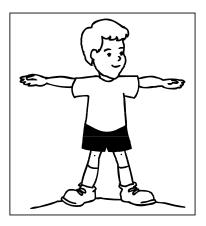
# b) Reeducación del Esquema Corporal

La reeducación del esquema corporal, es la organización de las sensaciones que siente la persona, referentes a su propio cuerpo en relación a la interacción con el mundo que lo rodea.

Es muy importante, que se refuerce en el niño la toma de conciencia de su yo corporal, es decir, la interiorización de su esquema corporal, lo que le permitirá:

- Conocer el nombre y concepto de cada parte de su cuerpo.
- Reconocer si le duele la muñeca del brazo izquierdo o del brazo derecho.
- Conocer nominal y conceptualmente sus hemicuerpos (lado derecho o izquierdo).





¿Qué partes de su cuerpo están en el lado izquierdo o en el derecho?

¿Qué partes de su cuerpo están arriba o abajo?

El cuerpo, es el primer elemento con que se relacionan los niños con el mundo que lo rodea. Por lo que, si el niño conoce qué parte de su cuerpo está a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, etc., será capaz de extrapolar esas relaciones y conceptos espaciales con otras personas y con otros objetos.

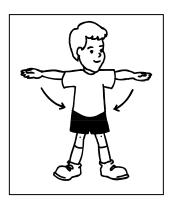
#### c) Ejercicios de Control Postural y de Equilibrio

El objetivo de estos ejercicios, es mejorar el sentido de equilibrio en el niño y afianzar el control del cuerpo. Para desarrollarlos se pueden realizar actividades como:

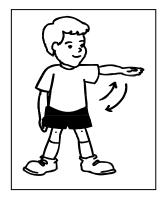
- Pedir al niño que camine sobre un tablón.
- Pedir al niño que camine de espalda por el tablón.
- Poner círculos u otras figuras en el piso y pedirle al niño que los recorra saltando sin perder el equilibrio, con el pie derecho y luego con el izquierdo.



Realizar ejercicios de diferenciación, de hombro-brazo.



Levantar el brazo hasta formar un ángulo recto con el cuerpo. mantenerlo en esa posición por algunos instantes.



Realizar el ejercicio anterior con ambos brazos.

# d) Reeducación Gestual Dígito-Manual

El lenguaje escrito, es un ejercicio rítmico, que requiere de una adecuada coordinación, entre el movimiento y el tiempo.

La finalidad de la reeducación de la gestualidad dígito-manual, es mejorar la precisión en el empleo de la mano, evitando las sincinesias<sup>4</sup>, perfeccionando la disociación digital, la flexibilidad de los movimientos digitales y adaptando los movimientos manuales al ritmo.

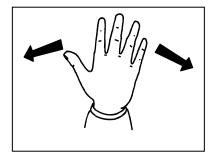
Algunos ejercicios que pueden desarrollar los niños para reeducar el gesto digitomanual, son los siguientes:

- Ejercicios Manuales o Digitales: con ojos abiertos el niño puede reproducir figuras o dibujos sobre el papel, etc.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Sincinesias: movimientos que se realizan en forma involuntaria.



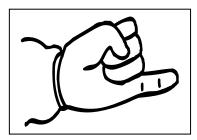
- Ejercicios a Nivel de Actividades Manuales:
  - Cerrar y abrir la mano fuertemente.
  - Realizar imitaciones de: amasar pan, saludar, etc.



# • Actividades Digitales:

Los dedos son el soporte activo que dirige la escritura, de allí la gran importancia que reviste la reeducación de estos segmentos corporales.

 Con los puños cerrados, sacar los dedos uno a uno empezando por el meñique.



# • Repetir Ejercicios Anteriores:

Realizando cualquiera de los ejercicios nombrados, el niño los puede hacer siguiendo el ritmo rápido o lento de una música, los golpes de un pandero, aplausos, etc.



Estos ejercicios deben ser realizados progresivamente, desde movimientos lentos hasta movimientos mucho más rápidos. Inicialmente el niño debe tener los ojos abiertos, pero una vez que logre realizar tales movimientos, debe cerrar los ojos para ir interiorizando el sentido del ritmo.

#### CLASE 09

# 7. CONTENIDOS METODOLÓGICOS PARA LA ESCRITURA CURSIVA

En Chile, alrededor del año 1979, las educadoras Mabel Condemarín y Mariana Chadwick, crearon un programa de escritura cursiva, tomando como punto de referencia los principios de psicomotricidad y el análisis evolutivo del comportamiento gráfico del niño. Postulando los siguientes contenidos metodológicos:

a. Técnicas Pictográficas: son ejercicios que incluyen pintura, dibujos, arabescos y rellenos de superficie, que ayudan a desarrollar la actividad gráfica, para preparar al niño a la escritura. Estas actividades permiten además desarrollar habilidades cognitivas como la imaginación y la creación.

