

ENTREVISTA A ESCRITOR ESPAÑOL ALEJANDRO PALOMAS

Autor, traductor y filólogo español, Alejandro Palomas cursó estudios de Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona, especializándose más tarde en Poesía en el New College de San Francisco, en Estados Unidos. Tras completar estos estudios ha trabajado como traductor en importantes editoriales y como colaborador de varios medios de comunicación, actividad que ha sabido alternar con su labor como escritor.

De entre la obra de Palomas se destacan títulos como *El tiempo del corazón*, *El alma del mundo*, o *El secreto de los Hoffman*, sin dejar de lado su última trilogía con la que se ha ganado el favor de los lectores, la que inició con *Una madre*, siguió con *Un hijo* y que ha rematado hace poco con *Un perro*.

Ha recibido las distinciones Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2016), Premio Nadal (2018), Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, y Premio Joaquim Ruyra de Narrativa Juvenil.

1. La temática de tus libros dicen relación con la incomunicación y conflictos familiares, ¿cómo abordas en tu proceso creativo, considerando el actual escenario de cuarentena, los roces y tensiones propios del encierro?

Los roces y tensiones propios del encierro, es curioso porque en muchos de mis libros por ejemplo en el libro de *Una madre* especialmente, específicamente ocurre todo en un apartamento muy pequeño, donde se reúne una familia la noche de fin de año y creo y esto siendo hacerlo en gran parte de mis obras, juego un poco al escenario dramático, hay que encerrar a los personajes para tenerlos controlados y para que haya más roce físico, haya más desgaste y las emociones afloren más rápido, eso es lo que ocurre cuando hay confinamiento y cuando hay encierro, que saltan las chispas mucho antes y los conflictos que en la vida diaria o cotidiana en una familia se pueden mantener más o menos a raya, cuando la familia tiene que estar confinada o tiene que estar junta unos cuantos días más de lo habitual, saltan y saltan los conflictos y como autor tienes dos alternativas: una, o intentas evitar esos conflictos o los potencias, yo prefiero potenciarlos porque creo que es

mucho más sanador que las cosas salgan, que lo que hay dentro salga y poder tratarlo, poder tratarlo desde la ficción, a mí me resulta muy sanador.

2. ¿Qué rol tiene la palabra y el discurso escrito en textos físicos frente al masivo uso del mundo digital?

Para mí la palabra es mi material, mi varita mágica, es la extensión de todo lo que soy yo. Yo siempre he dicho que no soy tanto escritor como compositor con las palabras, las palabras crean una música y esa música, son como notas musicales y depende de cómo combines las palabras, las palabras son finitas y todo pertenece y todo fluye de parte de la combinación de las palabras, la escritura y en la comunicación, a partir de ahí se forman pues diferentes tipologías, diferentes dibujos, puede ser dialogo, puede ser una composición musical, puede ser un poema etc. La analogía no está reñida con la palabra, al revés, yo creo que sin palabra no podría haber analogía, seguimos comunicándonos igual, la palabra es fundamental para seguir llegando al otro, no podemos llegar de ninguna otra manera, tenemos que expresar y explicar muchas veces las emociones, porque las emociones no siempre son entendidas por el otro como nosotros creemos que van a ser comprendidas y asimiladas y la palabra siempre es el puente del emisario, va a ser siempre necesaria y eso a mí como creador y como creativo que utiliza a la palabra como barro, me da mucha tranquilidad porque sé que no pelagra.

3. ¿El escritor nace con este don o se forma?

El escritor nace y también se forma, formarse sin tener un barro que formar es un imposible, es como un jugador de fútbol que no sabe coordinar los movimientos de las piernas, que no sabe gestionar su propio cuerpo, ni la fuerza ni la intensidad muscular, etc. Esto te viene dado, es verdad que te venga dado no quiere decir que lo descubras cuando eres pequeño, hay gente que lo tiene y que no lo descubre hasta que es muy mayor o lo tiene tan escondido hasta que la vida no le ha dado lo que le tiene que dar, por las dinámicas que tiene que pasar no aflora, entonces hay escritores y escritoras que descubren

que lo son muy tarde, 50, 60, 70 incluso...no es tanto el tiempo si no que la vida te ayuda a desglosar todo eso que impide que se reconozca.

4. Cuéntanos de tu experiencia en talleres de escritura creativa.

Esta es muy curiosa porque bueno, yo para aprender a escribir, sinceramente no soy muy amigo de los talleres de literatura creativa. Yo doy un curso, es que la palabra taller no la entiendo muy bien, sinceramente no sé qué es, taller para mí, es como lo que se hace, aprender el oficio y yo no sé enseñar el oficio, yo lo estoy llevando a mi terreno, enseño a descubrir si realmente tienes ese don o esa voz interior o no y creo que eso es lo único que hay que descubrir, si realmente lo tienes o no, a partir de ahí uno tiene que volar, pero creo que eso es lo más eficiente a descubrir y eso es lo que lleva a más engaños, hay mucha gente que va a mil talleres de escritura y que nunca puede llegar a escribir porque sinceramente no hay barro y hay gente que no necesita el taller, simplemente necesita reconocer y dar el paso adelante y reconocer que realmente tiene ese don y tiene esa necesidad de comunicar y de hacerlo así.

5. ¿Qué recomendaciones para visitar y leer en una biblioteca virtual?, al menos 5 imprescindibles según tu criterio.

Te voy a recomendar 5 libros que para mí en este momento son imprescindibles en cualquier biblioteca virtual o no virtual. Yo recomendaría un libro de una autora chilena que para mí es fundamental, siempre lo recomiendo y creo que todo el mundo que quiere escribir tiene que leer esa novela, porque es el resumen de todo lo bueno, el título es *Kramp*, la autora es María José Ferrada, en Chile lo publica Planeta pero no Planeta...MC, en España Alianza. Yo la descubrí en Chile, yo voy muy a menudo a Chile porque soy mitad chileno y tengo a mi familia ahí, tengo mi familia materna en Chile y paso temporadas ahí, lo otro es que tengo muchos amigos ahí en Santiago, en Valparaíso y bueno, ese es uno *Kramp. Charlotte* de David Foenkinos, es una maravilla, es un libro escrito en versos, verso libre claro, pero en verso, una novela escrita en verso maravilloso, no hay otra así. *La pasión* de Jeanette Winterson, es la novela que más he regalado en mí

vida, ella es un mundo a parte, es un planeta totalmente aparte, porque no hay nadie en la literatura en este momento como ella, es el don y después...a ver, ***La puerta*** de Magda Szabó. Es una autora húngara y *La puerta* es una novela, es un poco el resumen y el mejor ejemplo de la amistad en la literatura entre dos mujeres, creo que no he visto, yo no he conocido un personaje en la literatura como el de Emerence de *La puerta*, no existe no va a existir nunca más un personaje así, tan todo, tan tierno, tan duro, tan humano es el personaje más humano en su mejor versión, y por último recomendaría, de una española Aroa Moreno, ***La hija del comunista***. Creo que es la gran sorpresa de estos últimos años en España y creo que ella va a ser la gran voz en España, es su primera novela, salió creo en el 18 o 17 no estoy seguro. Es y sigue siendo un recorrido, muy buen recorrido, muy buenas traducciones al extranjero, muy poco recorrido en Latinoamérica, cosa que no entiendo, pero bueno es joven, terminará por llegar y debería estar en todas partes, creo que es una novela, es muy rara en las voces de la literatura española y es única por eso me gusta porque es una voz muy única y es una historia maravillosa, lo que cuenta es perfecta, es perfecta y no podría haber sido escrita de otra manera.