Las técnicas pictográficas, favorecen la distensión motriz, permitiendo la comodidad del movimiento, lo cual beneficia el desarrollo del grafismo y los medios de expresión como el lenguaje oral y escrito.

En el jardín infantil, los niños realizan constantemente actividades de este tipo, lo que tiene como objetivo prepararlos para la escritura. A continuación, se presentan algunas técnicas que favorecerán el desarrollo de la escritura.

- Pintura y Dibujos: los niños realizan este tipo de actividades utilizando voluntariamente materiales, contenidos y formatos.

# Por ejemplo

Se pide al niño que dibuje lo que desee, sobre una hoja de papel utilizando los materiales a libre elección.

- Arabescos: son líneas continuas, no figurativas en todas las direcciones del espacio, que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.

#### Por ejemplo

Se pide al niño que llene una hoja de papel con líneas continuas levantando lo menos posible el lápiz, en completa libertad de movimientos.



 Relleno de Superficie: los niños sobre una hoja de papel, rellenan libremente, ya sea con puntos o manchas alguna figura que haya sido dibujada con anterioridad por la profesora o por el propio niño.

# Por ejemplo

Se le pide al niño, que coloque su pie sobre una hoja de papel, que lo marque y lo rellene con manchas de diferentes colores.

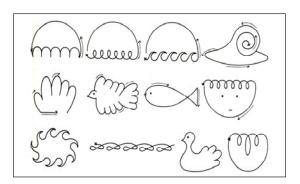
b. Técnicas Escriptográficas: el objetivo de esta técnica es mejorar las posiciones posturales y los movimientos gráficos. Estas técnicas incluyen trazos deslizados y ejercicios de progresión, aunque estas no abordan directamente la escritura, si son las más próximas a ella.

A continuación, se presentan algunas técnicas escriptográficas que favorecerán el desarrollo de la escritura.

- Trazados Deslizados: corresponden a trazados continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa. Los trazados deslizados, al mismo tiempo que permiten la distensión progresiva del trazo y el libre juego de las articulaciones, facilitan una regularización de la presión gráfica.

## Por ejemplo

Presentar a los niños formas cerradas o semicerradas y pedirles que repasen varias veces la forma con un trazo continuo, sin levantar el lápiz, deslizando todo el antebrazo y la mano sobre la mesa de trabajo.



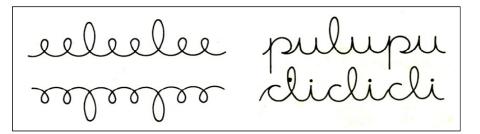


- Ejercicios de Progresión: estos ejercicios corresponden a movimientos relacionados directamente con la escritura, que permiten el movimiento de traslación de la mano desde izquierda a la derecha del papel.

# Por ejemplo

Realizar movimientos de progresión amplia, que pongan en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Estos movimientos pueden realizarse en un plano vertical, en el pizarrón o en un plano horizontal, en hojas de formato grande.



c. Técnicas para el Aprendizaje de la Escritura: en esta técnica emplea el modelo cursivo, permitiendo la continuidad y flexibilidad del movimiento y del trazado. Por lo que, la palabra se escribe como un todo, no así en el caso del modelo script, que es necesario cambiar de patrón por cada letra que compone una determinada palabra.

# Por ejemplo

Pedirle al niño que escriba libremente lo que quiera, sin levantar el lápiz de la hoja de papel.





#### 8. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO EN LA ESCRITURA INICIAL

Para lograr una enseñanza integral de la escritura, se proponen dos procesos: "aprender a escribir y escribir en forma significativa". Estos procesos son similares a los procesos de decodificación y comprensión de la lectura.

La escritura inicial, corresponde a la etapa pre-caligráfica infantil, en el cual el niño presenta una serie de rasgos que revelan su falta de dominio y control del acto caligráfico.

El aprendizaje de la escritura, al igual que el de la lectura, implica un proceso largo, fatigoso, deliberado y consciente, que recorrer.

Para llevar a cabo la escritura, es necesario utilizar algunas partes y articulaciones del cuerpo como: el antebrazo, la muñeca y los dedos de las manos. Gracias a la práctica de los mecanismos aprendidos, se automatizan los movimientos, permitiéndole al niño concentrarse sólo en el significado de la escritura, sin pensar en cómo hacer tal y tal letra.

# 8.1. El Aprendizaje de las Letras

Con el propósito de que el niño logre aprender correctamente las letras de su idioma, es necesario que se le presenten una a una, con el fin de que vean y asimilen correctamente su forma y modo de ejecución. Para que el niño obtenga y retenga en su memoria el esquema gráfico, es necesario que codifique cada letra como unidad singular.

La metodología que se puede emplear para lograr que los alumnos aprendan las letras, se presenta a través de la siguiente secuencia:

a. Realizar el Esquema de una Guirnalda: el niño puede dibujarla con el dedo o con el brazo en el aire siguiendo el ritmo de una canción, escribirla en el pizarrón, dibujarla utilizando la técnica de trazados deslizados en una hoja grande, etc. Una vez que el niño haya interiorizado la forma de la guirnalda, puede hacerla en un formato más pequeño, que se acerque a la escritura real.

# Por ejemplo

Se puede utilizar la guirnalda de la letra "m".

#### mm

Sobre la base del esquema gráfico de esta guirnalda, hacer notar la similitud con las letras m, n y ñ. En algunos casos, los mismos niños podrán descubrir estas letras, si tienen ante ellos la totalidad del alfabeto escrito en modalidad cursiva.

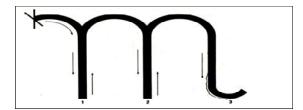


b. Presentar un Modelo de Letra: el niño puede ver las formas del modelo presentado por la profesora. Éste debe fijarse muy bien en el punto de partida y la curva final de la letra, la que favorecerá el ligado.

# Por ejemplo

Siguiendo con el modelo de la "m", el niño puede reproducir el modelo en el aire con todo el brazo, siguiendo un ritmo determinado, puede realizar esta actividad con los ojos cerrados.

Otro ejemplo, puede ser que verbalice el recorrido del trazado que compone la letra: comienzo arriba, bajo en línea recta, repaso hacia arriba, hago una curva hacia la derecha etc.



c. Presentar Renglones que Destaquen la Línea de Base y las Tres Zonas de Escritura: la zona media, la superior e inferior.

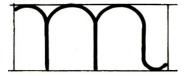
# Por ejemplo La letra "m", ocupa sólo la zona media.

d. Reiniciar el Aprendizaje de la Letra: esto se puede hacer encuadrándola en un rectángulo en el pizarrón, con el fin de que los niños logren dibujar correctamente la forma de las letras.



# Por ejemplo

Presentar en la pizarra un rectángulo en el cual los niños deben dibujar la letra "m" sin salirse de los márgenes.



Esta metodología presentada, puede ser empleada para todas la letras, sin exclusividad.

Una vez que los niños se han familiarizado con la forma de las letras minúsculas, se les pueden presentar las letras en forma mayúscula, para lo cual se pueden emplear los mismos pasos ya explicados. Estas letras al igual que las minúsculas deben ser enseñadas una a una.

El modelo que se presenta a los alumnos, puede modificarse de acuerdo al estilo caligráfico personal del niño.



El ligado o unión entre las letras de cada palabra, es una de las características de la escritura cursiva. Este ligado que existe entre las letras, facilita la soltura y flexibilidad del movimiento de izquierda a derecha, favoreciendo la continuidad, rapidez, calidad, retención y dinamismo de la escritura.



A diferencia de la escritura script, la escritura ligada, presenta a la palabra como un todo, lo que le otorga además a la escritura, un sello personalizado de registro y expresión.

Cuando los niños han aprendido primero la modalidad script, presentan problemas de ilegibilidad a la hora de intentar ligar las letras. En cambio, la sistemática del ligado, impide que el niño invente trazados erróneos o complicados, por lo que es recomendable enseñarles a los niños primero la escritura cursiva o ligada, lo que le facilitará desarrollar tempranamente la escritura definitiva.

El aprendizaje de la escritura ligada se puede desarrollar a través de los siguientes pasos:

a. Integrar las Letras a una Guirnalda: Cada letra en estudio se integra a una guirnalda para facilitar la unión, soltura y progresión izquierda-derecha.



elesee

b. Ligar las Letras Primero a Vocales: La letra se une primero a las vocales e, i, u, por la facilidad de su trazado, son formas de ligado simple.

Por ejemplo

li un me

Una vez aprendido a ligar las letras con las vocales de ligado simple, los niños pueden ligarlas a las vocales cuyos movimientos son más complejos de ejecutar, estas vocales son la a y la o.





la so

c. Prolongación del Trazado Horizontal en las Letras de Escritura Compleja: en el caso de las letras b, v, u, w, ya que presentan dificultades específicas en su ligado, especialmente con las vocales a y o, se les debe prolongar el trazo horizontal, para facilitar la unión con ambas vocales.



là võ

d. Repaso del Trazado Inferior de la Letra "s": Al unir la letra s con vocales o consonante, es necesario repasar su trazado inferior.

Por ejemplo

se sl

e. Repaso del Trazado Superior de la Vocal "o": la vocal "o" es difícil de ligar con las otras vocales y consonantes, especialmente cuando estas la preceden. Esos ligados se complican más cuando la vocal "o" se ejecuta con un bucle, porque se tiende a confundir con la letra a.







Una vez que el alumno ya ha automatizado el ligado de las letras, se recomienda que trate de escribir palabras, exceptuando palabras muy largas. Para lograr esta ejecución continua, se deben realizar los trazos de la t y la ñ sin sus tildes y colocarlas al terminar la palabra. Lo mismo se recomienda para los puntos de la i y la j, los acentos y las diéresis.

# CLASE 10

# 8.2. Regularidad de la Escritura

Este aspecto de la escritura, se aborda cuando el niño ya ha alcanzado cierto grado de flexibilidad y distensión del movimiento gráfico, especialmente a nivel de la pequeña progresión. También debe tener algún dominio de la estructuración espacial del acto gráfico.

La regularidad de la escritura, es el proceso posterior al aprendizaje de las letras y del ligado; este aspecto se refiere específicamente a la regularidad de alineación, proporción, tamaño, inclinación y espaciado de cada letra.

- a) Alineación: se refiere a la disposición de la escritura en relación a la línea de base, y se desarrolla a través de los siguientes pasos:
  - Presentar a los alumnos una línea horizontal destacada sobre el papel. Sobre esa línea de base, se realizan modelos de guirnaldas alineadas con un movimiento lento y flexible.

# Por ejemplo

Hacer una analogía con el bote de una pelota, que da una serie de saltos sucesivos a lo largo de una superficie.





- Pedir al niño que imite los distintos tipos de guirnaldas sobre una hoja, con líneas de base destacadas, con letras y palabras que él conozca.

# Por ejemplo

Los niños pueden alternar guirnaldas con palabras para favorecer la distensión de la mano, lo que facilita el dinamismo de la alineación.



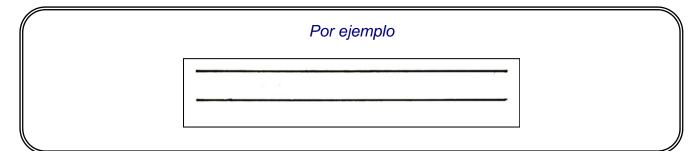
- Retomar aquellas combinaciones de letras de difícil ligado.

# Por ejemplo

Ligar las combinaciones ob, bl, os y otras. Presentarlas dentro de una guirnalda, enfatizando su correcta alineación.



- Presentar dos líneas paralelas con un espacio de 5 a 6 mm, o utilizar un cuaderno de caligrafía. En este caso, destacar ambas líneas con color. Retomar la secuencia para una línea y realizarla entre las dos líneas.





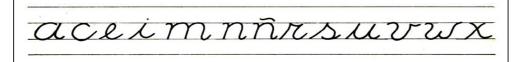
- b. Proporción y Tamaño: implica tomar conciencia de que la escritura se realiza en un plano dividido en tres zonas: media, superior e inferior. Esta regularidad se puede desarrollar a través de los siguientes ejercicios:
  - Mostrar a los niños que las letras pueden ocupar las siguientes zonas de escritura:



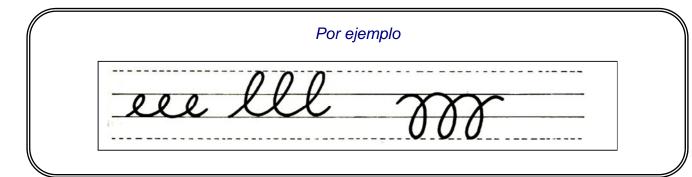
- Pedirles que identifiquen y luego agrupen las letras según la zona (media, superior, o inferior) que ocupen.

# Por ejemplo

Pedirles a los niños que escriban las letras que ocupan la zona media de la escritura:



- Realizar distintos tipos de guirnaldas, que alternen el uso de las tres zonas, en un cuaderno de caligrafía.



- Utilizar las tres zonas de escritura, pero esta vez con las letras integradas en guirnaldas, y con palabras conocidas por los niños.



# Por ejemplo

# lechuga elegido

- Destacar que las letras que ocupan las tres zonas de la escritura.

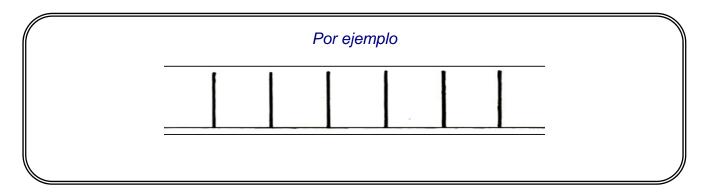


c. Inclinación: Gracias a los ejercicios anteriores, la mayoría de los niños adquieren la regularidad de inclinación en forma espontánea y ella se estabiliza en la etapa postcaligráfica, cuando han logrado la escritura personal. La inclinación en los niños diestros, generalmente tiende a ser en dirección a la derecha.

En cuanto a la inclinación de la escritura, es necesario recordar que los niños sólo logran representar la vertical, en relación a una línea de base horizontal, alrededor de los siete años de edad. Aproximadamente a los 8 ó 9 años, los niños pueden representar correctamente la vertical sobre una línea de base oblicua.

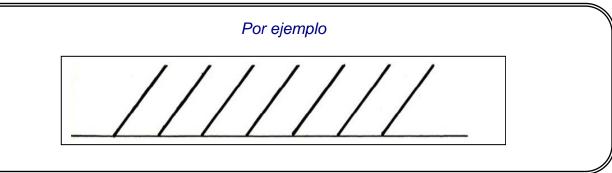
Para desarrollar la regularidad de la inclinación se sugieren las siguientes actividades:

- Trazar líneas paralelas entre sí y perpendiculares a la línea de base recta.

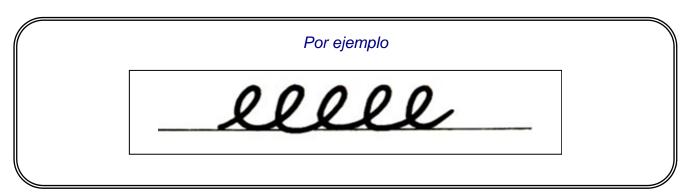


- Trazar líneas paralelas y oblicuas, en relación a una línea de base recta.

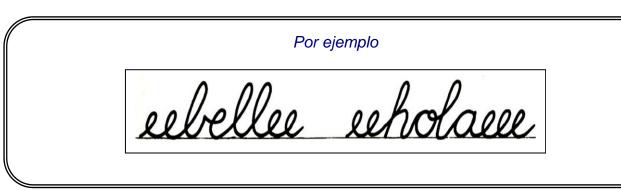




- Retomar las guirnaldas y realizarlas sobre la línea de base, enfatizando la regularidad de su inclinación.



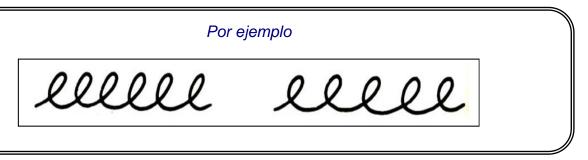
- Integrar letras o palabras dentro de guirnaldas, manteniendo la regularidad de la inclinación.



- d. Espaciado: el espaciado debe hacerse en función de las líneas, palabras y letras. La regularidad de los espacios, contribuye a la legibilidad y estética de la escritura. Este aspecto se puede desarrollar a través de las siguientes actividades:
  - Presentar a los niños una página escrita, y hacerles notar que los espacios en blanco permiten que las palabras se destaquen sobre la hoja. Hacer notar también los espacios regulares entre cada letra, cada palabra y cada línea.



- Realizar guirnaldas "apretadas" con un espacio mínimo entre cada trazo. La mano relajada permite realizar la misma guirnalda con un espacio regular y adecuado, y la mano rígida obtiene el resultado opuesto.



- Realizar variadas guirnaldas, manteniendo constante la separación entre las unidades.



- Alternar palabras y guirnaldas, manteniendo constante la separación entre las unidades.





#### CLASE 11

#### 9. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DE LA FASE INTERMEDIA

Las estrategias de desarrollo de la fase intermedia, están orientadas esencialmente a desarrollar la escritura creativa, mediante una serie de actividades, que llevarán al niño a afianzar su escritura de manera progresiva.

#### 9.1. La Escritura Creativa

Desde muy pequeños los niños utilizan el lenguaje en forma creativa, generalmente inventan palabras nuevas y metáforas basadas en otras que ya han aprendido. Esta capacidad para aumentar su vocabulario, es la prueba de su notable orientación hacia el lenguaje.

Los niños que se encuentran en la etapa escolar, son capaces de realizar un análisis y reflexionar sobre el lenguaje, lo que les permite apreciar los variados significados de las palabras, reconocer que tienen doble significado, les entretienen las adivinanzas y los juegos de palabras. Estas actividades ayudan a que los niños puedan ir de un significado a otro significado en una misma palabra.

Para lograr que los niños desarrollen su imaginación en el lenguaje, se les debe motivar e insistir en que expresen con sus propias palabras pensamientos o conceptos, situaciones a partir de experiencias pasadas, presentes o futuras.

La lectura de textos narrativos estimula la imaginación y la fluidez de las ideas, ya que el contacto con estos tipos de textos, permite que los lectores los actualicen y los transformen en algo verdadero y vivo, reconstruyéndolos a partir de sus propias interpretaciones.

Este tipo de categoría del lenguaje escrito, está asociada a la enseñanza de la práctica artística y literaria de la escritura.

Si bien la escritura discursiva, como informes, cartas, reportajes etc., tiene que ser compuesta en forma creativa.

#### Por ejemplo

El término de "Escritura Creativa" es aplicado con más propiedad a "las composiciones espontáneas, que se elaboran producto de la fantasía o la experiencia".



En las actividades de escritura creativa, se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje; estas actividades son más significativas cuando los niños leen sus propias creaciones o escritos. Gracias a las prácticas constantes de escritura, los niños tratarán de mejorar sus estrategias, consiguiendo una base significativa para el control de la ortografía, la elección de la palabra apropiada, la correspondencia fonema-grafema y la sintaxis.

Las estrategias utilizadas para fomentar el desarrollo de la escritura creativa; corresponden a:

 Relatos de Experiencia: se usan para ampliar la imaginación y creación, en éstos es necesario que los niños relaten sus experiencias y las transcriban a un papel con sus propias palabras.

Aunque los niños no tengan las destrezas adecuadas o esperadas para la escritura, pueden ser apoyados por el educador o por otro alumno, que le ayude a transcribir sus creaciones. Es necesario que la persona, que ayude al niño en este proceso, transcriba las ideas utilizando las mismas palabras y estructuras gramaticales empleadas por el menor, para que se mantenga el sello personal y creativo de éste.

b. Escribir Sensaciones: otra actividad recomendada para desarrollar la imaginación, es que los niños escriban los ruidos o sonidos que escuchan.

# Por ejemplo

Los niños cubren sus ojos y escuchan durante unos minutos un CD con varios sonidos de diferentes animales y describen los sonidos y ruidos que escucharon.

Otro ejemplo, es pedirles a los niños que miren los objetos que haya en la sala de clases y que escriban a qué se parecen o a qué cosa les recuerdan. Como el polvo de la tiza, el cual los niños pueden asociarlo con la nieve, o una hoja de árbol puede recordarles una mano, etc.

- c. Mímica: el educador u otro alumno realiza distintas pantomimas (expresiones). Los niños escriben sus interpretaciones de los gestos aislados o de la acción total.
- d. Escritura entre Dos: en parejas los niños pueden escribir un texto, contribuyendo cada uno a escribir una línea, esta actividad también puede hacerse con grupos más grandes y lograr que cada uno añada una palabra, tratando de crear un conjunto significativo.
- e. Listas de Palabras: proponer que escriban listas de palabras.



# Por ejemplo

Pedirles a los niños que escriban palabras que les recuerden cosas rojas: manzanas, tomates, sangre, etc.

Otras indicaciones pueden referirse a cosas frías, cosas azules, cosas ricas, etc. Se pueden pedir sugerencias a los niños sobre algún tipo de palabras e incluirlas también en frases y oraciones.

f. Identificarse con una Persona Muda: proponer al niño que imagine que él y su compañero son mudos, y que se comunican por escrito.

# Por ejemplo

Los niños pueden formularse preguntas y respuestas, contarse novedades, hacerse bromas, etc.

- g. Secretos: generalmente los alumnos del curso se escriben notas o comunicaciones confidenciales a sus amigos más cercanos, lo cual debe ser visto por el educador como una acción que fomenta la escritura creativa y no como una distracción, por lo tanto, es importante que no se le reprima.
- h. Calificar Personajes: sobre la base de un cuento conocido, hacer una lista de personajes y describir sus cualidades, defectos o características.

# Por ejemplo

En el cuento de Blancanieves y los siete enanitos, los niños describen a los personajes principales:

- Blancanieves es tierna, alegre, bonita, dedicada, etc.
- Los 7 enanitos: Sabio, Gruñón, Mudito, Dormilón, Tímido, Mocoso y Bonachón
- El enano gruñón, es mañoso y mal educado, etc.

También se les puede pedir que escriban los antónimos de cada cualidad o defecto de los personajes.



i. Adivinanzas: contar y leer adivinanzas, para luego estimular a los niños a que las escriban para recordarlas y poder contarlas en su hogar o a sus amigos.

# Por ejemplo

Pedirles a los niños que elijan la adivinanza que más les guste y que la escriban en una cartulina y la lean ante todo el grupo curso.

j. Diario Mural: sobre la base de ilustraciones y escritos, estimular la creación de un diario mural en que los niños puedan mostrar sus creaciones personales en forma voluntaria. Los intentos de escritura creativa se harán con más cuidado al saber que otros lo leerán.

# Por ejemplo

Crear un diario mural que se actualice todas las semanas, con contenidos interesantes y llamativos, a libre elección. Debe estar a cargo de todo el curso, para que todos participen de la creación. Se pueden dividir en grupos, por cada semana.

# CLASE 12

#### 10. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO EN LA ESCRITURA AVANZADA

En la etapa del desarrollo de la escritura avanzada, se fortalecen y expanden las habilidades adquiridas en la fase intermedia y se ponen en evidencia las relaciones de la escritura con otras modalidades del lenguaje: escuchar, hablar y leer, así como su participación en las estrategias cognitivas y de aprendizaje.

El desarrollo de la escritura en esta etapa, estimula las artes del lenguaje, en sus variados propósitos: los niños leen y releen sus escritos para sí mismos y para el resto del grupo, lo que le permitirá verificar la claridad del escrito, adquirir información complementaria, descubrir o perfeccionar su estilo, captar procedimientos, organizar la información en forma coherente y para controlar el uso gramatical del lenguaje.

Escribir regularmente sobre tópicos de su propia elección, conduce a los niños a buscar apoyo en fuentes de información, ya sean orales o escritas, lo que generalmente se hace para la escritura de los contenidos correspondientes a las asignaturas de estudio y también para escribir otros géneros, como poemas o libretos de dramatizaciones; en estos casos, la búsqueda de información se dirige a descubrir modelos de estilo y de forma.



Durante esta etapa de escritura, los alumnos necesitan estructurar su pensamiento escrito en una forma coherente y lógica, lo cual conduce a consultar y ensayar modelos de organización de su estructura.

En esta avanzada categoría de la escritura, considerada además la más compleja, existen numerosas estrategias que permiten su desarrollo, entre las que destaca "la composición".

# 10.1. La Composición Escrita

La composición, se refiere al proceso de estructurar las palabras de acuerdo a un plan organizado, para elaborar un mensaje efectivo y generalmente gramatical o un trabajo artístico, ya sea oral o escrito.

En la etapa escolar, el objetivo de la enseñanza se centra en la composición escrita, no sólo por su importancia en la formación personal e intelectual del niño, sino que por su implicancia en el desarrollo tecnológico y cultural de la sociedad.

Dentro de los tipos de textos que se caracterizan por utilizar la composición escrita, se encuentra el discurso escrito, dentro de los cuales destacan: "la descripción, la narración y la exposición".

Cada uno de los tipos de discursos, refleja una estructura cognitiva subyacente y una estructura de superficie. Los diferentes tipos de discursos, tienen la finalidad de: informar, entretener y persuadir, además, poseen una dinámica literaria-estética.

"La descripción", es una de las formas más comunes de la composición escrita, la cual puede ser empleada para describir un dibujo, una pintura, una escena, un personaje, una acción, una sensación o un estado psicológico.

# Por ejemplo

Si la descripción tiene la finalidad de informar, se pueden describir técnicas relacionadas con la botánica, la zoología, la geografía, etc.

Si la descripción tiene la finalidad de persuadir, se pueden utilizar avisos de venta de algún producto, la descripción de una alteración natural con el fin de crear conciencia ecológica, etc.

Si la descripción tiene la finalidad de entregar una dinámica literario-estética, se utilizan las descripciones poéticas.



"La narración", es un relato de una serie de hechos o sucesos reales o ficticios, que le suceden a un determinado personaje, en un tiempo y lugar preciso.

La diferencia entre la descripción y la narración, recae en que la primera presenta una escena o personaje, desde una perspectiva estática, en cambio en la segunda, la situación se presenta desde una perspectiva dinámica.

Al igual que la descripción, la narración tiene la finalidad de informar acerca de un suceso o situación, a un determinado oyente o lector.

# Por ejemplo

La escritura de un suceso de la vida diaria narrado en un periódico, una historia, instrucciones para manejar un artefacto, recetas, biografías, etc.

Si el objetivo de la narración es entretener, se pueden encontrar distintos tipos de narraciones como:

# Por ejemplo

Las novelas de misterio, novelas de vaqueros, ciencia ficción, cuentos de hadas, biografías, parodias y comedias ligeras.

Si el objetivo de la narración es persuadir a los lectores u oyentes, los tipos de textos que van enfocados a este fin son:

# Por ejemplo

Las novelas, las tesis, las parábolas, las fábulas y los avisos comerciales.

Las narraciones literarias-estéticas están representadas por novelas, dramas y poesía narrativa.

"El discurso expositivo", tiene la finalidad de entregar información acerca de algún tema, explicar un hecho, un suceso, una acción o experimento.

Una buena exposición debe ser bien organizada, clara y comprensible. Puede incluir una cantidad controlada de descripción, narración o argumentación con el fin de lograr su propósito.



A continuación, se presentan algunas formas típicas de escritura, con el fin de desarrollar las habilidades de la composición:

a) Los Diarios de Vida: constituye un registro de experiencias, pensamientos y sentimientos personales, escrito por lo general diariamente. Posee una estructura superficial, en la cual puede escribirse confortablemente una miscelánea de temas.

Debido a que los niños escriben sus experiencias vividas ya sea en el pasado o presente, el diario de vida pasa a constituir un registro de carácter personal.

Los diarios de vida pueden escribirse con diferentes propósitos: para leerlos en otra etapa de su vida y retener así el tiempo actual; para que sean leídos por una persona determinada o para comunicarse consigo mismo; para recolectar ideas que se empleen en escribir un cuento o una novela; para ensayar la escritura, etc.

 Las Cartas: son generalmente utilizadas cuando el niño tiene la necesidad de comunicar algo por medio de un escrito a otra persona. El destinatario puede estar cerca o lejos del emisor.

En comparación con el diario de vida, las cartas pueden desarrollar un nivel más avanzado de las destrezas de composición, porque están destinadas a ser leídas por otro. La percepción por parte del alumno, de que su producto escrito será escuchado o leído, tiende a mejorar su estilo y ortografía.

c) Las Instrucciones Escritas: son un buen medio para que el alumno tome conciencia de las especiales características de la comunicación escrita.

Debido a que las instrucciones deben ser traducidas a una acción, queda en evidencia la necesidad de ser suficientemente claro y explícito, para que otros entiendan lo que se quiere comunicar a través de la escritura y sin ayuda de gestos, entonación y demostraciones que acompañan a las instrucciones orales.

Además, las instrucciones escritas, proporcionan al alumno una retroalimentación positiva, a medida que comprueba que sus instrucciones han sido bien comprendidas, gracias a una buena redacción del escrito. Junto con ganar experiencia en composición, también le ayuda a descentrarse en relación a la comunicación, es decir, a ponerse en el lugar del decodificador de sus instrucciones.

d) Los Periódicos: constituyen una narrativa basada en la recolección de hechos recientes ordenados cronológicamente.

Los temas de la escritura son ilimitados, a diferencia de las memorias o diarios de vida, en los cuales la recolección está limitada por la experiencia personal.

La elaboración de un periódico como actividad escolar, permite que los alumnos trabajen de forma colaborativa, distribuyendo roles y actividades para trabajar en pequeños grupos de discusión y decisión. Se realiza un producto dedicado a lectores



determinados, lo cual constituye un estímulo para seguir desarrollando las habilidades narrativas.

La elaboración de un periódico, también permite a los alumnos satisfacer sus necesidades de expresión idealista sobre problemas contemporáneos, como la contaminación, sobrepoblación, economía, guerra, etc. Por el hecho de que el autor de un reportaje no puede ser totalmente objetivo en sus escritos, la elaboración de un periódico no sólo desarrolla las habilidades retóricas de la escritura, sino que también permite apreciar y discutir distintos puntos de vista, leer entre líneas, realizar juicios críticos y transferir estas habilidades hacia la lectura sistemática de periódicos con mayor interés, discriminación y comprensión.

e) Los Informes: deben estar organizados en forma coherente y cohesiva. La cohesión, se refiere a las relaciones semánticas que establecen entre sí, los diferentes términos de un texto. Hay cohesión cuando los términos que componen un texto son interdependientes, de modo que la interpretación de cada uno depende de los otros. En cambio la coherencia, se relaciona con la organización del informe y se refiere a la presentación ordenada, sistemática y consciente de la información.

Los estudiantes pueden realizar informes, observaciones, visitas, entrevistas o documentos. Los informes pueden hacerse en forma de un artículo o una investigación.

La elaboración de informes, tal como el caso del periódico, es una oportunidad que permite al alumno aplicar sus destrezas para ubicar información, esquematizar y sintetizar, le permite también desarrollar nociones ortográficas y gramaticales dentro de un contexto, con un propósito relevante para ser presentado a lectores o a un auditorio definido.

Los informes pueden elaborarse para un periódico o una revista escolar; presentarse ante una reunión de curso; integrar una investigación o constituir parte de las actividades de literatura, ciencias naturales, sociales y otras.

Realice ejercicios nº 24 al 30